



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 6°                              |             | CLAVE:         |               |      |          |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>      |             |                |               |      |          |
| Técnica y Repertorio Elemental de Oboe VI |             |                |               |      |          |
| MODALIDAD                                 | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|   |             |                | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                                     | Obligatorio | 16             | 0             | 1    | 5        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>                 |             |                |               |      |          |

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre. Preparación del examen de ingreso a licenciatura.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el sexto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del oboe correspondiente. Dicho repertorio abarca estudios técnicos para oboe y manuales de escalas y arpegios, dúos y piezas con piano, incrementando su grado de dificultad cada semestre. Se aborda una amplia gama de habilidades técnicas.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES<br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)                    | UNIDADES DIDÁCTICAS   |
|-------------|--|---|
|             | Desarrollará las técnicas de respiración adecuadas a la ejecución del oboe               | <b>I. Técnica de respiración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración adecuada</li> <li>• Apoyo adecuado</li> <li>• Técnica de ‘exhalación-inhalación’ particular del oboe adecuada</li> </ul>  |
|             | Reafirmará la postura correcta para la ejecución del oboe                                | <b>II. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y corrección de errores</li> </ul>  |
|             | Reafirmará la posición correcta de la embocadura en el oboe                              | <b>III. Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y corrección de errores</li> </ul>  |
|             | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje                                   | <b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul> |
|             | Desarrollará habilidades técnicas correspondientes a la ejecución del oboe               | <b>V. Habilidades técnicas del oboe</b><br><b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitaciones sobreadagadas</li> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Escalas por intervalos</li> </ul> <b>Producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del apoyo para mejorar la calidad del sonido</li> </ul>            |
|             | Desarrollará habilidades relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental | <b>VI. Enunciación y control del sonido</b><br><b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Color</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Producción del sonido sin</i></li> </ul>                      |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><i>articulación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acentos diversos, sforzandi</i></li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (ppp – fff)</li> <li>• Crescendo, diminuendo, morendo</li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Embocadura</li> <li>• Apoyo</li> </ul> <p><b>Embocadura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> </ul>  |
|  | Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical                                 | <p><b>VII. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos complejos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas combinadas</li> </ul>   |
|  | Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas  | <p><b>VIII. Creatividad y expresividad interpretativas</b></p> <p><b>Expresión musical</b></p> <p>Empleo musicalmente efectivo y apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Dinámica</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul> |
|  | Adquirirá conocimientos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre | <p><b>IX. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio, compositores y características de interpretación de los períodos barroco, clásico, romántico y moderno</li> </ul>   |
|  | Practicará la construcción de cañas  | <p><b>X. Construcción de cañas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje de cañas</li> </ul>  |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raspado de cañas</li> <li>• Ajuste de cañas</li> </ul> |
| <b>TOTAL: 16</b> |  |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS   | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul> |

| REPERTORIO   |
|--|
| <p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los períodos barroco, clásico, romántico y moderno así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>REPERTORIO</b><br/>           Una obra del período barroco, una Sonata de Haendel o equivalente<br/>           Una obra del período clásico, Concierto en Do de Haydn o equivalente<br/>           Una obra del período romántico, Sonate de Dutilleux o equivalente<br/>           Una obra del período moderno, Two Phantasy Pieces de Nielsen o equivalente</p> <p><b>REPERTORIO TÉCNICO</b><br/>           Ferling, F. W. <i>48 famous studies for oboe or saxophone op. 31</i></p> |

| MATERIAL PARA EXAMEN   |
|--|
| Una obra del período barroco, una Sonata de Haendel o equivalente<br>Una obra del período clásico, Concierto en Do de Haydn o equivalente<br>Una obra del período romántico, Sonate de Dutilleux o equivalente<br>Una obra del período moderno, Two Phantasy Pieces de Nielsen o equivalente |

## BIBLIOGRAFÍA

### Construcción de cañas:

Kolb, R. (1998). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: ENM, UNAM.

### Historia del oboe:

Haynes, B. (1992). *Music for oboe 1650 to 1800, a bibliography*. Berkeley: Fallen Leaf.

Joppig, G. (1981). *The oboe and the bassoon*. Portland: Amadeus Press

Burgess, G., & B. Haynes. (2004). *The Oboe*. Yale: Yale University.

Thierry, C. (1988). *La técnica del oboe*, traducción al español del libro *The oboe technique* de Evelyn Rothwell. México. Tesis de Licenciatura (ENM, UNAM)

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la International Double Reed Society

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Oboe o equivalente.