



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 3°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Armonía I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando la construcción de triadas, sus posiciones, disposición a cuatro voces e inversiones, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el primer semestre se estudia la construcción de triadas y sus posiciones, disposiciones a 4 voces e inversiones; los principios de conducción de las voces en enlaces armónicos, las cadencias más elementales y la progresión diatónica de cuartas ascendentes, en modo mayor y menor.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará en forma escrita y auditiva los parámetros y criterios básicos en la construcción y disposición a 4 voces de triadas	<b>I. Parámetros básicos de las triadas y acordes a 4 voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de triadas</li> <li>• Ortografías</li> <li>• Enfoque vocal</li> <li>• Enfoque instrumental - teclado</li> <li>• Registro de las voces</li> <li>• Estado, posición melódica y distribución de triadas a 4 voces</li> <li>• Criterios para la duplicación de los sonidos del acorde</li> <li>• Criterios para el cifrado de acordes</li> <li>• Inversiones</li> </ul>
	Distinguirá en forma escrita y auditiva los criterios de movimientos de las voces en enlaces de triadas a 4 voces en modo mayor	<b>II. Enlaces armónicos de triadas a 4 voces en modo mayor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos de las voces</li> <li>• Criterios de movimientos en la armonía tradicional</li> <li>• Funciones de los grados en la tonalidad</li> <li>• Enlaces de triadas en posición fundamental: armónicos y melódicos</li> <li>• Enlaces con triadas en primera inversión</li> <li>• Enlaces con triadas en segunda inversión</li> </ul>
	Identificará en forma escrita y auditiva las diferencias en la construcción de las cadencias simples y compuestas, así como las perfectas e imperfectas en función de los criterios de conclusividad	<b>III. Cadencias con triadas a 4 voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadencia simple y compuesta</li> <li>• Cadencia perfecta e imperfecta: auténtica, rota, plagal</li> <li>• Criterios de conclusividad de las cadencias</li> </ul>
	Identificará en forma escrita y auditiva la progresión diatónica de enlaces de triadas por cuarta ascendente en modo mayor y menor	<b>IV. Progresiones Diatónicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las progresiones de cuarta ascendentes</li> <li>• Progresión diatónica en modo mayor</li> <li>• Progresión diatónica en modo menor</li> </ul>
<b>TOTAL: 48</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Seminarios ( )	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias (x)	Asistencia a prácticas ( )
Trabajos de investigación (x)	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor</li> <li>• Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado</li> <li>• Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios</li> <li>• Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva</li> </ul>	
Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno	

#### REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor  
 Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno  
 Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias  
 Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

#### BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.  
 De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.  
Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.  
Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.  
Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.  
Edlund, L. (1963). *Modus Vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.  
Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.  
Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.  
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.  
Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.  
Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.