



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano- Órgano II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación sólida y adecuada; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para piano solo, conciertos, estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	<b>I Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> <li>• Estrategias de memorización</li> <li>• Estrategias de observación personal</li> </ul>
	Desarrollar las bases mecánicas y ergonómicas de la técnica pianística	<b>II Desarrollo técnico</b> <b>Habilidades técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias de solución de problemas</li> <li>• Precisión, optimización y fluidez en los movimientos</li> <li>• Control del sonido</li> <li>• Independencia de movimientos</li> <li>• Ejercicios técnicos</li> <li>• Escalas y arpegios</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> </ul>
	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	<b>III Toques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> </ul>
	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, tempo, etc.	<b>IV Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• El fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Conducción e independencia de voces</li> <li>• Concepto formal</li> <li>• Utilización de los pedales</li> </ul>
3	Interpretar obras de distintos estilos musicales	<b>V Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Impresionista, contemporáneo o</li> </ul>

		siglo XX <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mexicano</li> </ul> Nota: el repertorio del semestre incluye obras de los periodos con distinto grado de dificultad
	Desarrollar capacidades analíticas básicas para una adecuada comprensión e interpretación de la música	<b>VI Análisis musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis formal</li> <li>• Análisis melódico</li> <li>• Análisis armónico básico</li> </ul>
	Tocar de manera fluida a primera vista ejemplos musicales sencillos	<b>VII Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música homofónica sencilla</li> <li>• Música a dos voces sencilla</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clases magistrales</li> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Clases grupales</li> <li>• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano</li> <li>• Recitales de cátedra</li> <li>• Recitales extramuros</li> <li>• Revisión comentada de material de audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia puntual y regular a clase</li> <li>• Desempeño general durante el semestre</li> <li>• Participación en recitales</li> <li>• Cumplimiento de objetivos</li> </ul>

REPERTORIO
<p><b>Una obra barroca equivalente en dificultad a:</b>            Bach, J. S. <i>Inveniones a dos voces</i> [Música impresa]: para piano.            Scarlatti, D. <i>Sonata en la menor K. 3</i> [Música impresa]: para piano.            Scarlatti, D. <i>Sonata en la mayor K. 208</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p><b>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:</b>            Haydn, F. J. <i>Sonata en do mayor Hob. XVI/1</i> [Música impresa]: para piano.            Haydn, F. J. <i>Sonata en si bemol mayor Hob. XVI/2</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p><b>Una obra romántica equivalente en dificultad a:</b>            Chopin, F. <i>Mazurca en la bemol mayor op. 24 No. 3</i> [Música impresa]: para piano.            Schubert, F. <i>Momento Musical en fa menor op. 94 No. 3</i> [Música impresa]: para piano.</p>

Schumann, R. *Von fremden Ländern und Menschen (Kinderscenen op. 15)* [Música impresa]: para piano.

**Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:**

Satie, Erich, *Gymnopédies*, Ed Dover NY

Bartók, B. *Mikrokosmos III* [Música impresa]: para piano.

Kabalevsky, D. *Sonatina en do mayor op. 13/1* [Música impresa]: para piano.

**Una obra mexicana equivalente en dificultad a:**

**Ponce, M. M.** *Mazurca No. 2 y No. 3* [Música impresa]: para piano.

Ruiz Armengol, M. *Serenata Melancólica (Danzas cubanas)* [Música impresa]: para piano.

Escalas mayores y menores: reb, mib, solb, o fa sostenido lab, sib.

Arpeggios mayores y menores con inversiones: reb, mib, solb, o fa sostenido lab, sib.

Estudios equivalentes en dificultad a:

Czerny, C. *Escuela de la velocidad op. 299 (primer cuaderno)* [Música impresa]: para piano.

Cramer, J. *Estudios op. 60 (primer cuaderno)* [Música impresa]: para piano.

**MATERIAL PARA EXAMEN**

El alumno presentará de memoria el repertorio asignado para este semestre.

**BIBLIOGRAFÍA**

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.

Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.

Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.

Lhevinne, J. & R. (1972) *Basic principles on piano playing*. New York: Dover Publications.

Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

Sandor, G. (1981) *On piano playing: motion, sound and expresión*. New York: Schirmer Books.

Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

**Otros**

Giorgii Walter Klavierspiel

Music at your fingertips

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en piano.