



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 6° | | CLAVE: | | | |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Técnica y Repertorio Elemental de Trompeta VI | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la trompeta, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el sexto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para trompeta sola o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye arreglos y transcripciones de música mexicana.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a) | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|--|--|
| | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje | I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de respiración • Detección de análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos |
| | Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre | II. Contexto histórico y estético del repertorio de la trompeta <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, composiciones y características de interpretación del romanticismo |
| | Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la trompeta | III. Habilidades técnico-mecánicas de la trompeta Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación entre articulación y digitación • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Escalas mayores, menores y sus modalidades, cromáticas. Arpegios mayores, menores, con séptima y con sus armónicos naturales en cada una de las posiciones |

| | | |
|--|--|--|
| | | Respiración y apoyo <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado |
| | Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical | IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias ternarias y complejas |
| | Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental | V. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i> • Doble y triple articulación Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (ppp-fff) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad |
| | Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas | VI. Creatividad y expresividad interpretativas |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • Rubato • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) |

- Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde al nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO PARA TROMPETA SOLA

50+ Easy Classical Solos for Trumpet (1995). New York: Wise Publications.

Broiles, Mel (1992). *Grand opera classics, for solo Bb trumpet*. Portland, Me. : PP Music

The best of the Beatles: trumpet (1994). Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Lawrance, Peter (1994). *Winners Galore: easy piano accompaniment for trumpet and trombone*. [s.l.]: Brass wind.

Smith, Philip (2001). *Concert studies for trumpet: 16 new studies from grade 3 through 6*. Wilmore, Ky.: Curnow Music.

Vizzutti, Allen (1999). *Allen Vizzutti presents 20 dances for trumpet*. Hagendorn, Switzerland : De Haske.

Williams, John (1997). *Music from the Star wars trilogy: special edition*. Miami: Warner.

REPERTORIO CON PIANO

Arnold, Jay (1941). *Selected trumpet solos*. New York : Amsco Music.

Pearl, David (1998). *Trumpet with piano accompaniment: classical*. New York : Amsco

Pearl, David (1999). *Trumpet with piano accompaniment: my first recital*. New York : Amsco.

Bernstein, Leonard (1996). *Bernstein for trumpet and piano*. New York : Boosey & Hawkes.

Stent, Keith (1998). *4 Favourites for trumpet & piano* Stowmarket, Suffolk: Kevin Mayhew.

Mills, Fred., et al. (1992). *The Canadian Brass book of easy trumpet solos: with a companion CD*. Milwaukee: Hal Leonard.

VanderCook, H.A. (2005). *The H.A. VanderCook solo collection: 25 characteristic pieces for solo trumpet and piano*. New York: Carl Fischer.

REPERTORIO DE CÁMARA DEL INSTRUMENTO

Amsden, Arthur (1936). *Celebrated practice duets for cornets*. Oskaloosa, Iowa : C.L. Barnhouse.

Hering, Sigmund (1966). *Trumpets for 2: 25 intermediate trumpet duets from the early classics*. New York : Carl Fischer.

Hudadoff, Igor (1962). *24 trumpet trios, for three Bb trumpets*. Westbury, L.I.: Pro Art.

Levy-Ryan, Ellen. *Treble clef duets for cornet, trumpet or euphonium*. San Antonio, TX: Southern Music. B506

Taylor, Mark (2000). *Jazz favorites for two, duets arrangements of 15 standards: trumpet*. Milwaukee: Hal Leonard.

Muczynski, Robert (1961). *Trumpet trio*. New York: Schirmer.

Paudert, Ernst (1964). *Six duets for two trumpets*. New York : International Music

Veldkamp, Erik (1999). *Play'em right, Erik Veldkamp trumpets 12 duets in various styles*.

Heerenveen: De Haske.

H. Voxman. *Selected duets for cornet or trumpet*, vol II. Miami: Rubank,

REPERTORIO TÉCNICO Y DE ESTUDIOS

- Arban, J.-B. (1936). *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer.
- Calland, Deborah (1995). *Top brass: 25 progressive studies for treble clef brass instruments*. London: Stainer & Bell.
- Clarke, H.L. (1983). *Elementary studies for trumpet*. New York: Carl Fischer.
- Clarke, H.L. (1984). *Technical Studies for the cornet*. New York: Carl Fischer.
- Colin, Allan (1995). *30 close interval exercises for trumpet*. New York: C. Colin.
- Colin, Charles (1975). *Trumpet: advanced lip flexibilities*. New York : C. Colin.
- Concone, Giuseppe (1972). *Lyrical studies for trumpet or horn*. Nashville, TN: Brass Press.
- Davidson, Louis (1970). *Trumpet Techniques*. Studio City, Calif. : The Author.
- Franco Ribate, José (1965). *Escalas, arpeggios, ejercicios y estudios melódicos para trompeta*. Madrid: Música Moderna.
- Gekker, Chris (2002). *Endurance drills for performance skills*. New York: Transition Publications.
- Goldman, E.F. (1921). *Practical studies for the trumpet*. New York: Carl Fischer.
- Saint-Jacome (2002). *Grand method for trumpet or cornet*: New York: Carl Fischer.
- Voxman H., Gower, W. (1997). *Rubank advanced method: cornet or trumpet v. I y II*: Chicago: Rubank.
- Guggenberger, Wolfgang (2004). *Basics plus, studies for 1 or 2 trumpets*. Rot on der Rot, Germany: Rundel Music.
- Irons, Earl (1966). *Twenty-seven groups of exercises for cornet and trumpet*. San Antonio, TX: Southern Music.
- Kopprasch, C. (1941). *Sixty selected studies for trumpet book I*: New York: Carl Fischer.
- Bai, Lin (1996). *Lip flexibilities: for all brass instruments*. Montrose, CA: Balquhiddier Music.
- Nagel, Robert (1976). *Rhythmic studies for trumpet*: New York : Mentor Music.
- Sachs, Michael (2002). *Daily fundamentals for the trumpet*. New York : International Music.
- Schlossberg, Max (1965). *Daily drills and technical studies for trumpet*. New York: M. Baron.
- Shuebruk, Richard (1925). *Graded lip and tongue trainers for brass instruments*. New York: Carl Fischer.
- Stamp, James (1997). *Warm-ups + studies: trumpet or cornet*. Bulle, Switzerland: Éditions BIM.
- Vizzutti, Allen (2004). *New concepts for trumpet, innovative etudes, duets and studies*. Van Nuys, CA: Alfred Pub.
- Wallace, John and Denley, Ian (1995). *Scales and arpeggios for trumpet and brass band instruments*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baines, Anthony (1972). *Brass instruments*. London: Faber and Faber.
- Bate, Philip (1972). *The trumpet and trombone*. London: Norton.
- Berry, Wallace (1987). *Structural functions in music*. New York: Dover.
- Blum, David (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea books.
- Copland, Aaron (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hickman, Jane and Lyren, Delon (1994). *Magnificent Méndez*. Tempe, Arizona: Summit Books.
Koehler, Elisa. "In search of Hummel". En: *Journal of the International Trumpet Guild*. Enero, 2003.
Salzer, Félix (1990). *Audición estructural y coherencia tonal en la música*. México: Labor.
Smith, Ken (1996). *The Rafael Méndez Collection*. New York: Carl Fischer.
Herbert, Trevor and Wallace, J., eds. (1997). *The Cambridge companion to brass instrument*. Cambridge: Cambridge University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros similares
Brass Bulletin
International Trumpet Guild Journal
HornTrader.com
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Trompeta o equivalente y experiencia orquestal y docente.