



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 5°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Contrapunto I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de la conducción melódica y el tratamiento de la disonancia en el contexto del contrapunto de especies de carácter vocal

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de dos semestres, que se cursan en quinto y sexto semestre. En quinto semestre se estudian las características del movimiento melódico de la línea contrapuntística, el contrapunto de primera especie a dos y tres voces, y el tratamiento de la disonancia en el contrapunto de segunda especie a dos voces.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las características básicas del movimiento melódico de la línea contrapuntística de carácter vocal	<b>I. Características del movimiento melódico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ámbito y registro melódico</li> <li>• Rítmica y duración</li> <li>• Consonancia y disonancia melódica</li> <li>• Dirección melódica y punto culminante</li> <li>• Elementos de continuidad melódica</li> <li>• Elementos de variedad melódica</li> <li>• Equilibrio melódico</li> <li>• Problemática de la repetición</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Modelo de movimiento melódico: <i>Cantus Firmus</i></li> <li>• Contornos generales derivados de la distribución del punto culminante</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de primera especie a dos voces	<b>II. Contrapunto de primera especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carácter de las líneas de contrapunto</li> <li>• Consonancias y disonancias verticales o simultáneas</li> <li>• Exclusión de disonancias horizontales y verticales</li> <li>• Movimiento relativo de las voces</li> <li>• Problemática del movimiento paralelo</li> <li>• Duplicaciones</li> <li>• Ligaduras</li> <li>• Factores de equilibrio entre las voces: ámbito, registro, movimiento relativo</li> <li>• Estrategias de escritura y audición de dos voces simultáneas</li> <li>• Relación entre el punto culminante de las dos voces</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de primera especie a tres voces	<b>III. Contrapunto de primera especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consonancias verticales a tres</li> </ul>

		voces <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades de colocación del <i>Cantus Firmus</i></li> <li>• Criterios de duplicación</li> <li>• Disposiciones abierta y cerrada</li> <li>• Movimiento relativo entre las voces</li> <li>• Distribución de los puntos culminantes de cada voz</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición a tres voces</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de segunda especie a dos voces	<b>IV. Contrapunto de segunda especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica</li> <li>• Tratamiento de la disonancia vertical: nota de paso disonante</li> <li>• Consonancias verticales y horizontales</li> <li>• Clasificación de funciones melódicas de la segunda blanca de cada compás</li> <li>• Equilibrio entre ámbito melódico y cantidad de sonidos de la línea de contrapunto</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	
Prácticas de campo	( )	• Corrección de ejemplos propuestos por el profesor	
Otras:		• Examen escrito y cantado de ejemplos de	
• Dado el carácter vocal del contrapunto de			

<p>especies, es imprescindible cantar cada ejercicio, tanto en forma individual como en grupo coral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar una o dos líneas y cantar otra</li> <li>• Escribir ejemplos de modelos de movimiento melódico a una voz</li> <li>• Memorizar los cantus firmi sugeridos por el profesor</li> <li>• Escribir líneas de contrapunto en cada especie estudiada, escuchando interiormente las líneas en forma simultánea</li> </ul>	<p>cantus firmi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen escrito y cantado de cada una de las especies estudiadas, a dos y tres voces</li> <li>• Dictados de contrapuntos en diversas especies, propuestos por el profesor</li> </ul>
--	--

#### **REPERTORIO**

Material didáctico sugerido y / o elaborado por el profesor

#### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Materiales didácticos elaborados por el profesor para dictados, detección de errores y correcciones  
Materiales elaborados por los alumnos a sugerencia del profesor

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Bertucci, J. (1957). *Tratado de Contrapunto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Forner, J.; Willbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Barcelona: Idea Books, S. A.  
 Fux, J. (.). *Gradus ad Parnassum*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.  
 Kraft, L. (1987). *Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. Second Edition. New York: W. W. Norton & Company, Inc.  
 Salzer, F.; Schachter, C. (1999). *El Contrapunto en la Composición*. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, S. A.  
 Zamacois, J. (1977). *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)**

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición, musicología o equivalente.