



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Contrapunto II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de la conducción melódica y el tratamiento de la disonancia en el contexto del contrapunto de especies de carácter vocal

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de dos semestres, que se cursan en quinto y sexto semestre. En sexto semestre se estudian las características del contrapunto de segunda especie a tres voces, y los contrapuntos de tercera, cuarta y quinta especies a dos y a tres voces

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las características del contrapunto de segunda especie a tres voces	I. Contrapunto de segunda especie a tres voces <ul style="list-style-type: none"> • Distribución del <i>Cantus firmus</i> • Inicio y fin • Estrategias de escritura y audición
	Identificará las características del contrapunto de tercera especie a dos voces	II. Contrapunto de tercera especie a dos voces <ul style="list-style-type: none"> • Organización rítmica • Nota de paso disonante • Bordaduras disonantes en tercera especie • Bordaduras consonantes y contorno melódico • El doble bordado • Nota <i>cambiata</i> • Equilibrio de la línea melódica • Relación entre ámbito y número de sonidos de la línea de contrapunto • Relación entre el punto culminante de las dos voces • Fórmulas cadenciales • Estrategias de escritura y audición de dos voces simultáneas
	Identificará las características del contrapunto de tercera especie a tres voces	III. Contrapunto de tercera especie a tres voces <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de colocación del <i>Cantus Firmus</i> • Posibilidades de cruzamiento ocasional de las voces • Distribución de los puntos culminantes de cada voz • Inicio y fin • Estrategias de escritura y audición a tres voces
	Identificará las características del contrapunto de cuarta especie a dos voces	IV. Contrapunto de cuarta especie a dos voces <ul style="list-style-type: none"> • Organización rítmica: síncopas • Tratamiento de la disonancia vertical: retardos • Preparación y resolución descendente

		<ul style="list-style-type: none"> • Retardos en el contrapunto superior • Retardos en el contrapunto inferior • Retardos consonantes • Progresiones • Contorno de la línea melódica • Interrupciones de las síncopas • Inicio y fin • Estrategias de escritura y audición
	Identificará las características del contrapunto de cuarta especie a tres voces	V. Contrapunto de cuarta especie a tres voces <ul style="list-style-type: none"> • Retardos disonantes en la voz superior • Retardos disonantes en la voz media • Retardos disonantes en la voz inferior • Fórmulas cadenciales • Inicio y fin • Estrategias de escritura y audición
	Identificará las características del contrapunto de quinta especie a dos voces	VI. Contrapunto de quinta especie a dos voces <ul style="list-style-type: none"> • Organización rítmica • Valores rítmicos iguales en un compás • Valores rítmicos diversos en un compás: cuadro de opciones rítmicas • Tratamiento de la disonancia • Correlación entre movimiento melódico y rítmico • Inicio y fin • Fórmulas cadenciales • Estrategias de escritura y audición
	Identificará las características del contrapunto de quinta especie a tres voces	VII. Contrapunto de quinta especie a tres voces <ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de la disonancia • Movimiento paralelo • Inicio y fin • Fórmulas cadenciales • Estrategias de escritura y

	audición
TOTAL:	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ()	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de ejemplos propuestos por el profesor • Examen escrito y cantado de ejemplos de cantus firmi • Examen escrito y cantado de cada una de las especies estudiadas, a dos y tres voces • Dictados de contrapuntos en diversas especies, propuestos por el profesor
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Dado el carácter vocal del contrapunto de especies, es imprescindible cantar cada ejercicio, tanto en forma individual como en grupo coral • Tocar una o dos líneas y cantar otra • Escribir ejemplos de modelos de movimiento melódico a una voz • Memorizar los cantus firmi sugeridos por el profesor • Escribir líneas de contrapunto en cada especie estudiada, tratando de escuchar interiormente cada una 	

REPERTORIO
Material didáctico sugerido y / o elaborado por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN
Materiales didácticos elaborados por el profesor para dictados, detección de errores y correcciones Materiales elaborados por los alumnos a sugerencia del profesor

BIBLIOGRAFÍA
Bertucci, J. (1957). <i>Tratado de Contrapunto</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana. Forner, J.; Willbrandt, J. (2003). <i>Contrapunto creativo</i> . Barcelona: Idea Books, S. A. Fux, J. (). <i>Gradus ad Parnassum</i> . New York: W. W. Norton & Company, Inc. Kraft, L. (1987). <i>Gradus</i> . An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis. Second

Edition. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
Salzer, F.; Schachter, C. (1999). *El Contrapunto en la Composición. El estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Books, S. A.
Zamacois, J. (1977). *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición.