



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Guitarra VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno mostrará un desarrollo de sus conocimientos teóricos y sus habilidades prácticas que le permitan un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra apoyado en ejercicios técnicos de escalas, arpegios, acordes y ligados con un manejo ergonómico adecuado	<p><b>I. Técnica instrumental</b></p> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mano derecha-mano izquierda</li> <li>• Escalas</li> <li>• Arpegios</li> <li>• Digitaciones básicas en ambas manos</li> <li>• Acordes</li> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• Producción de armónicos naturales y octavados</li> <li>• Irregularidad selectiva de acentos en arpegios</li> <li>• <i>Trémolo</i></li> <li>• Rasgueos básicos</li> <li>• Tambora y otros efectos percusivos</li> <li>• <i>Portamento y glisando</i></li> <li>• Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Ceja o barra</li> <li>• Regularidad, fuerza y precisión en ligados</li> </ul> <p><b>Postura de ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Posición del instrumento</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general</li> </ul>
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<p><b>II. Técnicas de interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuado uso de la figuración métrica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo</li> <li>• Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación</li> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la <i>agógica</i></li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul>
	Aplicará las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento	<b>III: Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra</li> <li>• Elementos de historia de la guitarra</li> <li>• Notación musical guitarrística</li> <li>• Pequeñas formas musicales</li> <li>• Principios de ornamentación</li> </ul>
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	<b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Técnicas de memorización</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	<b>V. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas básicas de relajación y manejo corporal</li> <li>• Principios de respiración</li> <li>• Técnicas de concentración</li> <li>• Asimilación, proyección y control emocional</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( x )
Exposición audiovisual	( x )	Exámenes finales	( x )

Ejercicios dentro de clase	( x )	Trabajos y tarea fuera del aula	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Participación en clase	( x )
Seminarios	( x )	Asistencia a prácticas	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Otras:	
Trabajos de investigación	( x )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
Prácticas de taller o laboratorio	( x )	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	( x )	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

#### REPERTORIO

Brouwer , Leo (1973). *La Espiral Eterna*. Mainz: Schott.

Brouwer , Leo (1972). *Cánticum para guitarra*. Mainz: Schott.

Smith-Brindle, Reginald (1948). *Nocturne: for guitar solo*. London: Schott.

Smith-Brindle, Reginald (1948). *Danza pagana: for guitar solo*. London: Schott.

Yokoh, Yukijiro. "Sakura variations ". En: Jarvie, John (2007). *Classical guitar*. Eugene, Or: John Jarvie.

York, Andrew (1986). *Sunburst: for solo guitar*. San Francisco: Guitar Solo.

Ponce, Manuel M. (1967). *Sonatina meridional*. Mainz: Schott.

Ponce, Manuel M. (1992). *Cuatro piezas para guitarra*. Mainz: Schott.

Ritter, Jorge, 4 piezas para guitarra.

Villa-lobos, Heitor (1955). *Suite populaire bresiliene*. Paris: M. Eschig.

Ponce, Manuel M., *Preludio y Balleto*.

Dyens, Roland (1985). *Tango en Skai: pour guitare*. Paris: H. Lemoine.

Koshkin, Nikita (1993). Usher-valse: für Gitarre solo. Berlin: Edition Margaux.

Villalobos, Heitor (1954). *Cinq preludes pour guitarre*. Paris: M. Eschig.

Piazzola, Astor (1994). Milonga del ángel. En: *Four pieces: arranged and edited for guitar solo*. Heidelberg: Chanterelle.

Piazzola, Astor (1994). La Muerte del ángel. En: *Four pieces: arranged and edited for guitar solo*. Heidelberg: Chanterelle.

Albéniz, Isaac (1947). *Mallorca* op.202. arreglo de Andrés Segovia. New York: Celesta.

Piazzola, Astor, 5 piezas para guitarra sola.

**MÉTODOS Y ESTUDIOS**

Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4*. París: Max Eschig.

Brouwer, Leo y Paolo Paolini (1992). *Scale per chitarra*. Milan: Ricordi.

Carlevaro, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra. Cuadernos 1 al 4*. Buenos Aires: Barry.

Carulli, Ferdinando. *Método Completo de Guitarra. Libros primero al tercero*. Buenos Aires: Ricordi.

Coste, Napoleón (1958). 25 estudios superiores op. 38. Buenos Aires: Ricordi.

