



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Contrapunto I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de la conducción melódica y el tratamiento de la disonancia en el contexto del contrapunto de especies de carácter vocal

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de dos semestres, que se cursan en quinto y sexto semestre. En quinto semestre se estudian las características del movimiento melódico de la línea contrapuntística, el contrapunto de primera especie a dos y tres voces, y el tratamiento de la disonancia en el contrapunto de segunda especie a dos voces.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las características básicas del movimiento melódico de la línea contrapuntística de carácter vocal	I. Características del movimiento melódico <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito y registro melódico • Rítmica y duración • Consonancia y disonancia melódica • Dirección melódica y punto culminante • Elementos de continuidad melódica • Elementos de variedad melódica • Equilibrio melódico • Problemática de la repetición • Inicio y fin • Modelo de movimiento melódico: <i>Cantus Firmus</i> • Contornos generales derivados de la distribución del punto culminante
	Identificará las características del contrapunto de primera especie a dos voces	II. Contrapunto de primera especie a dos voces <ul style="list-style-type: none"> • Carácter de las líneas de contrapunto • Consonancias y disonancias verticales o simultáneas • Exclusión de disonancias horizontales y verticales • Movimiento relativo de las voces • Problemática del movimiento paralelo • Duplicaciones • Ligaduras • Factores de equilibrio entre las voces: ámbito, registro, movimiento relativo • Estrategias de escritura y audición de dos voces simultáneas • Relación entre el punto culminante de las dos voces
	Identificará las características del contrapunto de primera especie a tres voces	III. Contrapunto de primera especie a tres voces <ul style="list-style-type: none"> • Consonancias verticales a tres

		voces <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de colocación del <i>Cantus Firmus</i> • Criterios de duplicación • Disposiciones abierta y cerrada • Movimiento relativo entre las voces • Distribución de los puntos culminantes de cada voz • Inicio y fin • Estrategias de escritura y audición a tres voces
	Identificará las características del contrapunto de segunda especie a dos voces	IV. Contrapunto de segunda especie a dos voces <ul style="list-style-type: none"> • Organización rítmica • Tratamiento de la disonancia vertical: nota de paso disonante • Consonancias verticales y horizontales • Clasificación de funciones melódicas de la segunda blanca de cada compás • Equilibrio entre ámbito melódico y cantidad de sonidos de la línea de contrapunto • Inicio y fin • Estrategias de escritura y audición
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	()		

Prácticas de campo ()	Otras:
<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado el carácter vocal del contrapunto de especies, es imprescindible cantar cada ejercicio, tanto en forma individual como en grupo coral • Tocar una o dos líneas y cantar otra • Escribir ejemplos de modelos de movimiento melódico a una voz • Memorizar los cantus firmi sugeridos por el profesor • Escribir líneas de contrapunto en cada especie estudiada, escuchando interiormente las líneas en forma simultánea 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección de ejemplos propuestos por el profesor • Examen escrito y cantado de ejemplos de cantus firmi • Examen escrito y cantado de cada una de las especies estudiadas, a dos y tres voces • Dictados de contrapuntos en diversas especies, propuestos por el profesor

REPERTORIO

Material didáctico sugerido y / o elaborado por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN

Materiales didácticos elaborados por el profesor para dictados, detección de errores y correcciones
Materiales elaborados por los alumnos a sugerencia del profesor

BIBLIOGRAFÍA

Bertucci, J. (1957). *Tratado de Contrapunto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Forner, J.; Willbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Barcelona: Idea Books, S. A.
 Fux, J. (.). *Gradus ad Parnassum*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
 Kraft, L. (1987). *Gradus. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. Second Edition. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
 Salzer, F.; Schachter, C. (1999). *El Contrapunto en la Composición*. El estudio de la conducción de las voces. Barcelona: Idea Books, S. A.
 Zamacois, J. (1977). *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición, musicología o equivalente.