



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Saxofón VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del saxofón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el sexto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de saxofón correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para saxofón solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también arreglos o transcripciones de música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	I. Contexto histórico y estético del repertorio del saxofón <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación de música contemporánea • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del jazz
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del saxofón	II. Habilidades técnicas del saxofón <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un

		apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	III. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	IV. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	V. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y

		<p>estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
	Desarrollará las habilidades relacionadas con el cuidado, mantenimiento y reparación de cañas	<p>VI. Introducción al cuidado, mantenimiento y reparación de cañas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza de la caña • Técnica de tallado • Corte de la caña
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

<p>extracurriculares en calidad de oyente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
--	--

REPERTORIO

Repertorio para saxofón

Milhaud, Darius (1939). *Scaramouche: suite pour saxophone et orchestre*. Paris: Salabert. E.A.S.15280.

Maurice, Paule (1990). *Tableaux de Provence: suite pour saxophone et orchestre ou piano*. Paris: Henry Lemoine. 23953HL.

Snell, Keith (1991). *Belwin master duets: graded solos for the developing musician*, v. 1. Miami: Belwin Mills.

Iturralde, Pedro (1994). *Suite Hellénique*. Paris: Henry Lemoine. 26054HL.

Bach J. S. *Sonata G minor*: transcr. saxophone and piano John Harle. London: Universal.

Bozza, Eugène (1936). *Aria pour saxophone alto Mib et piano*. Paris: Alphonse Leduc.

Bozza, Eugène (1952). *Improvisation et Caprice*. Paris: Alphonse Leduc. AL20988

Ibert, Jacques, & Clérisse, Robert (1962). *Histoires*. Paris: Alphonse Leduc AL23162

Ravel, Maurice (1926). *Pièce en forme de Habanera*. Paris: Alphonse Leduc.

Haendel G. F. (1974). *Sonates 3,4,5,6*. Paris: Alphonse Leduc.

Lauba, Christian (1999). *Deux pièces pour saxophone alto solo ou ténor*. Strasbourg: Les cahiers du Tourdion.

Noda, Ryo (1972). *Improvisation I pour saxophone alto seul*. Paris: Alphonse Leduc.

Demersseman, Jules (1986). *Introduction and variation on Le Carnaval de Venise for alto saxophone and piano*. San Antonio, TX: Southern Music.

Demersseman, Jules (1995). *Fantaisie sur un thème original: for saxophone and piano*. Camp Hill, PA.: Et Cetera.

Muczynski, Robert (1972). *Sonata for alto saxophone and piano*. Milwaukee: Hal Leonard.

Aebersold, Jamey (1978). *Charlie Parker omnibook, for E flat instruments*. Lynbrook, NY: Atlantic Music.

REPERTORIO TÉCNICO

Benítez Roberto, Romero J. Luís, *Escalas cromáticas para el estudio del saxofón*, Ed. de los autores.

Viola, Joseph, (1965). *The technique of the saxophone "Scale studies Vol. 2."* Milwaukee: Hal Leonard.

Roth, Iwan (1988). *Tonleitern für Saxophon = Gammes et arpèges pour Saxophone = Scales for Saxophone*, Vol. I. Zürich: Hug Musikverlag. G.H. 11377

Decouais, René (1973). *35 Études techniques pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G1609B.

Senon, Gilles (1985). *Techni-Sax: 32 textes de vélocité pour saxophone*. Paris: Gérard Billaudot. G 3986B.

Steinel, Mike (1995). *Building a jazz vocabulary: a resource for learning jazz improvisation*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-7935-2161-0

Wilensky, Danny (1989). *Saxophone technique*. New York: Amsco.

Lacour, Guy (1989). *50 études faciles et progressives*, París: Gérard Billaudot.

Ferlin W., Mule, Marcel (1946). *Quarante-huit études pour tous les saxophones*. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 20,402

Dedruck M. et Breilh, F. (1932). *Ecole Moderne du Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc.

Londeix J. Marie. *Les gammes conjointes et en intervalles*. Paris: Henry Lemoine.

Prati, Hubert. *Approche de la musique contemporaine*, v. 1:15 mosaïques. Paris: Gérard Billaudot.

Prost, Nicolas. *12 études complètes pour les jeunes saxophonistes du XXI siècle*. Paris: Henry Lemoine.

Caravan, Ronald L. (1980). *Preliminary exercises & etudes in contemporary techniques for saxophone*. Medfield, MA: Dorn Publications.

Bergonzi, Jerry (1992). *Melodic Structures Vol.1*. Rottenburg: Advance Music.

Bergonzi, Jerry (1994). *Pentatonics Vol. 2*. Rottenburg: Advance Music. (Inside improvisations series)

Bergonzi, Jerry (1996). *Jazz Line Vol. 3*. Rottenburg: Advance Music.

Aebersold, Jamey (1974). *The II-V7-I progression: play a-long Vol. 3* New Albany: Jamey Aebersold. (*A new approach to jazz improvisation, vol. 3*)

MATERIAL PARA EXAMEN

Milhaud, Darius (1939). *Scaramouche: Suite pour Saxophone et Orchestre*, Paris: Salabert.

Los alumnos presentarán dos estudios y una pieza de libre elección, elegidas por el maestro, del repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Delangle, C., et al. (1993). *10 ans avec le saxophone*. Paris: Marsyas.

Londeix, J.-M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. Paris: A Leduc.

Londeix, J.M. (1994). *150 years of music for saxophone*. Cherry Hill, NJ: Roncorp.

Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard.

Chautemps J.-L., et al. (1987). *Le saxophone*. Paris: J.-C Lattés, Salabert

Kientzy, D. (1982). *Les sons multiples aux saxhophones*. Paris: Salabert.

Londeix, J.-M. (1988). *Hello! Mister Sax au les parametres du saxophone*. Paris: A. Leduc.

Remy, Albert (1994). *Adolphe Sax, dinantais génial*. Dinant, France: Maison de la Culture de l'arrondissement de Dinant.

Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México Ed. UNAM.

Sarda, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós.

Benítez, R. (2003). *Saxofón: guía metodológica*. México: FOECAT.

Liebman, David (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Medfield, Mass.: Dorn.

Rawlins, Robert and Eddiene Bahha Nor. "Jazzology". En: *The encyclopedia of jazz theory for all musicians*. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 0-634-08678-2

Londeix, J.M. (1997), *Método para estudiar el Saxofón*, Traducción : Manuel Mijan, Editions Henry Lemoine, Paris.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en saxofón.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DEL COMITÉ DE ASESORES
	Roberto Benítez Samuel García Octavio Velázquez Francisco Arriaga José Luis Romero	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

--