



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Violín VI

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará, con suficiente soltura y con expresión musical, las habilidades prácticas para abordar materiales del repertorio violinístico cuyo grado de dificultad le permita resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura, así como los parámetros planteados al inicio de la carrera.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura, eje de la formación violinística, está diseñada para ser el enlace entre la instrucción básica y el comienzo de la Licenciatura en Música Instrumentista- violín y procura, a lo largo de seis semestres, ajustar las técnicas fundamentales aprendidas en años previos a las exigencias de desarrollo técnico y de expresión musical planteados para el ingreso a la carrera, ello a través del desarrollo de mecanismos psicomotrices aplicados en repertorios graduales, como son los métodos de estudios, sistemas de escalas, y materiales de repertorio violinístico de dificultad media.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Concluirá el estudio de los materiales exigidos para el examen de ingreso a la licenciatura.	I. Preparación de materiales de ingreso a Licenciatura <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas aprendidas de ambas manos • Conocimiento de contextos históricos • Aplicando el conocimiento de la estructura musical • Los conceptos de afinación
	Desarrollará la destreza para cambiar con destreza de un tipo de articulación a otro en estudios que contengan <i>Détache, Martelé</i> , acento, ritmo punteado, <i>Spiccato, Sautillé, Staccato, Portato Legato</i> y derivadas, incluyendo técnicas tales como el acorde y las dobles cuerdas.	II. Combinación de diversas articulaciones de arco <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de las destrezas de diversas articulaciones del arco: incluyendo algunas articulaciones derivadas como, <i>Arpeggiato, Grand détache, Ricoche</i>
	Logrará tocar con flexibilidad y soltura escalas mayores y menores en tres octavas con ocho arpeggios relacionados, así como dobles cuerdas en velocidades mínimas de cuatro ligadas por arco	III. Desarrollo de las escalas, arpeggios y dobles cuerdas <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas en sus dos modalidades mayor y menor a velocidades intermedias y rápidas en ligado con 8 arpeggios • Inclusión de dobles cuerdas en razón de cuatro tiempos por arco en sus dos modalidades mayor y menor (terceras, sextas, octavas)
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	
Trabajos de investigación ()	
Prácticas de taller o laboratorio ()	

<p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sugiere que el educando aprenda los materiales de memoria aunque sea parcialmente ya que ello le ayudará a concentrarse en las problemáticas técnicas a resolver. • La Unidad I abarcará los materiales marcados en la convocatoria acreditada para examen de ingreso a licenciatura del año en curso y que es actualizada de vez en vez • Para la Unidad II se recomienda un mínimo de 3 estudios bien asimilados además del estudio del examen de ingreso en caso de haber en la convocatoria. • Para la Unidad III se recomienda abordar un mínimo de dos escalas mayores con sus homónimas menores o sus relativas menores con las especificaciones de velocidad, arpeggios y dobles cuerdas, todo ello preferentemente de memoria. 	
---	--

REPERTORIO
<p>Los materiales asentados en el repertorio no son ni exclusivos, ni obligatorios, sino una guía que el maestro deberá tener en cuenta para buscar materiales similares en dificultad, que en todo caso estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>UNIDAD I Preparación DE INGRESO a licenciatura:</p> <p>Sonatas</p> <p>Bach, Johann S. <i>Partita No. 3 en Mi mayor</i>: para violín solo</p> <p>Dvorak, Antonin, <i>Sonatinas</i>: para violín y piano</p> <p>Fouré, Gabriel, <i>Sonata en La mayor</i>: para violín y piano</p> <p>Grieg, Edvard, <i>Sonata No. 1</i>: para violín y piano</p> <p>Leclair, Jean Marie, <i>Sonatas en Re menor y Fa mayor</i>: para violín y piano</p> <p>Locatelli, Pietro, <i>Sonatas en Fa menor y Sol menor</i>: para violín y piano</p> <p>Schubert, Franz, <i>Sonatina No. 1</i>: para violín y piano</p> <p>Tartini, Giuseppe, <i>Sonata en Sol menor</i>: para violín y piano</p> <p>Veracini, Francesco, <i>Sonata en Re menor</i>: para violín y piano</p> <p>Conciertos:</p> <p>Bériot, Charles-Auguste de, <i>Conciertos Nos. 7, 8 y 9</i>: para violín y piano</p> <p>Kabalevsky, Dimitri, <i>Concierto</i>: para violín y piano</p> <p>Mozart, Wolfgang, <i>Conciertos Nos. 3 y 4</i>: para violín y piano</p> <p>Rode, Pietro, <i>Conciertos Nos. 4, 6-8</i>: para violín y piano</p> <p>Viotti, Giovanni, <i>Conciertos Nos. 22 y 23</i>: para violín y piano</p>

