



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
PIANO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Piano VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo, una práctica instrumental básica y una interpretación sólida y adecuada; de acuerdo con el nivel de destreza y conocimientos apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, las herramientas técnicas y los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para abordar obras de nivel de dificultad equivalentes a las obras listadas en el repertorio para el semestre. Dicho repertorio abarca obras para piano solo, conciertos, estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollar técnicas y estrategias de estudio para una adecuada interpretación pianística	<b>I Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> <li>• Estrategias de memorización</li> <li>• Estrategias de observación personal</li> </ul>
	Desarrollar las bases mecánicas y ergonómicas de la técnica pianística	<b>II Desarrollo técnico</b> <b>Habilidades técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias de solución de problemas</li> <li>• Precisión, optimización y fluidez en los movimientos</li> <li>• Control del sonido</li> <li>• Independencia de movimientos</li> <li>• Ejercicios técnicos</li> <li>• Escalas y arpegios</li> </ul> <b>Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Relajación corporal</li> </ul>
	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al dominio de los diferentes tipos de producción de sonido en el piano	<b>III Toques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Staccato</li> <li>• Portato</li> </ul>
	Aplicar las diferencias interpretativas en los distintos estilos, en función de la articulación, fraseo, tempo, etc.	<b>IV Estilística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• El fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Agógica</li> <li>• Conducción e independencia de voces</li> <li>• Concepto formal</li> <li>• Utilización de los pedales</li> </ul>
	Interpretar obras de distintos estilos musicales	<b>V Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impresionista, contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> </ul> <p>Nota: el repertorio del semestre incluye obras de los periodos con distinto grado de dificultad</p>
	Desarrollar capacidades analíticas básicas para una adecuada comprensión e interpretación de la música	<b>VI Análisis musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis formal</li> <li>• Análisis melódico</li> <li>• Análisis armónico básico</li> </ul>
	Tocar de manera fluida a primera vista ejemplos musicales sencillos	<b>VII Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música homofónica sencilla</li> <li>• Música a dos voces sencilla</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clases magistrales</li> <li>• Asistencia a conciertos</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Clases grupales</li> <li>• Clases grupales dirigidas por más de un profesor de piano</li> <li>• Recitales de cátedra</li> <li>• Recitales extramuros</li> <li>• Revisión comentada de material de audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia puntual y regular a clase</li> <li>• Desempeño general durante el semestre</li> <li>• Participación en recitales</li> <li>• Cumplimiento de objetivos</li> <li>• Examen departamental obligatorio</li> </ul>

REPERTORIO
<p><b>Una obra barroca equivalente en dificultad a:</b>  Bach, J. S. <i>Invención a dos voces en mi menor BWV 793</i>: para piano.  Bach, J. S. <i>Invención a dos voces en fa menor BWV 795</i>: para piano.  Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 116</i>: para piano.  Scarlatti, D. <i>Sonata en do mayor K. 132</i>: para piano.  Scarlatti, D. <i>Sonata en la menor K. 175</i>: para piano.</p> <p><b>Una sonata o ciclo de variaciones del período clásico equivalente en dificultad a:</b>  Beethoven, L. v. <i>Sonata en fa menor op. 2 No. 1</i>: para piano.  Haydn, F. J. <i>Sonata en re mayor Hob. XVI/37</i>: para piano.  Mozart, W. A. <i>Sonata en si bemol mayor K. 281</i>: para piano.</p> <p><b>Una obra romántica equivalente en dificultad a:</b>  Brahms, J. <i>Valses op. 39</i>: para piano.</p>

<p>Schumann, R. <i>Arabeske op. 18</i>: para piano.  Mendelssohn, F. <i>Canción sin palabras en la menor op. 19 No. 2</i>: para piano.  <b>Una obra impresionista o siglos XX y XXI equivalente en dificultad a:</b>  Bartók, B. <i>Mikrokosmos IV</i>: para piano.  Debussy, C. A. <i>La Fille aux Cheveux de Lin (Primer libro de Preludios)</i>: para piano.  Ravel, M. <i>Menuet sur le nom de Haydn</i>: para piano.  <b>Una obra mexicana equivalente en dificultad a:</b>  Coral, L. <i>Variaciones sobre un tema de Bartók</i>: para piano.  Halfpfer, R. <i>Once Bagatellas op. 19</i>: para piano.  Moncayo, J. P. <i>Tres piezas para piano</i>: para piano.  Ponce, M. M. <i>Preludio y fuga sobre un tema de Haendel</i>: para piano.</p> <p>Todas las escalas mayores y menores, movimiento paralelo y contrario.  Escalas mayores y menores a la tercera y a la décima.  Todos los arpeggios mayores, menores, disminuidos y séptima de dominante.  Estudios equivalentes en dificultad a:  Czerny, C. <i>Estudios op. 740</i>: para piano.  Heller, S. <i>Estudios op. 46</i>: para piano.  Moszkovsky, M. <i>Estudios op. 72</i>: para piano.</p>
--

<b>MATERIAL PARA EXAMEN</b>
El alumno presentará de memoria el repertorio asignado para este semestre en un examen departamental obligatorio con sinodales.

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p>Hofmann, J. (1976). <i>Piano playing</i>. New York: Dover.  Horowitz, J. (1984). <i>Conversaciones con Arrau</i>. Buenos Aires: Javier Vergara.  Leimer, K., Giesecking, W. (1972). <i>Piano Technique</i>. New York: Dover.  Lhevinne, J. &amp; R. (1972) <i>Basic principles on piano playing</i>. New York: Dover.  Neuhaus, H. (1987). <i>El arte del piano</i>. Madrid: Real Musical.  Sandor, G. (1981) <i>On piano playing: motion, sound and expression</i>. New York: Schirmer.  Wolf, H. (1983). <i>Masters of the keyboard</i>. Bloomington: Indiana University.</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)</b>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
Licenciado en Música o equivalente, con especialidad en piano.