



PRIMER INFORME DE ACTIVIDADES 2020-2021

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

FACULTAD DE MÚSICA



DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y
ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Enrique Fernando Nava López
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
POSGRADO EN MÚSICA

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y
EVALUACIÓN ACADÉMICA

Luis Ángel Estrada Olivares
UNIDAD JURÍDICA

FACULTAD DE MÚSICA
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen,
Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de
México.

COORDINACIÓN GENERAL:
Dra. Gabriela Priscila Zermeño
Barrón

ASISTENTE:
Fátima Guadalupe Vargas Cerón

APOYO PEDAGÓGICO:
Laura Orozco Beltrán

SERVICIO SOCIAL:
Astrid Valeria Montserrat Arteaga
Orozco
Daniela Lizbeth Romero Torres
Alix Tatiana Escobar Téllez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
Estrategias y acciones instrumentadas durante la emergencia sanitaria por COVID-19	7
EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA	12
Acondicionamiento físico funcional y servicio de fisioterapia	13
Sensibilización en temas de igualdad y equidad de género	17
Programa de tutoría y servicio social	20
Servicio de acompañamiento psicológico	22
Programas de Alto Rendimiento	23
Programa de Alto Rendimiento- Taller de Ópera	24
Actividades institucionales	26
EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA	30
La administración al servicio del estudiantado	30
Ciclo Propedéutico	30
Bachillerato a distancia (B@UNAM)	31
Tutoría	32
Licenciatura	34
Servicio social	38
Becas	42
Posgrado	44
Actividades relevantes en el Posgrado en Música	53
Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento	54
Educación a distancia	54
Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica	57
Coordinación de Educación Continua	57
Proyectos que están en desarrollo: los que no se realizaron y los que se considera prioritario concluir para el 2022	64
EJE 3. VIDA ACADÉMICA	64
Personal académico	64
Docencia y titulación	69
Planta docente del CIM	69
Matrícula del CIM	70
Coordinación del Área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical	71
Coordinación del Área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua	72
Coordinación del Área de Teclados y Composición	73
Coordinación del Área de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea	75

Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)	80
Investigación e innovación	83
Programas PAPIME y PAPIIT	84
Reconocimiento institucional del trabajo académico	85
Recopilación y análisis de la producción académica relativa a la investigación y a la producción artística de la comunidad académica de la FaM	85
EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL	85
Cultura	85
Extensión	86
Educación continua como extensión universitaria	86
Centro de Iniciación Artística y Educación Continua de la FaM (CIAYEC)	88
Otros proyectos de extensión	89
Difusión	90
Proyectos adicionales que no se describen en el PDI 2020-2024 de la Facultad de Música	92
Actividades de formación musical y difusión cultural	92
Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM	96
Otras actividades de difusión	98
EJE 5. VINCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	100
Vinculación profesional de los alumnos	100
Vinculación institucional	100
Internacionalización	102
Convenios de colaboración y cooperación académica	102
EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA	104
Actividades relativas a la gestión institucional	105
Departamento de personal	107
Servicios generales	110
Bienes y suministros	115
Organización y métodos	117
Centro de Tecnologías de la Información (CTIC)	119
Ejercicio presupuestal de la FaM 2020-2021 y 2022-1	121
Asignaciones presupuestales	123
Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos de gasto	127
Acervos musicales	128
PROYECTOS EN CURSO Y PROPÓSITOS 2022	135
ANEXOS	143



INTRODUCCIÓN

En noviembre de 2020, fui reelecta como directora de la Facultad de Música. Mi proyecto de trabajo contempló los temas centrales del Plan del Desarrollo Institucional del Rector Dr. Enrique Luis Graue Wiechers: Eje 1. Comunidad universitaria igualitaria, con valores, segura, saludable y sustentable; Eje 2. Cobertura y calidad educativa; Eje 3. Vida académica; Eje 4. Cultura; Eje 5. Vinculación nacional e internacionalización; Eje 6. Administración y gestión universitarias.

Ha transcurrido el primer año de la gestión, y los avances han sido significativos a pesar de la contingencia sanitaria que aún se vive a nivel mundial. La comunidad de la Facultad de Música se ha adaptado a las necesidades académicas y estudiantiles dada la circunstancia del confinamiento derivado del COVID-19.

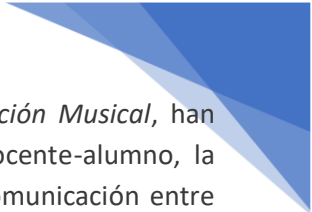
Se ha trabajado en la reestructuración de áreas estratégicas correspondientes a algunas secretarías, en la mejora de servicios, tanto académicos como generales, en la revisión y actualización de procesos académico-administrativos como es el caso del proceso de titulación, así como en el impulso al acondicionamiento de la nueva sede extensión universitaria de la Facultad de Música.

Las cinco secretarías: Académica, Técnica, de Servicios y Atención Estudiantil, Administrativa, y de Extensión Académica, así como las coordinaciones de Educación Continua y del Posgrado en Música, han trabajado arduamente en el logro de los objetivos del primero año de gestión, asociados al sostenimiento de la calidad académica y de la enseñanza en todos nuestros niveles educativos.

La *Secretaría Académica* ha llevado a cabo la revisión interna de los procesos propios de esta área, como es el caso de la asignación de tareas a las coordinaciones de área, así como a la sección académica, objetivos y metas de trabajo alineados al PDI 2020-2024. Asimismo, ha trabajado en la redistribución de actividades adaptadas al trabajo vía remota para todas sus áreas, todo ello con el fin de brindar una atención expedita y eficiente a la comunidad FaM, especialmente a su planta docente.

De igual manera, ha coordinado las sesiones de trabajo alrededor de la creación de nueva oferta educativa de la Facultad de Música, tanto con funcionarios como con los distintos académicos que integran las comisiones de trabajo para las licenciaturas en: Musicología, Tecnología Musical, Música Antigua y Dirección Coral.

Esta secretaría busca fortalecer procesos administrativos y de seguimiento a su cargo, a través del desarrollo de sistemas digitales informáticos, como es el caso del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM UNAM (SiDiCOF), para beneficio de los concursos de oposición en la FaM.



Por otro lado, las cuatro *Coordinaciones de Área*, así como el *Ciclo de Iniciación Musical*, han contribuido al sostenimiento de la calidad del aprendizaje, las relaciones docente-alumno, la vinculación institucional y al desarrollo de medios educativos, facilitando la comunicación entre todos los actores de la comunidad FaM.

La *Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil* contribuyó en el sostenimiento de la calidad educativa, a través del seguimiento de las necesidades académicas de los alumnos, asentamiento de calificaciones, aplicación del programa de acción tutorial, apoyo psicológico a los alumnos, atención el Centro de Acondicionamiento Físico Funcional, entre otras actividades.

Esta secretaría contribuyó ampliamente a mantener la comunicación entre alumnos y docentes, así como entre alumnos y las autoridades de la entidad, permitiendo que el flujo de información fluyera de manera óptima. Esto favoreció la actualización constante de los comunicados para la comunidad estudiantil, así como para las coordinaciones de área y docentes. Por otro lado, facilitó y agilizó los procesos para la titulación en línea durante la pandemia, y apoyó a los prestadores de servicio social a realizar sus actividades desde casa.

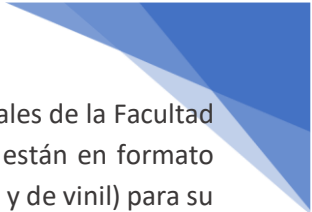
La *Secretaría Técnica* trabajó en la programación de cursos del Programa de Actualización y Superación Académica, con el propósito de atender la formación tecnológica y pedagógica de los docentes de la Facultad de Música en el contexto de la contingencia sanitaria. Asimismo, coadyuvó en la creación de la Comisión de Educación a Distancia con el objetivo de asesorar y acompañar a nuestros profesores y alumnos en la transición de actividades académicas presenciales a actividades educativas en línea o vía remota.

Actualmente, se encuentra en proceso de creación de un diplomado para la realización de clases asincrónicas o mixtas, con miras a que la oferta educativa de la FaM pueda adecuarse al regreso paulatino de actividades presenciales. Esta adaptación a la nueva realidad implica la elaboración de materiales digitales de aprendizaje que sirvan de apoyo para la impartición de contenidos teóricos.

El Departamento de Investigación y Superación Académica se encuentra trabajando en la sistematización de la base de datos sobre los trabajos de investigación de académicos de la FaM, este proyecto considera la realización de cápsulas de divulgación de la actividad investigativa en la entidad. Asimismo, ha dado soporte a los docentes que han requerido apoyo para el programa PAECI.

La Biblioteca Cuicamatini cumplió con el compromiso asignado por el SIBIUNAM, adquirió materiales documentales en colaboración con la Comisión de Bibliotecas, adquisiciones que ascendieron a \$518,684.00 MNX.

La Facultad de Música estableció con la Fonoteca Nacional un Convenio de Colaboración interinstitucional que considera también a la Biblioteca Cuicamatini, la Coordinación del Posgrado, las Coordinaciones Académicas de Área, así como a la Secretaría de Extensión Académica.



El compromiso de la Biblioteca es promover la conservación de materiales originales de la Facultad y, eventualmente, considerar depositar en comodato los archivos sonoros que están en formato analógico (casetes, cintas de carrete abierto, rollos de pianola y discos de acetato y de vinil) para su restauración, digitalización formal y un lugar de almacenamiento adecuado para su conservación, de acuerdo con los lineamientos que marca la IASA (Asociación Internacional de Archivos Sonoros y audiovisuales).

Hasta el momento, han sido enviados a la Fonoteca Nacional, bajo este convenio, 25 rollos de pianola, 73 cintas de carrete abierto y un primer paquete de casetes. Todos estos materiales tienen un contenido original de la Facultad de Música.

La *Secretaría de Extensión Académica* realizó avances en la actualización de la página web de la biblioteca, contribuyó a la construcción de una bodega para almacenar materiales propios de la secretaría, colaboró en los avances de la catalogación de materiales del Fondo Reservado en coordinación con la Biblioteca Cuicamatini.

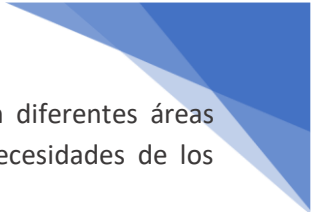
Asimismo, llevó a cabo una revisión detallada de los instrumentos musicales resguardados en los salones durante la pandemia. Revisó y corrigió el Protocolo de Limpieza de Instrumentos Musicales en cubículos y aulas, así como de acceso y permanencia en las instalaciones de la Facultad de Música.

Favoreciendo el proceso de titulación, esta secretaría facilitó el uso de salas para ensayos, grabación de exámenes y proyectos de titulación del alumnado.

En colaboración con la Coordinación de Educación Continua, coadyuvó en la detección de necesidades de mobiliario, equipo e instrumentos musicales para el nuevo inmueble, así como en la ubicación y diseño de la señalética del nuevo centro de extensión universitaria de la Facultad de Música.

La *Secretaría Administrativa* ha trabajado en el mantenimiento del inmueble de la Facultad de Música durante la pandemia, en la adecuación de sus instalaciones para el regreso presencial con las medidas y protocolos de higiene reglamentados, en las gestiones para la asignación presupuestal de la entidad, así como en los recursos para el acondicionamiento del Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC).

A su vez, participa, en representación de la Dirección, en las dos sesiones mensuales ante la Alcaldía de Coyoacán, ha dado seguimiento y aplicación del Protocolo Colvid-19, actualizándolo constantemente. Actualmente, se encuentra trabajando en la preparación de las actividades presenciales para el regreso a la vida académica. Esto ha implicado la disposición de la señalética para el aforo máximo en todas las áreas de la entidad, misma que está dispuesta en cada espacio de la FaM.



Ha dado mantenimiento a más de cien equipos de cómputo anualmente, en diferentes áreas administrativas y académicas, redistribuyó los equipos de acuerdo con las necesidades de los usuarios.

Por motivo del confinamiento, el CATIC (Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación) no ha dado el apoyo para la partida 514 que es destinada para equipo de cómputo, por lo tanto, solo se adquirieron 2 laptops con recursos de la FaM.

El Centro de Tecnologías de la Información se encuentra en proceso de instalación de un servidor marca HP en el CIAYEC, la nueva sede de extensión universitaria de la Facultad de Música, en el cual se alojará la página institucional de la Coordinación de Educación Continua, cuya función será la difusión de la oferta educativa del centro.

La *Coordinación de Educación Continua* se propuso recuperar su presencia ante la comunidad, en especial en las actividades más solicitadas, como son los Talleres de invierno, primavera y otoño, así como los Cursos de Formación Musical. Los nuevos tiempos, nos obligaron a hacer adaptaciones en la manera en que estas actividades se llevan a cabo, por lo que la propuesta de regreso a la normalidad es a partir de cursos presenciales y/o mixtos, en caso de que se requiera.

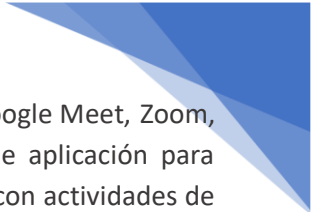
De igual manera, consolidar y continuar con la oferta de Diplomados de diversas temáticas ha sido una de las metas más trabajadas por esta área, para el 2022 nos proponemos lanzar la primera versión del diplomado en Musicoterapia.

El *Programa de Posgrado en Música* ha trabajado en la actualización de la información del Sistema Integral de Información del Posgrado (SIIPosgrado), iniciará con la autoevaluación del programa de Maestría, así como con la revisión de sus planes de estudios.

ESTRATEGIAS Y ACCIONES INSTRUMENTADAS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA POR COVID-19

En general, la situación de emergencia de salud por la pandemia de COVID-19, conllevó la necesidad de realizar adaptaciones en todas las dimensiones de la vida académica, no sólo en la Facultad de Música sino en el Sistema Educativo Nacional en general. La columna vertebral de estos cambios fue la transición de las actividades académicas y administrativas de la modalidad presencial a la modalidad en línea. De igual manera, el trabajo docente y estudiantil se vio forzado a realizarse en confinamiento.

Por supuesto, hubo efectos colaterales en la reorganización de las actividades universitarias, entre ellos, el estrés y preocupación que mostró la comunidad en el proceso de adaptación de la presencialidad a la virtualidad. En este sentido, la formación docente para la enseñanza en línea, así como la sensibilización de los alumnos para este nuevo proceso, ha sido una prioridad institucional en la que hemos trabajado a lo largo de casi dos años.

