



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDEÚTICO EN
PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Lectura a Primera Vista y Armonía al Teclado I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura proporciona al alumno las herramientas necesarias para integrar los conocimientos teóricos de armonía tonal con habilidades prácticas para lograr la repentinización instrumental solvente y la optimización del aprendizaje del repertorio instrumental para tecla. Esta asignatura corresponde al primero de dos semestres.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teórico-prácticas que corresponden a la rápida decodificación y lectura de la partitura directamente al teclado, sustentándose en el dominio de la ubicación espacial en el teclado, la coordinación visual, auditiva y motriz integrada y la asimilación del manejo práctico de la armonía tonal, acorde con el repertorio del semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Dominará el manejo de los acordes en estado fundamental	I. Estado Fundamental Ejercicios para el conocimiento de <ul style="list-style-type: none"> • Conformación de acordes mayores y menores • Posición de la soprano. • Enlaces cadenciales • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales
	Dominará el manejo de los acordes en primera inversión (o de sexta)	II. Acorde de Sexta Entrenamiento en el uso de los acordes de sexta Conformación del acorde <ul style="list-style-type: none"> • Posición de la soprano • Enlaces carenciales • Transporte • Acordes completos • Acordes incompletos • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales que involucren a acordes en estado fundamental y en primera inversión
	Dominará el manejo del acorde de quinta y sexta (de séptima en primera inversión)	III. Acorde de Quinta y Sexta <ul style="list-style-type: none"> • Distintas posiciones del acorde y su resolución • Cadencias • Análisis armónico • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y fragmentos musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el acorde de quinta y sexta

	<p>Dominará el manejo del acorde de segunda, cuarta y sexta (de séptima en tercera inversión)</p>	<p>IV. Acorde de Segunda, Cuarta y Sexta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones y resolución del acorde • Cadencias • Análisis armónico • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, y el de segunda, cuarta y sexta
	<p>Dominará el manejo del acorde de séptima conforme a la práctica estilística de una obra determinada.</p>	<p>VIII. Acorde de Séptima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textura. Presentación del acorde: completo-incompleto • Progresiones de enlaces activos • Transporte • Aplicación práctica a ejercicios y obras musicales que involucren a acordes en estado fundamental, en primera inversión, el de quinta y sexta, el de segunda y acordes de séptima
	<p>Improvisará la armonización de melodías sencillas, utilizando acordes de I, IV y V7 en diferentes posiciones y con inversiones, observando el movimiento correcto de las voces</p>	<p>VII. Armonización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de I, IV y V7 en estado fundamental e inversiones • Cadencias en todas las tonalidades mayores y menores • Posibilidades de combinación entre los acordes de I, IV y V7
	<p>Utilizará el menor número de golpes de vista posibles en la lectura a primera vista de una partitura al teclado</p>	<p>V. Uso correcto de la relación ojos, manos y oídos durante la repentización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para la comprensión del concepto de golpe de vista. • Ejercicios para la lectura en agrupamiento de notas, figuras y patrones • Ejercicios para no ver el teclado • Ejercicios de sensibilización de la topografía del teclado de manera que las manos puedan ubicarse sin necesidad de la vista • Aplicación práctica en fragmentos musicales

	Mantendrá un pulso constante durante la decodificación y lectura a primera vista directamente en el teclado	VI. El Pulso en el proceso de repentización instrumental. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para sensibilización de tiempos fuertes y débiles durante la lectura • Ejercicios para el agrupamiento instantáneo de ritmos en pulsaciones regulares durante la lectura • Aplicación práctica en fragmentos musicales de música de cámara
TOTAL: 48		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis armónicos de repertorios tonales variados • Cantar la melodía y acompañarse a la vez • Que todos los ejercicios empleados en los temas cubiertos tengan siempre un carácter artístico y no meramente formal. • Implementación del conocimiento adquirido en prácticas grupales (música de cámara, ya sea con cantantes o instrumentistas). • Emplear ejemplos musicales de diferentes épocas y géneros en la realización de los ejercicios contenidos en el plan de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación colectiva • Examen individual • Exámenes parciales a lo largo del semestre

REPERTORIO PARA EXAMEN

REPERTORIO

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Ledbetter, D. (1987) <i>Continuo Playing According to Handel</i> . Indiana: Indiana Univ. Press. Handel Hallische Ausgabe. (1923-2023) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag. Le Corre, Pascal. (2005). <i>La magie du déchiffrage. Méthode de lecture à vue pour tous instruments</i> . Paris: Editions Van de Velde. Le Corre, Pascal. (2002). <i>La magie du déchiffrage. Méthode de lecture à vue au clavier</i> . Paris: Editions Henry Lemoine. Keilmann, Wilhelm. (1972). <i>Introduction to Sightreading</i> . London: Peters

Billier, Sylvaine. (1990). *Le Déchiffrage ou l'art de la première interprétation*. Paris: Alphonse Leduc.

Smith, Hannah. (1978). *Progressive Sight Reading Exercises for piano*. New York: Associated Music Publishers, Inc.

The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2008) *Piano Specimen sight –reading tests. Grades 1 to 10*. London: ABRSM Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnold, F. T. (1965) *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. 2 Vol. New York: Dover,.

Buzan, Tony. (1998) *El Libro de la Lectura Rápida*. Barcelona: Ediciones Urano.

Christensen, Jesper. (2002). *18th. Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*.

Kassel: Bärenreiter Verlag.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 1. A fresh approach*. London: Schott.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 2. A fresh approach*. London: Schott.

Kember, John. (2005). *Piano Sight-Reading 3. A fresh approach*. London: Schott.. (1994)

Lester, J *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.

Mann, Alfred. "Eine Kompositionslehre von Händel," *Händel-Jahrbuch 1964- 535*.

Ricquier, Michel. (1998). *La Lecture Musicale par l'Education de l'Oeil. Methode inspirée des techniques modernes de lectura rapide*. Paris: Gérard Billaudot Editeur

Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciatura en piano, clavecín u órgano. Además, deberá contar con experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos y/o acompañante al teclado de cantantes y/o colaborador en ensambles de cámara.