



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Órgano I					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del órgano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del órgano. Dicho repertorio abarca obras para órgano solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, villancicos, cantatas, misas, oratorios, poemas sinfónicos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios para manual y pedal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen el órgano y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	<b>Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura de las partes que conforman el órgano</li> <li>• Armado y desarmado</li> <li>• Limpieza</li> <li>• Consideraciones de temperatura y humedad</li> <li>• Reparaciones simples</li> <li>• Afinación</li> </ul>
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Ejercicios para los pies</li> <li>• Ejercicios para las manos</li> <li>• Ejercicios de coordinación para manos y pies</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>III. Contexto histórico y estético del repertorio del órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del renacimiento</li> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del órgano	<b>IV. Habilidades técnicas del órgano</b> <b>Destreza mecánica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital, de muñeca, brazos, puntas de los pies, talones.</li> <li>• Escalas de Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si Mayores y menores a dos octavas en el manual</li> <li>• Arpeggi de Do, Re Mi Fa, Sol, La, Si Mayores y menores a dos octavas en el manual</li> <li>• Ejercicios de peditación en puntas</li> </ul>

		<p>en los 24 tonos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peditación de pasajes de las obras de</li> <li>• J S Bach</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos, pies, rodillas y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul>
	<p>Desarrollará las habilidades básicas relativas al control del tiempo musical</p>	<p><b>V. Tiempo musical</b></p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul>
	<p>Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental</p>	<p><b>VI. Enunciación y control del sonido</b></p> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non legato</i> toque básico del órgano</li> <li>• <i>enegales</i></li> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• Doble y triple articulación</li> </ul> <p><b>Registración</b></p> <p>Coro de principales (claras)  <math>8'</math>, <math>4'</math>, <math>16'</math>, <math>8'+4'</math>, <math>8'+4'+2'</math>,  <math>8'+4'+2'+\text{Lleno}</math>, <math>16'+8'+4'+2'+\text{Lleno}</math></p> <p>Coro de flautas (nazardas)  <math>16'</math>, <math>16'+8'</math>, <math>8'+4'</math>, <math>8'+2'</math>, <math>8'+2\frac{2}{3}'</math>,  <math>8'+2\frac{2}{3}'+1\frac{1}{3}'</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cambios de teclados</li> <li>• cambio de registros</li> <li>• combinaciones erróneas</li> </ul> <p><b>Afinación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> <li>• Registros labiales</li> <li>• Registros de lengüeta</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las bases de la entonación</li> </ul>
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<b>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</b> <b>Expresión musical</b> Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Agógica</i></li> <li>• Registración</li> </ul> <b>Expresión corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> <li>• Comparación de la ejecución propia en diferentes instrumentos</li> </ul>
	Identificará los elementos y procesos de mantenimiento dentro de la organería	<b>VIII. Construcción de Flautas de Órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metal</li> <li>• Madera</li> <li>• Reparación de flautas de órgano</li> <li>• Asentamiento de válvulas</li> <li>• Sellado de válvulas</li> <li>• Mantenimiento de la tracción</li> <li>• Mantenimiento del fuelle del órgano</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades necesarias	<b>IX. Repertorio</b>

	<p>para abordar un método básico para el órgano y un pequeño repertorio con cada una de las escuelas europeas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corales de J S Bach con pedal, y</li> <li>• Pequeñas obras para manual de cada una de las escuelas europeas</li> <li>• Escuela española</li> <li>• Escuela italiana</li> <li>• Escuela neerlandesa</li> <li>• Escuela alemana</li> <li>• Escuela francesa</li> <li>• Escuela inglesa</li> <li>• Obras atribuidas a Joseph de Torres</li> <li>• Pequeños preludios y fugas con pedal del 553 al 560 atribuidos a Bach</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	
Prácticas de campo	( )	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
Otras:		• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales		• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos		• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)	
• Asistencia a conciertos y festivales musicales			
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales			
• Ejercicios de manejo escénico			
• Elaboración de registros de estudio			
• Participación en clases magistrales y talleres			