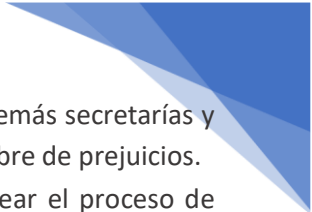


Los recursos tecnológicos a los que se recurrió fue el uso de programas como Google Meet, Zoom, entre otros. De igual manera, se ofrecieron cursos para grabación musical de aplicación para instrumentos, voces solas y ensambles diversos, así como el soporte a distancia con actividades de incidencia en el aspecto psicológico.


La conformación de la Comisión de Educación a Distancia y la iniciativa de la Secretaría Académica para la creación de los correos institucionales para la planta docente, constituyó importantes avances en la adaptación del trabajo a distancia.

A continuación, presentamos de manera general las acciones realizadas durante la pandemia:

- Impulso a la creación de correos institucionales para la planta docente y listas de distribución de correos con un incremento y mejora de la comunicación institucional.
- Apoyo a la transición de la educación a distancia a través de una comunicación exclusivamente remota con la planta docente, y colaboración tanto con la Comisión de Educación a Distancia como con cada iniciativa dirimida en el H. Consejo Técnico o en sus distintas comisiones.
- Creación del correo institucional del CIM y de grupos de WhatsApp para la atención a los usuarios (padres de familia y estudiantes).
- Creación de grupos de profesores tanto del área instrumental como de estructura musical. Esta red de profesores ha sido indispensable para mantener comunicación más rápida y directa con la comunidad CIM.
- En relación con el equipo de trabajo de la Coordinación del CIM, se laboró con un Técnico Académico, jefa de Sección y una Oficinista de Servicios Escolares. Todo el trabajo fue a distancia hasta el momento, los canales de comunicación son el correo electrónico, WhatsApp y vía telefónica.
- Durante toda la emergencia sanitaria las coordinaciones mantuvieron comunicación constante con estudiantes y académicos, a través de diversos canales y plataformas: correo electrónico, teléfono, Zoom y documentos colaborativos en drive.
- En la mayoría de los casos hubo comunicación directa con los profesores para aclarar sus dudas, así como con los alumnos para darles tranquilidad con respecto a sus clases.
- Se les dio atención prioritaria a los correos, llamadas y/o mensajes de maestros, alumnos y otras secretarías.
- Se le dio solución a las dificultades de orden tecnológico que presentaron los docentes en el desarrollo de sus clases.
- Se procuró el acercamiento o contacto directo con los estudiantes, docentes y padres de familia por distintos medios electrónicos, facilitando el proceso de comunicación y seguimiento académico.
- Se procuró mantener, sin cambios, eventos como concursos o exámenes departamentales.
- Se apoyó a los docentes que así lo requirieron, para el seguimiento de alumnos que presentaron rezago académico.

- 
- Se tuvo comunicación constante y abierta con los cinco claustros y las demás secretarías y coordinaciones, tratando siempre de crear un ambiente de confianza y libre de prejuicios.
 - Durante la pandemia se enviaron correos institucionales para monitorear el proceso de curso de asignaturas, con el objetivo de supervisar el desarrollo de estas: conexión, contenidos, actitud y disposición de los docentes para la impartición de clases.
 - Se creó el correo “Comunicación FaM” para comunicados oficiales, lo que ha permitido que la comunicación sea eficaz, vigente y oficial.
 - Envío de correos institucionales monitoreando el estado de salud física y socioemocional de docentes y alumnos.
 - Realización de reuniones a través de la plataforma Zoom con los alumnos de nuevo ingreso, junto con el cuerpo docente para aportarles un panorama tanto de las respectivas carreras como del curso de las asignaturas en línea.
 - Realización de reuniones a través de la plataforma Zoom cuando los estudiantes solicitaron apoyo o asesoría específica.
 - Realización de reuniones a través de la plataforma Zoom cuando los profesores lo solicitaron para tratar alguna problemática específica del área.
 - Comunicación constante y fluida con la comunidad de la FaM a través de nuevos medios y estrategias.
 - Migración a medios digitales en distintos procedimientos administrativos y de trámites en la FaM.
 - Adaptación de formatos y dinámicas de conciertos, recitales, charlas, conferencias y demás actividades académicas, musicales y artísticas.
 - Se apoyó al personal docente en la adopción de los instrumentos tecnológicos que brindó la UNAM para la impartición de clases en línea.
 - Para el caso de la Educación Continua, se rediseñaron los procesos de gestión para las inscripciones del estudiantado.
 - Se modificó el medio para la emisión de constancias en línea con firma electrónica.
 - Se abrieron espacios de comunicación sincrónicos entre profesores y estudiantes, así como entre la Coordinación de Educación Continua y estudiantes, mediante plataformas controladas, protegiendo la privacidad de la información de contacto del estudiantado y personal docente.
 - Se gestionaron herramientas de comunicación para el personal docente de Educación Continua que no forma parte de la planta académica de la UNAM, para que pudieran impartir las actividades con cuentas institucionales.
 - En el posgrado, se realizaron reuniones periódicas del personal de la Coordinación para dar seguimiento puntual y atención a todos los asuntos académicos que se presentaron durante la pandemia.
 - La atención a los alumnos fue por medio de llamadas y videollamadas.

Por convicción propia, la dirección de la Facultad de Música procuró la estabilidad laboral tanto de los docentes como de los funcionarios. Esta situación coadyuvó a mantener sanas las relaciones



intra-institucionales, así como el diálogo constante y vigente entre las autoridades y la comunidad universitaria.

Desafortunadamente, también sufrimos pérdidas irreparables de personas queridas para la comunidad y sus familias. Lamentamos profundamente cada una de ellas.

En este informe damos cuenta en detalle de las actividades realizadas durante los periodos 2021-1, 2021-2 y 2022-1, que incluye tanto el periodo de transición de la gestión interina como el primer año de esta dirección.

A T E N T A M E N T E

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, Ciudad de México, 29 de noviembre de 2021.

MTRA. MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA
Directora de la Facultad de Música



PROGRAMAS ESTRATÉGICOS

EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Desde diciembre del 2019, la humanidad está enfrentando una de las mayores contingencias sanitarias registradas en los últimos tiempos, esta situación a nivel global nos obligó a modificar las formas de operación de la vida académica y administrativa para enfrentar de mejor manera las necesidades docentes y estudiantiles derivadas de la pandemia.

Por tanto, en apoyo a los procesos académicos, se les proporcionó a los alumnos información suficiente para la realización de su inscripción y reinscripción sin necesidad de atención en una ventanilla física.

De manera segura, se facilitó a los alumnos los datos de contacto de sus profesores para que pudieran comunicarse con ellos. Asimismo, se habilitó una página web para que los alumnos pudieran consultar sus evaluaciones, tan pronto como fueran registradas por sus profesores.

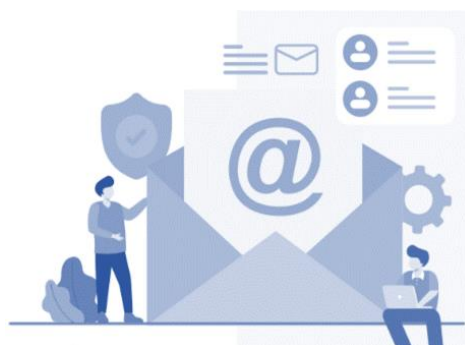


Figura 1. Correo electrónico. (2021)

Por otro lado, se multiplicaron las asignaturas y grupos en línea, lo que permitió la cobertura de la oferta educativa de la FaM durante el confinamiento. En este sentido, se crearon las bases técnicas y metodológicas para mantener un registro histórico de los grupos, así como de los procesos de inscripción, creándose una herramienta web intrainstitucional para consulta de las coordinaciones de área.

Se facilitó a los profesores un espacio virtual para publicar la información de las condiciones en las que se realizarían sus cursos. A través de este espacio, los profesores pudieron descargar sus listas de inscripción, así como la lista de correos de sus alumnos.

Durante los semestres 2021-1 y 2021-2, se reorganizó el Sistema de Administración Escolar de la Facultad de Música, en pequeños subsistemas, con la finalidad de darles mantenimiento durante el semestre 2022-1, teniendo como resultado una nueva estructura del sistema de administración escolar interno, quedando como se muestra a continuación:

Sistema de Administración Escolar de la Facultad de Música

1. Subsistema de Primer ingreso:	1.1.	Registro y control para el ingreso al propedéutico (Convocatoria general).
	1.2.	Registro para el ingreso al propedéutico (Convocatoria CIM-PRO).
	1.3.	Registro y control para el ingreso a la licenciatura (Convocatorias de ingreso directo a la licenciatura e ingreso en años posteriores al primero).
	1.4.	Subsistema de aulas virtuales para la interacción con aspirantes.
2. Subsistema de Servicios escolares para el alumno:	2.1.	Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura.
	2.2.	Registro de ordinarios.
	2.3.	Registro de extraordinarios.
	2.4.	Registro de cursos remediales.
	2.5.	Consulta de actas del semestre.
	2.6.	Consulta de historia académica.

3. Subsistema de Servicios escolares para la administración:

- 3.1. Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura.
- 3.2. Registro de ordinarios.
- 3.3. Registro de extraordinarios.
- 3.4. Registro de orquestales e instrumentales.
- 3.5. Registro de prácticas de repertorio.
- 3.6. Consulta de datos personales.
- 3.7. Consulta de historia académica.
- 3.8. Registro de grupos de cursos ordinarios.
- 3.9. Registro de grupos de cursos extraordinarios.
- 3.10. Registro de grupos de cursos remediales.
- 3.11. Emisión de constancias.
- 3.12. Emisión de comprobantes de inscripción.
- 3.13. Registro de suspensiones temporales de estudios.
- 3.14. Consulta de la historia académica.
- 3.15. Consulta de la revisión académica.
- 3.16. Cierre de certificados.

4. Subsistema de Servicios escolares para los académicos:

- 4.1. Consulta de grupos ofertados.
- 4.2. Listas de cursos ordinarios.
- 4.3. Listas de cursos extraordinarios.
- 4.4. Calificación de actas del ciclo propedéutico.

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO FUNCIONAL Y SERVICIO DE FISIOTERAPIA

Taller de Acondicionamiento Físico Funcional

Este taller está dirigido a profesores y estudiantes de todos los niveles y carreras de la FaM, UNAM. Su estrategia consistió en realizar y difundir carteles sobre los servicios de rehabilitación de la FaM al inicio de semestre, mismos que son compartidos en las redes sociales de la entidad, de esta manera se promovió la participación de la comunidad en el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional y el Programa de Fisioterapia.

El objetivo general de este programa es brindar atención especializada para rehabilitar, mantener o desarrollar el movimiento y la capacidad funcional muscular en la comunidad académica de la Facultad de Música de la UNAM.

Sus objetivos específicos son:

- Proporcionar servicios en los tres niveles de atención a la salud: promoción de la salud, atención especializada y reintegración de la población lesionada a su quehacer musical.
- Identificar las necesidades e intereses de la población estudiantil en el tema de salud del músico.
- Impartir talleres, pláticas o conferencias que ayuden a promover una cultura de prevención y cuidado del cuerpo.
- Aplicar pruebas y cuestionarios para conocer el estado de salud de los estudiantes previo al inicio de programas de activación física.



Figura 2. Cartel Acondicionamiento Físico Funcional 2022-1. Facultad de Música-UNAM, (2021)

- Dar sesiones de fisioterapia individuales a músicos que presenten dolor o limitaciones en el movimiento.
- Desde el 2020, los servicios se solicitan a través del correo ef@fam.unam.mx de la manera que se describe a continuación:

Para participar en el programa de Acondicionamiento Físico Funcional, los alumnos realizan una prueba física, en ésta se aplica el cuestionario PAR-Q (Cuestionario de Aptitud para la Actividad Física) que ayuda a obtener información sobre posibles problemas de salud o problemas cardiovasculares en personas que aparentemente son sanas y desean iniciar un programa de actividad física.

Los alumnos que al realizar su prueba física presentan alguna limitación o contraindicación para el ejercicio, son dirigidos al servicio de fisioterapia. En caso de que no sea detectada alguna lesión grave, entonces comienzan su programa de entrenamiento funcional.

Adicionalmente se aplican pruebas cortas y de fácil realización en casa para conocer la tolerancia al ejercicio aeróbico, flexibilidad y fuerza.

Durante los semestres 2021-1 y 2021-2, se aplicaron 33 pruebas físicas, de las cuales 10 fueron en alumnos de licenciatura y 23 en nivel propedéutico. Se detectaron dos casos en los que fue necesario actividad física con precauciones, y un caso en el que estaba contraindicado realizar ejercicio.



Una vez que los alumnos realizan la prueba física, entran en contacto con el cuerpo docente del taller de acondicionamiento físico para comenzar un programa de ejercicio.

Durante la pandemia, las sesiones se realizaron de forma sincrónica o asincrónica, y en todo momento se buscó que los entrenamientos fueran lo más personalizados posible. Además de la realización de los entrenamientos, los alumnos fueron incluidos en grupos de Google Classroom para la realización de sus sesiones grupales, a través, de las cuales recibieron información complementaria del programa, facilitando la comunicación profesor-alumno.

Programa de Fisioterapia

En la práctica musical pueden presentarse posturas forzadas o acumulación de tensión que en ocasiones generan síntomas como: dolor, hormigueo, fatiga o disminución de la coordinación, además, pueden padecer molestias en cuello, espalda, codo, muñeca o dedos.

El objetivo de este programa es brindarles atención fisioterapéutica, con la finalidad de que los alumnos tomen medidas preventivas o inicien un tratamiento oportuno y así puedan mantener un estilo de vida saludable.

Este servicio está basado en el Modelo de Intervención Fisioterapéutica (MIF) para proporcionar atención a las diversas necesidades de la población en la Facultad de Música.

El Modelo contempla la realización de:

- a) Examinación (historia del paciente, examen físico, pruebas específicas),
- b) Diagnóstico funcional (limitaciones en la actividad y restricciones en la participación),
- c) Pronóstico (establecer prioridades y fijar metas),
- d) Intervención (interacción fisioterapeuta-paciente para ayudar a restablecer la salud) y, por último,
- e) Una reexaminación (evolución del paciente conforme al plan establecido).

Se proporcionaron citas y atención en un horario de lunes a viernes entre las 9:00 y 19:00 hrs. Cada paciente recibió sesiones individuales de una hora aproximadamente.

