



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano - Órgano V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación sólida y adecuada; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de 6 semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para piano solo, conciertos, estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> <li>• Estrategias de memorización</li> <li>• Estrategias de observación personal</li> </ul>
	Desarrollar las bases mecánicas y ergonómicas de la técnica pianística	<b>II. Desarrollo técnico</b> <b>Habilidades técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias de solución de problemas</li> <li>• Precisión, optimización y fluidez en los movimientos</li> <li>• Control del sonido</li> <li>• Independencia de movimientos</li> <li>• Ejercicios técnicos</li> <li>• Escalas y arpeggios</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> </ul>
	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	<b>III. Toques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Portato</li> </ul>
	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, tempo, etc.	<b>IV. Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• El fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Conducción e independencia de voces</li> <li>• Concepto formal</li> <li>• Utilización de los pedales</li> </ul>
	Interpretar obras de distintos estilos musicales	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Impresionista, contemporáneo o</li> </ul>

		siglo XX <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mexicano</li> </ul> Nota: el repertorio del semestre incluye obras de los periodos con distinto grado de dificultad
	Desarrollar capacidades analíticas básicas para una adecuada comprensión e interpretación de la música	<b>VI. Análisis musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis formal</li> <li>• Análisis melódico</li> <li>• Análisis armónico básico</li> </ul>
	Tocar de manera fluida a primera vista ejemplos musicales sencillos	<b>VII. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música homofónica sencilla</li> <li>• Música a dos voces sencilla</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clases magistrales</li> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Clases grupales</li> <li>• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano</li> <li>• Recitales de cátedra</li> <li>• Recitales extramuros</li> <li>• Revisión comentada de material de audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia puntual y regular a clase</li> <li>• Desempeño general durante el semestre</li> <li>• Participación en recitales</li> <li>• Cumplimiento de objetivos</li> </ul>

REPERTORIO
<p><b>Una obra barroca equivalente en dificultad a:</b>            Bach, J. S. <i>Invencción a tres voces en mi menor BWV 793</i> [Música impresa]: para piano.            Bach, J. S. <i>Invencción a tres voces en fa menor BWV 795</i> [Música impresa]: para piano.            Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 116</i> [Música impresa]: para piano.            Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 132</i> [Música impresa]: para piano.            Scarlatti, D. <i>Sonata en la menor K. 175</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p><b>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:</b>            Beethoven, L. v. <i>Sonata en fa menor op. 2 No. 1</i> [Música impresa]: para piano.            Haydn, F. J. <i>Sonata en re mayor Hob. XVI/37</i> [Música impresa]: para piano.            Mozart, W. A. <i>Sonata en si bemol mayor K. 281</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p><b>Una obra romántica equivalente en dificultad a:</b></p>

Brahms, J. *Valses op. 39 (versión simplificada)* [Música impresa]: para piano.  
Chopin, F. *Nocturno en fa menor op. 55 No. 1* [Música impresa]: para piano.  
Schumann, R. *Arabeske op. 18* [Música impresa]: para piano.  
Mendelssohn, F. *Canción sin palabras en la menor op. 19 No. 2* [Música impresa]: para piano.

**Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:**

Bartók, B. *Mikrokosmos vol. IV* [Música impresa]: para piano.  
Debussy, C. A. *La Fille aux Cheveux de Lin (Primer libro de Preludios)* [Música impresa] : para piano.  
Ravel, M. *Menuet sur le nom de Haydn* [Música impresa] : para piano.

**Una obra mexicana equivalente en dificultad a:**

Coral, L. *Variaciones sobre un tema de Bartók* [Música impresa]: para piano.  
Halfpiter, R. *Once Bagatellas op. 19* [Música impresa]: para piano.  
Moncayo, J. P. *Tres piezas para piano* [Música impresa]: para piano.  
Ponce, M. M. *Preludio y fuga sobre un tema de Haendel* [Música impresa]: para piano.

Todas las escalas mayores y menores, movimiento paralelo y contrario.  
Escalas mayores y menores a la tercera y a la décima.  
Todos los arpeggios mayores, menores, disminuidos y séptima de dominante.  
Estudios equivalentes en dificultad a:  
Czerny, C. *Estudios op. 740* [Música impresa]: para piano.  
Heller, S. *Estudios op. 46* [Música impresa]: para piano.  
Moszkovsky, M. *Estudios op. 72* [Música impresa]: para piano.

**MATERIAL PARA EXAMEN**

El alumno presentará de memoria por lo menos la mitad del repertorio asignado para este semestre, según se haya trabajado.

**BIBLIOGRAFÍA**

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover Publishers Inc.  
Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara ed.  
Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover Publishers Inc.  
Lhevinne, J. & R. (1972) *Basic principles on piano playing*. New York: Dover Publications.  
Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.  
Sandor, G. (1981) *On piano playing: motion, sound and expresión*. New York: Schirmer Books.  
Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música o equivalentete, con especialidad en piano.