



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Corno Francés VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del corno francés, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el sexto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para corno francés solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico del corno francés	II. Contexto histórico del corno francés <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio y compositores estudiados en el semestre
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del corno francés	III. Habilidades técnicas del corno francés. <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación y uso de la mano derecha en el pabellón • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas • Uso de sordina <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>IV. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>V. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Sonidos tapados <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Non Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Acentos diversos, sforzandi y fortepianos</i> • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo, diminuendo, morendo</i> • Afinación • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical</p> <p>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo

		<ul style="list-style-type: none"> • Color • Dinámica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p>
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>REPERTORIO PARA CORNO FRANCÉS Beethoven, Ludwig van. Sonata para corno francés y piano. Mozart, Wolfgang A. Concierto No.1: para corno francés. Pottag, Max. French horn passages: para corno francés.</p>

Voxman, H. Selected duets: para corno francés.

REPERTORIO TÉCNICO

Kopprasch, C. 60 studies libro1 : para corno francés.

Pares, Gabriel. Pares scales: para corno francés.

Alphonse, Maxime. Deux cents études nouvelles mélodiques et progressives : para corno francés 2

MATERIAL PARA EXAMEN

Se seleccionará del repertorio trabajado en el semestre. Debe incluir repertorio técnico.

BIBLIOGRAFÍA

Baines, A. (1978). *Musical instruments through the ages*. Middlesex, England; Penguin.

Copland, Aaron (1953). *Music and imagination*. Cambridge, Mass.: Harvard University.

Fako, Nancy Jordan (1998). *Philip Farkas and his horn*. Elmhurst, Ill.: Crescent Park Music.

Sand, Barbara Lourie. (2000). *Teaching Genius, Dorothy DeLay and the Making of a Musician*. Portland, Oregon: Amadeus Press.

Sessions, Roger. (1950). *The musical experience of composer, performer, listener*. Princeton, Princeton University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Corno Francés.