



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2 °		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Órgano II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del órgano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del órgano. Dicho repertorio abarca obras para órgano solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, villancicos, cantatas, misas, oratorios, poemas sinfónicos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios para manual y pedal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. El Órgano <ul style="list-style-type: none"> • Reparaciones más usuales • Afinación de lenguetas
	Fortalecerá técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de coordinación para manos y pies • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del órgano <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del repertorio del siglo XX
	Aplicará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del órgano	IV. Habilidades técnicas del órgano Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital, articulación a dos voces en una mano • Sustitución muda de los dedos • Sustitución de los pies • Articulación con la parte externa del pie • Escalas en los manuales a dos octavas en Do sostenido o Re bemol, Mi bemol, Fa sostenido o Sol bemol, La bemol y Si bemol Mayores y menores • <i>Arpeggi</i> en los manuales a dos octavas de Do sostenido o Re bemol, Mi bemol, Fa sostenido o

		<p>Sol bemol, La bemol y Si bemol Mayores y menores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cruzamiento de los pies • Escalas en el pedal a una octava • <i>Arpeggi</i> en el pedal en una octava • Articulación diferente a dos manos
	Consolidará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>VI. Enunciación y control del sonido Sonido Articulación propia del s xix y xx</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Staccato</i> • Doble y triple articulación • Dos voces en cada mano • Dos voces en el pedal <p>Registración Mezclas válidas de los coros de principales con flautas, flautas con lengüetas y otros labiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios de teclados • Cambio de registros • Combinaciones erróneas <p>Afinación del órgano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales • Registros labiales • Registros de lengüeta <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las bases de la entonación
	Consolidará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Ritmo • Color • Dinámica control de volumen y expresión • <i>Rubato</i> • <i>Agógica</i> • Registración

		<p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos • Comparación de la ejecución propia en diferentes instrumentos
	Identificará los elementos y procesos dentro de la Organería	<p>VIII El Órgano Romántico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja de vientos por registros <i>Kegellade</i> • Tracción neumática • Motores eléctricos • Caja expresiva • Registros de alta presión • Registros con freno armónico • Reparación de flautas de órgano • Asentamiento de válvulas • Sellado de válvulas • Mantenimiento de la tracción neumática • Mantenimiento de fuelles de los registros y de los tonos • Mantenimiento de las mangueras de plomo y prevención sanitaria
	Desarrollará las habilidades necesarias para abordar un método básico para el órgano, así como un pequeño repertorio con cada una de las escuelas europeas	<p>IX Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pequeñas obras para manual de los siglos XIX, XX y XXI • Pequeños preludios y fugas con pedal del 553 al 560 atribuidos a Bach
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)

Seminarios	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()	Otros:	
Otros:		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Elaboración de fichas de cinco órganos de su localidad de origen, con fotografía, si es posible video y grabación, con una descripción escrita del estado que guarda, deterioro, fechas de construcción, constructor, nombre del sitio: parroquia, templo, palacio, salón de conciertos, ensayos, localidad, institución, patrocinadores, comité, mayordomos, párrocos, etc. 			

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Ejecutará un pequeño programa del repertorio romántico y moderno más dos piezas nuevas a escoger de los pequeños preludios y fugas del 553 al 560 atribuidos a Bach

Bach, Johann Sebastian. *8 pequeños preludios para órgano BWV 553 a 560*: para órgano. Mainz: Schott.

Boëlmann, León. *Sortie manualiter*

Brahms, Johannes. *Manualiter: dos Corales*

Lefevùre, Wély. *Boléro de Concert*

Lemmens, J. *Tríos de pedaliter*

Mendelssohn, Felix. *Sonatas op. 65: dos movimientos lentos con pedal a escoger*: para órgano. London: Novello

REPERTORIO TÉCNICO

Bossi & Tebaldini. *Método per organo*. Milano

Clemens. *Modern School for the Organ*. New York: G. Schirmer.

Jacques, Lemmens. *École complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.

Jiménez, B. *Método para órgano*. Morelia: Ediciones del Conservatorio de las Rosas

Kaller. *Orgelschule, Método para órgano*: para órgano. Mainz: Schott

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecutará de memoria un programa de 30 minutos con el siguiente material:

Dos movimientos lentos de las sonatas Op 65 de Felix Mendelssohn *pedaliter*

Dos *Corales Manualiter* de Johannes Brahms

Dos Tríos de Jacques Lemmens *pedaliter*

Sortie de León Boëlmann *manualiter*

Lefevùre Wély, *Boléro de Concert*

Dos pequeños preludios y fugas con pedal del 553 al 560 atribuidos a Bach

BIBLIOGRAFÍA

TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Bossi, T. *Método per organo*. Milano.

Clemens. *Modern School for the Organ*. New York: G. Schirmer.

Jiménez, B. *Método para órgano*. Morelia, Michoacán: Ediciones del Conservatorio de las Rosas.

Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, J. *École complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

Bach, J. S. *8 pequeños preludios para órgano BWV 553 a 560*. Mainz: Schott.

Brahms, J. *Orgelwerke*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel

Lemmens, J. *Tríos de pedaliter*

Boëlmann, L. *Sortie manualiter*

Mendelssohn, F. *Organ works*. London: Novello.

ORGANOLOGÍA Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO

Audsley, R. *The Art of organbuilding*. New York: Dover.

Douglass, F. *The language of the French organ*.

Jakob. *Die Orgel*. Stuttgart: Hallwag Bern.

Klotz, H. *Über der Orgelkunst del Mittelalter, Renaissance und des Barrock*. Kassel: Bärenreiter.
Orgeln: die blaue Bucher.

Perrot. *The organ, from its invention in the Helenistic period to the thirteen century*. New York: Oxford University.

Praetorius, M. *Sintagma Musicum: Vol II de Organología*. Kassel: Bärenreiter.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Dentro del Acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

The Organ, Royal Collage of Organists. London

The American Organist, American Guild of Organists. New York

Ars Organi, Revista alemana sobre el órgano

L' Orgue, Revista francesa sobre el órgano

Caixa Spressiva, Revista brasileña sobre el órgano

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

Pipedreams, Programa radiofónico sobre el órgano son

Organ Stops un enorme diccionario con miles de entradas sobre los registros del órgano

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Órgano o equivalente, con especialidad en docencia.

Certificate of Professorship, Royal College of Organists, Associateship Certificate AAGO

American Guild of Organists.