



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Arpa VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

Al término del semestre, el alumno tendrá los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental del repertorio del arpa. Dicho repertorio abarca obras para arpa sola, estudios técnicos y ejercicios de escalas y arpegios, así como algunos pasajes orquestales sencillos acordes al nivel técnico y el repertorio abordado por el alumno. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas e interpretativas, e inicia el estudio de distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana y latinoamericana.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental del arpa, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio del arpa <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del renacimiento • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del impresionismo • Introducción al repertorio, compositores mexicanos
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del arpa	II. Habilidades técnicas del arpa Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios arpegios con manos simultáneas en octavas y en terceras • Ejercicios de escalas con manos simultáneas en octavas y en terceras • Movimiento de pedales con el mismo pie • Ejercicios de oscilación de muñeca • Trinos
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos compuestos: 3 contra 4 • Síncopas • Ejercicios de acentos • Tresillos y quintillos • Polirritmia Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y sus combinaciones
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	VI. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Armónicos dobles

		<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos étouffée (apagados) digitados • Sonidos silbados • Sonidos xilófono • Sonidos Xiloarmónicos <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • Arpegiado alternando manos • Glissandi en terceras ascendentes y descendentes • Sonidos Tam.tam • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Staccato <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> • <i>Rubato</i> <p>Pedales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos precisos y rápidos de los pedales • Movimiento de pedales de manera silenciosa • Control del sonido al mover los pedales • Glisandi de pedal
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante

		<p>públicos diversos</p> <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Aplicación de las ideas musicales y las emociones a la interpretación musical • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Prácticas de campo ()	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.
Otras:	• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
• educativo y otras herramientas virtuales	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos	
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Ejercicios de manejo escénico	
• Elaboración de registros de estudio	
• Participación activa en clases magistrales y talleres extracurriculares	
Recopilación y análisis comparativo de	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO ARPA

A elegir 1 sonata y 1 obra entre:

1 Obra

Ribayaz -Cabezón (Zabaleta). (1954). *Spanish Masters*. New York: Schott Music Corp.

Andrés, B. (1990). *Danses d'Automne*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Andrés, B. (1977). *Automates*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Corelli, A. - Lawrence, L. (1966). *Giga - Solos for the Harp Player*. New York: G. Schirmer.

Debussy, C. - Lawrence, L. (1966). *1º Arabesque - Solos for the Harp Player*. New York: G. Schirmer.

Durand, A. - Lawrence, L. (1966). *Chaconne - Solos for the Harp Player*. New York: G. Schirmer.

Rameau, J.P. - Lawrence, L. (1966). *Tambourin - Solos for the Harp Player*. New York: G. Schirmer.

Ruiz, Federico. *Los Valles del Tuy*. México.

Armengol, Mario Ruiz. *El verano*. México.

Armengol, Mario Ruiz. *El Arroyuelo*. México.

REPERTORIO TÉCNICO REPERTORIO TÉCNICO

A elegir 2 estudios entre:

1 Estudio

Bochsa, N. Ch. (1950). *50 Études, Op. 34*. Paris: Alphonse Leduc.

Larivière, Ed. (19--). *Exercices et études, Op. 9*. Paris: Alphonse Leduc.

1 Sonata

Scarlatti, D - Kondonassis, Y. (2004) *Sonatas - The Yolanda Kondonassis Collection*. New York: Carl Fischer

MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre y que consistirá, como mínimo, en un estudio y una obra.

BIBLIOGRAFÍA

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, ave fénix de la música (historia del arpa)*. México: [s.n.].

Metropolitan Museum of Art. Department of Musical Instruments (1989). *A checklist of European & American harps*. New York: The Metropolitan Museum of Art.

Sanger, K. y A. Kinnaird (1992). *Tree of Strings*. Temple, Midlothian, Scotland: Kinmor Music.

Lawrence, L. and C. Salzedo (1929). *Method for the harp, fundamental exercises with illustrations and technical explanations*. New York: G. Schirmer.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de las Bibliotecas de las escuelas y conservatorios de música
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Archivos personales de textos y partituras de arpa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en arpa o equivalente, con especialidad en interpretación y docencia.