



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
INSTRUMENTISTA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano -Órgano I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación sólida y adecuada; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para piano solo, conciertos, estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	I Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio • Estrategias de memorización • Estrategias de observación personal
	Desarrollar las bases mecánicas y ergonómicas de la técnica pianística	II Desarrollo técnico Habilidades técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias de solución de problemas • Precisión, optimización y fluidez en los movimientos • Control del sonido • Independencia de movimientos • Ejercicios técnicos • Escalas y arpegios Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal
	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	III Toques <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, tempo, etc.	IV Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • El fraseo • Articulación • Agógica • Conducción e independencia de voces • Concepto formal • Utilización de los pedales
	Interpretar obras de distintos estilos musicales	V Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Impresionista, contemporáneo o

		siglo XX <ul style="list-style-type: none"> • Mexicano Nota: el repertorio del semestre incluye obras de los periodos con distinto grado de dificultad
	Desarrollar capacidades analíticas básicas para una adecuada comprensión e interpretación de la música	VI Análisis musical <ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal • Análisis melódico • Análisis armónico básico
	Tocar de manera fluida a primera vista ejemplos musicales sencillos	VII Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Música homofónica sencilla • Música a dos voces sencilla
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clases magistrales • Asistencia a conciertos • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Clases grupales • Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano • Recitales de cátedra • Recitales extramuros • Revisión comentada de material de audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia puntual y regular a clase • Desempeño general durante el semestre • Participación en recitales • Cumplimiento de objetivos

REPERTORIO
<p>Una obra barroca equivalente en dificultad a: Bach, J. S. <i>Inveniones a dos voces</i> [Música impresa]: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en la menor K. 3</i> [Música impresa]: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en la mayor K. 208</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a: Haydn, F. J. <i>Sonata en do mayor Hob. XVI/1</i> [Música impresa]: para piano. Haydn, F. J. <i>Sonata en si bemol mayor Hob. XVI/2</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p>Una obra romántica equivalente en dificultad a: Chopin, F. <i>Mazurca en la bemol mayor op. 24 No. 3</i> [Música impresa]: para piano. Schubert, F. <i>Momento Musical en fa menor op. 94 No. 3</i> [Música impresa]: para piano.</p>

Schumann, R. *Von fremden Ländern und Menschen (Kinderscenen op. 15)* [Música impresa]: para piano. Te it

Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:

Ibert, Jacques, *el burrito blanco*

Bartók, B. *Mikrokosmos III* [Música impresa]: para piano.

Kabalevsky, D. *Sonatina en do mayor op. 13/1* [Música impresa]: para piano.

Una obra mexicana equivalente en dificultad a:

Ponce, M. M. *Mazurcas No. 2 y No. 3* [Música impresa]: para piano.

Ruiz Armengol, M. *Serenata Melancólica (Danzas cubanas)* [Música impresa]: para piano.

Bernal Jiménez, Miguel *Suite antigua Valladolid*

Escalas mayores y menores: do, sol, re, la, mi y si.

Arpeggios mayores y menores con inversiones: do, sol, re, la, mi, si.

Estudios equivalentes en dificultad a:

Czerny, C. *Escuela de la velocidad op. 299 (primer cuaderno)* [Música impresa]: para piano.

Cramer, J. *Estudios op. 60 (primer cuaderno)* [Música impresa]: para piano.

MATERIAL PARA EXAMEN

El alumno presentará de memoria por lo menos la mitad del repertorio asignado para este semestre, según se haya trabajado.

BIBLIOGRAFIA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.

Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc

Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *La moderna Ejecución Pianística* Ed Ricordi Americana BA

Lhevinne, J. & R. (1972) *Basic principles on piano playing*. New York: Dover Publications.

Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

Sandor, G. (1981) *On piano playing: motion, sound and expresión*. New York: Schirmer Books.

Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

Schonberg, Harry C *The great pianists*

Chepova, Natalia *Método para piano, Ed Trillas México D.F.*

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en piano.