



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Conjuntos Instrumentales II

| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
|-----------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades prácticas a la luz de los conocimientos técnicos y estilísticos que constituyen el fundamento de un ejercicio sólido y progresivo de la música en grupo (ensamble instrumental y/o vocal), de acuerdo con el repertorio abordado durante el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura corresponde al segundo de dos semestres en los cuales se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos iniciales y básicos para la interpretación solvente e informada del repertorio para ensambles. En esta asignatura dicho repertorio abarca de preferencia, dúos y tríos originales para diversas combinaciones de instrumentos, en los que cada una de las partes se integra en un todo, cada una de ellas es interpretada por uno solo de los integrantes y su participación es insustituible e igualmente importante. La dificultad técnica e interpretativa del repertorio marca la diferencia entre los dos semestres en que se cursa esta asignatura.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a) | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-------------|---|--|
| | Identificar la importancia del papel de cada integrante del ensamble en el mismo, para el logro de una experiencia musical colectiva óptima | I. Papel de cada integrante del ensamble <ul style="list-style-type: none"> • El todo y sus partes • Jerarquía: papeles principales, papeles secundarios • Disposición para trabajo en equipo: asumir el lugar que corresponde, proponer y aceptar propuestas de los demás • Importancia del compromiso con el equipo |
| | Aplicar un método de estudio colectivo | II. Método de estudio colectivo <ul style="list-style-type: none"> • Estudio individual de cada parte previo al ensayo • Estudio por pares (de haber más de dos integrantes) • Estudio del ensamble completo |
| | Identificar las secciones principales de las obras a abordar durante el semestre | III. Análisis básico de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Secciones (forma) • Organización métrica y rítmica • Melodía y motivos melódicos • Armonía básica • Textura • Partes principales y partes secundarias distribuidas entre los diversos instrumentos |
| | Desarrollar habilidades para la ejecución, con precisión y coordinación de ensamble, del repertorio abordado durante el semestre | IV. Coordinación y precisión de ejecución en el ensamble <ul style="list-style-type: none"> • Respiración coordinada de todos los miembros del ensamble • Énfasis en escucharse, sentirse y verse • Tarareo simultáneo de las diferentes partes del ensamble • Ejecución de una parte mientras se tararea otra |

| | | |
|------------------|---|---|
| | Desarrollar habilidades para la evaluación y ajuste de la afinación y entonación de su instrumento dentro del ensamble | V. Entrenamiento de la afinación <ul style="list-style-type: none"> • Afinación de intervalos de manera individual y colectiva, cantando y tocando el instrumento • Afinación de acordes y marchas armónicas, cantando y tocando el instrumento • Afinación con instrumento temperado de afinación fija (piano, etc.) |
| | Interpretar el repertorio estudiado de acuerdo a los criterios estilísticos, así como de sonoridad y balance entre los integrantes del ensamble | VI. Elementos para el desarrollo de criterios estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Fraseo • Ornamentación • Agógica • Dinámica (matices) • Sonoridad • Balance |
| | Identificar el contexto histórico-social y cultural del repertorio estudiado y su influencia en la interpretación | VII. Contexto de las obras del repertorio estudiado <ul style="list-style-type: none"> • Biografía del compositor • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural • Influencia en el repertorio |
| | Desarrollar habilidades para el desenvolvimiento correcto como integrante del ensamble frente al público | VIII. Desenvolvimiento escénico <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo • Comunicación verbal, musical y corporal con el público • Manejo de emociones |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bitácoras de estudio • Grabación de ensayos y clases • Estudio de repertorio que contemple diversas épocas y estilos • Investigación del repertorio existente para su instrumento en combinación con otros instrumentos incluyendo la voz humana | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los ensambles de todos los niveles tocan unos para otros). • Participación en recitales colectivos al término del semestre • Evaluación de investigaciones de contexto histórico, social y cultural |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y pinturas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen. |
|---|--|

REPERTORIO PARA EXAMEN

El repertorio para examen se basa en el repertorio abordado durante el semestre y será evaluado total o parcialmente, a criterio del profesor.

