



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Acordeón IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental básica del acordeón como solista, de acuerdo al nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los periodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
1	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
1	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	<b>II. El repertorio para el semestre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, análisis de partituras</li> <li>• Contextualización musical del repertorio</li> </ul>
1	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	<b>III. Marco histórico y social del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico</li> <li>• Contexto social</li> <li>• Contexto cultural</li> </ul>
4	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	<b>IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón</b> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Manual derecho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores</li> <li>• Acordes mayores e inversiones</li> <li>• Arpegios</li> <li>• Acordes de cuatro sonido</li> </ul> <p><b>Manual izquierdo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala menor armónica</li> </ul> <p><b>Ambos manuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas mayores</li> <li>• Escalas menores armónicas</li> <li>• Modos lidio y mixolidio</li> </ul> <p><b>Coordinación del fuelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano derecha y fuelle</li> <li>• Mano izquierda y fuelle</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambas manos y fuelle</li> </ul>
2	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<b>V. Tiempo musical</b> <b>Rítmica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillo</li> <li>• Síncopa</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias</li> </ul> <b>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Fraseo</li> </ul>
1	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<b>VI. Control y producción del sonido</b> <b>Sonoridad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Fraseo</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> </ul>
2	Desarrollará las habilidades relativas al control, producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica	<b>VII. Control y manejo del fuelle</b> <b>Manejo del fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle</li> <li>• Aplicación al repertorio elegido</li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo</i> y <i>diminuendo</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera</li> </ul> <b>Efectos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bellows shake</i></li> <li>• Vibrato</li> </ul>
1	Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	<b>VIII. Aplicación de registros</b> <b>Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica</li> <li>• Timbre</li> </ul>
2	Desarrollará las habilidades de lectura y	<b>IX. Habilidades de lectura y ejecución</b>

	ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	<b>Escritura empleada</b> <b>Manual derecho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adornos</li> </ul> <b>Registros</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbología</li> </ul> <b>Manual izquierdo</b> <b>Fuelle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle, bellows shake, vibrato</li> </ul>
1	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	<b>X. Creatividad interpretativa y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal ligada a la ejecución</li> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	( )
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	( )	(auditivo, teórico y práctico)	( )
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	( )
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	
Prácticas de campo	( )	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
Otras:		• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
• Estudio sistemático y planificado del instrumento		• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales		• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)	
• Asistencia a conciertos y festivales musicales			
• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo</li> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil</li> </ul>	
--	--

#### REPERTORIO

Bach, Johann Sebastian. *Minuetto en re menor*. En: Cambieri-Fugazza-Melocchi (2004) *Composizione scelte*. Ancona: Bèrben. 2004.

Bach, Johann Sebastián. *Musette*. En: Cambieri-Fugazza-Melocchi (2004) *Composizione scelte*. Ancona: Bèrben..

Bartók, Béla (1940). *Mikrokosmos Vol.II Nos.37 al 41*. London : Boosey & Hawkes.

Erlenbach, Philipp Heinrich. *Overtüre*. En: *Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe)*. Leipzig: VEB.1987.

Hesse, Horst-Peter. *Polyphones Spielbuch, Band I, todo (a escoger)*. München: Josef Preissler.

Luck, Hans. *Leichte Spielstück für Akkordeon.Heft III. (Nos.2, 15, 16 y 25, 2 de memoria)*. Leipzig: Harth Musik.

Palmer, Bill; Hughes, Bill. *Palmer-Hughes accordion course. Libro V completo y libro VI (hasta la pág. 29)*. New York: Alfred Music.

#### REPERTORIO TÉCNICO

Brameri, E.J. (1973). *El acordeonista virtuoso.3a parte, estudios del 21 al 40, escoger 8*. Buenos Aires: Ricordi,

Bloch, Waldemar (1962). *Akkordion Studien 16 al 21*. Trossingen: Hohner.

Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.

Luck, Hans. *Studien für Akkordeon.Heft 1 (Nos.3 y 4)*. Berlin: Harth Musik.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

El profesor escogerá del repertorio 5 obras , de las cuales 3 deben presentarse de memoria, así mismo escogerá algún o algunos estudios técnicos.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th.(1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.

Gervasoni, P.(1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.

Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi

- Kapandji, I.A. (1998). *Fisiología articular, miembro superior*. Madrid: Médica Panamericana: Maloine
- Lips, F. (1991). *The art of Bayan playing*, Kamen: Karthause-Schmülling. Disponible en MusicForAccordion.com.
- Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]* Kamen: Karthause-Schmülling.
- Maurer, W. (1983). *Accordion. Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur*. Viena: Harmonia.
- Picchio, P. (2004). *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Edizioni Musicali PHYSA* (Ed Brillarelli) (Codice:E. 001 BR PH.)
- Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX. En: Música y Educación. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001*. Madrid: Musicalis.
- Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford:
- Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion* [Robion : T. Benetoux]. ISBN: 2951718411.
- Billard, F. (1991). *Histoires de l'accordéon*. París: Ed.Climats- I.N.A.
- Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music..
- Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
- Fehlhaber, Werner (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*.Trossingen: Hohner.
- Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1 .]* Kamen: Karthause-Schmülling.
- Flynn, R. (1992/84/90). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10: 0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.
- Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.
- Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.
- Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.
- Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.
- Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.
- Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordeón* . París: E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite).
- Richter, G. (1990). *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.
- Richter, G. (1985). *Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I]* Kamen: Intermusik.
- Schwall, T. (1998). *Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde*. Mayen: Toni Schwall.
- Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México: UNAM.
- Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000)*. Madrid: Musicalis.

*Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8 (1987-2002).* Bochum: Augemus.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

**CDs**

Cao Xiao Qing.(1997). *D'ance*. [CD] de acordeón. GEMA ISBN 7-7990-0471-1  
Gainullin,Aydar. (2005). *Bajan*. [CD] de acordeón. <http://www.aydar.net>  
Hussong,Stefan. (1988).*J.S.Bach-J.P.Sweelinck*. [CD] de acordeón. Thorofon CTH 2047  
Hussong,Stefan. (1995).*Tango Fantasy*. [CD] de acordeón. Denon. CO-78841  
Lips,Friedrich. (1993). *Pictures At An Exhibition*. [CD] de acordeón. Russian Disc.  
Lips,Friedrich. (1992). *De Profundis*. [CD] de acordeón. Neunkirchen:Austro Mechana.Lips  
CD 002. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)  
Romanko,Viktor. (2005). *Espressivo*. [CD] de acordeón. GEMA JB-05/240  
Rossi,Christine.(1992). *Accordeon de Concert*. [CD] de acordeón. REM .Musiques á Monaco.  
REM 311172  
Skliarov,Alexander. (2001) *Mon ámi*. [CD] de acordeón. SACEM .CD SH003  
Semyonov,Viatcheslav. (2004).*Frescos*. [CD] de acordeón. V.Semionov. [www.replicator.ru](http://www.replicator.ru)  
Semyonov,Viatcheslav. (1996). *Semyonov plays his transcriptions*. [CD] de acordeón.  
Väyrynen,Mika.(2003). *Classical accordion*. [CD] de acordeón. Naxos. 8.555910 FIN  
<http://www.accordion.com/mika/recordings.htm#cd>  
Väyrynen,Mika. (2000).*Piazzolla*. [CD] de acordeón. Finlandia records 3984-29723-2  
<http://www.accordion.com/mika/recordings.htm#cd>  
Zubitsky, Vladimir. *Accordion Vol. III*. [CD] de acordeón. *S.I.A.E. ZBK 003*

**Urls:**

<http://www.accordion-cd.co.at>  
<http://www.accordion.com/news>  
<http://www.accordionworld.com>  
[http://www.accordion.com/index/art/rag\\_art.shtml](http://www.accordion.com/index/art/rag_art.shtml)  
<http://www.accordion.com/interviews/>  
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>  
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>  
<http://www.youtube.com/donsevers>  
<http://www.youtube.com/bayanina>  
<http://www.youtube.com/zorica975>  
<http://www.youtube.com/AccCam>  
<http://www.youtube.com/user/beteimk>  
<http://www.youtube.com/user/killerrche>  
<http://www.youtube.com/user/bayanista>  
<http://www.youtube.com/user/zorica975>  
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI&>  
[http://www.youtube.com/watch?v=G1\\_fnl3d-E&](http://www.youtube.com/watch?v=G1_fnl3d-E&)

<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4&>  
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en acordeón.