



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Percusiones VI					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental, con partitura y de memoria, de las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo, de cámara y orquestal indicados para el semestre. Preparación del examen de cambio a nivel licenciatura, consistente en un recital público.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura que forma parte de un grupo de seis semestres, se proporcionan, en el sexto semestre, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal en las distintas categorías de los instrumentos de percusión: tambor, teclados, timbales, percusión múltiple, bombo, platillos y accesorios de percusión. La dificultad del repertorio hará la diferencia entre cada uno de los seis semestres.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución del tambor, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	<b>I. Tambor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio sinfónico y de música de cámara</li> <li>• Lectura de ejercicios y estudios musicales</li> <li>• Memorización de ejercicios y estudios musicales</li> <li>• Preparación de recital de cambio de nivel</li> </ul>
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	<b>II. Teclados</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica de cuatro baquetas en marimba y vibráfono</li> <li>• Redoble con cada mano</li> <li>• Repertorio solista y de música de cámara con cuatro baquetas en marimba y vibráfono</li> <li>• Lectura de ejercicios y estudios musicales</li> <li>• Memorización de ejercicios y estudios musicales</li> <li>• Preparación de recital de cambio de nivel</li> </ul>
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de configuraciones complejas de percusión múltiple, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	<b>III. Percusión múltiple</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios y repertorio en configuraciones complejas</li> <li>• Criterios de acomodo de percusión múltiple</li> <li>• Lectura de ejercicios estudios musicales</li> <li>• Memorización de ejercicios y estudios musicales</li> <li>• Preparación de recital de cambio de nivel</li> </ul>
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de los timbales sinfónicos, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	<b>IV. Timbales sinfónicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal apropiada para la ejecución del instrumento</li> <li>• Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades</li> <li>• Tipos de redobles</li> <li>• Criterios de selección de baquetas</li> <li>• Lectura de ejercicios y estudios musicales</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorización de ejercicios y estudios musicales</li> <li>• Preparación de recital de cambio de nivel</li> </ul>
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución del pandero y güiro, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	<b>V. Pandero y güiro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades</li> <li>• Modulaciones métricas básicas</li> <li>• Repertorio solista, sinfónico y de cámara</li> <li>• Lectura a primera vista de pasajes con todos los elementos musicales citados anteriormente</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Práctica regular con el instrumento</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recital colectivo( en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más)</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> </ul>

REPERTORIO
<p><b>REPERTORIO</b></p> <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p>

**Tambor**

Peters, M. *Advanced snare drum studies*: para tambor. Estudios 13 al 20 (pags. 26-41)

Whaley, G. *Rhythmic patterns of contemporary music*: para tambor. (pags. 37-65)

**Marimba (a 2 baquetas)**

Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. (pags. 80 - 99)

**Marimba (a 4 baquetas)**

Stevens, L.H. *Method of movement for marimba*. Ejercicios 32-49 (pags. 45,46), 102-125 (pags. 50, 51, 52), 152-161 (pag. 54), 204-206 (pag. 57), 220-224 (pag. 59), 241-256 (pag. 60), 267-270 (pags. 62, 63) , 343-382 (pags. 69-73), 411-414 (pag 75), 431 (pag 78), 590 (pag. 97), 432-455 (pags. 79-81), 478-485 (pags. 82, 83), 502-565 (pag. 84-93).

Zyvkovic, Nebojsa Jovan. *Funny marimba, for marimba solo, Book I*. Estudios VI al X (pags. 9-19)

Pimentel, L. *The solo marimbist, volume I*. (pags. 18-24).

Bergamo, John. *Style studies*: para marimba

Burrit, Michael. *October night*: para marimba

Helble, Raymond. *Preludes for marimba No's 1, 2, 3, 4*: para marimba

**Vibráfono**

Friedman, D. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*: para vibráfono. Estudios 13 al 25 (pags. 22-44)

Lipner, A. (1990). *Solo jazz vibraphone etudes*: para vibráfono. Estudios 6 al 10 (pags. 12-23)

**Múltiple Percusión**

Tagawa, R. *Inspirations diabolique*: para múltiple percusión

**Timbales sinfónicos**

Goodman, S. (1948). *Modern method for timpani*: para timbales sinfónicos Ejercicios 41 al 73 (pags. 52-68)

**Bombo, platillos y accesorios**

Carrol, Raynor. *Orchestral repertoire for bass drum and cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

**BIBLIOGRAFIA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of percussion*. New York: Garland.

Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Conn.: Bold Strummer.

García Morillo, R. (1960). *Carlos Chávez: vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York: Schirmer. (Yehudi Menuhin Music Guides).

Parker, R. L. (2002). *Carlos Chávez, el orfeó contemporáneo de México*. México: CONACULTA, Ríos y Raíces.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Abromont, Claude y De Montalebert, Eugéne (2005). *Teoría de la música. una guía*.

México: Fondo de Cultura Económica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART  
Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones, experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.