



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Clavecín VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación del clavecín; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalente a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para clavecín solo y varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Contextualizará el ámbito histórico-social del repertorio del clavecín estudiado en el semestre	<b>I. Contexto histórico-social del repertorio para clavecín</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Contextualización del repertorio</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación y toque necesarios para el dominio del repertorio del clavecín	<b>II. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones diversas desde el sobreligado, el <i>legato</i> hasta el <i>staccato</i></li> <li>• Postura, soltura y relajación del cuerpo y del brazo en general y la mano en particular</li> <li>• Manejo ergonómico de los dedos para la ejecución de los distintos tipos de articulación</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al manejo de la ejecución de los ornamentos que forman parte del repertorio del clavecín	<b>III. Habilidades técnico-mecánicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos y aplicados</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> <li>• Aplicación correcta de los distintos tipos de ornamentos al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
	Desarrollará habilidades correspondientes al uso de digitaciones antiguas aplicadas al clavecín enfocándose en el repertorio español, inglés, italiano y de los Países Bajos de los s. XVI y XVII	<b>IV. Digitación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital en combinaciones por pares y grupos de tres, etc. en movimientos tanto ascendentes como descendentes en ambas manos</li> <li>• Aplicación correcta de las digitaciones al repertorio estudiado en el semestre</li> </ul>
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical inherente a los diferentes estilos, géneros, escuelas y épocas y su aplicación directa al repertorio de clavecín en general y al repertorio francés en lo particular	<b>V. Control de tiempo</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de las diferentes formas de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• <i>Inégalité</i> en el repertorio francés</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica</li> <li>• Agógica</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje del clavecín	<b>VI. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Memoria</li> <li>• Concentración</li> </ul>
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad necesarias para interpretar el repertorio del semestre	<b>VII. Creatividad y expresividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal, verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados</li> </ul>
	Desarrollará habilidades y actitudes relativas al desempeño profesional en el escenario	<b>VIII. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		

## REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas, señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

La selección del repertorio procurará comprender:

obras de mediana dificultad representativas de los distintos *estilos* o *géneros* que corresponden al instrumento:

Música de los siglos XVI y XVII: Música de los virginalistas ingleses, música italiana, música francesa, música alemana, música española.

Música del s. XVIII: obras de J. S. Bach, música francesa, música del barroco tardío (hijos de J. S. Bach), música de la península ibérica, música italiana.

Música de los siglos XX y XXI

Música latinoamericana

obras que abordan las *problemáticas técnicas* particulares del instrumento.

Bach, J. S. (1959). *Little preludes and fugues = Kleine Präludien und Fughetten*. München: Henle.

Bach, J. S. (1970). *Inventionen und Sinfonien*. Kassel: Bärenreiter.

Bartók, B. *Mikrokosmos* Vol. II, III y IV. London: Boosey & Hawkes.

Ferguson, H. (1962-71). *Early English keyboard music; Early French keyboard music; Early Italian keyboard music; Early German keyboard music*. London: Oxford University.

Froberger, J. J. *Neue Ausgabe samtllicher Werke*. Kassel: Bärenreiter

Haendel, G. F. *Hallsche Händel-Ausgabe im Auftrage der Georg Friedrich Händel-Gesellschaft*. Alemania, Bärenreiter 1955.

Ibarra, F. (1985) *Música para teatro*. México: UNAM

*My Ladye Nevell's Booke of Virginal Music*. (1969) EU, Dover

Rosenhart, K. (1977) *The Amsterdam Harpsichord Tutor* Vol. I y II. Amsterdam: Muziekuitgeverij Saul B. Groen.

Rosenhart, K. (1977). *The Amsterdam harpsichord tutor Vols. I y II*. Amsterdam: Saul B. Groen.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Bach, J. S. Sinfonía 1 en do mayor

Sinfonía 9 en fa menor

Sinfonía 10 en sol mayor

Frescobaldi, G. Tocata sexta, del primer libro

Scarlatti, D. Sonatas 115 y 116 en do menor

Couperin, Louis. Suite en Do mayor

Ibarra, F. Música para teatro

Ligeti, G. *Passacaglia Hungherese*

O algunas otras obras de dificultad equivalente

## BIBLIOGRAFÍA

Anglés, H., ed. (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela: monumentos de la música española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, J. S. (1954). *Neue Bach Ausgabe*. Kassel: Bärenreiter.

- Bull, J. (1960/63). *Keyboard Music*. London: Stainer & Bell. (*Musica Britannica*, 14 y 19)
- Byrd, W. (1969/71). *Keyboard Music*. London: Stainer & Bell. (*Musica Britannica*, 27 y 28)
- Cabezón, A. (1967). *Gesamtausgabe*. New York: Institute of Mediaeval Music.
- Couperin, L. (1959). *Pièces de clavecin*. Monaco: Oiseau – Lyre.
- \_\_\_\_\_ (1970). *Pièces de clavecin*. Paris: Heugel.
- Curtis, A. (1961). *Dutch keyboard music of the 16th y 17th centuries*. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse. (*Monumenta Musica Neerlandica*, 3)
- \_\_\_\_\_ (1974). *L'Art de Toucher le Clavecin*. New York: Alfred.
- Ferguson, H. (1962-71). *Early English keyboard music; Early French keyboard music; Early Italian keyboard music; Early German keyboard music*. London: Oxford University.
- Frescobaldi, G. (1897, 1899 y 1903). *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 8, 13, y 21. Vienna: Artaria.
- Froberger, J. J. (1897, 1899 y 1903). *Orgel und Klavierwerke. Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, 8, 13 y 21. Vienna: Artaria.
- Kastner, M. S. (1954/65). *Silva Ibérica*. Mainz: Schott.
- Rameau, J. P. (1958). *Pièces de clavecin*. Kassel: Bärenreiter.
- Scarlatti, D. (1953). *Sonates, 1-11*. Paris: Heugel, 1971.
- \_\_\_\_\_ *Sixty Sonatas*. New York: Schirmer
- Seixas, C. (1965). *80 Sonatas*. Lisboa: Gulbenkian. *Portugaliae Musica*, 10
- Soler, A. (1957-62). *Sonatas para instrumentos de tecla*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sweelinck, J. P. (1968). *Opera Omnia, 1: Keyboard Works*. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

##### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

- Padilla, Eunice, et al. (2008) *Resonancia: La sonata y otras formas instrumentales de los siglos XVII y XVIII*. CD ROM. México: UNAM/Urtext.
- Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim/iht/iht.html#keyboard>
- [http://www.klassika.info/Komponisten/Bach\\_CPE/wv\\_wvz1.html#item11](http://www.klassika.info/Komponisten/Bach_CPE/wv_wvz1.html#item11)
- <http://www.harpsichord-man.com/fixing.htm>
- <http://www.harpsichord-man.com/fixing2.htm>
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en ejecución de clavecín y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.