



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Órgano V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del órgano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del órgano. Dicho repertorio abarca obras para órgano solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, villancicos, cantatas, misas, oratorios, poemas sinfónicos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios para manual y pedal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Describir los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	<b>I.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de un Órgano</li> <li>• Acústica en espacios cerrados</li> </ul>
	Conocerá diferentes técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Ejercicios de coordinación para manos y pies a tres voces independientes</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>III. Contexto histórico y estético del repertorio del órgano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, figura, estilo y características de interpretación de los autores renacentistas italianos</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del órgano	<b>IV. Habilidades técnicas del órgano</b> <b>Destreza mecánica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas en los manuales a dos octavas en los 24 tonos a la 6ª</li> <li>• Arpeggi en los manuales a dos octavas en los 24 tonos a la 6ª</li> <li>• Solos de Pedal de la obras de J S Bach</li> <li>• Escalas en manuales y pedal</li> <li>• Articulación diferente a dos manos y pedal</li> </ul>
	Consolidará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<b>V. Enunciación y control del sonido</b> <b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación propia del estilo renacentista italiano</li> </ul> <b>Registración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclas válidas de registros en el estilo renacentista italiano</li> <li>• Cambio de registros</li> <li>• Combinaciones erróneas</li> </ul>

		<p><b>Afinación del órgano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo renacentista, temperamento mesotónico, La a 398 Hz</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las bases de la entonación del renacimiento, Manual de Organería de Antignatti, Órganos de Roma, Luca <i>Blassi</i> en St Giovanni Laterano, Órganos de St Pietro il Vaticano</li> </ul>
2	Consolidará creatividad y expresividad interpretativas	<p><b>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</b></p> <p><b>Expresión musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado del renacimiento italiano</li> <li>• Registración</li> <li>• Cambios de tiempo</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> <li>• Comparación de la ejecución propia en diferentes instrumentos</li> <li>• Elaboración de breves notas al programa con diapositivas y CD Rom</li> </ul>
2	Identificará los elementos y funcionamiento del órgano del s xvii en Italia	<p><b>VII. El Órgano del s xvii en Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de vientos por tonos</li> <li>• Registros a <i>manetta</i>, <i>tiratutti</i></li> <li>• <i>Fiffaro</i></li> <li>• <i>Voce Umana</i></li> <li>• Ripieno</li> <li>• Diferentes manuales</li> <li>• <i>Pedaliara aggiunta</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Órganos auténticos en Roma, Firenze, Venezia, St Petronio di Bologna,</li> <li>• Registros que ya no se construyen</li> <li>• Reparación de flautas antiguas</li> <li>• Afinaciones de uso en Italia en la época La a 398 Hz</li> <li>• Temperamentos mesotónicos</li> <li>• Funcionamiento tracción mecánica</li> <li>• Il Transilvano, Dialogo l Diruta</li> </ul>
5	Dominará un método básico para el órgano de nivel inicial y un pequeño repertorio	<b>IX Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messa delli Apostoli de “Fiori Musicali” de Girolamo Frescobaldi</li> <li>• Dos ejemplos de Il Transilvano de Ludovico Diruta</li> <li>• Obras de inspiración italiana Pastorella en Fa Mayor BWV 588,</li> <li>• Fantasía con Imitazione en si menor BWV 563</li> <li>• Canzona en re menor y de J S Bach</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>

<p>textos, discografía y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de fichas de cinco órganos de su localidad de origen, con fotografía, si es posible video y grabación, con una descripción escrita del estado que guarda, deterioro, fechas de construcción, constructor, nombre del sitio: parroquia, templo, palacio, salón de conciertos, ensayos, localidad, institución, patrocinadores, comité, mayordomos, párrocos, etc.</li> </ul>	
---	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Ejecutará una Missa del Fiori Musicali de Frescobaldi, dos ejemplos de Il Transilvano de Ludovico Diruta, Pastorella en Fa Mayor BWV 588 y Fantasía con Imitazione en si menor BWV 563 de J S Bach</p> <p><b>Repertorio</b>  Bach, J. S. <i>Orgelwerke</i> I y IX. Leipzig: Peters.  Frescobaldi, Girolamo. <i>Fiori Musicali</i> (Ed F Germani). Roma: De Santis.  Diruta, G. (1997). <i>Il Transilvano</i>: diálogo. Bologna: Arnaldo Forni</p> <p><b>Repertorio técnico</b>  Lemmens, J. <i>Ecolè complete de l'orgue</i>. Bruxelles: Schott.  Merkel. <i>Orgelschule</i>. Mainz: Schott  Kaller. <i>Orgelschule: Método para órgano</i>. Mainz: Schott.</p>

<b>MATERIAL PARA EXAMEN</b>
<p>Ejecutará</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Missa delli Apostoli di "Fiori Musicali" Girolamo Frescobaldi completa</li> <li>2.- Dos piezas de "il Transilvano" de Ludovico Diruta</li> <li>3.- Pastorella en Fa Mayor BWV 588</li> <li>4.- Canzona en re menor BWV 587</li> <li>5.- Fantasía con Imitazione en si menor BWV 563 de J S Bach</li> </ol>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>Técnica del instrumento</b> Todo lo hay en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM</p> <p>Dupré, Marcel. <i>Méthode d' Orgue</i>. Paris: A. Leduc.  Germani, Fernando. <i>Metodo per Organo</i>. Roma: De Santis.  Kaller. <i>Orgelschule: Método para órgano</i>. Mainz: Schott.  Lemmens, J. <i>Ecolè complete de l'orgue</i>. Bruxelles: Schott.  Merkel. <i>Orgelschule</i>. Mainz: Schott</p> <p><b>Repertorio</b>  Banchieri, A. (2000). <i>L' organo suonarino: sonaten, capricci, ricercare</i>. Stuttgart: Cornetto.</p>

Diruta, G. (1997). *Il Transilvano: diálogo*. Bologna: Arnaldo Forni  
Frescobaldi, Girolamo. *Fiori Musicali* (Ed F Germani). Roma: De Santis.

**Organología y mantenimiento del instrumento**

Audsley, G. A. *The Art of organ-building*. New York: Dover.

Perrot, J. (1971). *The organ, from its invention in the Helenistic period to the thirteenth century*. New York: Oxford University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Dentro del Acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

The Organ, Royal College of Organists, London

The American Organist, American Guild of Organists New York

*Ars Organi*, Gessellschaft der Orgelfreunde. Disponible parcialmente en texto completo en [www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/](http://www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/)

L' Orgue Revista francesa sobre el organo

Caixa Spessiva, Revista brasileña sobre el Órgano

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

Pipedreams, Programa radiofónico sobre el órgano son

Organ Stops un enorme diccionario con miles de entradas sobre los registros del órgano

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Órgano o equivalente, con especialidad en docencia.

Certificate of Professorship, Royal College of Organists, Associateship Certificate AAGO

American Guild of Organists.