



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Órgano VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del órgano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del órgano. Dicho repertorio abarca obras para órgano solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, villancicos, cantatas, misas, oratorios, poemas sinfónicos, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios para manual y pedal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye música mexicana

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Describirá los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. El Órgano <ul style="list-style-type: none"> • Cotización de una restauración de órgano • Datos para la preservación del patrimonio histórico instrumental
	Conocerá diferentes técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de coordinación para manos y pies a tres voces independientes • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del órgano <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, figura, estilo y características de interpretación de los autores renacentistas españoles Antonio de Cabezón, Thomas de Santa María, Juan Bermudo
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del órgano	IV. Habilidades técnicas del órgano Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Escalas en los manuales a dos octavas en los 24 tonos en movimiento contrario • Arpeggi en los manuales a dos octavas en los 24 tonos en movimiento contrario • Solos de Pedal de la obras de J S Bach • Escalas en manuales y pedal • Articulación diferente a dos manos y pedal
	Consolidará habilidades básicas relativas	V. Enunciación y control del sonido

	<p>a la enunciación y el control del sonido instrumental</p>	<p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación propia del estilo renacentista español, digitaciones según Thomas de Santa María “Arte de Tañer de Fantasía” <p>Registración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mezclas válidas de registros en el estilo renacentista español • Cambio de registros • Registros partidos • Afinación mesotónica de ¼ comma • Afinación Chamont • Influencia francesa y belga en la construcción de órganos españoles • Primera fábrica de órganos en Santiago Tlatelulco, México Tenochtitlan Colegio de naturales • Trompetas al vuelo españolas • Batallas • Combinaciones erróneas <p>Afinación del órgano, entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo renacentista, temperamento mesotónico, La a 398 Hz, estilo barroco la 415 afinación Chamont • Descripción de las bases de la entonación del renacimiento, Facultad Organica de Fco Correa de Arauxo, Juan Bermudo Declaración de instrumentos de Tecla, Fdo de Cabezón Prólogo a la obra integral de Antonio de Cabezón • Diego Ortiz tratado de glosas
	<p>Consolidará creatividad y expresividad interpretativas</p>	<p>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado del renacimiento italiano • Registración • Cambios de tiempo

		<ul style="list-style-type: none"> • Estética del Tiento • Estética del Versillo • Estética de la Batalla • Glosado <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos • Comparación de la ejecución propia en diferentes instrumentos • Elaboración de breves notas al programa con diapositivas y CD Rom
	<p>Consolidará su conocimiento sobre los órganos de tradición ibérica</p>	<p>VII. El órgano de tradición ibérica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja de vientos a registros partidos • Sistema aragonés Do – do', do#'-re'''' • Sistema catalán Do- si, do'-re'''' • Registros claros • Registros nazardos o pardos • Lengüetas • Llenos que retornan • Cornetas, Tolosanas • Lenguëtas al vuelo • Diferentes manuales • Pedalera • Órganos auténticos en Toledo, El Escorial, Covarrubias, Zaragoza, Órganos de Portugal Coimbra, Evora • Órganos mexicanos • Órganos del Cuzco y de Buenos Aires • Registros que ya no se construyen • Reparación de flautas antiguas • Afinaciones de uso en España en la época La a 398 Hz, La de 415

		<ul style="list-style-type: none"> • Temperamento mesotónico, de 1/4 de comma • Funcionamiento tracción mecánica • Facultad Orgánica de Correa de Arauxo • Teoría de los modos
	Dominará un método básico para el órgano de nivel inicial y un pequeño repertorio	VIII. <ul style="list-style-type: none"> • Selección del “Arte de Tañer de Fantasía” de Thomas de Santa María • Dos tientos de Antonio de Cabezón • Dos Piezas de Joan Cabanilles • Allabreve Pedal exerxitium (de C P E Bach) • Fuga en sol menor BWV 578 J. S. Bach
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Elaboración de fichas de cinco órganos de su localidad de origen, con fotografía, si es posible video y grabación, con una descripción escrita del estado que guarda, 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

deterioro, fechas de construcción, constructor, nombre del sitio: parroquia, templo, palacio, salón de conciertos, ensayos, localidad, institución, patrocinadores, comité, mayordomos, párrocos, etc.	
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Ejecutará de dos piezas de Thomas de Santa María, un Tiento de Antonio de Cabezón, un tiento de Joan Cabanilles, el Pedalexerxitiun de C P E Bach y de memoria la Fuga en Sol menor BWV 578 de J S Bach Allabreve de Re Mayor de J S Bach BWV 589 de memoria

Repertorio Todo lo hay en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

Bach, J. S. *Orgelwerke* IV, VIII y IX. Leipzig: Peters.

Cabanilles, Ioahannis. *Opera Omnia*, trans H. Inglés. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.

Cabezón, Antonio de. *Tientos und Fugen*. Mainz: Schott. 4248.

Santa María, Thomas de. *Arte de tañer de fantasía*. Madrid: Real Musical.

REPERTORIO TÉCNICO

Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecutará

1.- Selección de Arte de Tañer de Fantasía de Thomas de Santa María

2.- Dos Tientos de Antonio de Cabezón

3.- Dos tientos de Joan Cabanilles

4.- Pedalexerxitiun de CPE Bach BWV 598

5.- Fuga en Sol Menor BWV 578

6.- Allabreve de Re Mayor de J S Bach BWV 589

BIBLIOGRAFÍA

Técnica del instrumento Todo lo hay en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM

Dupré, Marcel. *Méthode d' Orgue*. Paris: A. Leduc.

Germani, Fernando. *Metodo per Organo*. Roma: De Santis.

Kaller. *Orgelschule: Método para órgano*. Mainz: Schott.

Lemmens, J. *Ecolè complete de l'orgue*. Bruxelles: Schott.

Merkel. *Orgelschule*. Mainz: Schott

Repertorio

Bach, J. S. *Orgelwerke* IV, VIII y IX. Leipzig: Peters.

Cabanilles, Ioahannis. *Opera Omnia*, trans H. Inglés. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.
Cabezón, Antonio de. *Tientos und Fugen*. Mainz: Schott. 4248.
Santa María, Thomas de. *Arte de tañer de fantasía*. Madrid: Real Musical.

Organología y mantenimiento del instrumento

Audsley, G. A. *The Art of organ-building*. New York: Dover.
Ayarra y Yarne, José Enrique. *Historia de los grandes órganos de la Catedral de Sevilla*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes.
Delgado Parra, Gustavo. *Los órganos históricos de la Catedral de México*. ENM UNAM
Jakob. *Die Orgel*. Stuttgart: Hallwag Bern.
Klotz, Hans. *Ubre der Orgelkunst del Mittelalter, Renaissance und des Barrock*. Kassel: Bärenreiter.
Perrot, J. (1971). *The organ, from its invention in the Helenistic period to the thirteenth century*. New York: Oxford University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Dentro del Acervo de la Biblioteca Cuicamatini de la ENM UNAM
The Organ, Royal College of Organists, London
The American Organist, American Guild of Organists New York
Ars Organi, Gessellschaft der Orgelfreunde. Disponible parcialmente en texto completo en www.gdo.de/veroeffentlichungen/ars:organi/
L' Orgue Revista francesa sobre el organo
Caixa Spressiva, Revista brasileña sobre el Órgano
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Pipedreams, Programa radiofónico sobre el órgano son
Organ Stops un enorme diccionario con miles de entradas sobre los registros del órgano

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Órgano o equivalente, con especialidad en docencia.
Certificate of Professorship, Royal College of Organists,
Asociateship Certificate AAGO American Guild of Organists.