



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Acordeón VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental básica del acordeón como solista, de acuerdo al nivel de dificultad del repertorio indicado para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores • Acordes y arpeggios mayores de tres y cuatro sonidos e inversiones • Escalas menores armónicas • Acordes y arpeggios menores de tres y cuatro sonidos e inversiones <p>Manual izquierdo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores todas • Escalas menores armónicas • Escala cromática • Modos dórico, frigio, lidio y mixolidio <p>Ambos manuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores todas por movimiento paralelo y movimiento contrario • Escalas menores armónicas movimiento paralelo y movimiento contrario • Escala cromática • Modos dórico, frigio, lidio y mixolidio <p>Coordinación del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mano derecha y fuelle • Mano izquierda y fuelle • Ambas manos y fuelle
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillo • Síncopa <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • <i>Fraseso</i>
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<p>VI. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
	Desarrollará las habilidades relativas al control, producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica	<p>VII. Control y manejo del fuelle</p> <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido

		Dinámica <ul style="list-style-type: none"> Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) <i>Crescendo y diminuendo</i> Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera Efectos <ul style="list-style-type: none"> Bellows shake
	Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	VIII. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> Dinámica Timbre
	Desarrollará las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual derecho, el manual izquierdo y el fuelle	IX. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en otros países Registros <ul style="list-style-type: none"> Simbología Manual derecho <ul style="list-style-type: none"> Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> Manual II Fuelle <ul style="list-style-type: none"> Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle fuelle Símbolo para el botón del aire Símbolos para el bellows shake y ricochet
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	X. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal ligada a la ejecución Verbalización de ideas musicales y emociones Ejecución de memoria Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	()
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	()
Ejercicios fuera del aula	()	(auditivo, teórico y práctico)	()
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Lecturas obligatorias	()	Participación en clase	()
Trabajos de investigación	()	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otras:	
Prácticas de campo	()		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Ejercicios de manejo escénico • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
--	---

REPERTORIO
<p>Bach, J. S. (1966). <i>Eco de la Obertura francesa BWV 831</i>: para acordeón. Moscú: Mysika.</p> <p>Bartók, Béla (1940). <i>Mikrokosmos Vol.II (escoger)</i>. London : Boosey & Hawkes.</p> <p>Brahms, Johannes. <i>Danza Húngara N°6</i>. En: Palmer, Bill; Hughes, Bill. <i>Palmer-Hughes accordion course</i>. Libro 10. New York: Alfred Music.</p> <p>Chabrier-Frosini. <i>España</i>: para acordeón. New York: Alfred Music</p> <p>Enesco, Georges. <i>Roumanian rhapsody, Op.11 No.1</i>: para acordeón. New York. 1943</p> <p>Frescobaldi, Girolamo. <i>Vier Correnten</i>. En: <i>Musik aus alter Zeit</i> (1987) (arr. Helmut Reinbothe). Leipzig: VEB.</p> <p>Hesse, Horst-Peter. <i>Polyphones Spielbuch, Band II, 1 al 8 (a escoger 3)</i>. München: Josef Preissler.</p> <p>Khatchaturian Aram (1948). <i>Sabre Dance</i> (arr. Charles Magnante) para acordeón. New York: Leeds Music.</p> <p>Kuhlau, Friedrich. <i>Sonatina Op. 55 No.3</i> para acordeón (arr.E.Thiel).</p> <p>Lecuona, Ernesto (1928). "<i>Gitanerías</i>", <i>de la Suite Andalucía</i> (arr. Ch. Magnante) para acordeón. New York: Edgard B. Marks Music..</p> <p>Lecuona, Ernesto (1928). "<i>Malagueña</i>" <i>de la Suite Andalucía</i> (arr. Ch. Magnante) para acordeón. New York: Edward B. Marks Music.</p> <p>Liszt, Franz (1955). <i>Hungarian Fantasy</i>: para acordeón (arr.Frank Gaviani). New York: O. Pagani.</p> <p>Makaroff(1938). <i>Two Guitars</i>. (arr. Charles Nunzio) para acordeón. New York: Alfred Music.</p> <p>Musorgsky, Modest (1966). <i>Scherzo</i>. para acordeón. Moscú: Mysika.</p> <p>Palmer, Bill; Hughes, Bill (1927). <i>Variations on a theme of Paganini</i>: para acordeón. New York: Alfred Music.</p> <p>Purcell, Henry. <i>Chacona</i>. En: <i>Musik aus alter Zeit</i> (1987). (Arr. Helmut Reinbothe). Leipzig: VEB.</p> <p>Rossini, Gioacchino (1966). <i>Tarantela Napolitana</i>: para acordeón. Moscú: Mysika.</p> <p>Sarasate, Pablo de (1941). <i>Aires Gitanos</i> (arr. Frank Gaviani). New York: O. Pagani..</p> <p>Scheidt, Samuel. <i>Variaciones sobre "O du feiner Reiter"</i> En: <i>Musik aus alter Zeit</i> (arr. Helmut Reinbothe). Leipzig: VEB.</p>

Ojos Negros: En: Palmer-Hughes accordion course. Libro 8. (1956) Arr. Palmer-Hughes New York: Alfred Music.