Actualmente, se lleva a cabo por medio de la plataforma Zoom, y se cuenta con el apoyo de pasantes de la carrera de fisioterapia de la Facultad de Medicina, UNAM.

El servicio de fisioterapia atendió a instrumentistas, pianistas, cantantes, educadores, etnomusicólogos y compositores. También se recibieron profesores interesados en conocer e implementar herramientas para el cuidado del cuerpo en ellos mismos y sus alumnos.

La valoración fisioterapéutica en músicos requiere observar las características posturales y biomecánicas del individuo con y sin el instrumento, en estático y en dinámico, de forma que se puedan diferenciar aquellos gestos necesarios para la técnica o la expresividad de aquellos movimientos producidos por tensión o un uso inadecuado del cuerpo.

Al comienzo de la pandemia, en el semestre 2020-2, y con el fin de dar seguimiento a los alumnos se implementaron sesiones individuales y grupales a distancia de acondicionamiento físico. Se crearon grupos dependiendo de las zonas en las cuales los participantes presentaban molestias (cuello, hombro, columna, antebrazo, muñeca, tobillo y pie).

Asimismo, se han llevado a cabo talleres en los cuales se abordan temas como: calentamiento, enfriamiento, postura, ergonomía y ejercicios de relajación.

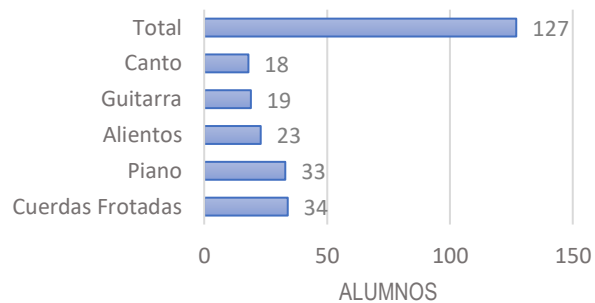


Figura 3. Cartel Programa de Fisioterapia. Facultad de Música-UNAM, (2021)

Por otra parte, las áreas que más solicitaron el servicio durante los semestres 2021-1 y 2021-2 fueron: cuerdas frotadas, piano, alientos y guitarra.

Las principales afectaciones que se encuentran, en aproximadamente el 80% de la población FaM, se engloban en el Trastorno Musculoesquelético Relacionado con el Movimiento (PRMD) por sus siglas en inglés (Playing Related Musculoskeletal Disorder).

No. DE ALUMNOS ATENDIDOS POR ÁREA SEMESTRES 2021-1 Y 2021-2



Esta afectación puede ser provocada por sobreuso muscular, repetición excesiva de movimientos, contracturas, postura deficiente, acumulación de tensión o compresiones nerviosas.

La fisioterapia hace uso de agentes físicos y técnicas terapéuticas entre las que se incluyen:

- Termoterapia.
- Electroterapia.
- Masoterapia.
- Liberación miofascial.
- Ejercicios.

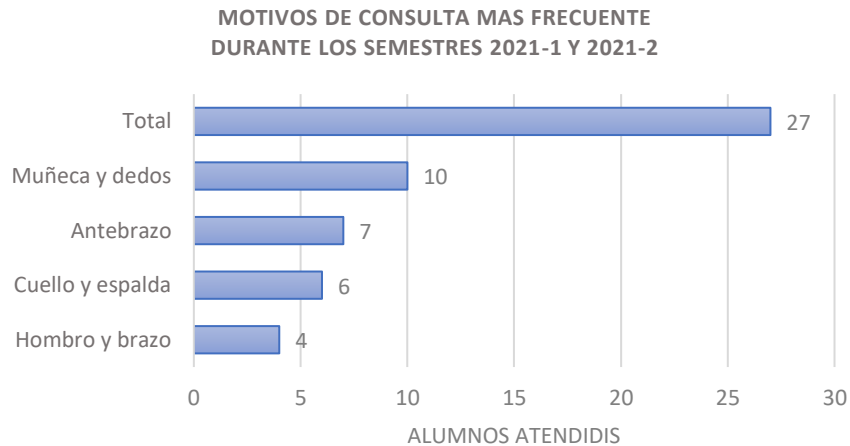
Ante la necesidad de generar un servicio que pudiera llevarse a cabo en la distancia ha sido importante implementar estrategias para el autocuidado en los estudiantes que buscan atención fisioterapéutica.

Se hace especial énfasis en la prevención, por lo que, se brinda a cada uno de los asistentes información básica para el cuidado del cuerpo como: calentamiento, enfriamiento, postura, ergonomía y manejo de la tensión muscular. También se les habla de la importancia de hacer pausas y organizar adecuadamente las sesiones de práctica con el instrumento.

El servicio de fisioterapia promueve la activación física a través de las técnicas de educación somática (Feldenkrais, Alexander).

En los semestres 2021-1 y 2021-2, se atendieron principalmente alumnos con molestias en: mano, muñeca, antebrazo, codo, hombro, cuello, espalda baja y alta.

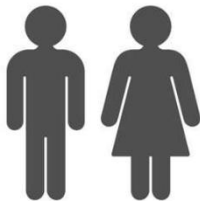
Durante el semestre 2021-2, se realizó el Taller de Ejercicios Respiratorios como un medio de rehabilitación de lesiones y secuelas leves causadas por el COVID-19, como son: sensación de falta de aire, debilidad, fatiga o dolor muscular.



Al finalizar el taller, los participantes mencionaron haber percibido:

- Aumento de la capacidad pulmonar y confianza para retomar el ejercicio
- Recuperación de condición física y capacidad respiratoria, incluso mejorándola.
- Desarrollo de conciencia corporal relacionada con la respiración.
- Mejora de la concentración.
- Liberación de tensión.

190



102

88

Desde el inicio de la pandemia hasta el día de hoy, se atendieron un total de 190 alumnos, 102 hombres y 88 mujeres, en:

- * Actividades fisioterapéuticas presenciales y a distancia.
- * Aplicación de pruebas físicas presenciales.
- * Aplicación de pruebas físicas a distancia.
- * Taller de Prevención de Lesiones y Técnicas de Relajación.
- * Taller de Ejercicios Respiratorios.

SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Programa Diversidad y Cultura de la igualdad e inclusión

El objetivo de este proyecto es generar un foro para la reflexión sobre la relación entre género y prácticas musicales, que aporte al entendimiento de estos fenómenos y contribuya a la creación de espacios libres de violencia, sexismo y discriminación en nuestro entorno académico. De esta manera esperamos incidir en un cambio en las prácticas musicales tanto en la enseñanza de la música como en sus efectos sociales y culturales.



Proyecto: Seminario Permanente en Música y Género (SPEMG)

En diciembre de 2020, se realizó una sesión de presentación del Seminario Permanente de Música y Género, en coordinación con el Departamento de Comunicaciones de la Secretaría de Extensión, en la cual se invitó a la comunidad a participar en las 10 sesiones programadas para el 2021.

Durante el 2021, se realizaron 10 sesiones del Seminario Permanente de Música y Género, las cuales se efectuaron el primer viernes del mes (exceptuando julio y diciembre). Asimismo, se llevó a cabo la planeación de las sesiones para el segundo año de vida de este.

Se continuará con la emisión del Seminario en línea, y se seguirá en contacto con expertos, especialistas e invitados tanto nacionales como internacionales que contribuyan al fortalecimiento de este espacio de reflexión.

Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU) y el Programa de Tutoría entre pares

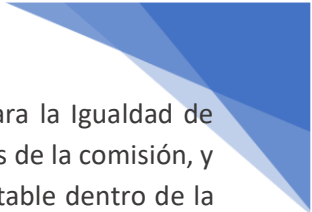
Alineado con el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 de la rectoría, la Facultad de Música ha trabajado arduamente en la promoción, sensibilización y capacitación de su comunidad universitaria en materia de igualdad y equidad de género.

Una estrategia educativa que ha resultado eficaz para la transmisión de contenidos con perspectiva de género ha sido la cobertura de estos temas dentro de la asignatura Taller de Iniciación a la Vida Universitaria (TIVU), con un espacio exclusivamente dedicado a educar al alumnado acerca del concepto de género y el enfoque de género dentro de la vida universitaria, así como en la vida cotidiana. El eje didáctico de la perspectiva de género es transversal e involucra el respeto a los derechos humanos.

Lo anterior también ha resultado efectivo para prevenir en los alumnos la discriminación por cualquier razón relacionada con su expresión de género, identidad u orientación sexual, así como por su pertenencia a un pueblo originario o por alguna discapacidad.

En el programa Tutoría entre Pares, se ha capacitado en estos temas a los participantes tutores, todos ellos prestadores de servicio social, para evitar actitudes o actos discriminatorios que pudieran dañar la sana convivencia entre los alumnos. Esta situación es clave para el óptimo desarrollo de los alumnos de nuevo ingreso del Ciclo Propedéutico.

Una estrategia muy importante fue la creación del Seminario Permanente con Perspectiva de Género dentro de la facultad, a través de la Coordinación de Educación Continua, éste ha sido un espacio de diálogo y exposición de temas musicales atravesados por el enfoque de género, que ha resultado un potente catalizador de cambio, no sólo para la comunidad interna de profesionales en música, sino también para estudiantes y profesionales externos a la entidad académica. A lo largo del seminario se ha podido difundir la historia de las mujeres en el ámbito musical, así como obras, composiciones y presentaciones realizadas por mujeres en la época contemporánea.



Por último, se ha llevado a cabo la reestructuración de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, por medio de un proceso de convocatoria de elección para los miembros de la comisión, y su elección a través de una votación libre y secreta. Se obtuvo un interés aceptable dentro de la comunidad estudiantil al tener como participantes alumnas con propuestas dirigidas a mejorar el ambiente escolar desde una visión de igualdad, respeto y colaboración, con el fin de prevenir la violencia y discriminación por razones de género.

Tutoría grupal

El Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU), como asignatura, ha tenido un impacto favorable en el alumnado de nuevo ingreso al Ciclo Propedéutico de la Facultad de Música, debido a su programa estructurado conforme a las tres funciones básicas de la tutoría en su modalidad grupal: informar, formar y orientar.

Cada semestre, ingresa un máximo de veinte estudiantes en cada uno de los 13 grupos designados para el TIVU. La asignatura está pensada para proporcionar los conocimientos necesarios sobre la vida académica en la Facultad de Música. Los contenidos abarcan temas como: procesos relacionados con el departamento de Servicios Escolares, Desarrollo Estudiantil, Biblioteca y servicios que puede ofrecer la dependencia a su comunidad escolar en el Ciclo Propedéutico.

Dentro de los temas más representativos, se pueden encontrar el manejo emocional para el músico, el enfoque de género, organización de tiempos, estrategias de aprendizaje y el cuidado de los instrumentos; mientras que orientación educativa es abordada en temas relativos a la creación de metas académicas, logros en su formación profesional y el plan de vida de los alumnos.

La ventaja de cursar la asignatura TIVU es contar con un espacio de apertura y reflexión de acuerdo con la situación actual que se viva en la universidad, además de contar con un tutor con el cual los alumnos pueden externar dudas con respecto a la entidad o solicitar el apoyo para una referencia a algún servicio universitario. Esta estrategia de acompañamiento tutorial, a nivel grupal, ofrece al alumnado una oportunidad de mejor integración a la institución y a su comunidad de compañeros universitarios.

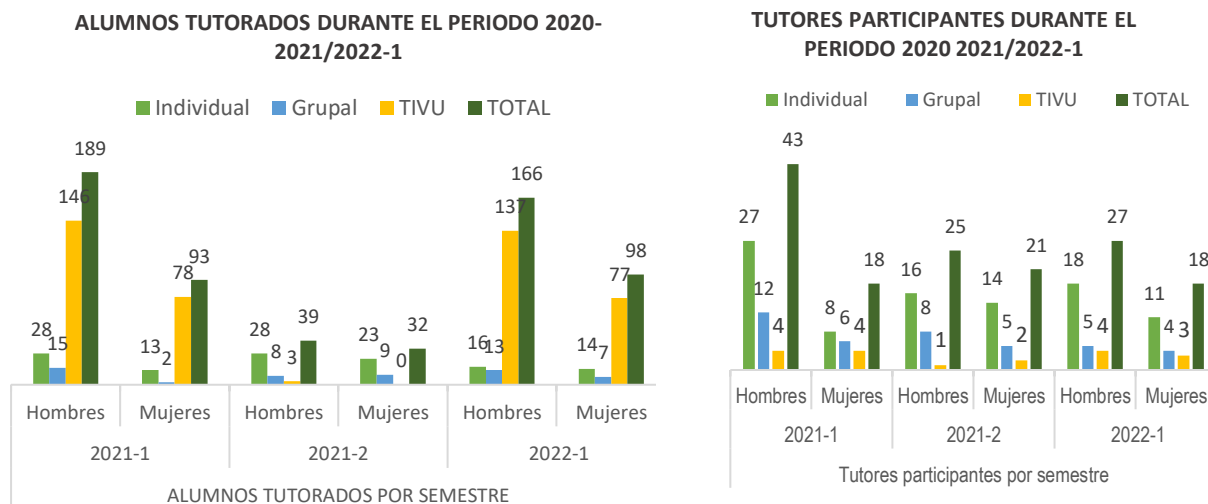
Tutoría individual

Por otro lado, debido a las condiciones actuales derivadas de la pandemia por COVID-19, se presentaron algunas dificultades a lo largo de los periodos escolares reportados, entre ellas la liberación del Servicio Social de los alumnos de licenciatura, así como la integración de las nuevas generaciones del Ciclo Propedéutico a la vida universitaria.

Ante esta situación, se optó por generar una estrategia que atendiera ambas necesidades, por lo que, se creó el Programa de Tutorías entre Pares, este programa está dedicado a prevenir o remediar el rezago académico en la población estudiantil. Sin embargo, también funcionó como un mecanismo de detección de necesidades importantes en materia de salud física y mental de los

alumnos, con la finalidad de intervenir de manera oportuna, a partir de canalizaciones a servicios adecuados como fisioterapia o acompañamiento psicológico.

