



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Clavecín II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación del clavecín; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalente a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para clavecín solo y varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá el contexto histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre	<b>I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Contextualización del repertorio</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación y toque necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	<b>II. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i></li> <li>• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular</li> <li>• Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al manejo de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> <li>• Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
	Desarrollará habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	<b>IV. Digitación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos</li> <li>• Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	<b>V. Control de tiempo</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• <i>Inégalité</i> en el repertorio francés</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica</li> <li>• <i>Agógica</i></li> </ul>
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Memoria</li> <li>• Concentración</li> </ul>
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<b>VII. Creatividad y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> </ul>
	Desarrollará habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario	<b>VIII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o Laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>La selección del repertorio procurará comprender: obras sencillas representativas de los distintos <i>estilos</i> o <i>géneros</i> que corresponden al instrumento:</p>

Música de los siglos XVI y XVII: Música de los virginalistas ingleses, música italiana, música francesa, música alemana, música española.

Música del s. XVIII: obras de J. S. Bach, música francesa, música del barroco tardío (hijos de J. S. Bach), música de la península ibérica, música italiana.

Obras que abordan las *problemáticas técnicas* particulares del instrumento.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Bach, J.S. Preludio en Re menor BWV 935

\_\_\_\_\_ Preludio en Re mayor BWV 935

Gerhardus Havingha. *Marsch The Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. I y II. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Couperin, F. *Preludio No. 6 de L'art de toucher le clavecin*

\_\_\_\_\_ *Allemande*

Sweelinck, Jan Pietersz. *Malle Sijmon. The Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. I y II. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Bull, J. *Prelude .The Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. I y II. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen

O algunas otras obras de dificultad equivalente

#### BIBLIOGRAFÍA

Anglés, H. editor (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela. Monumentos de la Música Española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, J. S. (1954). *Neue Bach Ausgabe*. Kassel: Bärenreiter.

Ferguson, H. (1962-71). *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*. London: Oxford University Press.

Rosenhart, K. (1977) *The Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. I y II. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen

Scarlatti, D. (1953). *Sonates, 1-11*. Paris: Heugel, 1971.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

*Grove music online*

<http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>

[http://www.klassika.info/Komponisten/Bach\\_CPE/wv\\_wvz1.html#item11](http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11)

<http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>

<http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>

<http://www.earlymusic.net/links/>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm> Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.