



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Piano V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación sólida y adecuada; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de 6 semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para piano solo, conciertos, estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	I Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio • Estrategias de memorización • Estrategias de observación personal
	Desarrollar las bases mecánicas y ergonómicas de la técnica pianística	II Desarrollo técnico Habilidades técnicas <ul style="list-style-type: none"> • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias de solución de problemas • Precisión, optimización y fluidez en los movimientos • Control del sonido • Independencia de movimientos • Ejercicios técnicos • Escalas y arpeggios Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal
	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	III Toques <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Portato
	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, tempo, etc.	IV Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • El fraseo • Articulación • Agógica • Conducción e independencia de voces • Concepto formal • Utilización de los pedales
	Interpretar obras de distintos estilos musicales	V Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico

		<ul style="list-style-type: none"> • Romántico • Impresionista, contemporáneo o siglo XX • Mexicano <p>Nota: el repertorio del semestre incluye obras de los periodos con distinto grado de dificultad</p>
	Desarrollar capacidades analíticas básicas para una adecuada comprensión e interpretación de la música	VI Análisis musical <ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal • Análisis melódico • Análisis armónico básico
	Tocar de manera fluida a primera vista ejemplos musicales sencillos	VII Lectura a primera vista <ul style="list-style-type: none"> • Música homofónica sencilla • Música a dos voces sencilla
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clases magistrales • Asistencia a conciertos • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Clases grupales • Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano • Recitales de cátedra • Recitales extramuros • Revisión comentada de material de audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia puntual y regular a clase • Desempeño general durante el semestre • Participación en recitales • Cumplimiento de objetivos

REPERTORIO
<p>Una obra barroca equivalente en dificultad a: Bach, J. S. <i>Invención a dos voces en mi menor BWV 793</i>: para piano. Bach, J. S. <i>Invención a dos voces en fa menor BWV 795</i>: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 116</i>: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 132</i>: para piano. Scarlatti, D. <i>Sonata en la menor K. 175</i>: para piano.</p> <p>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a: Beethoven, L. v. <i>Sonata en fa menor op. 2 No. 1</i>: para piano. Haydn, F. J. <i>Sonata en re mayor Hob. XVI/37</i>: para piano. Mozart, W. A. <i>Sonata en si bemol mayor K. 281</i>: para piano.</p>

Una obra romántica equivalente en dificultad a:

Brahms, J. *Valses op. 39 (versión simplificada)*: para piano.

Chopin, F. *Nocturno en fa menor op. 55 No. 1*: para piano.

Schumann, R. *Arabeske op. 18*: para piano.

Mendelssohn, F. *Canción sin palabras en la menor op. 19 No. 2*: para piano.

Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:

Bartók, B. *Mikrokosmos IV*: para piano.

Debussy, C. A. *La Fille aux Cheveux de Lin (Primer libro de Preludios)*: para piano.

Ravel, M. *Menuet sur le nom de Haydn*: para piano.

Una obra mexicana equivalente en dificultad a:

Coral, L. *Variaciones sobre un tema de Bartók*: para piano.

Halffter, R. *Once Bagatellas op. 19*: para piano.

Moncayo, J. P. *Tres piezas para piano*: para piano.

Ponce, M. M. *Preludio y fuga sobre un tema de Haendel*: para piano.

Todas las escalas mayores y menores, movimiento paralelo y contrario.

Escalas mayores y menores a la tercera y a la décima.

Todos los arpeggios mayores, menores, disminuidos y séptima de dominante.

Estudios equivalentes en dificultad a:

Czerny, C. *Estudios op. 740*: para piano.

Heller, S. *Estudios op. 46*: para piano.

Mozzkovsky, M. *Estudios op. 72*: para piano.

MATERIAL PARA EXAMEN

El alumno presentará de memoria por lo menos la mitad del repertorio asignado para este semestre, según se haya trabajado.

BIBLIOGRAFÍA

Hofmann, J. (1976). *Piano playing*. New York: Dover.

Horowitz, J. (1984). *Conversaciones con Arrau*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Leimer, K., Giesecking, W. (1972). *Piano Technique*. New York: Dover.

Lhevinne, J. & R. (1972) *Basic principles on piano playing*. New York: Dover.

Neuhaus, H. (1987). *El arte del piano*. Madrid: Real Musical.

Sandor, G. (1981) *On piano playing: motion, sound and expression*. New York: Schirmer.

Wolf, H. (1983). *Masters of the keyboard*. Bloomington: Indiana University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en piano.