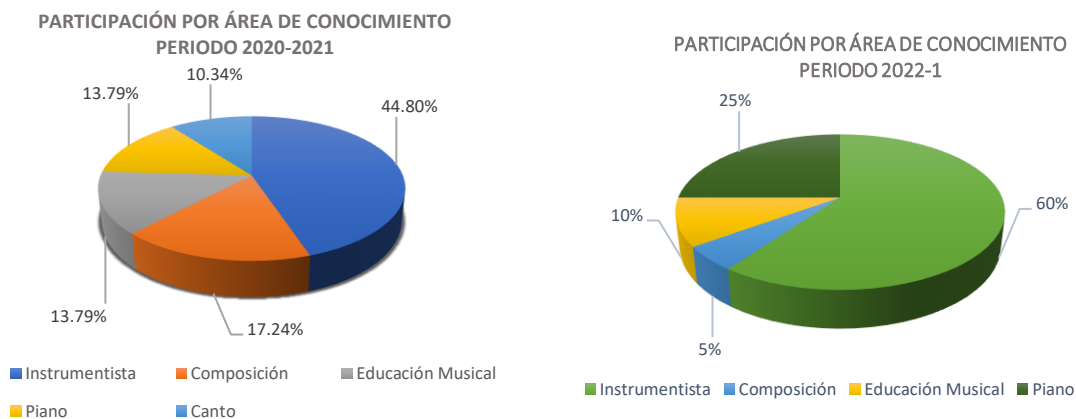
Durante el periodo del informe que abarca los semestres 2021-1, 2021-2, y 2022-1 hubo un total de 617 alumnos tutorados: 394 hombres y 223 mujeres, en los tres programas de tutoría, asimismo participaron un total de 152 profesores tutores: 95 hombres y 57 mujeres.



PROGRAMA DE TUTORÍA Y SERVICIO SOCIAL

Dentro del periodo 2020- 2021/ 2022-1, se proporcionó la oportunidad de liberación del Servicio Social al alumnado de Licenciatura, con un mínimo de 35% de avance en créditos. Un total de 49 estudiantes se registraron en el programa, brindando acompañamiento individualizado al alumnado del Ciclo Propedéutico, logrando así la liberación de su servicio social.

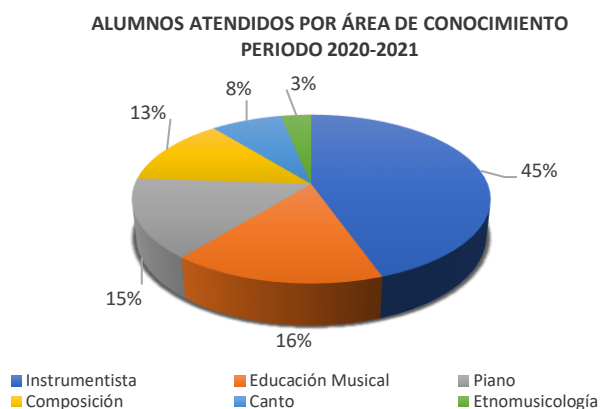
Estadísticamente, dentro del periodo 2020-2021, hubo un total de 29 prestadores de servicio social, 20 fueron hombres y 9 mujeres. Asimismo, en el periodo 2022-1, se tiene el registro de 20 tutores pares, de los cuales, 12 fueron hombres y 8 mujeres. A continuación, se muestra la participación por área de conocimiento.



Por otra parte, en el caso de los tutorados, durante los periodos 2021-1 y 2021-2, se contó con un total de 92 estudiantes inscritos para recibir acompañamiento, de los cuales el 89.13% fueron del Ciclo Propedéutico, mientras que, el 10.87% fueron de licenciatura.



En cuanto a las diferenciaciones por área de conocimiento, se muestra la siguiente gráfica:



Las diferentes necesidades encontradas en la población estudiantil beneficiaria del Programa de Tutoría de Pares fueron: dificultades en asignaturas de tronco común como solfeo, armonía y contrapunto. De igual manera, se atendieron cuestiones de técnica instrumental y trabajo de repertorio para exámenes de cambio de nivel. Entre las más importantes, se confirmó la necesidad de brindar acompañamiento socioemocional a los estudiantes del Ciclo Propedéutico.

Dentro de los primeros resultados obtenidos a partir de un cuestionario de opinión respecto a la calidad del servicio que se recibe dentro del programa, se reporta que:

- El 96.61% de los encuestados está totalmente satisfecho con el programa.
- El 88.14% afirma estar totalmente de acuerdo con que el programa apoyó a reforzar el proceso de aprendizaje.
- El 88.14% está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que hubo apoyo para la integración a la facultad.
- El 98.31% estuvo de acuerdo o totalmente de acuerdo en que se promovía un desarrollo integral a lo largo de las sesiones de trabajo.



SERVICIO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO

Debido al confinamiento por COVID-19, se ha mantenido el servicio de acompañamiento psicológico breve, ya sea por llamada telefónica o por videollamada a través de la plataforma Zoom. Este modelo de intervención funcionó como respuesta inmediata ante la necesidad de primeros auxilios psicológicos y detección/prevención de riesgo suicida dentro de la Facultad de Música.

Se informa que hasta ahora se lograron atender un total de 33 casos diferentes a lo largo de los periodos 2021-1 y 2021-2. Dentro de los diferentes motivos de consulta a tratar, el mayor índice de porcentaje pertenece a la categoría de depresión (con sus diferentes variantes) con el 39.39% de incidencia, ya sea con o sin pensamientos de muerte o intentos suicidas, seguido de crisis de ansiedad con el 33.33% y, finalmente, el manejo del estrés con 24.24%.

De todos los casos atendidos, el 82% ya se han dado de alta, mientras que el 9% continua en proceso de atención. Sólo un 9.09% anunció su retiro del proceso por causas de fuerza mayor.

De los diferentes motivos de consulta, se informa que el 72.73% de los casos pudo resolverse dentro de la facultad, incluyendo situaciones de depresión moderada con o sin ideación suicida; mientras que para el 27.27% restante se tuvieron que solicitar apoyos extras como la canalización a la Facultad de Medicina en el departamento de Psiquiatría, Defensoría de los Derechos Universitarios de la UNAM, y otras instancias de salud o jurídicas externas que pudieran apoyar el proceso de cada caso de acuerdo con sus necesidades.

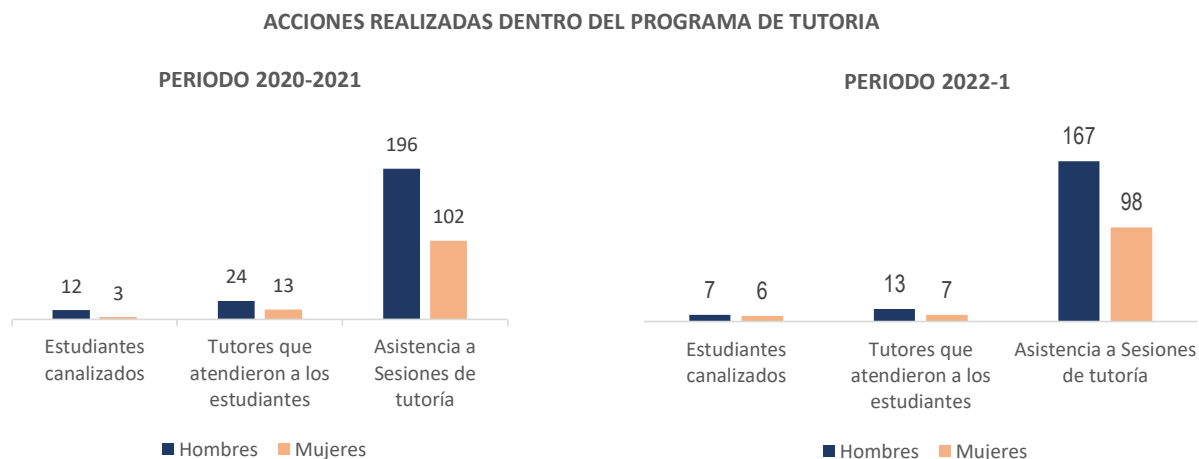
Hasta el momento, del total de casos atendidos, el mayor número de alumnos provinieron del área de Educación Musical, con el 36.36%, seguido del área de Instrumentista con el 30.30%; en comparación con Canto y Etnomusicología, quienes registraron el 6.06% en cada área.

La mayor cobertura atendida se tuvo en el Ciclo Propedéutico con el 66.67%; mientras que el otro 33.33% fue del nivel Licenciatura.

Actualmente, el total de estudiantes atendidos dentro de la facultad han dado una retroalimentación positiva del servicio, al mencionar su satisfacción en la entrevista final, debido al cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del proceso.

Dentro de las sugerencias de mejora, a partir de los resultados en los periodos mencionados, se encuentra realizar enlaces institucionales con dependencias que tengan servicios complementarios al acompañamiento psicológico, como psiquiatría, neurología, trabajo social, derecho y psicología especializada, ya que por las condiciones de pandemia actuales, no es sencillo para el alumnado encontrar servicios de calidad fuera de la UNAM, cuando se trata de trastornos psiquiátricos o psicológicos graves, o condiciones de salud que puedan requerir de alguna receta médica.

Asimismo, se brindó apoyo académico y pedagógico a los alumnos que lo requirieron. A continuación, se muestra en la siguiente gráfica la población atendida y las acciones realizadas durante el periodo que se reporta para el informe.



PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO

Programa de Investigación-Acción e Intervenciones Socioeducativo-Musicales (INACIEM)

El Programa de Alto Rendimiento INACIEM comprende un Seminario de Titulación de Formación en Investigación- Acción- Participativa e Intervenciones sociomusical. Este es un Programa de Servicio Social enfocado en Intervenciones sociomusicales en comunidades, instituciones y asociaciones comunitarias.

Desde el año 2018, en el marco de dicho programa, los alumnos realizan prácticas de intervención sociomusical en diferentes ámbitos comunitarios, mismas que se planifican y diseñan en conjunto con los actores de estas comunidades en función de las demandas, necesidades y problemáticas emergentes de cada grupo social en el que se interviene.

Las problemáticas se diagnostican colectivamente a partir de la aplicación de técnicas de investigación- acción- participativa, con los resultados del diagnóstico se generan hipótesis y estrategias de intervención sobre el eje de la práctica artístico musical en conjunto por todos los actores de la comunidad y los facilitadores (alumnas, alumnos, profesoras y profesores de la Facultad de Música de la UNAM).

Hasta el momento, se han realizado actividades de intervención en cuatro casas hogar del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (SNDIF) en los periodos 2019, 2020, 2021, 2022, mediante el Convenio de Colaboración Académica FaM-UNAM-SNDIF 55844-1345-4-IX-19, así como, en dependencias del Instituto de Educación Media y Superior (IEMS), en Escuelas Secundarias de la SEP y en la Facultad de Música de la UNAM (2021-2/2022-1).

Las intervenciones comprenden actividades de diagnóstico previo a través de entrevistas, dinámicas grupales, mapas hablados, sociogramas, talleres de multilemas, y actividades de performance musical. Las actividades de intervención emergen del diagnóstico, de acuerdo con las necesidades de la comunidad, entre las que pueden comprender: diseño y montajes de obras de teatro musical; composición de piezas musicales; narrativas identitarias; performances sonoras; talleres de interpretación y producción musicales; montaje de radio; talleres de expresión gráfico-musical, entre otras.

A lo largo de este proceso de prácticas, los alumnos participantes concretaron la presentación de proyectos de titulación colectiva y su correspondiente aceptación por el H. Consejo Técnico, algunos de los temas tratados en los trabajos de titulación fueron:

- 1) Cuerpos violentados, tramas vinculares sensibles y configuraciones subjetivas. Estrategias de intervención socio-musicales colaborativas con adolescentes institucionalizados en casa hogar CAHOVA-SNDIF.
- 2) El Teatro Musical y el Grupo Operativo como encuadres de tramitación socioafectiva. Experiencias colectivas con niñas y adolescentes de Casa hogar Graciela Zubirán, SNDIF.
- 3) Intervenciones lúdico-musicales como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales en el niño institucionalizado de 5 a 9 años en Casa Cuna Coyoacán SNDIF.
- 4) Estrategias para la educación en línea a través de las TIC. Edublog musical como generador de contenidos.

PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO- TALLER DE ÓPERA

Durante los semestres 2021-1 y 2021-2, el Taller de Ópera de la Facultad de Música de la UNAM llevó a cabo dos puestas en escena:

Ópera Edith

Escena lírica en un acto con música del compositor mexicano Estanislao Mejía y libreto de Édouard Guinand, y que fue realizada en la FaM en el periodo de febrero a diciembre del 2020.

En febrero de 2020, se publicaron en la página web y en las redes sociales de la Facultad de Música las convocatorias aprobadas por el H. Consejo Técnico para esta producción, que involucró la participación de los alumnos del Ciclo Propedéutico, Licenciatura, Posgrado y Educación Continua.



Figura 4. Cartel Ópera Edith. Facultad de Música (2020)

El elenco estuvo conformado por cuatro alumnos cantantes y un pianista de la FaM, así como una alumna de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En total participaron seis alumnos. Es importante señalar que la producción se basó en el proyecto de tesis de una alumna de maestría, y la dirección de escena corrió a cargo de la alumna de Literatura Dramática y Teatro (FFyL).

El montaje, la dirección musical y producción se realizó de manera virtual; la asesoría actoral y dirección de escena corrieron a cargo de dos profesores de la Facultad de Música. Cabe mencionar que, gracias a la evolución de las medidas de seguridad contra la pandemia, fue posible tener cinco ensayos presenciales antes de la grabación de la obra. Ésta sirvió de presentación final, y fue la parte práctica del examen de grado de la alumna de Maestría.

La grabación ocurrió el 7 de diciembre de 2020 en el Auditorio de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza– UNAM, Campus I. Cabe señalar que se decidió no difundir la grabación debido a los derechos de autor que tiene la obra, cuyo trámite no pudo ser resuelto debido a la cuarentena.

Ópera Die Dreigroschenoper (La ópera de los tres centavos)

Esta producción con música de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht se realizó en el periodo de octubre del 2020 a agosto del 2021. Comenzó en octubre de 2020 con la publicación de las convocatorias aprobadas por el H. Consejo Técnico en la página web y en las redes sociales de la FaM, las convocatorias estuvieron dirigidas a cantantes, pianistas e instrumentista.

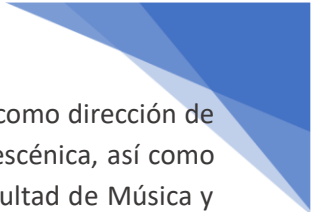
Asimismo, en marzo del 2021, se solicitó al H. Consejo Técnico la aprobación de una convocatoria complementaria para cantantes, a fin de poder sustituir a alumnos que por diversas razones se habían dado de baja del proyecto.