Dodgson, Stephen, y Héctor Quine. (1965). *Studies for guitar. Books 1 & 2*. London: Ricordi.

Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *15 dúos para guitarra e instrumentos varios*. México: UNAM.

Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *5 estudios para guitarra sola*. México: UNAM.

Pujol, Emilio (1933). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libros primero al cuarto*. Buenos Aires: Ricordi.

Pujol, Emilio (1955). *Hispanae Citaræ Ars Viva*. Maguncia: Schott.

Ritter, Jorge (1993). *Meridión: Estudios progresivos. Libros 1 y 2*. México: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Segundas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Terceras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Cuartas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Quintas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Sextas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Técnica Superior de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Segovia, Andrés (1953). *Diatonic Major and Minor Scales*. New York: Columbia Music.

Smith Brindle, Reginald. *Guitarcosmos, Books 1, 2 & 3*. London: Schott.

Sor, Fernando (1945). *Studies for guitar..* [s. l.]: Marks Music.

Sor, Fernando (1978). *The complete studies for guitar*. New York: Shattinger.

Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon*. New York: Alfred Publishing.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

El sexto semestre será dedicado al estudio minucioso de las obras que fueron escogidas para el examen de cambio de nivel.

Villa-lobos, Heitor, Suite Popular Brasileña

Ponce, Manuel M., Preludio y Balleto

Dyens, Roland, Tango en Sky

Koshkin, Nikita, Vals Usher

Villa-lobos, Heitor, Cinco Preludios

Piazzola, Astor, Milonga del Angel

Piazzola, Astor, la Muerte del Angel

Albéniz, Isaac, Mallorca op. 202  
Piazzola, Astor, 5 piezas para guitarra sola

#### BIBLIOGRAFÍA

Bellow, Alexander (1970). *The illustrated history of the guitar*. New York: Franco Colombo.  
Cruz, Eloy (1993). *La casa de los once muertos. historia y repertorio de la guitarra*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.  
Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). *Guitars*. New York: Facts on File.  
Grunfeld, Frederic (1972). *The art and times of the guitar*. New York: Macmillan.  
Jahnel, Franz (1981). *Manual of guitar technology*. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument.  
Jeffery, Brian (1977). *Fernando Sor, composer and guitarist*. London: Tecla.  
Limón, Miguel (1983). *La interpretación del repertorio para guitarra sola*. México: INBA.  
Segovia, Andrés (1976). *An autobiography of the years 1893-1920*. New York: Macmillan.  
Turnbull, Harvey (1978). *The guitar from the Renaissance to the present day*. New York: Charles Scribner.  
Tyler, James (1980). *The Early Guitar*. London: Oxford University.  
Viglietti, Cedar (1976). *Origen e historia de la guitarra*. Buenos Aires: Albatros.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=dM5zzZNgWb4&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=0>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qM1JiG1m6bY&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=1>  
<http://www.youtube.com/watch?v=9efHwnFAkuA>  
<http://www.youtube.com/watch?v=RLHR8zaEsA8&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw\\_53ZP0](http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw_53ZP0)  
<http://www.youtube.com/watch?v=CcsSPzr7ays>  
[http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM\\_reNZo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM_reNZo&feature=related)  
<http://www.youtube.com/watch?v=t4f8fej9Sqo>  
[http://www.youtube.com/watch?v=o3\\_0qkzR6AM&feature=fvw](http://www.youtube.com/watch?v=o3_0qkzR6AM&feature=fvw)  
<http://www.youtube.com/watch?v=23tHcFzOB6E>  
<http://www.youtube.com/watch?v=-Yn2UCeM0sY&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=PlayList&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=87](http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=PlayList&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext_from=PL&index=87)  
<http://www.youtube.com/watch?v=7aXDv35iyGQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TJ5ZB52X80I&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qQnZLgDEQLI&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb\\_Lvo](http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb_Lvo)  
<http://www.youtube.com/watch?v=U5ANjb-yAVE&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TYWVnJBH75Y>  
<http://www.youtube.com/watch?v=QaJmj30A7ZU&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Y5KQSCZmjPI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=PlayList&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=28](http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=PlayList&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28)

<http://www.youtube.com/watch?v=1gjhFRoO7gQ>  
[http://www.youtube.com/watch?v=HLR\\_mmALRcc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=HLR_mmALRcc&feature=related)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en música/ instrumentista o equivalente, con especialidad en guitarra