



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
 PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 3°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
El Espacio Social de la Música I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	1	0	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno reflexionará acerca del ámbito de la música al haber incorporado a sus conocimientos musicales las herramientas básicas del análisis socio – histórico.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La formación profesional del músico universitario de la UNAM requiere una comprensión crítica, tanto de la cultura como del espacio disciplinar del ámbito musical, así como de sus continuas y aceleradas transformaciones en circunstancias determinadas por los fenómenos socio-históricos contemporáneos.</p> <p>En esta asignatura se revisarán temas fundamentales sobre la representación que nos hacemos del campo de la música y su desarrollo a lo largo de las diferentes etapas históricas; también se analizarán las relaciones sociales a partir de las cuales individuos y grupos le asignan usos, funciones y valores a las expresiones musicales en diferentes espacios, temporalidades y circunstancias históricas. Todo ello desde una perspectiva interdisciplinaria en los campos de las humanidades, las ciencias sociales, y la música. Destacará el análisis del ejercicio profesional de la música en México.</p>

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Diferenciará los fundamentos del método socio - histórico	<b>I. El conocimiento y análisis socio-histórico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre creer, saber y conocer</li> <li>• Metodología del campo disciplinar de la historia</li> <li>• Metodología del campo disciplinar de la Sociología</li> <li>• Principios fundamentales del análisis socio-histórico</li> <li>• Relevancia de la formación socio-histórica</li> <li>• Diversidad de tradiciones musicales en el S.XXI; un panorama complejo</li> </ul>
	Ubicará las nociones del análisis socio-histórico que explican los ámbitos de conocimiento	<b>II. Nociones fundamentales del análisis socio-histórico para la comprensión de las comunidades de conocimiento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo</li> <li>• Capital específico</li> <li>• Agentes</li> <li>• Luchas</li> <li>• <i>Objetos</i> en juego</li> <li>• Tradición</li> <li>• emergencia</li> <li>• <i>habitus</i></li> <li>• Disposiciones culturales</li> <li>• Espacio simbólico</li> <li>• Representaciones musicales</li> <li>• Medios de producción cultural</li> <li>• Hegemonía</li> <li>• Instituciones de reproducción Simbólica</li> </ul>
	Ubicará a la música como elemento constitutivo del espacio simbólico de la cultura	<b>III. Relaciones sociales que permiten la creación y reproducción de lo sonoro musical.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano como herramienta primigenia de producción musical</li> <li>• La organización de lo sonoro en la experiencia humana: la música</li> <li>• Proceso de la invención de la</li> </ul>

		<p>música</p> <p><b>Relación social de lo sonoro musical con otras prácticas de la cultura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El placer sensual</li> <li>• El rito</li> <li>• La danza</li> </ul> <p>Los primeros músicos: sacerdotes, magos, especialización del “oficio”</p>
	Reconocerá la importancia de los primeros intentos de organización de la educación musical en la tradición cultural occidental	<p><b>IV. Organización de los elementos de la música para su enseñanza, conservación y reproducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La enseñanza musical en la tradición occidental</li> <li>• Escritura</li> <li>• Construcción de instrumento</li> </ul>
	Analizará los fenómenos conceptuales que construyen la modernidad en los ámbitos social, político, económico y científico	<p><b>V. Transformación de la concepción del mundo a partir de la modernidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natural: preponderancia de las explicaciones de la ciencia por encima de las explicaciones religiosas</li> <li>• Social: transformación de las relaciones sociales</li> <li>• Autonomía del ámbito de la política y de los ámbitos de conocimiento</li> <li>• Individuo/ciudadanía</li> <li>• Derechos y responsabilidades sociales de los individuos</li> <li>• Representaciones del poder político</li> <li>• Autonomía del ámbito de la economía</li> <li>• Transformación de la economía medieval a la economía capitalista</li> <li>• Autonomía del campo del arte y de la música</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y

