



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Acordeón I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental básica del acordeón como solista, de acuerdo al nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen el acordeón y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Limpieza • Transportación
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	III. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	IV. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores

		<ul style="list-style-type: none"> • Modo eolio • Triadas mayores Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores Ambos manuales <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores Coordinación del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Mano derecha y fuelle • Mano izquierda y fuelle • Ambas manos y fuelle
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	VI. Tiempo musical Rítmica <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	VII. Control y producción del sonido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non legato</i> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i>
	Desarrollará las habilidades relativas al control, producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica	VIII. Control y manejo del fuelle Manejo del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i> • Acentos
	Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	IX. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras

		<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre
	Desarrollará las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	X. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	XI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ()
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula ()	(auditivo, teórico y práctico) ()
Seminarios ()	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Lecturas obligatorias ()	Participación en clase ()
Trabajos de investigación ()	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Participación en clases magistrales y talleres 	

<p>extracurriculares en calidad de oyente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Ejercicios de manejo escénico • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil 	<p>sinodales)</p>
--	-------------------

REPERTORIO

Repertorio

Bartók, Béla (1940). *Mikrokosmos I No. 1-9*. London: Boosey & Hawkes,
Hesse, Horst-Peter. *Polyphones Spielbuch Band I, No. 1- 5*. München: Josef Preissler.
Palmer, Bill; Hughes, Bill. *Palmer-Hughes accordion course. Libro II y libro III (hasta p. 31)*.
New York: Alfred Music.

Repertorio técnico

Bloch, Waldemar (1962). *Akkordion Studien, Nos. 1 al 6*. Trossingen: Hohner,
Brameri, E.J. (1973). *El acordeonista virtuoso, estudios del 1 al 10*. Buenos Aires: Ricordi..
Brameri, E.J. (1973). *Técnica para la mano izquierda. 1er Curso, Lecciones 1 a 4*. Buenos Aires:
Ricordi.
Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón (escoger)*. Buenos Aires: Ricordi

MATERIAL PARA EXAMEN

Bartók, Béla. *Mikrokosmos Vol. I*. London: Boosey & Hawkes. 1940
Hesse, Horst-Peter. *Polyphones Spielbuch Band*. München: Josef Preissler.
Palmer, Bill; Hughes, Bill. *Palmer-Hughes accordion course. Libro II- una obra. Libro III - 2 obras (de memoria)*. New York: Alfred Music.
El profesor escogerá del repertorio técnico algunos ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th. (1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.
Gervasoni, P. (1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.
Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi
Kapandji, I.A. (1998). *Fisiología articular: miembro superior*. Madrid: Médica Panamericana: Maloine
Lips, F. (1991). *The art of bayan playing*. Kamen: Karthause-Schmülling.

MusicForAccordion.com.

Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V)*. Kamen: Karthause-Schmülling Musikverlager

Maurer, W. (1983). *Accordion (Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur)*. Viena: Harmonia

Picchio, P. (2004). *La fisarmonica ed il suo repertorio*. Edizioni Musicali PHYSA. (Codice:E. 001 BR PH.)

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX*. En: *Música y Educación*. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001. Madrid: Musicalis.

Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford: Clarendon Press.

Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion* [Robion : T. Benetoux]. ISBN: 2951718411.

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music.

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.

Fehlhaber, Werner (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*. Trossingen: Hohner.

Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1 .]* Kamen: Karthause-Schmülling.

Flynn, R. (1992/84/90). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10: 0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.

Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.

Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.

Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.

Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.

Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordéon*. Paris: E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite).

Richter, G. (1990). *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.

Richter, G. (1985). *Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I]* Kamen: Intermusik.

Schwall, T. (1998). *Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde*. Mayen: Toni Schwall.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México: UNAM.

Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000). Madrid: Musicalis.

Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8 (1987-2002). Bochum: Augemus.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

CDs

Glutsch, Werner. (1992). *Virtuose Musik auf dem Akkordeon*. [CD] de acordeón. Trossingen: Hohner Records. HR 08 099 070
Guoping, Zhang. *Accordion Solos*. [CD] de acordeón. BPY
Kazakov, Yuri. (1997). *Stars of Russian Bayan*. [CD] de acordeón. Ekaterinburg:UEP. RDCD 00381
Lips, Friedrich.(1996). *Encore*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at) Neunkirchen:Austro Mechana.Lips CD 007.
Lips, Friedrich.(1995).*Russisch und Trepak*. [CD] de acordeón. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at). Neunkirchen: Austro Mechana. Lips CD 005
Marcosignori. *Accordion Travelogue*. [LP] de acordeón. London Records. B 20042
Maurice, Bruno. *Appassionata I*. [CD] de acordeón. Paris: Ciré Jaune. bmaurice@neuf.fr
Sevastian,Alexander. (2005) *A Midsummer Night`s Dream*. [CD] de acordeón. Toronto: Alien Studio. www.accordion.com/sevastian
Sharov,Oleg.(1997) *From Barroco to Jazz*. [CD] de acordeón. (1997). Orbe:Sabanou-productions: SAB-CD 015
Shishkin,Yuri.(1999).*Romantic Bayan*. [CD] de acordeón. SM 36 099 .Germany: Salta Music. www.saltamusic.com

Urls:

<http://www.accordionworld.com>
<http://www.accordion.com/default.aspx?lang=de>
http://www.accordion.com/index/art/rag_art.shtml
<http://www.accordion.com/interviews/>
www.accordion-cd.co.at
http://www.youtube.com/watch?v=fbvAVBYoCyo&feature=channel_page
<http://www.youtube.com/bayanina>
<http://www.youtube.com/AccCam>
<http://www.youtube.com/user/killerrche>
<http://www.youtube.com/user/bayanista>
<http://www.youtube.com/user/zorica975>
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI>
http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4>
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en acordeón.