



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Armonía IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando acordes con cromatismos, nuevas formas de dominantes auxiliares o secundarias, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el cuarto semestre se estudian nuevos acordes con cromatismos, nuevas formas de dominantes auxiliares o secundarias; las inflexiones y modulaciones a regiones lejanas, y progresiones con cromatismos en modo mayor y menor.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de acordes de sexta aumentada tradicionales	I. Acordes de sexta aumentada tradicionales <ul style="list-style-type: none"> • Alteración descendente del grado 6 en el bajo y ascendente del grado 4 en alguna voz superior • Intervalo de sexta aumentada y tendencia de resolución a la octava del grado 5 • La sexta italiana • La sexta francesa • La sexta alemana • Otros usos de las sextas aumentadas
	Identificará otras posibilidades de los acordes de sexta aumentada	II. Más posibilidades de los acordes de sexta aumentada <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones distintas del bajo • Resoluciones a otros grados de la escala • Resoluciones a otros acordes • Otros tipos de acordes de sexta aumentada • Modulaciones con acordes de sexta aumentada
	Identificará los diferentes criterios de modulación e inflexión a tonos lejanos	III. Modulación e inflexión a tonos lejanos <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de inflexión • Criterios de modulación • Modulación con acordes comunes • Modulación con sonidos comunes • Modulación a tonos lejanos • Modulación enarmónica • Modulación con acordes de séptima disminuía
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción e inversiones de acordes de novena, undécima y trecena	IV. Parámetros básicos de los acordes de séptima y de novena <ul style="list-style-type: none"> • Novena de la dominante con y sin generador • Tipos de acordes de novena • Tipos de acordes de undécima • Tipos de acordes de trecena • Empleo funcional de dichos acordes

		<ul style="list-style-type: none"> • Empleo no funcional de dichos acordes
	Identificará rasgos característicos del empleo de la armonía tonal de finales del siglo XIX	V. Armonía tonal del romanticismo tardío <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas perspectivas de la armonía de la dominante • Progresiones cromáticas • Contrapunto en obras de este período • Cambios de región tonal • Tensión tonal y resolución • Tonalidad extendida • Materiales y técnicas del impresionismo musical • Percepción del centro tonal en obras de este periodo
TOTAL: 48		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras:	
Prácticas de campo	()	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor • Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor 	
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado • Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios • Detectar y corregir errores en acordes, 			

<p>enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor
 Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno
 Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias
 Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.
 De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.
 Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.
 Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
 Kraft, L. (1987). *Gradus. an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.
 Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.
 Edlund, L. (1963). *Modus vetus. sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.
 Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.
 Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.
 Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.
 Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.
 Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training. CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.