Figura 5. Cartel de Ópera Die Dreigroschenoper (La ópera de los tres centavos). Facultad de Música (2021)

El grupo de trabajo final estuvo conformado por alumnos de la FaM, alumnos prestadores de servicio social de la FFyL-UNAM y dos alumnas externas, una del Conservatorio Nacional de Música y una del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En total participaron veinticinco alumnos: ocho cantantes, dos del Ciclo Propedéutico y seis de Licenciatura; una becaria del Posgrado en Música; nueve instrumentistas de Licenciatura; cuatro prestadores de Servicio Social de la Facultad de Filosofía y Letras del Colegio de Literatura Dramática y Teatro; uno de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales; y dos alumnos externos de las instituciones arriba mencionadas.



En la realización de esta ópera estuvieron involucrados seis profesores en roles como dirección de escena, asesoría vocal y musical, coordinación y producción, asesoría actoral y escénica, así como dirección de ensamble orquestal. De estos seis docentes, cinco fueron de la Facultad de Música y uno de la Facultad de Filosofía y Letras.

En su totalidad las actividades fueron realizadas a distancia vía Zoom, se empleó la plataforma Bandlab como herramienta para el estudio musical en conjunto, algo que no es posible realizar en Zoom. Para las presentaciones finales se incorporó el uso de OBS y OBS ninja; mediante estos programas se creó el escenario virtual de la puesta en escena.

Las funciones finales se llevaron a cabo en dos etapas: la primera vía Zoom con algunos invitados, la segunda con transmisión en vivo vía Facebook.

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

Se han realizado distintas actividades de evaluación y seguimiento académico de docentes y alumnos, en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, todas ellas encaminadas al cumplimiento de las funciones sustantivas de la universidad.

Algunas de las instancias universitarias con la que se trabajó fueron: Secretaría General, Dirección General de Planeación, Dirección General de Presupuesto y la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), por mencionar algunas.

Actividades académicas

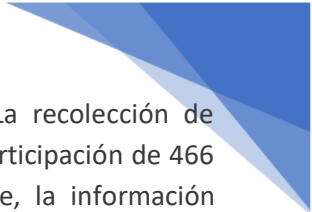
Entre las actividades académicas más destacadas durante el periodo 2020-2021 se encuentran:

Evaluación de la Docencia 2021-1

La Facultad de Música, con el propósito de dar continuidad a sus actividades de docencia, en medio de la actual contingencia sanitaria, se sumó al proyecto propuesto por la Dirección de Evaluación Educativa bajo el cual se evaluaron a todas las entidades universitarias a través de la misma plataforma institucional. En este ejercicio sólo se evaluaron a los Profesores de Tiempo Completo y participaron un total de 119 profesores de las seis licenciaturas que conforman la oferta educativa de la Facultad de Música.

Seguimiento de Egresados del Ciclo Propedéutico de las generaciones 2015, 2016, 2017 y 2018

La Facultad de Música, a través de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, está desarrollando el primer estudio de seguimiento de egresados del Ciclo Propedéutico, el cual tiene como propósito conocer el campo laboral de los egresados de este nivel educativo, así como analizar su perfil de egreso y profesional.



El estudio fue solicitado formalmente a la CUAIEED en octubre de 2020. La recolección de información se realizó del 29 de abril al 31 de agosto de 2021 y contó con la participación de 466 egresados, correspondiente al 75.64% de la población objetivo. Actualmente, la información recopilada está siendo analizada por parte de la Dirección de Evaluación Educativa.

Creación de nueva oferta educativa

La Unidad de Planeación y Evaluación Académica, en coordinación con la Secretaría Académica y los distintos cuerpos colegiados de la Facultad de Música, está desarrollando diferentes proyectos para la creación de nuevos campos de conocimiento en la entidad, los cuales tienen como propósito hacer frente a las necesidades de formación en el campo musical y contribuir a la actualización continua de nuestra población.

Actualmente, nos encontramos trabajando en los siguientes proyectos de creación, los cuales comenzaron a coordinarse en marzo del 2021:

- Licenciatura en Dirección Coral.
- Licenciatura en Música Antigua.
- Licenciatura en Tecnología Musical.
- Licenciatura en Musicología.

Para la creación de estas nuevas licenciaturas, específicamente para el desarrollo de los Estudios de Pertinencia Social y Factibilidad, la Unidad ha realizado distintos materiales de trabajo y ha coordinado distintas sesiones de trabajo con los diferentes claustros.

Es importante destacar que el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes de la UNAM, en su sesión ordinaria del 12 de junio de 2020, aprobó la adición de la Licenciatura en Música- Instrumentista (Viola da gamba). Siendo la Facultad de Música de la UNAM la primera Institución de Educación Superior en ofrecer estudios profesionales en este campo de conocimiento.

Diagnóstico Institucional de los Planes y Programas de la Facultad de Música

Con el propósito de mantener actualizada la oferta académica de la entidad, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica se propuso el desarrollo del Diagnóstico Institucional de los Planes y Programas de la Facultad de Música, a través de 4 fases de trabajo. Desarrollando hasta el momento la primera y segunda fase.

En marzo de 2019 se difundió a través de la página oficial de la Facultad de Música el informe correspondiente a la primera fase, desarrollada a través de grupos focales.

En enero del presente año se realizó el envío de las constancias de participación a los académicos que colaboraron en el desarrollo de la segunda fase, la cual se desarrolló a través de entrevistas en profundidad.



Revisión de asignaturas optativas

Con el propósito de actualizar los planes de estudio vigentes a través de la creación de nuevas asignaturas optativas, la Unidad brinda asesoría pedagógica a los académicos interesados en presentar nuevas propuestas.

En junio de 2021 la Unidad realizó la revisión pedagógica de distintas asignaturas optativas, entre ellas:

- a) Asignatura optativa “Voces privadas y voces públicas: Mujeres desde Hildegard von Bingen a Clara Wieck-Schumann”.
- b) Asignaturas optativas LIMME: Producción Musical III y IV.
- c) Asignaturas optativas: Música de Cámara I y II.

Internacionalización

Una de las tareas de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica es coadyuvar en la difusión de la oferta académica y estudiantil de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, para lo cual forma parte de las reuniones de trabajo que mes con mes se realizan con fines de internacionalización y se encarga de extender las convocatorias de becas y eventos recibidas en la FaM.

Actividades administrativas

Entre las actividades administrativas realizadas se encuentran:

Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024

En septiembre del 2020, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica realizó reuniones de trabajo con las distintas secretarías y coordinaciones de la FaM, con el propósito de realizar un diagnóstico de necesidades para el desarrollo del Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024.

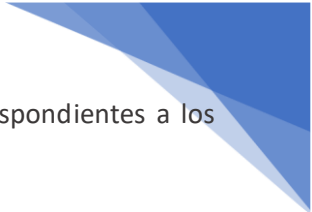
Asimismo, la Unidad en abril de 2021, realizó una consulta en línea para conocer las necesidades de la comunidad académica y estudiantil, así como de los trabajadores de la Facultad de Música.

Actividades de Presupuesto

El área de planeación se encarga del seguimiento y desarrollo de actividades vinculadas con la asignación de recursos para la Facultad de Música. En ese sentido, realizó dos grandes actividades dentro del periodo de reporte:

- **Seguimiento programático**

Durante el 2020, se encargó de reportar a la Dirección General de Presupuesto los indicadores correspondientes al tercer (septiembre de 2020) y cuarto trimestre (diciembre de 2020).



En lo que refiere al año 2021, se han realizado los formatos y reportes correspondientes a los trimestres: 1, 2 y 3.

- **Proyección de Presupuesto 2022**

En agosto de 2021, la Unidad realizó los formatos y envíos necesarios para el desarrollo de la Proyección de Presupuesto 2022, la información recolectada de las distintas secretarías permitió la conformación de este proyecto.

Propuesta de creación de nueva secretaría

En marzo de 2021, se comenzó con la propuesta de conversión de la Unidad de Planeación y Evaluación Académica a la Secretaría de Planeación Académica y Desarrollo Institucional, la cual aún se encuentra en desarrollo debido a distintas situaciones académico-administrativas.

Transparencia y rendición de cuentas

Con fines de transparencia y de seguimiento de las actividades y avances de la facultad, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica ha realizado las siguientes dos acciones:

- **Informe de Actividades**

La Unidad recaba de cada una de las secretarías la información estadística y monográfica necesaria para realizar los Informes de Actividades anuales, con el propósito de dar seguimiento al cumplimiento de las metas planteadas en el Plan de Desarrollo Institucional. En este periodo se reporta el realizado en septiembre 2020 y el presente, que corresponde al primer año de la gestión 2020-2024.

- **Memoria UNAM 2020**

Con el propósito de cumplir con las tareas encomendadas por la Dirección General de Planeación, la Unidad realiza de manera anual la Memoria UNAM, la cual es una publicación que reúne los informes de todas las entidades universitarias en relación con las actividades más relevantes realizadas durante un año.

Para el desarrollo de la Memoria UNAM 2020, en el mes de noviembre, se diseñaron los formatos para recopilar la información necesaria, se realizó los envíos correspondientes, y se encargó de sistematizar la información recopilada para ser presentada ante la comunidad a través de gráficos y descripciones.

EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA

LA ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DEL ESTUDIANTADO

El área de servicios y atención estudiantil, en el periodo de reporte 2021- 1, 2021-2, y 2022-1, realizó las siguientes acciones: 105 trámites administrativos que dieron respuesta en tiempo y forma a las solicitudes de los alumnos; 100 trámites de servicio social, para ello, se realizó una plática virtual en redes sociales como acompañamiento a los prestadores de servicio social en coordinación con la DGOAE; gestionó 320 becas; facilitó 49 servicios de apoyo psicológico, el cual brinda acompañamiento breve con una duración de aproximadamente 8 sesiones, para atender problemas emocionales de los alumnos; atendió 134 solicitudes de los alumnos para participar en el programa de acondicionamiento físico y fisioterapia; proporcionó 75 servicios de orientación vocacional; y atendió 9 solicitudes de bolsa de trabajo.

También se contó con estrategias de detección e intervención oportuna del riesgo suicida y protocolos de canalización a otras disciplinas en caso de ser necesario.

CICLO PROPEDEÚTICO

En el periodo 2020-2021, 1578 personas aspiraron al ciclo propedéutico, de los cuales 545 fueron mujeres y 1033 hombres. En el periodo 2021-2022, aspiraron 931 personas, 341 fueron mujeres y 590 hombres.

La generación 2021 se conformó por un total de 233 alumnos, 72 son mujeres y 161 hombres; mientras que la generación 2022 está compuesta por 224 alumnos, de los cuales 80 son mujeres y 144 hombres.

Matrícula (Periodo 2020-2021 y 2021-2022)

La población escolar en el periodo 2020-2021, ascendió a 733 alumnos de los cuales 488 fueron hombres y 245 mujeres. En el periodo 2021-2022, el total de alumnos fue de 688, 449 hombres y 239 mujeres.

MATRÍCULA PERIODO 2020-2021 Y 2021-2022																		
Área	Población escolar Periodo 2020-2021									Población escolar Periodo 2021-2022								
	Primer ingreso Generación 2021			Reingreso			Total			Primer ingreso Generación 2022			Reingreso			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	9	8	17	13	21	34	22	29	51	5	7	12	16	17	33	21	24	45
Composición	20	1	21	33	6	39	53	7	60	17	2	19	45	4	49	62	6	68

Educación Musical	13	7	20	32	21	53	45	28	73	14	8	22	31	22	53	45	30	75
Etnomusicología	11	3	14	15	20	35	26	23	49	9	13	22	17	16	33	26	29	55
Instrumentista	86	40	126	191	77	268	277	117	394	81	40	121	165	74	239	246	114	360
Piano	22	13	35	43	28	71	65	41	106	18	10	28	31	26	57	49	36	85
TOTAL	161	72	233	327	173	500	488	245	733	144	80	224	305	159	464	449	239	688

Graduación y Eficiencia Terminal

La graduación en el Ciclo Propedéutico, en el periodo 2020-2021, fue de 142 alumnos, 101 hombres y 41 mujeres. En el 2021-2022, 115 alumnos se graduaron, de los cuales 68 fueron hombres y 47 mujeres.

GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ÁREA	Alumnos que se graduaron durante el periodo 2020-2021									Alumnos que se graduaron durante el periodo 2022-1*								
	Alumnos en Tiempo Curricular 2018			Alumnos en Tiempo Reglamentario 2017			Total			Alumnos en Tiempo Curricular 2019			Alumnos en Tiempo Reglamentario 2018			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	0	0	0	1	3	4	1	3	4	0	1	1	2	2	4	2	3	5
Composición	1	0	1	7	2	9	8	2	10	0	1	1	9	1	10	9	2	11
Educación Musical	2	1	3	10	4	14	12	5	17	2	0	2	5	5	10	7	5	12
Etnomusicología	0	1	1	4	2	6	4	3	7	0	0	0	1	6	7	1	6	7
Instrumentista	9	6	15	50	14	64	59	20	79	3	4	7	40	20	60	43	24	67
Piano	3	2	5	14	6	20	17	8	25	2	0	2	4	7	11	6	7	13
TOTAL	15	10	25	86	31	117	101	41	142	7	6	13	61	41	102	68	47	115

BACHILLERATO A DISTANCIA (B@UNAM)

Matrícula

Durante el periodo de reporte, la matrícula de este Ciclo Propedéutico ligado al Bachillerato a distancia de la UNAM ascendió a 10 alumnos en total, 4 hombres y 6 mujeres.

En el periodo 2020-2021, ingresó 1 alumno en el área de Instrumentista y reingresaron tres alumnos, 2 mujeres y 1 hombre de las áreas de Piano e Instrumentista.

Para el periodo 2021-2022, en las áreas de Instrumentista y Piano, ingresaron 5 alumnos de los cuales 1 fue hombre y 4 mujeres. Asimismo, reingresó 1 alumno del área de Instrumentista.

BACHILLERATO A DISTANCIA (B@UNAM)
PERIODO 2020-2021 y 2022-1

ÁREA	Periodo 2020-2021									Periodo 2021-2022								
	Primer ingreso Generación 2021			Reingreso			Total			Primer ingreso Generación 2022			Reingreso			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Composición	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Educación Musical	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Etnomusicología	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Instrumentista	1	-	1	1	1	2	2	1	3	1	3	4	1	-	1	2	3	5
Piano	-	-	-	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	-	-	-	1	1
TOTAL	1	-	1	1	2	3	2	2	4	1	4	5	1	-	1	2	4	6

TUTORÍA

Las acciones realizadas para el desarrollo de esta actividad durante el periodo del informe se centraron en juntas informativas de tutoría, las cuales tuvieron por objetivo resolver dudas acerca de los diferentes departamentos ubicados en la facultad, así como de aquellos programas en los que los alumnos del Ciclo Propedéutico podían participar.

