



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDEÚTICO EN
PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 1° | | | CLAVE: | | |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Lectura a Primera Vista y Armonía al Teclado I (Clavecín) | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 0 | 2 | 2 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| Esta asignatura proporciona al alumno las herramientas necesarias para integrar los conocimientos teóricos de armonía tonal con habilidades prácticas para lograr la repentinización instrumental solvente y la optimización del aprendizaje del repertorio instrumental para tecla. Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres. |

| |
|---|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las competencias teórico-prácticas que corresponden a la rápida decodificación y lectura de la partitura directamente al teclado, sustentándose en el dominio de la ubicación espacial en el teclado, la coordinación visual, auditiva y motriz integrada y la asimilación del manejo práctico de la armonía tonal, acorde con el repertorio del semestre. |

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-------------|---|---|
| | Dominará el manejo de los acordes en estado fundamental | I. Estado Fundamental Ejercicios para el conocimiento de <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de acordes mayores y menores • Posición de la soprano. • Enlaces cadenciales • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales |
| | Dominará el manejo de los acordes en primera inversión (o de sexta) | II. Acorde de Sexta Entrenamiento en el uso de los acordes de sexta Conformación del acorde <ul style="list-style-type: none"> • Posición de la soprano • Enlaces carenciales • Transporte • Acordes completos • Acordes incompletos • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales que involucren a acordes en estado fundamental y en primera inversión |
| | Dominará el manejo del acorde de quinta y sexta (de séptima en primera inversión) | III. Acorde de Quinta y Sexta <ul style="list-style-type: none"> • Distintas posiciones del acorde y su resolución • Cadencias • Análisis armónico • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el acorde de quinta y sexta |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Dominará el manejo del acorde de segunda, cuarta y sexta (de séptima en tercera inversión)</p> | <p>IV. Acorde de Segunda, Cuarta y Sexta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones y resolución del acorde • Cadencias • Análisis armónico • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el de segunda, cuarta y sexta |
| | <p>Dominará el manejo del acorde de séptima conforme a la práctica estilística de una obra determinada.</p> | <p>VIII. Acorde de Séptima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textura. Presentación del acorde: completo-incompleto • Progresiones de enlaces activos • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, el de quinta y sexta, el de segunda y acordes de séptima |
| | <p>Improvisará la armonización de melodías sencillas, utilizando acordes de I, IV y V7 en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces</p> | <p>VII. Armonización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de I, IV y V7 en estado fundamental e inversiones • Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores • Posibilidades de combinación entre los acordes de I, IV y V7 |
| | <p>Utilizará el menor número de golpes de vista posibles en la lectura a primera vista de una partitura al teclado</p> | <p>V. Uso correcto de la relación ojos, manos y oídos durante la repentización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para la comprensión del concepto de golpe de vista. • Ejercicios para la lectura en agrupamiento de notas, figuras y patrones • Ejercicios para no ver el teclado • Ejercicios de sensibilización de la topografía del teclado de manera que las manos puedan ubicarse sin necesidad de la vista • Aplicación práctica en fragmentos musicales |

| | | |
|------------------|---|--|
| | Mantendrá un pulso constante durante la decodificación y lectura a primera vista directamente en el teclado | VI. El Pulso en el proceso de repentización instrumental. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para sensibilización de tiempos fuertes y débiles durante la lectura • Ejercicios para el agrupamiento instantáneo de ritmos en pulsaciones regulares durante la lectura • Aplicación práctica en fragmentos musicales de música de cámara |
| TOTAL: 48 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Análisis armónicos de repertorios tonales variados • Cantar la melodía y acompañarse a la vez • Que todos los ejercicios empleados en los temas cubiertos tengan siempre un carácter artístico y no meramente formal. • Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas). • Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el plan de trabajo. | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación colectiva • Examen individual • Exámenes parciales a lo largo del semestre |

| |
|-------------------------------|
| REPERTORIO PARA EXAMEN |
| |

| |
|-------------------|
| REPERTORIO |
|-------------------|

| |
|---------------------|
| BIBLIOGRAFÍA |
|---------------------|

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ledbetter, D. (1987) *Continuo Playing According to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

Handel Hallische Ausgabe. (1923-2023) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.

Le Corre, Pascal. (2005). *La magie du déchiffrage. Méthode de lecture à vue pour tous instruments*. Paris: Editions Van de Velde.

Le Corre, Pascal. (2002). *La magie du déchiffrage. Méthode de lecture à vue au clavier*. Paris: Editions Henry Lemoine.

Keilmann, Wilhelm. (1972). *Introduction to Sightreading*. London: Peters

Billier, Sylvaine. (1990). *Le Déchiffrage ou l'art de la première interprétation*. Paris: Alphonse

Leduc.

Smith, Hannah. (1978). *Progressive Sight Reading Exercises for piano*. New York: Associated Music Publishers, Inc.

The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2008) *Piano Specimen sight –reading tests. Grades 1 to 10*. London: ABRSM Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnold, F. T. (1965) *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. 2 Vol. New York: Dover,.

Buzan, Tony. (1998) *El Libro de la Lectura Rápida*. Barcelona: Ediciones Urano.

Christensen, Jesper. (2002). *18th. Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 1. A fresh approach*. London: Schott.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 2. A fresh approach*. London: Schott.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 3. A fresh approach*. London: Schott.. (1994)

Lester, J *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.

Mann, Alfred. "Eine Kompositionslehre von Händel," *Händel-Jahrbuch 1964- 535*.

Ricquier, Michel. (1998). *La Lecture Musicale par l'Education de l'Oeil. Methode inspirée des techniques modernes de lectura rapide*. Paris: Gérard Billaudot Editeur

Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en piano, clavecín u órgano. Además, deberá contar con experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos y/o acompañante al teclado de cantantes y/o colaborador en ensambles de cámara.