



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Teoría y Repertorio Elemental de Clarinete V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el quinto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de clarinete correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para clarinete solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación de diversas épocas de acuerdo al nivel de conocimientos del alumno
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del clarinete	III. Habilidades técnicas del clarinete <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Control en el desarrollo de la embocadura • Control en el uso correcto de la lengua y desarrollo de agilidad • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para desarrollar un soporte adecuado del sonido y afinación
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>IV. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos • Aprendizaje de todo lo relacionado con el ritmo, que se presente en el curso <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>V. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i> y <i>fortepianos</i> <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i> y <i>morendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales • Aspectos prácticos <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad

	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Respiración • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos • Visualización de imágenes asociadas a la interpretación
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO PARA CLARINETE

Jacob, Gordon. *Cinco Piezas*: para clarinete solo
Arnold, Malcom. *Fantasia*: para clarinete solo
Berio, Luciano. *Aria*: para clarinete solo
Osborne, Willson. *Rapsodia*: para clarinete solo
Donizetti, Gaetano. *Estudio Primo*: para clarinete solo
Sutermeister, Henry. *Capricho*: para clarinete solo
Rózsa, Miklós. *Sonatina*: para clarinete solo
Berkes, Kalman. *Homenajes*: para clarinete solo
Arnold, Malcom. *Sonatina Op. 29*: para clarinete y piano
Brahms, Johannes. Sonata No. 2: para clarinete y piano
Devienne, Francois. Sonatas 1, 2, 3: para clarinete y piano
Hindemith, Paul. Sonata: para clarinete y piano
Horovitz, Joseph. Sonatina: para clarinete y piano
Lutoslawski, Witold. Preludios: para clarinete y piano
Martínú, Bohuslav. Sonatina: para clarinete y piano
Crusell, Bernhard. Concierto No. 1: para clarinete y piano
Spohr, Ludwig. Concierto No. 1: para clarinete y piano
Von Weber, Karl María. Concierto No. 1: para clarinete y piano
Hoffmeister, Franz. Concierto: para clarinete y piano
Stamitz, Carl. Concierto No. 1: para clarinete y piano
Kurpinski, Karol. Concierto: para clarinete y piano

REPERTORIO TÉCNICO

Rose, Ciry. 32 Estudios
Kroepsch, F. Estudios Progresivos I
Klosé, H. *20 studi di genere e di meccanismo per clarinetto*
Stivenard, Emile. Ejercicios sobre escalas y arpeggios

MATERIAL PARA EXAMEN

A elección del maestro. Basado en el repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Ridenour, T. (1986). <i>Clarinet fingerings</i> . Leblanc. Klug, H. (1997). <i>The Clarinet Doctor</i> . Bloomington: Woodwindiana. Campione, C. (2001). <i>Campione on Clarinet</i> . Fairfield, Ohio: Ten-Ten. Pino, D. (1980). <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover. Thurston, F. (1977). <i>Clarinet Technique</i> . Oxford: Oxford University. Brymer, J. (1976). <i>Clarinet</i> . London: Macdonald and Jane's.
--

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS
--

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Clarinete y Clariperú Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic) Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al <i>Grove Dictionary of Music</i> y otros similares
--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o equivalente, con especialidad en Clarinete.