Las juntas informativas tuvieron un total de 35 asistentes, principalmente en el semestre 2022-1, de los cuales 20 fueron hombres y 15 mujeres.

Se llevaron a cabo un total de 617 sesiones de tutoría, de las cuales 282 corresponden al periodo 2021-1, 71 del periodo 2021-2 y 264 del periodo 2022-1.

Plan de Acción Tutorial

Programas de tutoría durante el periodo 2020-2021

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal. El padrón de alumnos tutorados en el periodo 2020-2021 asciende a 353: 228 hombres y 125 mujeres.

PROGRAMAS DE TUTORÍA DURANTE EL PERIODO 2020-2021

Programa de tutoría	Alumnos tutorados por semestre				Total de alumnos tutorados durante el periodo 2020-2021			Tutores participantes por semestre				Total de tutores participantes durante el periodo 2020-2021			Total de horas de tutoría durante el periodo 2020-2021
	2021-1		2021-2		H	M	T	2021-1		2021-2		H	M	T	
	H	M	H	M				H	M	H	M				
Individual	28	13	28	23	56	36	92	27	8	16	14	43	22	65	578
Grupal	15	2	8	9	23	11	34	12	6	8	5	20	11	31	131
TIVU	146	78	3	-	149	78	227	4	4	1	2	5	6	11	225
TOTAL	189	93	39	32	228	125	353	43	18	25	21	68	39	107	934

Programa de tutoría durante el semestre 2022-1

Durante el semestre 2022-1, se reportó un total de 264 alumnos tutorados, de los cuales 166 fueron hombres y 98 mujeres. Se contó con la participación de 45 tutores.

PROGRAMA DE TUTORÍA DURANTE EL SEMESTRE 2022-1

Programa	Alumnos tutorados durante el semestre 2022-1			Tutores participantes durante el semestre 2022-1			Número de horas de tutoría durante el semestre 2022-1
	H	M	T	H	M	T	
Individual	16	14	30	18	11	29	34
Grupal	13	7	20	5	4	9	31
TIVU	137	77	214	4	3	7	117
TOTAL	166	98	264	27	18	45	182

Capacitación tutorial

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior, en total asistieron 52 maestros, obteniendo una capacitación de 10 horas cada uno.

CAPACITACIÓN TUTORAL (PERIODO 2020-2021 Y 2022-1)

Nombre del curso o taller	Número de profesores asistentes por semestre						Total de horas durante el periodo 2020-2021	Número de profesores asistentes			Total de horas durante el periodo 2022-1
	2021-1			2021-2				2022-1			
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	
Curso de capacitación para tutores pares	15	2	17	8	9	17	10	13	7	20	10

Canalización de tutorados

Una acción importante del proceso de tutoría es la canalización de los alumnos a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico, generalmente relacionados con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento.

Durante el periodo 2020-2021, se atendieron un total de 350 estudiantes, de los cuales 118 fueron mujeres y 232 hombres.

CANALIZACIÓN DE TUTORADOS PERIODO 2020-2021												
ACCIONES REALIZADAS	Apoyo Académico			Apoyo Psicológico			Apoyo pedagógico			Población atendida		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Estudiantes canalizados	-	-	-	12	3	15	-	-	-	12	3	15
Tutores que atendieron a los estudiantes	23	11	34	1	2	3	-	-	-	24	13	37
Sesiones de tutoría	189	93	282	7	9	16	-	-	-	196	102	298
TOTAL	212	104	316	20	14	34	-	-	-	232	118	350

LICENCIATURA

Aspirantes (Periodo 2020-2021)

En el periodo 2020-2021, 233 personas aspiraron a ingresar a la Facultad de Música, de las cuales 74 fueron mujeres y 159 hombres.

El ingreso directo fue de 57 personas, es decir, alumnos que provienen de instituciones distintas a los bachilleratos UNAM, de las cuales 14 fueron mujeres y 43 hombres. El ingreso por cambio de nivel del Ciclo Propedéutico a la Licenciatura fue de 156 alumnos, 53 mujeres y 103 hombres. Este año no hubo ingreso indirecto. El ingreso por pase reglamentado, alumnos provenientes de los bachilleratos UNAM, fue de 20 personas, de las cuales 7 fueron mujeres y 13 hombres.

ASPIRANTES A LA LICENCIATURA PERIODO 2020-2021															
Área/ carrera	Ingreso directo			Ingreso por cambio de nivel Ciclo Propedéutico			Ingreso indirecto			Ingreso por pase reglamentado			Total de aspirantes ingreso 2021		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	3	1	4	1	7	8	0	0	0	0	0	0	4	8	12
Composición	19	3	22	12	1	13	0	0	0	2	0	2	33	4	37
Educación Musical	4	1	5	12	9	21	0	0	0	1	4	5	17	14	31
Etnomusicología	0	0	0	3	5	8	0	0	0	0	0	0	3	5	8

Instrumentista	16	6	22	58	22	80	0	0	0	8	3	11	82	31	113
Piano	1	3	4	17	9	26	0	0	0	2	0	2	20	12	32
TOTAL	43	14	57	103	53	156	0	0	0	13	7	20	159	74	233

Aspirantes (Periodo 2021- 2022)

En el periodo 2021-2022, 178 personas aspiraron a ingresar a la Facultad de Música, de las cuales 70 fueron mujeres y 108 hombres.

El ingreso directo fue de 14 personas, de las cuales 7 fueron mujeres y 7 hombres. El ingreso por cambio de nivel del Ciclo Propedéutico a la Licenciatura fue de 141 alumnos, 55 mujeres y 86 hombres. Este año no hubo ingreso indirecto. El ingreso por pase reglamentado fue de 23 personas, de las cuales 8 fueron mujeres y 15 hombres.

Área/ carrera	ASPIRANTES A LA LICENCIATURA PERIODO 2021-2022												Total de aspirantes ingreso 2022		
	Ingreso directo			Ingreso por cambio de nivel ciclo propedéutico			Ingreso indirecto			Ingreso por pase reglamentado					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	1	1	2	6	5	11	0	0	0	0	1	1	7	7	14
Composición	2	2	4	11	0	11	0	0	0	1	0	1	14	2	16
Educación Musical	0	0	0	6	6	12	0	0	0	0	2	2	6	8	14
Etnomusicología	1	1	2	3	9	12	0	0	0	0	2	2	4	12	16
Instrumentista	2	2	4	54	29	83	0	0	0	12	3	15	68	34	102
Piano	1	1	2	6	6	12	0	0	0	2	0	2	9	7	16
TOTAL	7	7	14	86	55	141	0	0	0	15	8	23	108	70	178

Matrícula

La matrícula de los dos periodos 2020-2021 y 2021-2022, fue de 558 alumnos en promedio, de los cuales 378 fueron hombres y 180 mujeres.

Durante estos periodos reingresaron 451 alumnos en promedio, de los cuales 305 fueron hombres y 146 mujeres.

La generación 2021 la integran 121 alumnos, 33 son mujeres y 88 hombres. La generación 2022 la conforman 94 alumnos, 36 mujeres y 58 hombres.

MATRÍCULA
PERIODO 2020-2021 Y 2021-2022

Área	Población escolar Periodo 2020-2021									Población escolar Periodo 2020-2021								
	Primer ingreso Generación 2021			Reingreso			Total			Primer ingreso Generación 2022			Reingreso			Total		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	1	5	6	13	13	26	14	18	32	3	3	6	11	19	30	14	22	36
Composición	10	1	11	38	6	44	48	7	55	9	0	9	41	3	44	50	3	53
Educación musical	11	8	19	22	24	46	33	32	65	3	5	8	26	29	55	29	34	63
Etnomusicología	4	1	5	14	9	23	18	10	28	2	5	7	18	10	28	20	15	35
Instrumentista	47	15	62	166	65	231	213	80	293	37	19	56	166	66	232	203	85	288
Piano	15	3	18	44	25	69	59	28	87	4	4	8	50	23	73	54	27	81
TOTAL	88	33	121	297	142	439	385	175	560	58	36	94	312	150	462	370	186	556

Graduación y Eficiencia Terminal

Los índices de eficiencia terminal en la FaM aún son un área de oportunidad. En los semestres 2021-1 y 2022-2, egresaron 51 alumnos de las seis licenciaturas, 16 mujeres y 35 hombres. En el semestre 2021-2, 35 alumnos egresaron en Tiempo Reglamentario. Durante el semestre 2021-2, 1 estudiante de Canto egresó en Tiempo Curricular; mientras que durante el semestre 2022-1, 38 alumnos egresaron en Tiempo Reglamentario.

GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL
PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

Área	Total de egresados en Tiempo Reglamentario Gen 2017 Semestre 2021-2			Total de estudiantes de la generación 2018			Total de egresados en Tiempo Curricular Gen 2018 Semestre 2021-2			Total de egresados en Tiempo Reglamentario Gen 2018 Semestre 2022-1			Total de egresados en tiempo y forma Generación 2018 Semestres 2021-2 y 2022-1			Población de generaciones anteriores que concluyeron sus estudios durante los semestres 2021-1 y 2021-2		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	1	2	3	2	4	6	0	1	1	0	1	1	0	2	2	1	2	3
Composición	0	0	0	9	3	12	0	0	0	3	3	6	3	3	6	3	1	4
Educación Musical	3	5	8	7	3	10	0	0	0	4	1	5	4	1	5	3	2	5
Etnomusicología	0	1	1	4	0	4	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	2
Instrumentista	17	2	19	53	12	65	0	0	0	20	3	23	20	3	23	17	4	21
Piano	2	2	4	8	5	13	0	0	0	2	0	2	2	0	2	10	6	16
TOTAL	23	12	35	83	27	110	0	1	1	30	8	38	30	9	39	35	16	51

Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación

Las modalidades de titulación variaron durante los dos periodos de reporte. Se registraron un total de 52 trabajo recepcionales, de los cuales 6 fueron tesis, 32 tesinas (antes notas al programa), 1 apoyo a la docencia, 10 grabaciones y 3 documentos por trabajo profesional. La modalidad predominante fue la tesina.

Área/carrera	Tesis	Tesina/ Notas al programa	Apoyo a la docencia	Grabación	Trabajo profesional	TOTAL
Canto	2	2	0	0	1	5
Composición	1	4	0	0	0	5
Educación Musical	0	4	1	0	0	5
Etnomusicología	0	1	0	0	0	1
Instrumentista	2	15	0	10	2	29
Piano	1	6	0	0	0	7
TOTAL	6	32	1	10	3	52

Titulados

En suma, 52 alumnos se titularon, 22 en el periodo 2021-1, 17 en el 2021-2 y 13 en el 2022-1. Del total de titulados, 33 son hombres y 19 mujeres.

Área/carrera	2021-1			2021-2			2022-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	0	2	2	0	0	0	1	2	3
Composición	1	0	1	3	0	3	1	0	1
Educación Musical	0	1	1	0	2	2	1	1	2
Etnomusicología	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Instrumentista	11	4	15	4	3	7	5	2	7
Piano	2	1	3	4	0	4	0	0	0
Total	14	8	22	11	6	17	8	5	13

Distinciones a estudiantes universitarios por servicio social

En este periodo, 1 alumno, del área de Educación Musical, recibió el reconocimiento Dr. Gustavo Baz Prada.

SERVICIO SOCIAL

Alumnos de la FaM que realizaron el servicio social

Durante los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1, un total de 99 estudiantes de la Facultad Música realizaron su servicio social en alguno de los programas internos o externos de que ofrece la entidad, de los cuales 36 fueron mujeres y 63 hombres.

ALUMNOS QUE REALIZARON EL SERVICIO SOCIAL EN ALGUNO DE LOS PROGRAMAS INTERNOS O EXTERNOS QUE OFRECE LA FAM												
Área de conocimiento	Semestre 2021-1			Semestre 2021-2			Total de alumnos durante el periodo 2020-2021			Semestre 2022-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
Canto	3	2	5	0	1	1	3	3	6	1	1	2
Composición	0	0	0	4	3	7	4	3	7	1	0	1
Educación Musical	1	1	2	1	1	2	2	2	4	1	1	2
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	6
Instrumentista	13	4	17	11	3	14	24	7	31	13	4	17
Piano	6	3	9	0	0	0	6	3	9	0	1	1
Teatro y Actuación	0	0	0	4	9	13	4	9	13	0	0	0
TOTAL	23	10	33	20	17	37	43	27	70	20	9	29

Alumnos externos que realizaron su servicio social en la Facultad de Música

Durante el periodo de reporte, un total de 22 estudiantes externos realizaron su servicio social en alguno de los programas de la Facultad de Música, de los cuales 14 fueron mujeres y 8 hombres.

Entre las instituciones participantes en los programas de servicio social de la FaM se encuentran:

- Facultad de Artes y Diseño.
- Facultad de Medicina.
- Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Universidad Latina. (Ver Anexo 1)

Programas de Servicio Social que ofrece la FaM

Durante el periodo 2020-2021 y 2022-1, la Facultad de Música ofertó 42 programas de servicio social, los cuales contaron con un total de 98 inscritos, 35 mujeres, 63 hombres.



Entre los programas ofertados se encuentran:

- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales.
- Apoyo a la docencia “Pianista acompañante, repertorista y/o camerista”.
- Apoyo al departamento de informática de la Facultad de Música.
- Apoyo en los procesos de planeación y evaluación académicos en la FaM
- Asistente del director de laboratorio orquestal de la Facultad de Música. (Ver Anexo 2)

Programas de servicio social externos a la FaM

Durante los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1, se contó con un total de 3 programas externos, los cuales contaron con la participación de 3 alumnos, 2 hombres y 1 mujer.

