



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Armonía III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando el cromatismo, las dominantes auxiliares o secundarias, las inflexiones y modulaciones a regiones cercanas, así como cromatismos en modo mayor y menor, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el tercer semestre se estudia el cromatismo, las dominantes auxiliares o secundarias; las inflexiones y modulaciones a regiones cercanas, y progresiones con cromatismos en modo mayor y menor.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará la ortografía de los grados y la tendencia de resolución normal de la escala cromática en contexto del modo mayor	I. La escala cromática en contexto del modo mayor <ul style="list-style-type: none"> • Escala ascendente y grados ascendidos • Escala descendente y grados descendidos • Excepciones en los grados 4 y 7
	Identificará la ortografía de los grados y la tendencia de resolución normal de la escala cromática en contexto del modo menor	II. La escala cromática en contexto del modo menor <ul style="list-style-type: none"> • Escala ascendente, grados ascendidos y escala menor melódica • Escala descendente
	Identificará las principales categorías de sonidos no armónicos de carácter cromático, su ortografía y tendencia de resolución normal	III. Categorías de sonidos no armónicos de carácter cromático <ul style="list-style-type: none"> • Notas de paso • Bordaduras • Apoyaturas • Diferencias con los grados cromatizados que forman parte de acordes
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de triadas y acordes de séptima con cromatismos ascendentes o descendentes, en contexto del modo mayor	IV. Acordes con cromatismos ascendentes o descendentes en modo mayor <ul style="list-style-type: none"> • Triadas con tercera ascendida sobre los grados ii, iii, vi • Triada del viiº con tercera y quinta ascendida • Dominantes secundarias • Acordes con séptima menor derivados de las triadas anteriores • Resoluciones normales • Resoluciones excepcionales • Triadas con tercera descendida sobre los grados I, IV, V • Triada del ii con quinta descendida en sexta • Acorde de sexta napolitana • Acorde de I con la séptima descendida • Acorde del viiº con la séptima descendida en modo mayor

	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de triadas y acordes de séptima con cromatismos ascendentes o descendentes, en contexto del modo menor	V. Acordes con cromatismos ascendentes o descendentes en modo menor <ul style="list-style-type: none"> • Triadas con tercera ascendida sobre los grados i, iv, v • Triada del VII con la fundamental ascendida • Dominantes secundarias • Acordes con séptima menor derivados de las triadas anteriores • Resoluciones normales • Resoluciones excepcionales • Acorde de sexta napolitana • Acorde del vii°7 sobre la sensible
	Identificará los diversos criterios de modulación e inflexión en diferentes estilos de la música tonal en modos mayor y menor	VI. Modulación e inflexión a tonos vecinos <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de inflexión • Criterios de modulación • Modulación con acordes comunes • Modulación al V,vi, IV • Modulación a otros grados diatónicos • Modulación y forma musical
	Identificará diversos tipos de progresiones elaboradas con cromatismos	VII. Progresiones elaboradas con cromatismos <ul style="list-style-type: none"> • Progresión de enlaces de cuartas ascendentes con acordes V7 • Ejemplos musicales de progresiones • Límites del movimiento en progresión • Carácter inestable de las progresiones y definición cadencial del tono
TOTAL: 48		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

Trabajos de investigación (x)	Participación en clase (x)
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de campo ()	Otras:
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor • Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado • Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios • Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva • Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno 	

REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor
Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.
De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.
Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.
Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.
Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.
Edlund, L. (1963). *Modus vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.

Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.
Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.
Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.
Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.