



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lectura a Primera Vista y Armonía al Teclado II (Clavecín)					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura proporciona al alumno las herramientas necesarias para integrar los conocimientos teóricos de armonía tonal con habilidades prácticas para lograr la repentización instrumental solvente y la optimización del aprendizaje del repertorio instrumental para tecla. Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teórico-prácticas que corresponden a la rápida decodificación y lectura de la partitura directamente al teclado, sustentándose en el dominio de la ubicación espacial en el teclado, la coordinación visual, auditiva y motriz integrada y la asimilación del manejo práctico de la armonía tonal, acorde con el repertorio del semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Dominará el manejo del retardo de la tercera (4-3)	I. El retardo de la tercera. Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Conformación del retardo • Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución • Cadencias • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales
	Dominará el manejo del acorde de cuarta y sexta (o de fundamental en segunda inversión)	II. El acorde de cuarta y sexta. Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones del acorde • Cadencias • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales
	Dominará el manejo del retardo de sexta (7-6)	III. Retardo de la sexta. <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones del retardo dentro del acorde y su resolución • Cadencias • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales
	Dominará el manejo del acorde de tercera, cuarta y sexta (o de séptima en segunda inversión)	IV. Acorde de tercera, cuarta y sexta Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones comunes del acorde dentro de la progresión armónica • Enlaces armónicos • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el de segunda, cuarta y sexta
	Dominará el manejo del acorde de séptima conforme a la práctica estilística de una obra determinada	V. Acorde de Séptima <ul style="list-style-type: none"> • Textura. Presentación del acorde: completo-incompleto • Progresiones de enlaces activos • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales

	<p>Armonizará melodías utilizando tanto acordes de I, IV y V7, como II, VI, VII</p>	<p>VI. Armonización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de I, IV y V7 en estado fundamental e inversiones • Acordes de II, VI y VII. • Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores • Arreglos sencillos de canciones trabajadas en clase para elaborarlas posteriormente de manera individual • Transporte de ejercicios y fragmentos musicales a cualquier tonalidad • Posibilidades de combinación entre los acordes de I, IV, II, VI, VII y V7
	<p>Dominará la armonización de una escala diatónica ascendente y descendente basándose en la “regla de la octava” usada por los músicos del siglo XVIII</p>	<p>VII. Armonización de escalas ascendentes y descendentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para el uso de acordes en todas las inversiones
	<p>Utilizará el menor número de golpes de vista posibles en la lectura a primera vista de una partitura al teclado</p>	<p>IX. Uso correcto de la relación ojos, manos y oídos durante la repentización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios avanzados para la lectura en agrupamiento de notas, figuras y patrones • Ejercicios de sensibilización de la topografía del teclado de manera que las manos puedan ubicarse sin necesidad de la vista • Aplicación práctica en fragmentos musicales
	<p>Mantendrá un pulso constante durante la decodificación y lectura a primera vista directamente en el teclado</p>	<p>VI. El Pulso en el proceso de repentización instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para sensibilización de tiempos fuertes y débiles durante la lectura. • Ejercicios para el agrupamiento instantáneo de ritmos en pulsaciones regulares durante la lectura. • Aplicación práctica en obras musicales sencillas de música de cámara
<p>TOTAL: 32</p>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis armónicos de repertorios tonales variados • Que todos los ejercicios empleados en los temas cubiertos tengan siempre un carácter artístico y no meramente formal • Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas) • Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el plan de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación colectiva • Examen individual • Exámenes parciales a lo largo del semestre

REPERTORIO PARA EXAMEN

REPERTORIO

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Ledbetter, D. (1987) <i>Continuo Playing According to Handel</i>. Indiana: Indiana Univ. Press.</p> <p>Handel Hallische Ausgabe. (1923-2023) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.</p> <p>Le Corre, Pascal. (2005). <i>La magie du déchiffrage. Méthode de lecture á vue pour tous instruments</i> .París: Editions Van de Velde.</p> <p>Le Corre, Pascal. (2002). <i>La magie du déchiffrage. Méthode de lecture á vue au clavier</i>. París: Editions Henry Lemoine.</p> <p>Keilmann, Wilhelm. (1972). <i>Introduction to Sightreading</i>. London: Peters</p> <p>Billier, Sylvaine. (1990). <i>Le Déchiffrage ou l'art de la première interprétation</i>. Paris: Alphonse Leduc.</p> <p>Smith, Hannah. (1978). <i>Progressive Sight Reading Exercises for piano</i>. New York: Associated Music Publishers, Inc.</p> <p>The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2008)<i>Piano Specimen sight –reading tests. Grades 1 to 10</i>. London: ABRSM Publishing.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Arnold, F. T. (1965) <i>The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass</i>. 2 Vol. New York: Dover,.</p> <p>Buzan, Tony. (1998) <i>El Libro de la Lectura Rápida</i>. Barcelona: Ediciones Urano.</p> <p>Christensen, Jesper. (2002). <i>18th. Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics</i>. Kassel: Bärenreiter Verlag.</p> <p>Kember, John. (2005). <i>Piano Sight-Reading 1. A fresh approach</i>. London: Schott.</p> <p>Kember, John. (2005). <i>Piano Sight-Reading 2. A fresh approach</i>. London: Schott.</p>

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 3. A fresh approach*. London: Schott.. (1994)
Lester, J *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
Mann, Alfred. "Eine Kompositionslehre von Händel," *Händel-Jahrbuch 1964- 535*.
Ricquier, Michel. (1998). *La Lecture Musicale par l'Education de l'Oeil. Methode inspirée des techniques modernes de lectura rapide*. Paris: Gérard Billaudot Editeur
Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online
Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en piano, clavecín u órgano. Además, deberá contar con experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos y/o acompañante al teclado de cantantes y/o colaborador en ensambles de cámara.