



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| <b>SEMESTRE: 3°</b>                  |             | <b>CLAVE:</b>  |               |      |          |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |             |                |               |      |          |
| Armonía I                            |             |                |               |      |          |
| MODALIDAD                            | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|                                      |             |                | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                                | Obligatorio | 48             | 2             | 1    | 5        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>            |             |                |               |      |          |
|                                      |             |                |               |      |          |

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando la construcción de triadas, sus posiciones, disposición a cuatro voces e inversiones, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el primer semestre se estudia la construcción de triadas y sus posiciones, disposiciones a 4 voces e inversiones; los principios de conducción de las voces en enlaces armónicos, las cadencias más elementales y la progresión diatónica de cuartas ascendentes, en modo mayor y menor.

| <b>N° DE HORAS</b> | <b>OBJETIVOS PARTICULARES</b><br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):  | <b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>   |
|--------------------|--|--|
|                    | Identificará en forma escrita y auditiva los parámetros y criterios básicos en la construcción y disposición a 4 voces de triadas  | <b>I. Parámetros básicos de las triadas y acordes a 4 voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de triadas</li> <li>• Ortografías</li> <li>• Enfoque vocal</li> <li>• Enfoque instrumental - teclado</li> <li>• Registro de las voces</li> <li>• Estado, posición melódica y distribución de triadas a 4 voces</li> <li>• Criterios para la duplicación de los sonidos del acorde</li> <li>• Criterios para el cifrado de acordes</li> <li>• Inversiones</li> </ul> |
|                    | Distinguirá en forma escrita y auditiva los criterios de movimientos de las voces en enlaces de triadas a 4 voces en modo mayor  | <b>II. Enlaces armónicos de triadas a 4 voces en modo mayor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos de las voces</li> <li>• Criterios de movimientos en la armonía tradicional</li> <li>• Funciones de los grados en la tonalidad</li> <li>• Enlaces de triadas en posición fundamental: armónicos y melódicos</li> <li>• Enlaces con triadas en primera inversión</li> <li>• Enlaces con triadas en segunda inversión</li> </ul>                                 |
|                    | Identificará en forma escrita y auditiva las diferencias en la construcción de las cadencias simples y compuestas, así como las perfectas e imperfectas en función de los criterios de conclusividad | <b>III. Cadencias con triadas a 4 voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadencia simple y compuesta</li> <li>• Cadencia perfecta e imperfecta: auténtica, rota, plagal</li> <li>• Criterios de conclusividad de las cadencias</li> </ul>  |
|                    | Identificará en forma escrita y auditiva la progresión diatónica de enlaces de triadas por cuarta ascendente en modo mayor y menor   | <b>IV. Progresiones Diatónicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las progresiones de cuarta ascendentes</li> <li>• Progresión diatónica en modo mayor</li> <li>• Progresión diatónica en modo menor</li> </ul>   |
| <b>TOTAL: 48</b>   |  |  |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS   | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| Exposición oral ( )  | Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)   |
| Exposición audiovisual ( )   | Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x)   |
| Ejercicios fuera del aula (x)  | Trabajos y tarea fuera del aula (x)   |
| Seminarios ( )   | Participación en clase (x)  |
| Lecturas obligatorias (x)  | Asistencia a prácticas ( )  |
| Trabajos de investigación (x)  | Otras:  |
| Prácticas de taller o laboratorio (x)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor</li> <li>• Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor</li> </ul> |
| Prácticas de campo ( )   |   |
| Otras:   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado</li> <li>• Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios</li> <li>• Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva</li> <li>• Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno</li> </ul> |   |

#### REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor  
Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno  
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias  
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

#### BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.

De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.

Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.

Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.

Edlund, L. (1963). *Modus Vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.

Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.

Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.

Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.

Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.

Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.