



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Acordeón II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental básica del acordeón como solista, de acuerdo al nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen el acordeón y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Limpieza • Transportación
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	III. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	IV. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores

		<ul style="list-style-type: none"> • Triadas mayores e inversiones • Arpegio mayor • Escalas menores armónicas • Modo frigio en e Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores • Modo frigio en e Ambos manuales <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores • Modo frigio en e Coordinación del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Mano derecha y fuelle • Mano izquierda y fuelle • Ambas manos y fuelle
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	VI. Tiempo musical Rítmica <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • <i>Fraseo</i>
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	VII. Control y producción del sonido Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • <i>Fraseo</i> Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i>
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica	VIII. Control y manejo del fuelle Manejo del fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera Efectos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i>
	Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	IX. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre
	Desarrollará las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	X. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle y para <i>bellows shake</i>
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	XI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL:16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		
Otras:		Otras:	
		• Revisión del registro personal de avances	

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Ejercicios de manejo escénico • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil 	<p>musicales específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
--	---

REPERTORIO
<p>Bartók, Béla (1940). <i>Mikrokosmos Vol.I No.10 al 20</i>: para piano. London : Boosey & Hawkes..</p> <p>Hesse, Horst-Peter. <i>Polyphones Spielbuch Band I, No.6 al 13</i>: para acordeón München: Josef Preissler.</p> <p>Luck, Hans. <i>Leichte Spielstück für Akkordeon.Heft III. (Nos.1 y 12)</i>: para acordeón. Leipzig: Harth Musik.</p> <p>Mozart, Wolfgang A. <i>Allegro</i>: para acordeón. En: Semjonov, Wjatscheslaw. [<i>Escuela contemporánea para la ejecución del acordeón</i>]. Moscú: Mysika. 2000.</p> <p>Mozart, Wolfgang A. <i>Ländler</i>: para acordeón. En: Semjonov, Wjatscheslaw. [<i>Escuela contemporánea para la ejecución del acordeón</i>]. Moscú: Mysika.2000.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Friendly Tavern</i>: para acordeón. <i>Bellows Shake Book</i> New York: Alfred Music.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Riding on the Ranche</i>: para acordeón. <i>Bellows Shake Book</i>. New York: Alfred Music.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Palmer-Hughes accordion course. Libro III completo y libro IV(hasta la pág. 26)</i>. New York: Alfred Music.</p> <p>Repertorio técnico</p> <p>Brameri, E.J. (1973). <i>El acordeonista virtuoso.1er Curso, estudios del 6 al 10</i>. Buenos Aires: Ricordi,</p> <p>Brameri, E.J. (1973). <i>Técnica para la mano izquierda, 2º Curso, Lección 22 a la 30</i>: para acordeón. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Bloch, Waldemar (1962). <i>Akkordion Studien 7 y 8</i>. Trossingen: Hohner.</p>

Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.
Van Norden, Frans. *De Accordeonist, 18 Studies. (2 estudios)* para acordeón. Amsterdam: Kunst voor Allen.

MATERIAL PARA EXAMEN

Bartók, Béla (1940). *Mikrokosmos Vol.I No.10 al 20*: para piano. London : Boosey & Hawkes. 2 composiciones, una de memoria.
Hesse, Horst-Peter. *Polyphones Spielbuch Band I, No.6 al 13*: para acordeón München: Josef Preissler.
2 composiciones, una de memoria.

El profesor escogerá además de estas obras otras 4 de las estudiadas en el semestre.
Así mismo escogerá del repertorio técnico algún o algunos ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th.(1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.
Gervasoni, P.(1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.
Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
Kapandji, I.A. (1998). *Fisiología articular, miembro superior*. Madrid: Médica Panamericana: Maloine
Lips, F. (1991). *The art of Bayan playing*, Kamen: Karthause-Schmülling. Disponible en MusicForAccordion.com.
Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]* Kamen: Karthause-Schmülling.
Maurer, W. (1983). *Accordion. Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur*. Viena: Harmonia.
Picchio, P. (2004). *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Edizioni Musicali PHYSA* (Ed Brillarelli) (Codice:E. 001 BR PH.)
Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX. En: Música y Educación*. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001. Madrid: Musicalis.
Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford: Clarendon Press.
Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion [Robion: T. Benetoux]*. ISBN: 2951718411.
Billard, F. (1991). *Histoires de l'accordéon*. París: Ed.Climats- I.N.A.
Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music.
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
Fehlhaber, Werner. (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*. Trossingen: Hohner.
Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht)*. [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur

Akkordeonistik Teil I . J Kamen: Karthause-Schmülling.
 Flynn, R. (1992/84/90). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10: 0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.
 Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.
 Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.
 Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.
 Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.
 Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.
 Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.
 Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordéon* . París: E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite).

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al *Diccionario Grove de Música* y otros similares

DISCOS COMPACTOS

Anzellotti, Teodoro. (2001). *Domenico Scarlatti*. [CD] de acordeón. Manchen: New Edition Winter & Winter. N° 910 062-2
 Barberena, Antonio. (2000). *Acordeón de Concierto*. [CD] de acordeón. México D.F. Quindécim. QP 00137
 Blaha, Milan. (*Zricena Katedrala* [LP] de acordeón. Praha: Supraphon. DV 5851
 Dei, Alessandro. (1999). *Keyboard Music*. [CD] de acordeón. Fibbiana: EMA Records. DDD 40002
 Lips, Friedrich. (*Dieu Parmi nous*. [CD] de acordeón. Viena: Austro Mechana. Lips CD 004
www.accordion-cd.co.at
 Maurice, Bruno. (2001) *Appassionata II*. [CD] de acordeón. Paris: Ciré Jaune. CIR 210
bmaurice@neuf.fr
 Murza, Vladimir. *Classic-Bayan*. [CD] de acordeón. Esperanza. VM 001
 Petric, Joseph. (1996). *Padre Antonio Soler*. [CD] de acordeón. Québec: Analekta. FL 2 3115
 Rättyä, Janne. (2000). *J.S. Bach two part inventions*. [CD] de acordeón. Castigo CD 02412
 Shevchenko, Alexander. (2001). *One Man's Steps*. [CD] de acordeón. Wien: AUSTRO-MECHANA. Ex 481 001-2
 Sidorov, Yuri. (1999). *Capriccio*. [CD] de acordeón. Marseille: Sabanou-production
 Soave, Peter. (1997). *Pride & Passion*. [CD] de acordeón. Pennsauken: Disk Makers

Urls:

<http://www.accordion-cd.co.at>
<http://www.accordions.com/news>
<http://www.accordionworld.com>
http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml
<http://accordions.com/interviews/>
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>

<http://www.youtube.com/donsevers>
<http://www.youtube.com/bayanina>
<http://www.youtube.com/zorica975>
<http://www.youtube.com/AccCam>
<http://www.youtube.com/user/beteimk>
<http://www.youtube.com/user/killerrche>
<http://www.youtube.com/user/bayanista>
<http://www.youtube.com/user/zorica975>
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI>
http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4>
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>
<http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música o Instrumentista equivalente, con especialidad en Acordeón.