Exposición audiovisual	( )	práctico)	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exámenes finales	
Seminarios	( )	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Trabajos de investigación	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de campo	( )		
Reporte de lecturas		Reportes de lectura: dos al semestre	
Pequeñas investigaciones sobre temas específicos		Ensayo final	
Acercamiento a experiencias artísticas de la modernidad por medio de Internet, visitas a bibliotecas, etc.		Entrega de mapas conceptuales sobre el material de lectura	

#### REPERTORIO

#### MATERIAL PARA EXAMEN

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA DETALLADA PARA LOS ALUMNOS:**

- Attali, Jacques,(1995) *Ruidos : ensayo sobre la economía política de la música* , México : Siglo XXI
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas (2003). “2 Legitimación. C) Organización social para el mantenimiento de los universos simbólicos”. En: *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu., pp. 146-151.
- Bourdieu, Pierre (2002). “El *habitus* y el espacio de los estilos de vida”. En: *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. México: Taurus. pp. 169-174.
- y Wacquant, Loïc (1995). “La sociología como socioanálisis”. En: *Respuestas: por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo. p. 57.
- (1990). “Algunas propiedades de los campos”. En: *Sociología y cultura*. México: Grijalbo; CONACULTA., pp. 135-141.
- (1997). “Espacio social y espacio simbólico”. En: *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama. pp. 11-26.
- (2003). “Obras culturales y disposición culta”. En: *El amor al arte, los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós Ibérica. pp. 73-85. (Col. *Estética* 33)
- Giménez, Gilberto (1999). “La sociología de Pierre Bourdieu”. En: *Perspectivas teóricas contemporáneas de las ciencias sociales*. México UNAM, FCPyS. pp. 151-171.
- Hauser, Arnold (1976). “Tiempos prehistóricos”. En: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Labor. pp. 11- 39.
- Elias, Norbert, (1991) *Mozart, Sociología de un Genio*, Barcelona: Península

——— (2010) La soledad de los moribundos, México, Fondo de Cultura Económica  
Salazar, Adolfo (1967). “Elementos del fenómeno musical socializado: Prehistoria”. En: *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 9-17.  
Williams, Raymond (1980). “Tradiciones, instituciones y formaciones”. En: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. pp. 137-142. (*Homo sociologicus*, N° 21)

#### **BIBLIOGRAFÍA PARA EL ACADÉMICO:**

Berger, Peter y Luckmann, Thomas (2003). “2 Legitimación. C) Organización social para el mantenimiento de los universos simbólicos”. En: *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 146-151.

Bourdieu, Pierre (2002). “El *habitus* y el espacio de los estilos de vida”. En: *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. México: Taurus. pp. 169-174.

——— y Wacquant, Loïc (1995). “La sociología como socioanálisis”. En: *Respuestas: por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo. p. 57.

——— (1990). “Algunas propiedades de los campos”. En: *Sociología y cultura*. México: Grijalbo; CONACULTA., pp. 135-141.

——— (1997). “Espacio social y espacio simbólico”. En: *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama. pp. 11-26.

——— (2003). “Obras culturales y disposición culta”. En: *El amor al arte, los museos europeos y su público*. Barcelona: Paidós Ibérica. pp. 73-85. (*Col. Estética* 33).

Cuche, Denys (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Foucault, Michel (2002). “¿Qué es la ilustración?” En *¿Qué es la ilustración?* Córdoba, Argentina: Alción. pp. 67-82.

Giménez, Gilberto (1999). “La sociología de Pierre Bourdieu”. En: *Perspectivas teóricas contemporáneas de las ciencias sociales*. México UNAM, FCPyS. pp. 151-171.

Hauser, Arnold (1976). “Tiempos prehistóricos”. En: *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Labor. pp. 11- 39.

Salazar, Adolfo (1967). “Elementos del fenómeno musical socializado: Prehistoria”. En: *La música como proceso histórico de su invención*. México: Fondo de Cultura Económica. pp. 9-17.

Williams, Raymond (1980). “Tradiciones, instituciones y formaciones”. En: *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. pp. 137-142. (*Homo sociologicus*, N° 21)

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música con especialidad en historiografía o sociología.