



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Percusiones V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental, con partitura y de memoria, de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre. Preparación del examen de cambio a nivel licenciatura, consistente en un recital público.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que forma parte de un grupo de seis semestres, se proporcionan, en el quinto semestre, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre cada uno de los seis semestres.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución del tambor, mediante pasajes de orquesta y de música de cámara de estilo y género instrumental variados	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio sinfónico y de música de cámara • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales • Preparación de recital de cambio de nivel
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	II. Teclados <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de cuatro baquetas en marimba y vibráfono • Redoble con cada mano • Repertorio solista y de música de cámara con cuatro baquetas en marimba y vibráfono • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales • Preparación de recital de cambio de nivel
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de configuraciones complejas de percusión múltiple, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Estudios y repertorio en configuraciones complejas • Criterios de acomodo de percusión múltiple • Lectura de ejercicios estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales • Preparación de recital de cambio de nivel
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de los timbales sinfónicos, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	IV. Timbales sinfónicos <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del instrumento • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades • Tipos de redobles • Criterios de selección de baquetas

		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales • Preparación de recital de cambio de nivel
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución del en pandero y güiro, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	V. Pandero y güiro <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Modulaciones métricas básicas • Repertorio solista, sinfónico y de cámara • Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Tambor

Peters, M. *Advanced snare drum studies*: para tambor. Estudios 7 al 12 (p. 14-25)

Whaley, G. *Rhythmic patterns of contemporary music*: para tambor. (p. 23-36)

Chaffee, G. *Rhythm and meter patterns*. Estudios 3-11 (p.21-29)

Marimba (a 2 baquetas)

Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. (pags. 70 - 79)

Whaley, G. *Musical studies for the intermediate mallet player*. (pags. 22 - 28)

Marimba (a 4 baquetas)

Stevens, L.H. *Method of Movement for Marimba*. Ejercicios 23-26 (pag. 44), 29-31 (pag. 45), 68-69 (pag. 47), 94-101 (pags. 49, 50), 146-151 (pag. 54), 194-197 (pag. 56), 203 (pag. 57) , 271 (pag. 63), 211-217 (pag 58), 237-240 (pag 60), 335-342 (pags. 68, 69), 403-410 (pag 74, 75), 425-427 (pag. 77), 429-430 (pag. 78), 582-585 (pags. 95, 96).

Zyvkovic, Nebojsa Jovan. *Funny marimba, for marimba solo, book I*. Estudios 1 al 5 (pags. 3-8)

Pimentel, L. *The solo marimbist, volume I*. (pags. 14-17).

Bergamo, John. *Style studies*: para marimba

Burrit, Michael. *October night*: para marimba

Helble, Raymond. *Preludes for marimba No's 1, 2, 3, 4*: para marimba

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*: para vibráfono. Estudios 7 al 12 (pags. 8-20)

Lipner, A. (1990). *Solo jazz vibraphone etudes*: para vibráfono. Estudios 1 al 5 (pags. 2-11)

Múltiple Percusión

Tagawa, R., *Inspirations diabolique*: para múltiple percusión

Timbales sinfónicos

Goodman, S. (1948). *Modern method for timpani*: para timbales sinfónicos Ejercicios 22 al 40 (pags. 40-51)

Bombo, platillos y accesorios

Carrol, Raynor. *Orchestral repertoire for bass drum and cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of percussion*. New York: Garland.

Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Conn.: Bold Strummer.

García Morillo, R. (1960). *Carlos Chávez: vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York: Schirmer. (Yehudi Menuhin Music Guides).

Parker, R. L. (2002). *Carlos Chávez, el orfeo contemporáneo de México*. México: CONACULTA, Ríos y Raíces.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abromont, Claude y De Montalebert, Eugéne (2005). *Teoría de la música: una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART
Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones, experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.