PROGRAMAS EXTERNOS A LA FAM PERIODO 2020-2021 Y 2022-1										
Programas Externos que ofrece la FaM	Alumnos inscritos durante el periodo 2020-2021 y 2022-1									Actividades desarrolladas
	Semestre 2021-1			Semestre 2021-2			Semestre 2022-1			
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
Producción de contenidos multimedia y difusión del acervo artístico de la Facultad de Arte y Diseño	0	0	0	1	0	1	0	0	0	Facilitar a los alumnos el acceso al campo profesional a través de programas
Desarrollo de la cultura en la Ciudad de México	0	0	0	0	0	0	0	1	1	Difundir y preservar el Patrimonio, Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México. Realizar eventos masivos con el objetivo de acercar a la población de la Ciudad de México a la Cultura.
Actividades académicas en el departamento de difusión cultural	0	0	0	0	0	0	1	0	1	Ampliar la oferta de actividades artísticas y culturales del Colegio, atendiendo las necesidades de formación integral del estudiante.
TOTAL	0	0	0	1	0	1	1	1	2	

Estancias receptoras

Los programas externos de servicio social son ofertados por distintas estancias receptoras, entre las cuales se encuentran:

- Facultad de Arte y Diseño.
- Secretaria De Cultura del Gobierno de La Ciudad De México.
- Dirección General Del Colegio De Ciencias Y Humanidades.

ESTANCIAS RECEPTORAS										
Estancia o unidad de servicio social	Nombre del programa donde están registrados los alumnos	Semestre en el que se registraron								
		Semestre 2021-1			Semestre 2021-2			Semestre 2022-1		
		H	M	T	H	M	T	H	M	T
Facultad de Arte y Diseño	Producción de Contenidos Multimedia y Difusión del Acervo Artístico de la FaD	0	0	0	0	1	1	0	0	0
Secretaria De Cultura del Gobierno de La Ciudad De México	Desarrollo de la Cultura en La Ciudad De México	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Dirección General Del Colegio De Ciencias Y Humanidades	Actividades Académicas en el Departamento De Difusión Cultural	0	0	0	0	0	0	1	0	1

Cartas de liberación del servicio social

Durante el periodo de reporte, 68 alumnos liberaron su servicio social: 26 mujeres y 42 hombres, cumpliendo con el requisito para la titulación.

CARTAS DE LIBERACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL OTORGADAS PERIODO 2020-2021 Y 2022-1										
Carrera	Cartas otorgadas durante el Periodo 2020-2021							Cartas otorgadas durante el semestre 2022-1		
	Semestre 2021-1		Semestre 2021-2		Total periodo 2020-2021			H	M	T
	H	M	H	M	H	M	T			
Canto	1	2	0	1	1	3	4	2	1	3
Composición	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Educación Musical	1	1	1	0	2	1	3	2	0	2
Instrumentista	8	2	3	0	11	2	13	9	5	14
Piano	4	2	0	0	4	2	6	4	0	4
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Teatro y Actuación	0	0	4	9	4	9	13	1	3	4
TOTAL	14	7	8	10	22	17	39	20	9	29



Difusión del servicio social

La atención estudiantil también considera la difusión del servicio social, a través de juntas informativas que se realizan al principio de cada semestre. Durante el periodo del informe se contó con 41 programas en apoyo a este ejercicio.

Entre los programas se encuentran:

- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales.
- Apoyo al departamento de informática de la Facultad de Música.
- Apoyo en acciones de extensión académica de la FaM y difusión de la cultura.
- Apoyo institucional a la Facultad de Música. (Ver Anexo 3)

Programas de servicio social vigentes durante el periodo 2020-2021 y 2022-1

Programas vigentes durante el semestre 2021-1

Se contó con un total de 61 programas vigentes durante el semestre 2021-1, 23 internos y 38 externos.

Estos contemplaron dependencias como:

- Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Instituto de Investigaciones Sociales.
- Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, entre otras. (Ver Anexo 4)

Programas vigentes durante el semestre 2021-2

Durante el semestre 2021-2, se contó con un total de 62 programas vigentes durante el semestre 2021-1, 25 internos y 37 externos.

Entre las instancias receptoras se encuentran:

- Subsecretaría de Sistema Penitenciario.
- Dirección General de Orientación y Atención Educativa.
- En CO-MARIPOSA BLANCA, A.C, entre otras. (Ver Anexo 5)

Programas vigentes durante el semestre 2022-1

Se contó con un total de 65 programas vigentes durante el semestre 2022-1, 28 internos y 37 externos.

Entre las instancias receptoras se encuentran:

- Dirección General de Radio UNAM.
- Dirección General de Actividades Cinematográficas.
- Museo Nacional de las Culturas. (Ver Anexo 6)

BECAS

Programa de Becas de Fortalecimiento Académico

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece este tipo de becas a estudiantes de licenciatura con el objetivo de fortalecer el compromiso académico de los alumnos en este nivel de estudio.

Entre las becas que conforman el Programa de Fortalecimiento Académico se encuentran:

- Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica.
- Beca de titulación extemporáneos DEPSE.
- Beca de titulación proyectos de investigación.
- Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país.
- Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica. (Ver Anexo 7)

Durante el periodo 2020-2021 y 2022-1, un total de 915 alumnos fueron beneficiados con este programa, 620 hombres y 295 mujeres.

PROGRAMA DE BECAS DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
PERIODO 2020-2021/2022-1

Alumnos beneficiados por carrera															
Semestre	Canto		Composición		Educación musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología		Total de beneficiados		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
2021-1	9	10	23	4	21	18	161	60	25	17	1	4	240	113	353
2021-2	3	7	19	2	24	22	185	69	11	8	6	6	248	114	362
2022-1	2	6	16	-	16	19	78	32	18	10	2	1	132	68	200
TOTAL	14	23	58	6	61	59	424	161	54	35	9	11	620	295	915

Programa de Becas de Alto Rendimiento

Este programa brinda apoyo financiero para que los alumnos y egresados destacados de nivel licenciatura realicen actividades que tienen como propósito atender las acciones de internacionalización; tales como aquellas relacionadas con la capacitación en métodos de investigación y el fortalecimiento lingüístico. (Ver Anexo 8)

Las becas que conforman este programa son:

- Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI).
- Beca de capacitación en métodos de investigación.
- Becas de movilidad.
- Fundación Torquis México- Mónaco.
- Fortalecimiento lingüístico.

Durante el periodo de reporte, un total de 104 alumnos resultaron beneficiados con este programa, 69 hombres y 35 mujeres.

PROGRAMA DE BECAS DE ALTO RENDIMIENTO PERIODO 2020-2021/2022-1															
Alumnos beneficiados por carrera															
Semestre	Canto		Composición		Educación musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología		Total de beneficiados		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
2021-1	3	4	8	2	-	-	4	3	8	5	-	-	23	14	37
2021-2	3	4	9	2	-	-	1	-	8	6	-	-	21	12	33
2022-1	4	1	9	-	1	1	2	2	9	5	-	-	25	9	34
TOTAL	10	9	26	4	1	1	7	5	25	16	-	-	69	35	104

Programa de Becas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)

Debido a la pandemia, las becas asociadas con los Programas de Alto Rendimiento tuvieron que ser canceladas. Esto aplicó para el Coro de Cámara, Taller de Ópera y Grupos Orquestales.

Los programas de becas que fueron dados de alta durante el periodo a reportar fueron:

- Conectividad.
- Tablet Para Estudiar.
- Tablet Con Conectividad.
- Conectividad 2.
- Tablet Con Conectividad 2.
- Tablet Con Conectividad 3.

POSGRADO

El Programa de Maestría y Doctorado en Música consta de siete campos de conocimiento: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología y Tecnología Musical. Este programa articula las áreas de artes, ciencias y ciencias sociales, constituyendo una base firme para el desarrollo de nuevas líneas de investigación y de proyectos inter y multidisciplinares.

Académicos

Los académicos participantes en el Programa de Posgrado en Música, además de ser de la Facultad de Música, provienen de otras dependencias de la UNAM, tales como el Instituto de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, y el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

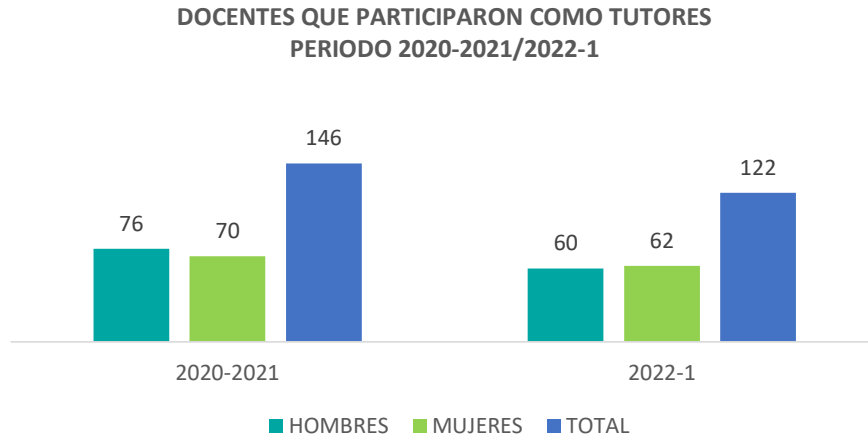
Planta académica del posgrado

Durante el periodo 2020-2021, los núcleos académicos estuvieron conformados, en promedio, por 51 profesores: 32 hombres y 19 mujeres. En el periodo actual 2022-1, el promedio de profesores que impartieron clase fue de 51 docentes, de los cuales, 28 fueron hombres y 23 mujeres. (Ver Anexo 9)

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO PERIODO 2020-2021/2022-1			
Organización académica	Tipo de profesor que conforma el núcleo académico del posgrado	Periodo 2020-2021	Semestre 2022-1
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	Profesores de la FaM	23	19
	Profesores del ICAT	1	1
	Profesores del IIA	0	0
	Docentes que pertenecen al SNI	6	4
NÚCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO	Profesores de asignatura	5	11
	Profesores externos	14	11
	Profesores de intercambio	0	0
	Profesores invitados	1	2
	Ayudantes de profesor	0	0
	Docentes que pertenecen al SNI	1	3
TOTAL		51	51

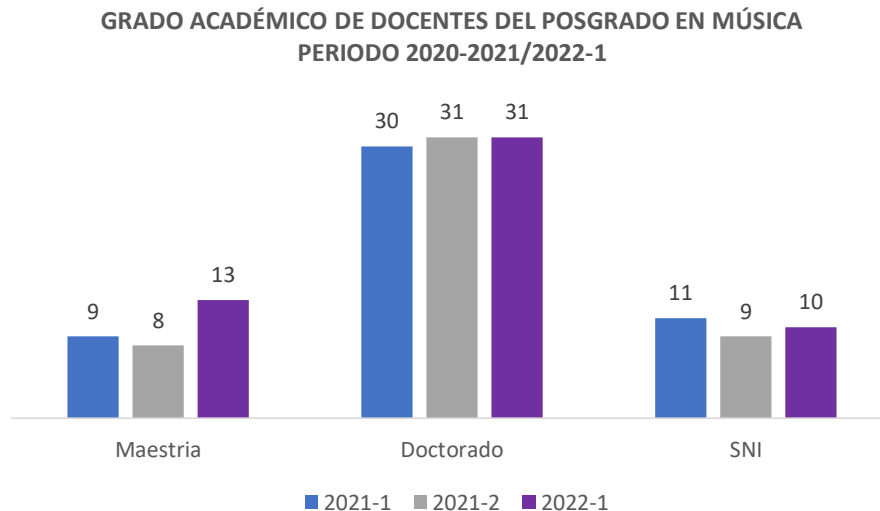
Docentes tutores

146 docentes, en promedio, participaron como tutores durante los semestres 2021-1 y 2021-2, de los cuales, 76 son hombres y 70 mujeres. En el semestre actual hubo una participación de 122 profesores como tutores, 60 hombres y 62 mujeres. (Ver Anexo 10)



Grado académico

El núcleo académico básico y complementario, durante el periodo 2020-2021, contó con un promedio de 9 profesores con maestría y 31 profesores con doctorado. En el semestre 2022-1, la planta académica del posgrado contó con 13 profesores con maestría y 31 con grado de doctor. Es importante destacar que, en promedio, 10 docentes pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). (Ver Anexo 11)



Comités Académicos

Uno de los proyectos de esta administración es llevar a cabo la reorganización de las siete subcomisiones de admisión que atienden las solicitudes anuales de nuevo ingreso.

En este periodo, se conformaron las subcomisiones de admisión y se actualizaron los lineamientos generales, particularmente, se incluyó la sugerencia del número de aspirantes aceptados para cada campo y por cada nivel, tomando en cuenta los índices de graduación de los últimos 5 años, con la finalidad de mejorar la asignación de becas de la CGEP y el CONACYT, así como con el propósito de fomentar la graduación oportuna.

