



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes periodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.

El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificar auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores</p> <p>Conocer los diferentes significados de los términos: Hemiola y Sesquiáltera</p>	<p>I. Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hemiola y Sesquiáltera • Compases de amalgama o asimétricos (Ej.: 5/4, 7/8) • Compases simples y compuestos hasta tercer nivel de subdivisión • Agrupaciones irregulares a una y dos voces (2 vs. 3, 3 vs 4, etc.) en compases simples y compuestos • Polirritmo en hemiola
	<p>Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonar frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Tocar en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p>II. Melodía y Armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos compuestos • Acordes de 9ª de dominante mayor y menor y relación a acordes de 7ª de sensible o 7ª disminuida como acordes de 9ª con generador omitido • Escalas cromáticas: tonal libre o atonal • Cadencias y progresiones armónicas con acordes tonales en inversión • Inflexiones a primer grado de parentesco • Dominantes auxiliares a todos los tonos vecinos en mayor y menor <p>Atonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones melódico-armónicas por intervalos de tritono más los intervalos vistos en los semestres anteriores
	<p>Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo y carácter</p> <p>Realizar lectura y escritura de frases rítmico melódico armónicas que contengan los sonidos y acordes mencionados</p>	<p>III. Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clave de do en 3ª y 4ª en música de cámara (tríos, cuartetos, quintetos) con varias combinaciones de instrumentos • Uso de claves para diferentes instrumentos y voces (do en 1ª, do en 2ª y fa en 3ª) • Resolución de problemas con instrumentos transpositores

		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de melodías con inflexiones en que se utilicen dominantes auxiliares
	<p>Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocer en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Improvisar con las figuras y silencios mencionados en Ritmo</p> <p>Improvisar fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía</p> <p>Tocar en el piano el material abordado durante el semestre</p>	<p>IV. Fundamentos teóricos</p> <p>Notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos transpositores <p>Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de hemiola y sesquiáltera • Divisiones irregulares • Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre <p>Intervalos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos compuestos <p>Tonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de 9ª de dominante • Generador omitido • Escala cromática: cromatismos que impliquen inflexión a tonalidades en primer grado de parentesco <p>Atonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras melódico-armónicas por intervalos de tritono más los intervalos vistos en los semestres anteriores
TOTAL: 96		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	()	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	()	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> • Armonización al teclado de melodías con los acordes vistos en cada parte del 			

<p>programa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática • Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática • Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos • Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas • Escritura de improvisaciones individuales y colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos • Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical • Transporte de frases rítmico-melódicas a todas las tonalidades • Uso de grabaciones 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

REPERTORIO
<p>Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:</p> <p>Mozart, W. A. <i>Sonatas</i>: para piano. (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)</p> <p>Música de cámara en la que se empleen instrumentos transpositores</p> <p>Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre</p> <p>Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su instrumento.</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en clase.</p>

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). Ear training: a technique for listening. 6th ed. New York: McGraw-Hill.
- Benward, Bruce (1989). Advanced sight-singing and ear training: strategies and applications. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.
- Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). A new approach to sight singing. 4 ed. New York: W. W. Norton.
- Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in major-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria.
- Kraft, L. (1999). A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2 ed. New York: W.W. Norton.
- Mackamul, R. (1984). Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.
- Mackamul, R. (1982). Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.
- Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). Basic ear training skills. New Jersey: Prentice Hall.
- Ottman, R. (1996). Music for Sight Singing. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baker, T. ed. (1923). Dictionary of musical terms. London: Schirmer.
- Cordero, Roque (1963). Curso de solfeo. Buenos Aires: Ricordi.
- D'Agostino, Antonio C. (1953). Teoría musical moderna. Buenos Aires: Ricordi.
- Dandelot, Georges (1995). Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa. México: Ricordi.
- Hindemith, Paul (1946). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
- Moncada, Francisco (1970). La más sencilla, útil y práctica teoría de la música. 2 ed. México: Framong.
- Pérez, J. (2003). Método de solfeo tonal. México, D. F. Editado por el autor.
- Pozzoli. Solfeos hablados y cantados. 1er curso. México: Ricordi.
- Randel, D. ed. (1986). The new Harvard dictionary of music. London: Harvard University.
- Rosado, Juan Antonio (1968). Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.
- Sadie, S., ed. (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. 2 ed. London: Macmillan..
- Zamacois, Joaquín (1970). Teoría de la música. 2 ed. México: Framong.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Programas de entrenamiento auditivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.