



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 1°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Clavecín I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación del clavecín; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalente a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para clavecín solo, varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	<b>I. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i></li> <li>• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular</li> <li>• Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al manejo de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	<b>II. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> <li>• Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	<b>III. Control de tiempo</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• <i>Inégalité</i> en el repertorio francés</li> <li>• Métrica</li> <li>• Agógica</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	<b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Memoria</li> <li>• Concentración</li> </ul>
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<b>V. Creatividad y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>La selección del repertorio procurará comprender:</p> <p>obras representativas de los distintos <i>estilos</i> o <i>géneros</i> que corresponden al instrumento:</p> <p>Música de los siglos XVI y XVII: Música de los virginalistas ingleses, música italiana, música francesa, música alemana, música española.</p> <p>Música del s. XVIII: obras de J. S. Bach, música francesa, música del barroco tardío (hijos de J. S. Bach), música de la península ibérica, música italiana</p> <p>Obras que abordan las <i>problemáticas técnicas</i> particulares del instrumento.</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Bach, J. S. Preludio en Do mayor, BWV 939.  -----Preludio en Re menor, BWV 940.  Scarlatti, D. Sonata en La mayor (<i>Cantabile</i>), K 208.  Couperin, F. Preludio No. 1 de <i>L'art de toucher le clavecin</i>.  Bull, J. <i>Coranto "Brigante"</i>.  Byrd, W. La Volta.</p> <p>O algunas otras obras de dificultad equivalente</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>Anglés, H., ed. (1966). <i>Obras de música para tecla, arpa y vihuela: monumentos de la música española, 27-29</i>. Barcelona: Instituto Español de Musicología.</p> <p>Bach, J. S. (1954). <i>Neue Bach Ausgabe</i>. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Ferguson, H. (1962-71). <i>Early English keyboard music; Early French keyboard music; Early Italian keyboard music; Early German keyboard music</i>. London: Oxford University Press.</p> <p>Rosenhart, K. (1977). <i>The Amsterdam harpsichord tutor Vols. I y II</i>. Amsterdam: Saul B. Groen.</p> <p>Scarlatti, D. (1953). <i>Sonates, 1-11</i>. Paris: Heugel, 1971.</p>

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.