



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 1° | | CLAVE: | | | |
|--|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Técnica y Repertorio Elemental de Clavecín I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación del clavecín; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalente a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para clavecín solo, varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|------------------|---|--|
| | Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación necesarios para el dominio del repertorio del clavecín | I. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i> • Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular • Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación |
| | Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al manejo de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín | II. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación • Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos • Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre |
| | Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular | III. Control de tiempo Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • <i>Inégalité</i> en el repertorio francés • Métrica • Agógica |
| | Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín | IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Detección y análisis de problemas técnicos • Memoria • Concentración |
| | Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre | V. Creatividad y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------|---|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x) |
| Exposición audiovisual () | Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Seminarios () | Participación en clase (x) |
| Lecturas obligatorias () | Asistencia a prácticas (x) |
| Trabajos de investigación () | |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | |
| Prácticas de campo () | |

| REPERTORIO |
|---|
| <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>La selección del repertorio procurará comprender:</p> <p>obras representativas de los distintos <i>estilos</i> o <i>géneros</i> que corresponden al instrumento:</p> <p>Música de los siglos XVI y XVII: Música de los virginalistas ingleses, música italiana, música francesa, música alemana, música española.</p> <p>Música del s. XVIII: obras de J. S. Bach, música francesa, música del barroco tardío (hijos de J. S. Bach), música de la península ibérica, música italiana</p> <p>Obras que abordan las <i>problemáticas técnicas</i> particulares del instrumento.</p> |

| MATERIAL PARA EXAMEN |
|--|
| <p>Bach, J. S. Preludio en Do mayor, BWV 939. -----Preludio en Re menor, BWV 940. Scarlatti, D. Sonata en La mayor (<i>Cantabile</i>), K 208. Couperin, F. Preludio No. 1 de <i>L'art de toucher le clavecin</i>. Bull, J. <i>Coranto "Brigante"</i>. Byrd, W. La Volta.</p> <p>O algunas otras obras de dificultad equivalente</p> |

| BIBLIOGRAFÍA |
|--|
| <p>Anglés, H., ed. (1966). <i>Obras de música para tecla, arpa y vihuela: monumentos de la música española, 27-29</i>. Barcelona: Instituto Español de Musicología.</p> <p>Bach, J. S. (1954). <i>Neue Bach Ausgabe</i>. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Ferguson, H. (1962-71). <i>Early English keyboard music; Early French keyboard music; Early Italian keyboard music; Early German keyboard music</i>. London: Oxford University Press.</p> <p>Rosenhart, K. (1977). <i>The Amsterdam harpsichord tutor Vols. I y II</i>. Amsterdam: Saul B. Groen.</p> <p>Scarlatti, D. (1953). <i>Sonates, 1-11</i>. Paris: Heugel, 1971.</p> |

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.