REPERTORIO

Repertorio sugerido según los tipos de ensamble: (las obras aquí sugeridas podrán sustituirse por otras de dificultad equivalente a criterio del profesor)

Ensamble de música antigua (flauta de pico, clavecín, órgano, violonchelo, violín, viola da gamba): G. Ph. Telemann, Sonata para flauta de pico y bajo continuo en Re menor, A. Marcello, Sonata para violoncello y bajo continuo en La menor.

Dúo de Guitarras: J. S. Bach, Invenciones a dos voces. D. Scarlatti, Sonata en Si menor K. 377

Trío de guitarras: A. Barrios, Danza Paraguaya

Ensamble de percusiones. N. Rosauero, Message to a friend. M. Ohana, Estudios coreográficos

Flauta y Guitarra: F. Montes, Milonga al sur C. Machado, *Musiques Populaires Brésiliennes*

Saxofón y Piano: A. Tcherepnin, *Sonatine sportive*

Dúo de instrumentos de cuerda y/o alientos: Telemann, Sonatas canónicas

Piano a cuatro manos: L. v. Beethoven, Sonata en Re mayor

Violín y Piano: F. Schubert, Sonatina en Sol menor Op. 137 No. 3

Flauta y Piano: J. C. F. Bach, Sonata en Fa mayor

Violoncello y piano: B. Marcello, Sonata en Mi menor

Ensamble con acordeón

BIBLIOGRAFÍA

Baron, J. H. (1987). *Chamber Music: A Research & Inform Guide*. Nueva York: Garland.

Berger, M. (1990). *Guide to Sonatas: Music for one or two instruments*. New York: Anchor Books.

Berger, M. (2001). *Guide to Chamber Music*. Nueva York: Dover Publications.

Burgstahler, Elton. E. 13 saxophone quartets (1992) Bellwin Mills, Miami, FL 33014

Cobbett, W. W. (1963). *Cyclopedic Survey of Chamber Music*. With supplementary material

edited by Colin Mason. New York: Oxford University Press. 3 vols.
 Fuller Maitland, J. A. (1972). *The consort of music: a study of interpretation and ensemble*. New York: B. Bloom.
 Gleason, H. (1980). *Chamber Music from Haydn to Bartok*. Bloomington, Indiana: T. I. S. Publications.
 Grieg, Edward, Folk Song From Grieg, saxophone quartet, BELWIN-MILLS
 Hal, Rubank. (1958), Selected Duets For saxophone volumen II, Leonard. Chicago.
 Harrison, (Howard) ed. And select. The Most Amazing Duet Book Ever.
 Boosey & Hawkes
 Kimball, C. (2000). *Song. A Guide to Style and Literature*. Redmond, Washington: Pst. Inc.
 Loft, A. (1973). *Violin and Keyboard: The Duo Repertoire*. New York: Grossman, 2 vols.
 Loft, A. (2003). *How to succeed in an Ensemble. Reflections on a life in chamber music*.
 Cambridge: Amadeus Press.
 Raff Joachim, Leonard Beldon (1978) Cavatina for saxophone Quartet, Florida, Bellwin Mills CBE 10.
 Snell, Keith. (1991) Belwin Master Duets, Graded Solos for the Developing Musician (volume 1), Warner Bros.US. INC
 Tovey, D. F. (1989) *Essays in musical analysis: Chamber music*. Oxford: Oxford University Press.
 Ulrich, H. (1966). *Chamber Music*. New York: Columbia University Press.
 Yasinitzky, Gregory W, (1996), Jazz Duets For Saxophone, DORN Publications, inc. Medfield, Massachusetts 02052

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online
 Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en Música con especialidad en cualquier instrumento y contar con experiencia profesional como integrante de ensambles de cámara y/o continuista.