Vivaldi, Antonio, *Conciertos Nos. 1-4 (Las Cuatro Estaciones): Il Cimento*: para violín y piano

UNIDAD II articulaciones de arco

Dancla, Charles, *20 Etudes brillantes Op. 73*

Dont, Jakob, *24 Preparatory Exercises Op. 37*: para Violín (del 19 al 23)

Fiorillo, Federico, *36 Violin Caprices*: para Violín (todos excepto 2, 18, 24, 25, 30 y 32)

Kreutzer, Rodolphe, *42 Studies Or Caprices*: para Violín (14, del 24 al 32 –excepto el 28- 34 y 37)

Rode, Pierre, *24 Caprices*: para Violín (todo excepto 5,6,7,11,13,14,15,16,21 y 23)

Sevcik, Otakar, *School of Violin Technique, Op. 1*: Libros III (Cambios de Posición) y IV (Dobles Cuerdas)

Polo, E. (1950). *30 Studi a corde doppie progressivi dalla 1ª alla 3ª posizione per violino*. Ricordi, Milano (Nº 18 Acordes)

Schradieck, Henry, *School of Violin Technics*: Libro II (Dobles Cuerdas)

UNIDAD III: Escalas

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*

Galamian, Ivan. *Sistemas de Escalas*: para violín

Grigorian, A. (A. Григориян) (1988). *Гаммы и Арпеджио для Скрипки*. Transcripción: *Gammy y arpedzhio dlia Skripki* Traducción: Escalas y arpegios para violín

Mozart, W. A. (1965). *Concerto No. 3 in G major K. 216*: para violín y piano. New York: International Music Company, IMC Music Corporation.

Mozart, W. A. (No.2042). *Concerto No. 4 in D major K. 218*: para violín y piano. New York: Internacional Music Company.

Beethoven, L. (1978). *Sonaten fur Klavier und Violine Band I*: para violín y piano. München: G. Henle Verlag, Urtext.

Bach, J. S. (1978). *Works for violin, The Complet sonatas and partitas for unaccompanied violin*: para violín solo. New York: Dover Publications, Inc.

Schubert, F. (Dresden). (1914). *Die Biene No. 9 aus op. 13 Bagatellen (L'Abeille)*: para violín y piano. Mainz: Edition Schott, B. Schott's Söhne.

Telemann, G. P. (1955). *Twelve Fantasias for violin without bass*: para violín solo. Basel: Bärenreiter – Verlag, Kassel.

Vitali T. (1921). *Ciaccona in g minor for violin with figured bass*: para violín y piano. New York: Carl Fischer Music Library.

MATERIAL PARA EXAMEN

1er examen técnico:

Una escala mayor y menor a tres octavas, con 8 arpegios con las velocidades exigidas y dobles cuerdas (3as 6as y 8as en cuatro tiempos por arcadas)

Un estudio referente a las unidades II (no incluir el estudio que pueda estar en la convocatoria)

2º examen final

No se realizará de manera colegiada

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.

Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing: the Joachim method*. Mineola, NY:

Dover.

Flesch, Carl (1939). *The art of violin playing*, Book One. New York: Carl Fischer.

Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.

Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.

Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book: violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en violín.