



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Contrapunto II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de la conducción melódica y el tratamiento de la disonancia en el contexto del contrapunto de especies de carácter vocal

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de dos semestres, que se cursan en quinto y sexto semestre. En sexto semestre se estudian las características del contrapunto de segunda especie a tres voces, y los contrapuntos de tercera, cuarta y quinta especies a dos y a tres voces

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las características del contrapunto de segunda especie a tres voces	<b>I. Contrapunto de segunda especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución del <i>Cantus firmus</i></li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de tercera especie a dos voces	<b>II. Contrapunto de tercera especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica</li> <li>• Nota de paso disonante</li> <li>• Bordaduras disonantes en tercera especie</li> <li>• Bordaduras consonantes y contorno melódico</li> <li>• El doble bordado</li> <li>• Nota <i>cambiata</i></li> <li>• Equilibrio de la línea melódica</li> <li>• Relación entre ámbito y número de sonidos de la línea de contrapunto</li> <li>• Relación entre el punto culminante de las dos voces</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Estrategias de escritura y audición de dos voces simultáneas</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de tercera especie a tres voces	<b>III. Contrapunto de tercera especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades de colocación del <i>Cantus Firmus</i></li> <li>• Posibilidades de cruzamiento ocasional de las voces</li> <li>• Distribución de los puntos culminantes de cada voz</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición a tres voces</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de cuarta especie a dos voces	<b>IV. Contrapunto de cuarta especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica: síncopas</li> <li>• Tratamiento de la disonancia vertical: retardos</li> <li>• Preparación y resolución descendente</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retardos en el contrapunto superior</li> <li>• Retardos en el contrapunto inferior</li> <li>• Retardos consonantes</li> <li>• Progresiones</li> <li>• Contorno de la línea melódica</li> <li>• Interrupciones de las síncopas</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de cuarta especie a tres voces	<b>V. Contrapunto de cuarta especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retardos disonantes en la voz superior</li> <li>• Retardos disonantes en la voz media</li> <li>• Retardos disonantes en la voz inferior</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de quinta especie a dos voces	<b>VI. Contrapunto de quinta especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica</li> <li>• Valores rítmicos iguales en un compás</li> <li>• Valores rítmicos diversos en un compás: cuadro de opciones rítmicas</li> <li>• Tratamiento de la disonancia</li> <li>• Correlación entre movimiento melódico y rítmico</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>
	Identificará las características del contrapunto de quinta especie a tres voces	<b>VII. Contrapunto de quinta especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la disonancia</li> <li>• Movimiento paralelo</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Estrategias de escritura y</li> </ul>

		audición
<b>TOTAL:</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	
Prácticas de campo	( )	• Corrección de ejemplos propuestos por el profesor	
Otras:		• Examen escrito y cantado de ejemplos de cantus firmi	
• Dado el carácter vocal del contrapunto de especies, es imprescindible cantar cada ejercicio, tanto en forma individual como en grupo coral		• Examen escrito y cantado de cada una de las especies estudiadas, a dos y tres voces	
• Tocar una o dos líneas y cantar otra		• Dictados de contrapuntos en diversas especies, propuestos por el profesor	
• Escribir ejemplos de modelos de movimiento melódico a una voz			
• Memorizar los cantus firmi sugeridos por el profesor			
• Escribir líneas de contrapunto en cada especie estudiada, tratando de escuchar interiormente cada una			

REPERTORIO
Material didáctico sugerido y / o elaborado por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN
Materiales didácticos elaborados por el profesor para dictados, detección de errores y correcciones
Materiales elaborados por los alumnos a sugerencia del profesor

BIBLIOGRAFÍA
Bertucci, J. (1957). <i>Tratado de Contrapunto</i> . Buenos Aires: Ricordi Americana.
Forner, J.; Willbrandt, J. (2003). <i>Contrapunto creativo</i> . Barcelona: Idea Books, S. A.
Fux, J. ( ). <i>Gradus ad Parnassum</i> . New York: W. W. Norton & Company, Inc.
Kraft, L. (1987). <i>Gradus</i> . An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis. Second Edition. New York: W. W. Norton & Company, Inc.

Salzer, F.; Schachter, C. (1999). *El Contrapunto en la Composición. El estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Books, S. A.  
Zamacois, J. (1977). *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**  
**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente.