



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Órgano IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del órgano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del órgano. Dicho repertorio abarca obras para órgano solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, villancicos, cantatas, misas, oratorios, poemas sinfónicos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios para manual y pedal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Describirá los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. El órgano <ul style="list-style-type: none"> • Reparaciones de tracción y fuelles • Afinación de juegos de lleno
	Conocerá diferentes técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de coordinación para manos y pies a tres voces independientes • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del órgano <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, figura, estilo y características de interpretación de César Franck
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del órgano	IV. Habilidades técnicas del órgano Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Escalas en los manuales a dos octavas en los 24 tonos a la 10ª • Arpeggi en los manuales a dos octavas en los 24 tonos a la 10ª • Pasajes de Pedal extraídos de la obra de César Franck • Estudios a dos voces en el pedal • Articulación diferente a dos manos y pedal
	Consolidará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	V. Enunciación y control del sonido Sonido Articulación del romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Sustituciones • Glissando • Toque ligado

		<p>Registración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mezclas válidas de registros en la obra de César Franck • Cambio de registros • Combinaciones erróneas • Cambios de teclados válidos <p>Afinación del órgano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo romántico, temperamento igual, La a 435 <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las bases de la entonación del romanticismo, gleichstufige starremensur (mensuras amplias) • Compensación de presión en los agudos, octavas graves, registros armónicos, combinaciones mecánicas, el órgano de Franck Aristidé Cavaillé Coll
	<p>Consolidará creatividad y expresividad interpretativas</p>	<p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Ritmo • Color • Dinámica control de volumen y expresión • <i>Rubato</i> • Registración <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones

		<p>de instrumentistas diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de la ejecución propia en diferentes instrumentos • Elaboración de breves notas al programa con diapositivas y CD Rom
	Identificará los elementos y funcionamiento del órgano sinfónico francés	<p>VIII Descripción del órgano de César Franck</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja de vientos por registros dividida • Tracción mecánica con leva Barker • Fuelles con máquinas propulsoras • Uniones en los teclados Órgano sinfónico • Registros del romanticismo francés • Órganos auténticos en Paris y fuera de Francia, Organo de Mazatlán Sinaloa por Cavallé Coll • Registros que ya no se construyen • Reparación de flautas antiguas • Afinaciones de uso en Francia en la época La a 435 Hz • Temperamentos igual, armoinia circular • Funcionamiento tracción mecánica y neumática • Funcionamiento de fuelles de acoplamiento • El armonio, descripción, funcionamiento y estética
	Dominará un método básico para órgano de nivel inicial y un pequeño repertorio	<ul style="list-style-type: none"> • IX Repertorio • Franck, César, L' Organiste 59 pièces pour Harmonium dos piezas • Bernal Jiménez, Miguel Catedral • Vierne, Louis 24 pièces en Style livre dos piezas • Dos Pequeños preludios y fugas del 553 al 560 atribuidos a Bach Lemmens, Jacques, Fanfare

		Versión pedaliter • Dubois Théodore Toccata Sol
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
Otras: <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
Elaboración de fichas de cinco órganos de su localidad de origen, con fotografía, si es posible video y grabación, con una descripción escrita del estado que guarda, deterioro, fechas de construcción, constructor, nombre del sitio: parroquia, templo, palacio, salón de conciertos,	

ensayos, localidad, institución, patrocinadores, comité, mayordomos, párrocos, etc.

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Ejecutará de memoria un pequeño programa del repertorio romántico y moderno más dos pequeños preludios y fugas del 553 al 560 atribuidos a Bach

Repertorio Todo lo hay en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

Bach, J. S. (atrib.) *8 pequeños preludios para órgano BWV 553 a 560*: para órgano. Mainz: Schott.

Bach, J. S. *Orgelwerke VIII*. Leipzig: Peters.

Bernal Jiménez. *Catedral*, a escoger tres piezas para órgano (manuales solamente). Morelia: Conservatorio de las Rosas.

Boëlmann, León. *Ouvres pour orgue*. Paris: H. Lemoine

Franck, César. *Le Organiste, 59 pièces pour Orgue ou Harmonium*. Paris: Leduc.

Vierne, Louis. *24 pièces en style libre pour orgue ou Harmonium*. Paris: Hammele.

Repertorio técnico Todo lo hay en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

Bernal Jiménez. *Método para órgano*. Morelia: Conservatorio de las Rosas

Bossi, M. E. (1987). *Metodo teoretico pratico per organo di e Giovanni Tebaldini*. Milano: Carlsch.

Clemens. *Modern School for the Organ*. New York: G. Schirmer.

Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecutará un programa de 30 minutos configurado de la siguiente forma

- 1.- Dos piezas de L' Organiste de C Franck una de memoria
- 2 - Dos piezas de Catedral de Miguel Bernal Jiménez una de memoria
- 3 - Dos piezas de 24 pièces en Style livre de L Vierne una de memoria
- 4.- Fanfarria Final de la Sonata en Re Mayor de Jacques Lemmens versión pedaliter, de memoria
- 5 - Tocata en Sol Mayor de Théodore Dubois de memoria
- 6.- Dos pequeños preludios y fugas con pedal del 553 al 560 atribuidos a Bach de memoria

BIBLIOGRAFÍA

Técnica del instrumento Todo lo hay en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

Bernal Jiménez. *Método para órgano*. Morelia: Conservatorio de las Rosas

Bossi, M. E. (1987). *Metodo teoretico pratico per organo di e Giovanni Tebaldini*. Milano: Carlsch.

Clemens. *Modern School for the Organ*. New York: G. Schirmer.

Dupré, Marcel. *Méthode d' Orgue*. Paris: A. Leduc.

Germani, Fernando. *Metodo per Organo*. Roma: De Santis.

Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.
Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott
Repertorio
Bach, J. S. (atrib.) *8 pequeños preludios para órgano BWV 553 a 560*: para órgano. Mainz: Schott.
Bernal Jiménez. *Catedral*, piezas para órgano (manuales solamente). Morelia: Conservatorio de las Rosas.
Dubois. *10 Pieces*. New York: Schirmer
Franck, César. *Le Organiste, 59 pièces pour Orgue ou Harmonium*. Paris: Leduc.
Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.
Vierne, Louis. *24 pièces en style libre pour orgue ou Harmonium*. Paris: Hammele.
Organología y mantenimiento del instrumento
Audsley, G. A. *The Art of organ-building*. New York: Dover.
Douglass, F. (1969). *The language of the classical French organ*. New Haven: Yale University.
Jakob. *Die Orgel*. Stuttgart: Hallwag Bern.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Dentro del Acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM
The Organ, Royal College of Organists, London
The American Organist, American Guild of Organists New York
Ars Organi, Gessellschaft der Orgelfreunde. Disponible parcialmente en texto completo en www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/
L' Orgue Revista francesa sobre el organo
Caixa Spessiva, Revista brasileña sobre el Órgano
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Pipedreams, Programa radiofónico sobre el órgano son
Organ Stops un enorme diccionario con miles de entradas sobre los registros del órgano

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Órgano o equivalente, con especialidad en docencia.
Certificate of Professorship, Royal College of Organists, Associateship Certificate AAGO
American Guild of Organists.