



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN
PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 2° | | CLAVE: | | | |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Introducción a la Música II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatoria | 32 | 2 | 0 | 4 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno identificará la forma, estructuras musicales vocal e instrumental y rasgos estilísticos en la música occidental, en el contexto artístico del Renacimiento a la actualidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta materia se hace un estudio de aproximación de los elementos esenciales que definen la música como lenguaje; principalmente de la tradición occidental y en un marco tanto teórico como auditivo.

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|---|---|
| | Identificará auditivamente los conceptos formales, así como las diferentes estructuras musicales vocales e instrumentales dentro de su contexto histórico | I. Forma y estructuras musicales <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de forma y estructura musical. Formas binarias y ternarias (simples y compuestas) • Principios de estructuración musical. Repetición, variación y contraste. Ritmo, melodía, armonía y textura como elementos de estructuración. • La estructura en la música vocal. <i>Aria da Capo. Ritornello</i>. Formas estróficas. <i>Lied</i> • Principales estructuras en la música instrumental occidental. Danzas de la suite. Formas de Sonata. Poema Sinfónico. Otras estructuras musicales • Ciclos de Sonata: Cuarteto, Sinfonía, y otros géneros instrumentales de cámara y sinfónicos |
| | Distinguirá los rasgos estilísticos del lenguaje musical occidental, del Renacimiento a la actualidad | II. Estilos Musicales <ul style="list-style-type: none"> • Principales rasgos estilísticos y características del lenguaje musical a través del desarrollo histórico de la música occidental • Renacimiento: motete, madrigal, canción francesa • Barroco: el bajo continuo, Sonata da <i>chiesa</i>, Sonata da <i>Camera</i>, <i>Concerto Grosso</i>, ópera, oratorio, cantata, misa • Clasicismo: sinfonía, concierto con solista, trío, cuarteto y otros géneros camerísticos. Ópera • Romanticismo. El virtuosismo instrumental, música y literatura, música programática, poema sinfónico. sinfonía, ópera y música de cámara • Los “ismos” del siglo XIX y XX: nacionalismos en el siglo XIX y en el XX, realismo, verismo, música y simbolismo. Neoclasicismo, serialismo y dodecafonismo, |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | <p>expresionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanguardismo y otros estilos contemporáneos: Música electrónica, música concreta, minimalismos y demás corrientes posmodernistas. • Principales compositores y obras representativas de los períodos anteriores |
| | Identificará la relación de la música con las diferentes manifestaciones artísticas y disciplinas que la estudian | <p>III. El lenguaje musical. Otras proximaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música y otras artes: nociones de ballet, ópera, música y teatro, música y cinematografía • Nociones sobre Musicología: musicología histórica, musicología sistemática. Semiología musical. Nuevos paradigmas: música y sociedad, música y estudios de género |
| TOTAL: 32 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|--|-----|--|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | () |
| Lecturas obligatorias | (x) | Otras: | |
| Trabajos de investigación | (x) | • Combinar pruebas escritas con otros instrumentos de evaluación como son: exámenes orales, participación en clase, trabajos escritos, exposiciones, entre otros | |
| Prácticas de taller o laboratorio | () | • Llenado de rúbricas en las que los alumnos describan e identifiquen los diferentes elementos de la música durante las demostraciones auditivas en clase | |
| Prácticas de campo | () | | |
| Otras: | | | |
| • Presentación de grabaciones en audio y video que ejemplifiquen los diversos temas comprendidos en el temario | | | |
| • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales | | | |
| • Asistencia a conciertos | | | |
| • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales | | | |

BIBLIOGRAFÍA

- Abromont, C., E. de M. (2005). *Teoría de la música: una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Arnold, D. ed. (1983). *The new Oxford companion to music*. Oxford: Oxford University.
- Baines, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus-Alfaguara.
- Bas, G. (1997). *Tratado de la forma musical*. 8 ed. Buenos Aires: Ricordi.
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. 2 ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chailley, J. (1991). *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Domeque, M. et al. (1988). *Audición musical: procedimientos didácticos*. Barcelona: Teide.
- Donington, R. (1967). *Los instrumentos de música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Dufourcq, N. (1963). *Breve historia de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Erickson, R. (1959). *La estructura de la música*. Barcelona: Vergara.
- Fleming, W. (1985). *Arte. Música e Ideas*. México: Interamericana.
- Goldáraz, G., J. J. (1992). *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
- Grout, D., C. P. (1990). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial. (Música).
- Hindemith, P. (1971). *Armonía tradicional*. 8 ed. Buenos Aires: Ricordi.
- Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.
- La Rue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor.
- Maersch, K. et al. (1994). *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Olazábal, T. (1981). *Acústica musical y organología*. 7 ed. Buenos Aires: Ricordi.
- Randel, D. M. (1984). *Diccionario Harvard de música*. México: Diana.
- Riemann, H. (1936). *Fraseo musical*. 2 ed. Barcelona: Labor.
- Rimsky-Korsakov, N. (1990). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.
- Rosen, Ch. (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.
- Sadie, S. ed. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. 2 ed. London: Macmillan.
- Schoenberg, A. (1963). *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.
- Toch, E. (1985). *La melodía*. Barcelona: Labor.
- Torre Bertucci, J. (1991). *Tratado de contrapunto*. Buenos Aires: Ricordi.
- Tranchefort, F. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Zamacois, J. (1994). *Curso de formas musicales*. 10 ed. Barcelona: Labor.
- Zamacois, J. (1990). *Teoría de la música*. 23 ed. Barcelona: Labor.
- Zanolli, U. (1990). *Organología Musical Vol. I y II*. México: UNAM, ENP.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.cervantesvirtual.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música, con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico - musicales.