<p>extracurriculares en calidad de oyente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Elaboración de fichas de cinco órganos de su localidad de origen, con fotografía, si es posible video y grabación, con una descripción escrita del estado que guarda, deterioro, fechas de construcción, constructor, nombre del sitio: parroquia, templo, palacio, salón de conciertos, ensayos, localidad, institución, patrocinadores, comité, mayordomos, párrocos, etc.</li> </ul>	
--	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Un pequeño programa del repertorio básico para órgano consistente en una obra para manual de cada una de las escuelas europeas, a saber:

- 1.- Obra manualiter de la escuela española
- 2.- Obra manualiter de la escuela italiana
- 3.- Obra manualiter de la escuela neerlandesa,
- 4.- Obra manualiter de la escuela alemana
- 5.- Obra manualiter de la escuela francesa
- 6.- Obra manualiter de la escuela inglesa
- 7.- Dos pequeños preludios y fugas del 553 al 560 atribuidos a Bach

#### **Repertorio**

Bach J. S. *386 Corales*. Buenos Aires: Ricordi. Texto en alemán y en español.

Bach, J. S. (atribuidos) *8 pequeños preludios para órgano, BWV 553 a 560*. Mainz: Schott.

Peeters, Flor (1959). *Ars organi*. Mainz: Schott.

#### **Repertorio técnico**

Bernal Jiménez. *Método para órgano*. Morelia: Conservatorio de las Rosas,.

Bossi, M. E. (1987). *Metodo teoretico pratico per organo di e Giovanni Tebaldini*. Milano: Carlsch.

Clemens. *Modern school for the organ*. New York: Schirmer.

Kaller. *Orgelschule, Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, Jacques. *École complete de l' Orgue*. Bruxelles: Schott.

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecutará

1.- tres corales de J S Bach con pedal, y

2.- siete pequeñas obras para manual de cada una de las escuelas antiguas, a saber:

Escuela española

Escuela italiana

Escuela neerlandesa

Escuela alemana

Escuela francesa

Escuela inglesa

Obra atribuidas a Joseph de Torres

3.- Dos pequeños preludios y fugas con pedal del 553 al 560 atribuidos a Bach

## BIBLIOGRAFÍA

### Técnica del instrumento

Bernal Jiménez. *Método para órgano*. Morelia: Conservatorio de las Rosas,.

Bossi, M. E. (1987). *Metodo teoretico pratico per organo di Marco Enrico Bossi e Giovanni Tebaldini*. Milano: Carlsch.

Clemens. *Modern school for the organ*. New York: Schirmer.

Kaller. *Orgelschule, Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, Jacques. *École complete de l' Orgue*. Bruxelles: Schott.

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott.

### Repertorio

Bach J. S. *386 Corales*. Buenos Aires: Ricordi.

Bach, J. S. (atribuidos) *8 pequeños preludios para órgano, BWV 553 a 560*. Mainz: Schott.

*El libro que contiene onze obras para órgano de registros partidos del Dr. Dn Joseph de Torres*. (1993) México: CENIDIM.

Peeters, Flor (1959). *Ars organi*. Mainz: Schott.

### Organología y mantenimiento del instrumento

Audsley, G. A. *The Art of organ-building*. New York: Dover.

Douglass, F. (1969). *The language of the classical French organ*. New Haven: Yale University.

Jakob. *Die Orgel*. Stuttgart: Hallwag Bern.

Klotz, H. *Über der Orgelkunst del Mittelalter, Renaissance und des Barrock*. Kassel: Bärenreiter.

Perrot, J. (1971). *The organ, from its invention in the Helenistic period to the thirteenth century*.

New York: Oxford University.

Praetorius, M. *Sintagma Musicum: Vol II de Organología*. Kassel: Bärenreiter.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Dentro del Acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

*The Organ*, Royal College of Organists, London

*The American Organist*, American Guild of Organists New York

*Ars Organi*, Gessellschaft der Orgelfreunde. Disponible parcialmente en texto completo en [www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/](http://www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/)

*L' Orgue* Revista francesa sobre el Órgano

*Caixa Spressiva*, Revista brasileña sobre el Órgano  
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares  
*Pipedreams*, Programa radiofónico sobre el órgano son  
*Organ Stops* un enorme diccionario con miles de entradas sobre los registros del órgano

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Órgano o equivalente, con especialidad en docencia.  
Certificate of Professorship, Royal College of Organists, Associateship Certificate AAGO  
American Guild of Organi.