De este repertorio se escogerán las obras para el examen de ingreso a licenciatura.

REPERTORIO TÉCNICO

Brameri, E.J. (1973). *El acordeonista virtuoso. 4a parte, estudios del 51 al 58, escoger 5*. Buenos Aires: Ricordi,

Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.

Deiro, Pietro (1939). *Arpeggio technique: para acordeón*. New York: O.Pagani.

Luck, Hans. *Studien für Akkordeon.Heft 1 (escoger desde el no. 9)*. Berlin: Harth Musik.

MATERIAL PARA EXAMEN

El profesor escogerá del repertorio 8 obras , de las cuales 5 deben presentarse de memoria. Así mismo escogerá algún o algunos estudios técnicos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th.(1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.

Gervasoni, P.(1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.

Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi

Kapandji, I.A. (1998). *Fisiología articular, miembro superior*. Madrid: Médica Panamericana: Maloine .

Lips, F. (1991). *The art of Bayan playing*, Kamen: Karthause-Schmülling. Disponible en MusicForAccordion.com.

Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]* Kamen:

Maurer, W. (1983). *Accordion. Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur*. Viena: Harmonia.

Picchio, P. (2004). *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Edizioni Musicali PHYSA (Ed Brillarelli) (Codice:E. 001 BR PH.)*

Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX. En: Música y Educación. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001*. Madrid: Musicalis.

Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford: Clarendon Press.

Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion [Robion : T. Benetoux]*. ISBN: 2951718411.

Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music.

Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.

Fehlhaber, Werner (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*.Trossingen: Hohner.

Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1 .]* Kamen: Karthause-Schmülling.

Flynn, R. (1992/84/90). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10: 0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.

Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.

Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.

Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.

Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.

Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordéon*. Paris: E. G. F. P. (Entreprise Generale de Fabrication et de Publicite).

Richter, G. (1990). *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.

Richter, G. (1985). *Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I] Kamen: Intermusik*.

Schwall, T. (1998). *Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde*. Mayen: Toni Schwall.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México: UNAM.

Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000). Madrid: Musicalis.

Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8 (1987-2002). Bochum: Augemus.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

CDs

Anzellotti, Teodoro. (2004). *Matthias Pintscher*. [CD] de acordeón. München. Music Edition Winter & Winter. No. 910 097-2

Draugsvoll, Geir. (1994). *Classical Accordion*. [CD] de acordeón. SIMAX .PSC 1096

Ellegaard, Mogens. (1987). *Contemporary Danish Accordion Music*. [CD] de acordeón. Copenhagen: Point. PCD 5073

Lips, Friedrich. (2005). *Efrem Podgaitz*. [CD] de acordeón. Moscú ART Classics. ART-087

Lips, Friedrich. (1993). *Sechs Kindersuiten*. [CD] de acordeón. Neunkirchen: Austro Mechana. Lips CD 003. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

Macerollo, Joseph. (1996). *Persuasion*. [CD] de acordeón. Toronto: CBC Records .MVCD 1096

Miki, Mie- Imai Nobuko. (2004). *Antiquities*. [CD] de acordeón. Naxos . BIS Records. BIS-CD-1229

Petric, Joseph. (1989). *Gems*. [CD] de acordeón. Toronto: ConAccord promotions. ConAccord 490491-3

Rojac, Corrado. (2002). *Trivium*. [CD] de acordeón. Real Sound S.r.l. RS 051-0087

Urls:

<http://www.accordion-cd.co.at>
<http://www.accordions.com/news>
<http://www.accordionworld.com>
http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml
<http://accordions.com/interviews/>

<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>
<http://www.youtube.com/donsevers>
<http://www.youtube.com/bayanina>
<http://www.youtube.com/zorica975>
<http://www.youtube.com/AccCam>
<http://www.youtube.com/user/beteimk>
<http://www.youtube.com/user/killerrche>
<http://www.youtube.com/user/bayanista>
<http://www.youtube.com/user/zorica975>
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI&>
http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E&
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4&>
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón