



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



|                                      |                 |                       |                      |             |                 |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|-------------|-----------------|
| <b>SEMESTRE:</b> 1°                  |                 | <b>CLAVE:</b>         |                      |             |                 |
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |                 |                       |                      |             |                 |
| Introducción a la Música I           |                 |                       |                      |             |                 |
| <b>MODALIDAD</b>                     | <b>CARÁCTER</b> | <b>HORAS SEMESTRE</b> | <b>HORA / SEMANA</b> |             | <b>CRÉDITOS</b> |
|                                      |                 |                       | <b>H.T.</b>          | <b>H.P.</b> |                 |
| Curso                                | Obligatoria     | 32                    | 2                    | 0           | 4               |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>            |                 |                       |                      |             |                 |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>   |
| El alumno identificará los elementos teóricos, contextuales, auditivos y acústicos del discurso musical a través de la comprensión teórica y el reconocimiento auditivo de los mismos |

|  |
|--|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
| En esta materia se hace un estudio de aproximación de los elementos esenciales que definen la música como lenguaje; principalmente de la tradición occidental y en un marco tanto teórico como auditivo. |

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES<br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):   | UNIDADES DIDÁCTICAS   |
|-------------|--|---|
|             | Reconocerá a la música como un lenguaje artístico específico inherente al discurso musical   | <b>I. Introducción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones de lenguaje musical</li> <li>• La música como lenguaje artístico</li> </ul>  |
|             | Distinguirá los principios acústicos y psicoacústicos del sonido como fenómeno físico y perceptivo.  | <b>II. Temas de Acústica y Psicoacústica Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento vibratorio</li> <li>• Cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre y duración</li> <li>• Teoría de los Armónicos naturales</li> <li>• Construcción de las diferentes escalas: Aristógenes, Pitágoras, escalas temperadas</li> <li>• Sonido y ruido</li> <li>• Principales teorías sobre la percepción musical: definición de cognición musical.</li> </ul>  |
|             | Analizará los principios de clasificación de la voz y de los instrumentos musicales reconociendo auditiva y visualmente las diferentes tesituras de la voz y los instrumentos de la orquesta sinfónica | <b>III. Organología Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voces e instrumentos musicales principales clasificaciones: <i>Gevaert, Mahillon, Hornbostel-Sachs</i>, Clasificación común.</li> <li>• Demostración de los instrumentos de la orquesta sinfónica</li> <li>• Instrumentos en otras culturas musicales – breve descripción</li> </ul>   |
|             | Identificará los principales elementos presentes en el lenguaje musical a través de su reconocimiento teórico y auditivo   | <b>IV. Elementos de la Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ritmo – Conceptos: pulso, ritmo, compás</li> <li>• Desarrollo histórico de las estructuras rítmicas en la música occidental .El ritmo en otras culturas musicales no occidentales</li> <li>• La Melodía. Estructura melódica: motivo, frase, semifrase, período. Melodías abiertas y cerradas. Desarrollo histórico de la melodía en la música occidental. La melodía en otras culturas musicales</li> <li>• La Armonía. Conceptos fundamentales: acorde, modulación, cadencia. Modalidad, tonalidad, atonalidad. Desarrollo</li> </ul> |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  |  | <p>histórico de la armonía en la música occidental. La armonía en otras culturas musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura musical. Monofonía (monodia), homofonía, polifonía. Desarrollo histórico de la textura musical en la música occidental. La textura musical en otras culturas musicales</li> </ul> |
| <b>TOTAL: 32</b> |  |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  |     | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |     |
|---|-----|---|-----|
| Exposición oral   | (x) | Exámenes parciales  | (x) |
| Exposición audiovisual  | (x) | Exámenes finales  | (x) |
| Ejercicios dentro de clase  | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula   | (x) |
| Ejercicios fuera del aula   | ( ) | Participación en clase  | (x) |
| Seminarios  | ( ) | Asistencia a prácticas  | ( ) |
| Lecturas obligatorias   | (x) | Otras:  |     |
| Trabajos de investigación   | (x) | • Combinar pruebas escritas con otros instrumentos de evaluación como son: exámenes orales, participación en clase, trabajos escritos, exposiciones, entre otros. |     |
| Prácticas de taller o laboratorio   | ( ) | • Llenado de rúbricas en las que los alumnos describan e identifiquen los diferentes elementos de la música durante las demostraciones auditivas en clase.        |     |
| Prácticas de campo  | ( ) |   |     |
| Otras:  |     |   |     |
| • Presentación de grabaciones en audio y video que ejemplifiquen los diversos temas comprendidos en el temario.                 |     |   |     |
| • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales  |     |   |     |
| • Asistencia a conciertos y presentación de reportes que recopilen información que los alumnos obtengan de la música escuchada. |     |   |     |
| • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales  |     |   |     |

| BIBLIOGRAFÍA  |
|---|
| Abromont, C., E. de M. (2005). <i>Teoría de la Música. Una guía</i> . Editorial Fondo de Cultura Económica (FCE). |
| Arnold, D. ed. (1983). <i>The New Oxford Companion to Music</i> . 2 vols. Oxford: Oxford University Press.        |
| Baines, A. (1988). <i>Historia de los instrumentos musicales</i> . Madrid: Taurus-Alfaguara.                      |

Bas, G. (1997). *Tratado de la forma musical*. 8ª ed., Buenos Aires: Ricordi Americana.

Copland, A. (1994). *Cómo Escuchar la Música*. 2ª ed., trad. de Jesús Bal y Gay. México: FCE

Chailley, J. (1991). *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Editorial.

Domeque, M. et al. (1988). *Audición Musical. Procedimientos didácticos*. Barcelona: Teide.

Donington, R. (1967). *Los Instrumentos de Música*. Madrid: Alianza Editorial.

Dufourcq, N. (1963). *Breve Historia de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).

Erickson, R. (1959) *La estructura de la música*. Barcelona: Vergara.

Fleming, W. (1985). *Arte. Música e Ideas*. México: Interamericana.

Goldáraz, G., J. J. (1992). *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Grout, D., C. P. (1990). *Historia de la Música Occidental Vol. I y II*. Madrid: Alianza Música.

Hindemith, P. (1971). *Armonía tradicional*. 8ª ed., Buenos Aires: Ricordi.

Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.

La Rue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor.

Maersch, K. et al. (1994). *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

Olazábal, T. (1981). *Acústica musical y organología*. 7ª ed., Buenos Aires: Ricordi Americana.

Randel, D. M. (1984). *Diccionario Harvard de Música*. México: Diana.

Riemann, H. (1936). *Fraseo musical*. 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona: Labor.

Rimsky-Korsakov, N. (1990). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.

Rosen, Ch. (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.

Sadie, S. ed. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

Schoenberg, A. (1963). *El Estilo y la Idea*. Madrid: Taurus.

Toch, E. (1985). *La melodía*. Barcelona: Labor.

Torre Bertucci, J. (1991). *Tratado de contrapunto*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Tranchefort, F. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.

Zamacois, J. (1994). *Curso de formas musicales*. 10ª ed., Barcelona: Labor.

\_\_\_\_\_. (1990). *Teoría de la música*. vol. I, 23ª ed., Barcelona: Labor.

Zanolli, U. (1990). *Organología Musical Vol. I y II*. México: UNAM/ENP.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.

*Grove music online*.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música, con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico - musicales.