



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Violín V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará, con suficiente soltura y con expresión musical, las habilidades prácticas para abordar materiales del repertorio violinístico cuyo grado de dificultad le permita resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura, así como los parámetros planteados al inicio de la carrera.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura, eje de la formación violinística, está diseñada para ser el enlace entre la instrucción básica y el comienzo de la Licenciatura en Música Instrumentista- violín y procura, a lo largo de seis semestres, ajustar las técnicas fundamentales aprendidas en años previos a las exigencias de desarrollo técnico y de expresión musical planteados para el ingreso a la carrera, ello a través del desarrollo de mecanismos psicomotrices aplicados en repertorios graduales, como son los métodos de estudios, sistemas de escalas, y materiales de repertorio violinístico de dificultad media.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Se ejercitará en el estudio de los materiales exigidos para el examen de ingreso a la licenciatura	<b>I. Preparación de materiales de ingreso a licenciatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las técnicas aprendidas de ambas manos</li> <li>• Conocimiento de contextos históricos</li> <li>• Conocimiento de la estructura musical</li> <li>• Los conceptos de afinación</li> </ul>
	Combinará las destrezas de la articulación del arco y de la flexibilidad de la mano izquierda para realizar acordes de tres y cuatro cuerdas aplicando los principios de su ejecución	<b>II. Ejecución de acordes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes de tres cuerdas quebrados</li> <li>• Acordes de tres cuerdas de ejecución directa</li> <li>• Acordes de cuatro cuerdas y sus posibles ejecuciones</li> </ul>
	Tocará con flexibilidad y soltura escalas menores en tres octavas con ocho arpeggios relacionados, así como dobles cuerdas en velocidades mínimas de dos o cuatro ligadas por arco	<b>III. El estudio de las escalas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de las escalas menores a velocidades intermedias y rápidas en ligado con 8 arpeggios</li> <li>• Inclusión de dobles cuerdas en razón de dos y cuatro tiempos por arco (terceras, sextas y octavas)</li> </ul>
	Ejecutará con coordinación y sonido homogéneo, diversas combinaciones en dobles cuerdas, con apoyo de materiales destinados al desarrollo de esta técnica	<b>IV. Desarrollo de las cuerdas dobles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de dobles cuerdas en estudios de dificultad media octavos y dieciseisavos tanto ligados como separados</li> </ul>
	Utilizará adecuadamente las técnicas aprendidas en este semestre, apoyado por materiales musicales atendiendo los conceptos armónicos y melódicos para mejorar su ejecución	<b>V. Aplicación de los acordes y las dobles cuerdas en materiales musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En relación con una adecuada comprensión de la idea musical</li> <li>• En relación a la afinación como una consecuencia de los conceptos armónicos y melódicos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	( )

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )	Otras:	
Trabajos de investigación	( )	• Realización de exámenes colegiados para el desarrollo técnico y otro para aplicación en repertorios	
Prácticas de taller o laboratorio	( )		
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
• Se sugiere que el educando aprenda los materiales de memoria aunque sea parcialmente ya que ello le ayudará a concentrarse en las problemáticas técnicas a resolver.			
• La Unidad I abarcará los materiales marcados en la convocatoria acreditada para examen de ingreso a licenciatura del año en curso y que es actualizada de vez en vez			
• Para la Unidad II, IV se recomienda un mínimo de 2 estudios bien asimilados por cada una de estas problemáticas.			
• Se recomienda ver un mínimo de dos escalas menores con las especificaciones de velocidad, arpegios y dobles cuerdas, todo ello preferentemente de memoria (esto no excluye que el maestro vea también mayores)			
• Para Unidad V se recomienda un mínimo de dos piezas u obras que contengan las exigencias técnicas estudiadas referentes			

#### REPERTORIO

Los materiales asentados en el repertorio no son ni exclusivos, ni obligatorios, sino una guía que el maestro deberá tener en cuenta para buscar materiales similares en dificultad, que en todo caso estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### **UNIDAD I Preparación INGRESO a licenciatura y UNIDAD V Aplicación musical:**

##### **Sonatas**

Bach, Johann S. *Partita No. 3 en Mi mayor*: para violín solo

Dvorak, Antonin, *Sonatinas*: para violín y piano

Fouré, Gabriel, *Sonata en La mayor*: para violín y piano

Grieg, Edvard, *Sonata No. 1*: para violín y piano

Leclair, Jean Marie, *Sonatas en Re menor y Fa mayor*: para violín y piano

Locatelli, Pietro, *Sonatas en Fa menor y Sol menor*: para violín y piano

Schubert, Franz, *Sonatina No. 1*: para violín y piano

Tartini, Giuseppe, *Sonata en Sol menor*: para violín y piano

Veracini, Francesco, *Sonata en Re menor*: para violín y piano

### **Conciertos**

Bériot, Charles-Auguste de, *Conciertos Nos. 7, 8 y 9*: para violín y piano

Tartini, G. (1973) *Concerto in D minor for Violin and Piano*. International music Company New York.

