



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN ACORDEÓN
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Acordeón V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental básica del acordeón como solista, de acuerdo al nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los periodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. El repertorio para el semestre Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos

	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores • Acordes mayores e inversiones • Arpeggios • Escala cromática • Adornos <p>Manual izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores: • Escalas menores armónicas <p>Ambos manuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores alteraciones por movimiento paralelo y movimiento contrario • Escalas menores armónicas • Modos frigio, dórico, lidio y mixolidio <p>Coordinación del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mano derecha y fuelle • Mano izquierda y fuelle • Ambas manos y fuelle
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a	V. Tiempo musical Rítmica

	<p>la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillo • Síncopa <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • <i>Fraseo</i>
	<p>Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación</p>	<p>VI. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
	<p>Desarrollará las habilidades relativas al control, producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica</p>	<p>VII. Control y manejo del fuelle</p> <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (ppp – fff) • <i>Crescendo y diminuendo</i> • Acentos <i>diversos, sforzandi, fortepianos</i>, etcétera <p>Efectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i> • <i>Vibrato</i>
	<p>Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados</p>	<p>VIII. Aplicación de registros</p> <p>Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre
	<p>Desarrollará las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual derecho, el manual izquierdo y el fuelle</p>	<p>IX. Habilidades de lectura y ejecución</p> <p>Escritura empleada en otros países</p> <p>Registros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simbología <p>Manual izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual II <p>Fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y

		<ul style="list-style-type: none"> • detener el • fuelle • Símbolo para el botón del aire • Símbolos para el bellows shake y ricochet
1	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	X. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ()
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) ()
Ejercicios fuera del aula ()	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Seminarios ()	Participación en clase ()
Lecturas obligatorias ()	Asistencia a prácticas ()
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales 	

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de manejo escénico • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil 	
--	--

REPERTORIO

Bartók, Béla (1940). *Mikrokosmos Vol.II Nos. 42, 45 al 48, 50*. London : Boosey & Hawkes.

Fischer, Johann. *Marcha II*. En: *Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe)*. Leipzig: VEB.

Hesse, Horst-Peter. *Polyphones Spielbuch, Band II, 1 al 8 (a escoger 3)*. München: Josef Preissler.

Luck, Hans. *Leichte Spielstück für Akkordeon. Heft III. (Nos. 27 y 28, 1 de memoria)*. Leipzig: Harth Musik.

Palmer, Bill; Hughes, Bill. *Palmer-Hughes accordion course. Libro VI completo y libro VII (hasta la pág. 28)*. New York: Alfred Music.

Palmer, Bill; Hughes, Bill (1927). *Variations on a theme of Paganini*: para acordeón. New York: Alfred Music.

Praetorius, Michael. *Zwei Tänze*. En: *Tanzweisen deutscher Meister (1938)*. Mainz: B. Schott.

Purcell, Henry. *Chacona*. En: *Musik aus alter Zeit (1987)*. (Arr. Helmut Reinbothe). Leipzig: VEB.

Schubert, Franz. *Letzer Walze Op. 127*. En: *Tanzweisen deutscher Meister (1938)*. Mainz: B. Schott.

REPERTORIO TÉCNICO

Brameri, E.J. (1973). *El acordeonista virtuoso. 3a parte, estudios del 41 al 50*. Buenos Aires: Ricordi,

Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.

Deiro, Pietro (1939). *Arpeggio technique*: para acordeón. New York: O.Pagani.

Luck, Hans. *Studien für Akkordeon. Heft 1 (Nos. 5, 6 y 7)*. Berlin: Harth Musik.

MATERIAL PARA EXAMEN

El profesor escogerá del repertorio 6 obras , de las cuales 4 deben presentarse de memoria. Así mismo escogerá algún o algunos estudios técnicos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th.(1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.

Gervasoni, P.(1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.

Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi

Kapandji, I.A. (1998). *Fisiología articular, miembro superior*. Madrid: Médica Panamericana: Maloine

Lips, F. (1991). *The art of Bayan playing*, Kamen: Karthause-Schmülling. Disponible en MusicForAccordion.com.

Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]* Kamen: Karthause-Schmülling.

Maurer, W. (1983). *Accordion. Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur*. Viena: Harmonia.

Picchio, P. (2004). *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Edizioni Musicali PHYSA (Ed Brillarelli) (Codice:E. 001 BR PH.)*

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX*. En: *Música y Educación*. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001. Madrid: Musicalis.

Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford: Clarendon Press.

Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion* [Robion : T. Benetoux]. ISBN: 2951718411..

Billard, F. (1991). *Histoires de l'accordéon*. París: Ed.Climats- I.N.A.

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music.

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.

Fehlhaber, Werner (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*. Trossingen: Hohner.

Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1.]* Kamen: Karthause-Schmülling.

Flynn, R. (1992/84/90). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10: 0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.

Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.

Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.

Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.

Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.

Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordeón*. París: E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite).

Richter, G. (1990). *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.

Richter, G. (1985). *Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I]* Kamen: Intermusik.

Schwall, T. (1998). *Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde*. Mayen: Toni Schwall.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México: UNAM.

Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000). Madrid: Musicalis.

Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8 (1987-2002). Bochum: Augemus.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

CDs

Anzellotti, Teodoro. (1998). *Mauricio Kagel-Solowerke*. [CD] de acordeón.

München: Winter&Winter New Edition No 910 031-2

Castaño, Angel Luis. (1992) *Musika Kontenporanea Akordeoia*. [CD] de acordeón. Madrid: Elkar

KD 328

Dmitriev,Alexander. (1994). *Paganiniana*. [CD] de acordeón. ALDM 001
Farnen,Øivind.(1995). *Baroque*. [CD] de acordeón. LÆRDAL Musikkproduksjon A/S LMPCD 195
Hussong,Stefan. (1995). *Tango Fantasy*. [CD] de acordeón. Denon. CO-78841
Lips,Friedrich.(1996).*Also sprach Zarathustra*. [CD] de acordeón. [http:// Neunkirchen:Austro Mechana](http://Neunkirchen:AustroMechana). Lips CD 006. <http://www.accordion-cd.co.at>
Moser,Elsbeth.(1995). *Gubaidulina*. [CD] de acordeón. Naxos.8.553557
Petric,Joseph. (2001). *Bach; Suites, Sonatas, Airs & Dances*. [CD] de acordeón. Analekta.
Rist-Larsen,Lena. (1997). *Goldberg Variations*. [CD] de acordeón. Aura. AU 79001
Romanko Viktor. (2002).*Faszination Bayan*. [CD] de acordeón. J.B.Music JB-02/130 GEMA
Ensemble That.(1998). *Galgenlieder*. [CD] de acordeón. CordAria. CACD 536.
Yuri Kazakov. (1997). *Stars of the Russian Bayan*. [CD] de acordeón. Ekaterinburg: UEP RDCD 00381

Urls:

<http://www.accordion-cd.co.at>
<http://www.accordions.com/news>
<http://www.accordionworld.com>
http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml
<http://accordions.com/interviews/>
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>
<http://www.youtube.com/donsevers>
<http://www.youtube.com/bayanina>
<http://www.youtube.com/zorica975>
<http://www.youtube.com/AccCam>
<http://www.youtube.com/user/beteimk>
<http://www.youtube.com/user/killerrche>
<http://www.youtube.com/user/bayanista>
<http://www.youtube.com/user/zorica975>
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI&>
http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E&
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4&>
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón.