



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDEÚTICO EN  
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE 1°			CLAVE:		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Lectura a Primera Vista y Armonía al Teclado I (Órgano)					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura proporciona al alumno las herramientas necesarias para integrar los conocimientos teóricos de armonía tonal con habilidades prácticas para lograr la repentinización instrumental solvente y la optimización del aprendizaje del repertorio instrumental para tecla. Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teórico-prácticas que corresponden a la rápida decodificación y lectura de la partitura directamente al teclado, sustentándose en el dominio de la ubicación espacial en el teclado, la coordinación visual, auditiva y motriz integrada y la asimilación del manejo práctico de la armonía tonal, acorde con el repertorio del semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Dominará el manejo de los acordes en estado fundamental	<b>I. Estado Fundamental</b> Ejercicios para el conocimiento de <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformación de acordes mayores y menores</li> <li>• Posición de la soprano.</li> <li>• Enlaces cadenciales</li> <li>• Transporte</li> <li>• Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales</li> </ul>
	Dominará el manejo de los acordes en primera inversión (o de sexta)	<b>II. Acorde de Sexta</b> Entrenamiento en el uso de los acordes de sexta Conformación del acorde <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición de la soprano</li> <li>• Enlaces carenciales</li> <li>• Transporte</li> <li>• Acordes completos</li> <li>• Acordes incompletos</li> <li>• Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales que involucren a acordes en estado fundamental y en primera inversión</li> </ul>
	Dominará el manejo del acorde de quinta y sexta (de séptima en primera inversión)	<b>III. Acorde de Quinta y Sexta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintas posiciones del acorde y su resolución</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Análisis armónico</li> <li>• Transporte</li> <li>• Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el acorde de quinta y sexta</li> </ul>

	<p>Dominará el manejo del acorde de segunda, cuarta y sexta (de séptima en tercera inversión)</p>	<p><b>IV. Acorde de Segunda, Cuarta y Sexta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones y resolución del acorde</li> <li>• Cadencias</li> <li>• Análisis armónico</li> <li>• Transporte</li> <li>• Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el de segunda, cuarta y sexta</li> </ul>
	<p>Dominará el manejo del acorde de séptima conforme a la práctica estilística de una obra determinada.</p>	<p><b>VIII. Acorde de Séptima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura. Presentación del acorde: completo-incompleto</li> <li>• Progresiones de enlaces activos</li> <li>• Transporte</li> <li>• Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, el de quinta y sexta, el de segunda y acordes de séptima</li> </ul>
	<p>Improvisará la armonización de melodías sencillas, utilizando acordes de I, IV y V7 en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces</p>	<p><b>VII. Armonización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes de I, IV y V7 en estado fundamental e inversiones</li> <li>• Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores</li> <li>• Posibilidades de combinación entre los acordes de I, IV y V7</li> </ul>
	<p>Utilizará el menor número de golpes de vista posibles en la lectura a primera vista de una partitura al teclado</p>	<p><b>V. Uso correcto de la relación ojos, manos y oídos durante la repentización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para la comprensión del concepto de golpe de vista.</li> <li>• Ejercicios para la lectura en agrupamiento de notas, figuras y patrones</li> <li>• Ejercicios para no ver el teclado</li> <li>• Ejercicios de sensibilización de la topografía del teclado de manera que las manos puedan ubicarse sin necesidad de la vista</li> <li>• Aplicación práctica en fragmentos musicales</li> </ul>

	Mantendrá un pulso constante durante la decodificación y lectura a primera vista directamente en el teclado	<b>VI. El Pulso en el proceso de repentización instrumental.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para sensibilización de tiempos fuertes y débiles durante la lectura</li> <li>• Ejercicios para el agrupamiento instantáneo de ritmos en pulsaciones regulares durante la lectura</li> <li>• Aplicación práctica en fragmentos musicales de música de cámara</li> </ul>
<b>TOTAL: 48</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis armónicos de repertorios tonales variados</li> <li>• Cantar la melodía y acompañarse a la vez</li> <li>• Que todos los ejercicios empleados en los temas cubiertos tengan siempre un carácter artístico y no meramente formal.</li> <li>• Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas).</li> <li>• Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el plan de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación colectiva</li> <li>• Examen individual</li> <li>• Exámenes parciales a lo largo del semestre</li> </ul>

REPERTORIO PARA EXAMEN

REPERTORIO

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b> Ledbetter, D. (1987) <i>Continuo Playing According to Handel</i> . Indiana: Indiana Univ. Press. Handel Hallische Ausgabe. (1923-2023) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag. Le Corre, Pascal. (2005). <i>La magie du déchiffrage. Méthode de lecture à vue pour tous instruments</i> . Paris: Editions Van de Velde. Le Corre, Pascal. (2002). <i>La magie du déchiffrage. Méthode de lecture à vue au clavier</i> . Paris: Editions Henry Lemoine. Keilmann, Wilhelm. (1972). <i>Introduction to Sightreading</i> . London: Peters

Billier, Sylvaine. (1990). *Le Déchiffrage ou l'art de la première interprétation*. Paris: Alphonse Leduc.

Smith, Hannah. (1978). *Progressive Sight Reading Exercises for piano*. New York: Associated Music Publishers, Inc.

The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2008) *Piano Specimen sight –reading tests. Grades 1 to 10*. London: ABRSM Publishing.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arnold, F. T. (1965) *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. 2 Vol. New York: Dover,.

Buzan, Tony. (1998) *El Libro de la Lectura Rápida*. Barcelona: Ediciones Urano.

Christensen, Jesper. (2002). *18<sup>th</sup>. Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*.

Kassel: Bärenreiter Verlag.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 1. A fresh approach*. London: Schott.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 2. A fresh approach*. London: Schott.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 3. A fresh approach*. London: Schott.. (1994)

Lester, J *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.

Mann, Alfred. "Eine Kompositionslehre von Händel," *Händel-Jahrbuch 1964- 535*.

Ricquier, Michel. (1998). *La Lecture Musicale par l'Education de l'Oeil. Methode inspirée des techniques modernes de lectura rapide*. Paris: Gérard Billaudot Editeur

Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

#### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

*Grove music online*

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciatura en piano, clavecín u órgano. Además, deberá contar con experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos y/o acompañante al teclado de cantantes y/o colaborador en ensambles de cámara.