Kabalevsky, Dimitri, *Concierto*: para violín y piano

Mozart, Wolfgang, *Conciertos Nos. 3 y 4*: para violín y piano

Rode, Pietro, *Conciertos Nos. 4, 6-8*: para violín y piano

Viotti, Giovanni, *Conciertos Nos. 22 y 23*: para violín y piano

### **Piezas de concierto**

Corelli, A. (Nº 3005) *Folies d' Espagne für violine mit beziffertem Bass*. Veb Breitkopf Härtel Muzikverlag, Leipzig

### **UNIDAD III: Escalas**

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*

Galamian, Ivan. *Sistemas de Escalas*: para violín

Grigorian, A. (А. Григориян) (1988). *Гаммы и Арпеджио для Скрипки*. Transcripción: *Gammy y arpedzhio dlia Skripki* Traducción: Escalas y arpeggios para violín

### **UNIDAD II Ejecución de acordes y UNIDAD IV cuerdas dobles**

Dancla, Charles, *20 Etudes brillantes Op. 73*: para Violín

Dont, Jakob, *24 Preparatory Exercises Op. 37*: para Violín (del 19 al 23)

Fiorillo, Federico, *36 Violin Caprices*: para Violín (todos excepto 2, 18, 24, 25, 30 y 32)

Kreutzer, Rodolphe, *42 Studies Or Caprices*: para Violín (14, del 24 al 32 –excepto el 28- 34 y 37)

Rode, Pierre, *24 Caprices*: para Violín (todo excepto 5,6,7,11,13,14,15,16,21 y 23)

Sevcik, Otakar, *School of Violin Technique, Op. 1*: Libros III (Cambios de Posición) y IV (Dobles Cuerdas)

Dancla, Ch. (1953). *Escuela de mecanismo: 50 ejercicios diarios, Op. 74 (última sección acordes)*

Polo, E. (1950). *30 Studi a corde doppie progressivi dalla 1ª alla 3ª posizione per violino*. Ricordi, Milano (Nº 18 Acordes)

Schradiack, Henry, *School of Violin Technics*: Libro II (Dobles Cuerdas)

Fortunatov, K. (1989) *Album of the Violinist, Issue 3 Studies*. Sovetsky Kompozitor Publishers, Moscow

### **UNIDAD V: Aplicación musical dobles cuerdas y acordes**

Kreisler. Fritz (1996) Fritz Kreisler Collection Original compositions “In style of..” Transcriptions & arrangements, Original Compositions for Violin and Piano New York: Carl Fischer Music Library (específicamente “La chasse” in style of Cartier; Humoresque from Pieces by Piotr Ilych Tchaikovsky Op. 10 N°2; The Old Refrain y el arreglo al Ballet Music N° 2 from Rosamunde von Cypern Franz Schubert)

Sarasate. Pablo de Romanza andaluza

Bach, Johann S. Partitas y Sonatas (Sarabandas y Siciliana y Loure)

Vitali T. (1921). *Ciaccona in g minor for violin with figured bass*: para violín y piano. New York:

Carl Fischer Music Library

Schubert, F. (Dresden). (1914). *Die Biene No. 9 aus op. 13 Bagatellen (L'Abeille)*: para violín y piano. Mainz: Edition Schott, B. Schott's Söhne.

Bach, J. S. (1978). *Works for violin, The Compleat sonatas and partitas for unacompanied violin*: para violín solo. New York: Dover Publications, Inc.

Mozart, W. A. (1969). *Sonaten fur Klavier und Violine, Band I*: para violín y piano. München: G. Henle Verlag, Urtext.

Beethoven, L. (1978). *Sonaten fur Klavier und Violine Band I*: para violín y piano. München: G. Henle Verlag, Urtext.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

1er examen técnico:

Una escala menor a tres octavas, con 5 u 8 arpeggios con las velocidades exigidas y dobles cuerdas (3as 6as y 8as en dos tiempos por arcadas).

Dos estudios referentes a las unidades II y IV

2º examen final:

Una piezas musical referentes a la Unidad V

#### BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.

Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing: the Joachim method*. Mineola, NY: Dover.

Flesch, Carl (1939). *The art of violin playing*, Book One. New York: Carl Fischer.

Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.

Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.

Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book: violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en violín.