



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de la Práctica Musical – Viola V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y ejecución en ensambles.

La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	ANÁLISIS DEL REPERTORIO	EJECUCIÓN EN ENSAMBLES
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Lecturas previas • Análisis de lecturas • Puesta en común • Ejemplos acústicos • Resolución de problemas • Postura correcta de mano izquierda • Énfasis dedo meñique • Peso y equilibrio de arco • Coordinación de miembros superiores. • Equilibrio postural • Desarrollo de capacidades auditivas • Técnicas de estudio para mejorar la lectura • Técnica de estudio para la optimización del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de repertorio • Características generales de las obras propuestas • Características particulares de las obras propuesta • Señalización de nuevos retos de ejecución • Clasificación de las obras • Técnica sobre cómo abordar los nuevos retos • Estudio individual • Interpretación • Análisis de estilo • Grabaciones en audio y video • Construcción de la interpretación final 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del repertorio • Lectura integral • Lectura por frases • Afinación • Sonido • Claridad • Precisión • Ritmo • Estilo • Desarrollo de la habilidad para ejecutar obras que en su literatura cuenten con diversos tipos de armónicos • Desarrollo de la habilidad de interpretar diversas obras en ensamble • Interpretación pública

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones	

Prácticas de campo ()	musicales
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Registro personal de avances musicales • específicos

REPERTORIO

El repertorio se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

El repertorio se irá adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Música para viola # 2 de Ulises Gómez edición ENM – UNAM

Las escala Carl Flesh edición Fisher

Ejercicios de armónicos para una y dos violas de Ulises Gómez.

Lacrimosa para viola sola Benjamín Britten edición Boosey Ehawkes

Reflejos de la noche “Cuarteto de Mario Lavista” Ediciones mexicanas de música

Cuarteto # 4 Ulises Gómez 2º movimiento Biblioteca de la ENM

MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

BIBLIOGRAFÍA

Alier, Roger (1981). *Introducción al mundo de la música: ejercicios prácticos*. Madrid: Daimon Manuel Tamayo

Ashton, Anthony (2005). *El armonógrafo: las matemáticas de la música*. Barcelona: Oniro.

Riley, Maurice W. (1991). *The history of the viola v. I & II*. Ann Arbor, Mich: Braun-Brumfield.

Cazenave, Guillermo (1988). *El sonido del universo*. Barcelona: Indigo.

Olazabal, Tirso de (1954). *Acústica musical y organología*. Buenos Aires: Ricordi.

Menuhin, Yehudi (1987). *Violín: seis lecciones*. Madrid: Real Musical.

Rissi, Jorge. *Sistema de aprendizaje violin y viola Vol I-VI*.

Turina, Joaquín (1996). *Enciclopedia abreviada de música*. Madrid: Biblioteca Nueva.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en viola y composición