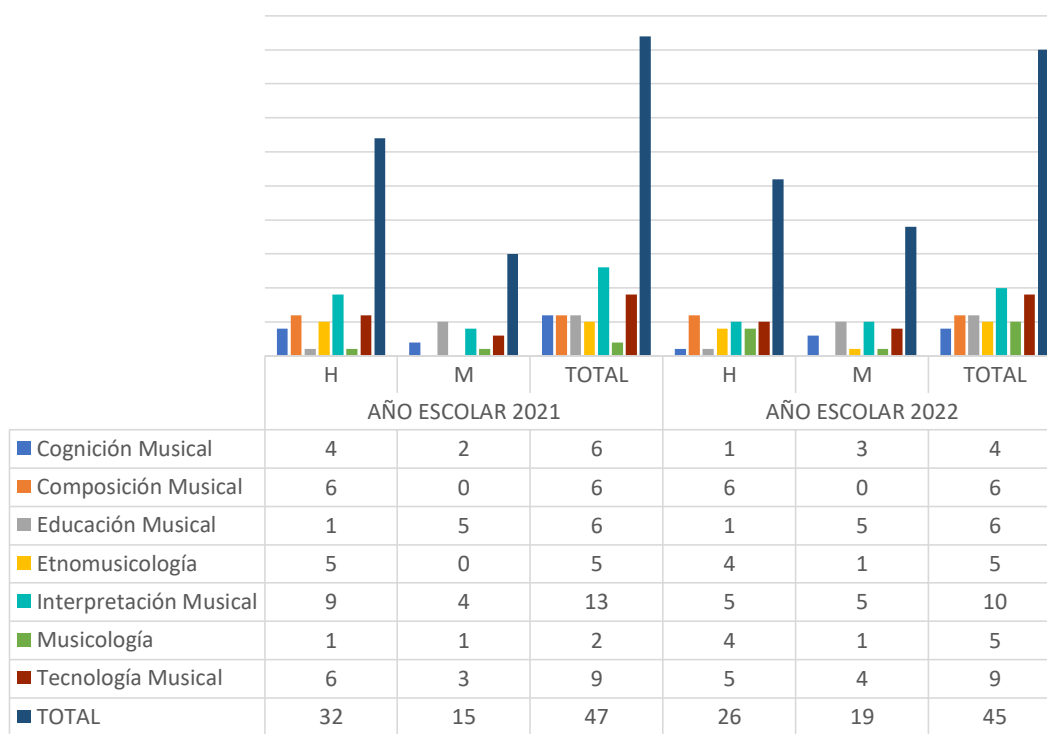
Alumnos

Matrícula Posgrado

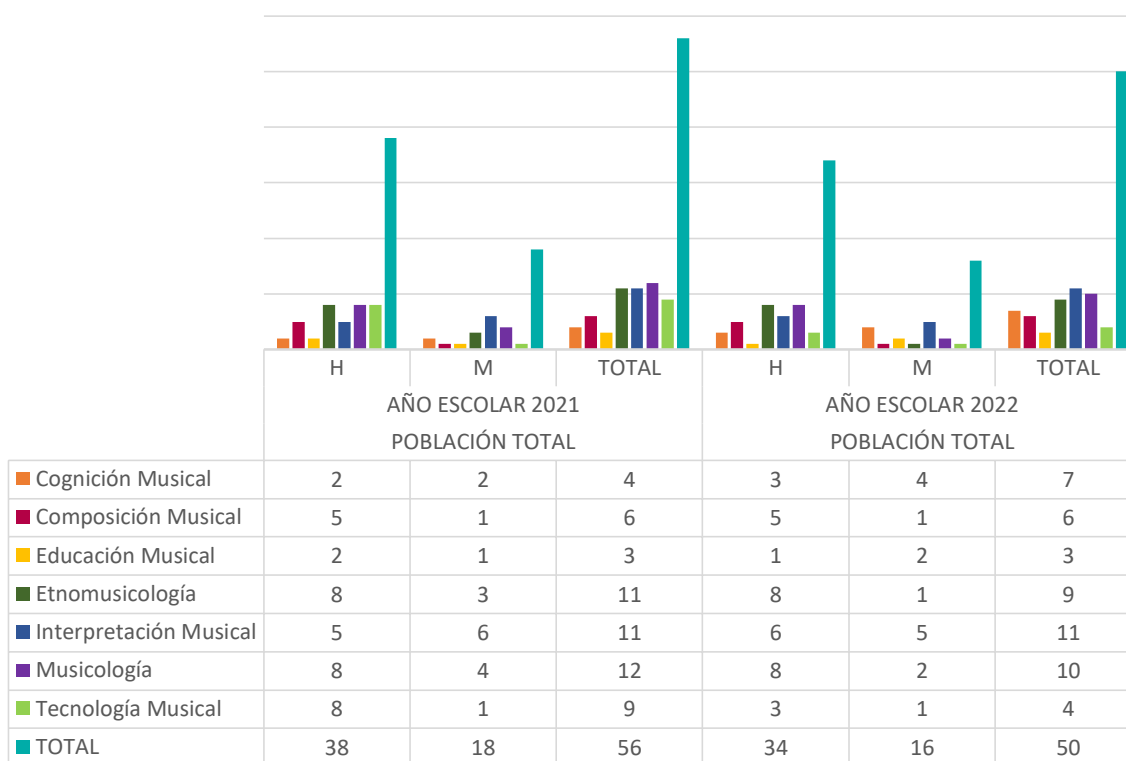
El Posgrado contó, durante el periodo 2020-2021, con una población total de 106 alumnos: 47 inscritos en maestría, 56 en doctorado y 3 en doctorado a distancia. En el semestre 2022-1, se inscribieron un total de 99 alumnos: 45 en maestría, 50 en doctorado y 4 en doctorado a distancia. (Ver Anexo 12a, 12b y 12c)

Al iniciar el ciclo escolar 2020-2021, se recibieron un total de 35 alumnos de primer ingreso, 23 hombres y 12 mujeres; mientras que en el ciclo escolar 2021-2022, se recibieron 42 alumnos: 28 hombres y 14 mujeres, reflejando un incremento de 6 alumnos de primer ingreso.

MAESTRIA. MATRÍCULA DURANTE EL PERIODO 2020-2021/2022-1



DOCTORADO. MATRÍCULA DURANTE EL PERIODO 2020-2021/2022-1

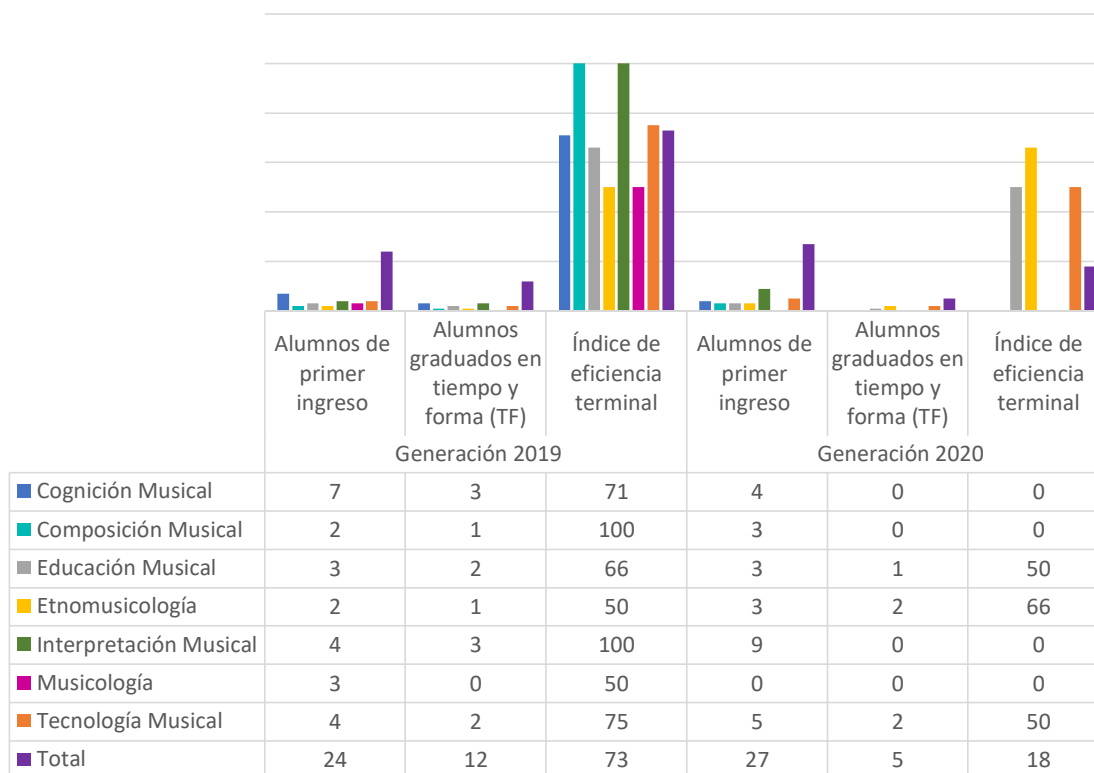


Maestría. Graduación y eficiencia terminal

Durante el semestre 2021-1, se graduaron en tiempo y forma 12 alumnos: 9 hombres y 3 mujeres; así como 4 alumnos en tiempo reglamentario, con prórroga para graduarse en 6 semestres, todos ellos pertenecientes a la generación 2019, logrando un índice de eficiencia terminal del 73% en los siete campos de conocimiento. Además, en ese mismo periodo, se graduaron 31 alumnos de generaciones anteriores: 18 hombres y 13 mujeres.

A la fecha, en el semestre 2022-1, se han graduado 5 alumnos: 4 hombres y 1 mujer, teniendo un índice de eficiencia terminal del 18%. Asimismo, se graduaron 7 alumnos pertenecientes a generaciones anteriores. (Ver Anexo 13a)

MAESTRÍA
GRADUACIÓN, TITULACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL
PERIODO 2020-2021/2022-1



La opción de tesis y tesina fueron las más recurrentes como modalidad de titulación en las áreas de Cognición, Interpretación y Tecnología Musical. (Ver Anexo 13b)

Doctorado. Graduación y eficiencia terminal

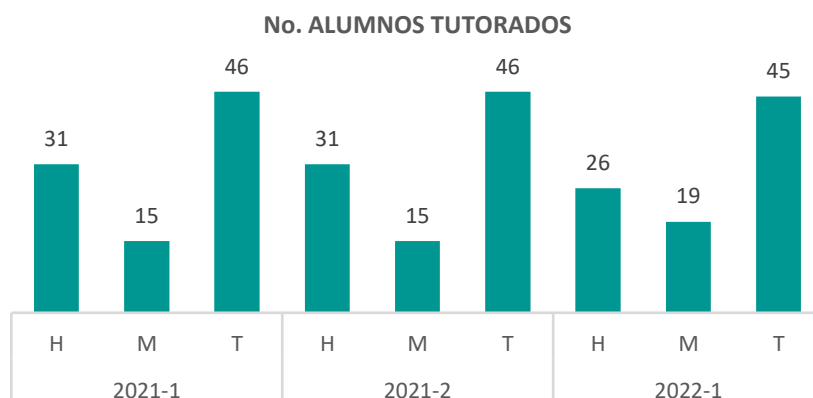
El programa de Doctorado en Música se imparte en dos modalidades: presencial y a distancia, en los siete campos de conocimiento.

En el periodo del informe, en la modalidad presencial, se graduaron 2 alumnos en tiempo y forma, un alumno del área de Educación Musical y una alumna de Interpretación Musical, pertenecientes a la generación 2017-2, el índice de eficiencia terminal fue del 50%. En este periodo no hubo graduados del doctorado a distancia. Se pronostica un 75% de alumnos graduados al final del periodo.

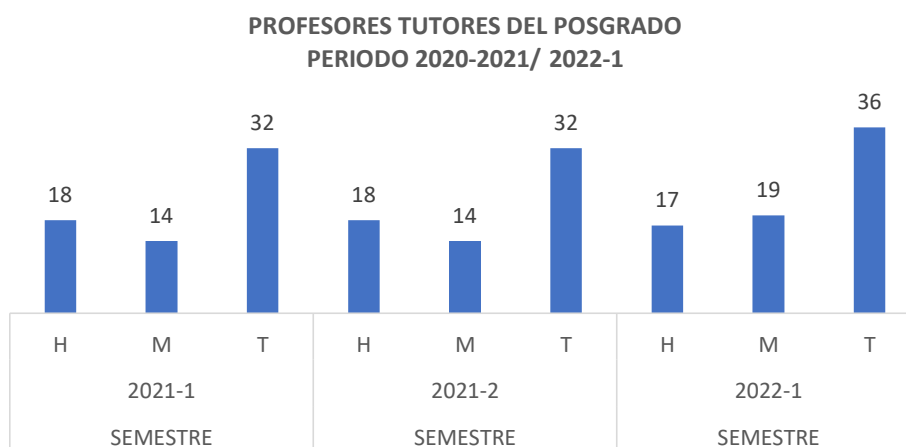
Es importante señalar que se graduaron 3 alumnos de generaciones anteriores. (Ver Anexo 14a y 14b)

Tutoría del Posgrado

En el Programa de Maestría del Posgrado de la FaM, cada alumno cuenta con uno o más tutores (según sea el caso). La tutoría es individual y tiene el objetivo de guiar al alumno en el desarrollo de sus habilidades artísticas y/o en su trabajo de investigación. Se registró un promedio de 46 alumnos que recibieron tutoría por semestre.



El número de tutores participantes por ciclo escolar fue de 33 profesores.



En el Programa de Doctorado del Posgrado de la FaM, los tutores se reúnen con sus alumnos de manera independiente y de acuerdo con su plan de trabajo semestral. En el ciclo escolar 2020-2021, se establecieron 56 Comités Tutorales, equivalentes a 56 alumnos: 38 hombres y 18 mujeres. Los Comités del semestre 2022-1 aún no están conformados, pero se tiene un pronóstico de 56. Se registró un total de 124 profesores en promedio que participaron en estos comités. (Ver Anexo 15)

En cuanto al Doctorado a distancia, se conformaron 6 comités en el periodo 2020-2021, y se pronostican 4 en el semestre 2022-1. 9 tutores participaron en estos comités. (Ver Anexo 16)

Por otra parte, en el semestre 2022-1, se realizó una reunión con el Dr. Jorge David García Castilla, representante de los tutores y profesores del Posgrado, los temas que se trataron fueron sobre los índices y estrategias de graduación de la generación 2020-1, además, se trataron temas sobre la revisión y actualización del Plan de Estudios y la presentación de la oferta de maestría en la Convocatoria del CONACyT.

Distinciones a alumnos del Posgrado en Música

Durante el periodo del informe, 28 alumnos de Maestría recibieron Mención Honorífica; 2 alumnos, además de recibir este reconocimiento, fueron postulados a la Medalla Alfonso Caso.

En el Doctorado presencial, 3 alumnos recibieron Mención Honorífica y 1 alumno, además de recibir esta distinción, fue candidato a Medalla Alfonso Caso. En cuanto al Doctorado a Distancia, no se otorgaron distinciones en este periodo. (Ver Anexo 17)

RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A ALUMNOS DEL POSGRADO PERIODO 2020-2021/2022-1						
Semestre	Alumnos que recibieron reconocimiento de Mención Honorífica y Medalla Alfonso Caso					
	Maestría		Doctorado Presencial		Doctorado a distancia	
	H	M	H	M	H	M
2021-1	5	2	0	1	0	0
2021-2	10	11	3	0	0	0
2022-1	2	0	0	0	0	0
Total	17	13	3	1	0	0

Movilidad estudiantil

Durante este periodo, no hubo movilidad de alumnos nacional ni internacional, entrante ni saliente, en virtud de las restricciones de la Coordinación General de Estudios de Posgrado por la contingencia ocasionada por el covid-19.

Investigación en el Posgrado

El Programa de Posgrado en Música cuenta con 7 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) correspondientes a los siete campos del posgrado. En ellas se desarrollan 18 líneas de investigación (LI): Psicoacústica; Neurobiología Musical; Neuroanatomía de la Música; Teoría y análisis de la música; Investigación artística; Sociología de la creación e interpretación; Filosofía de la música; Teoría curricular; Evaluación; Didáctica; Música y Ritual- Etnomusicología Dialógica; Corrientes actuales de la musicología; Culturas musicales; Análisis paradigmático; Música, arte y tecnología; Acústica y electroacústica; y Cómputo musical.

Durante el periodo del informe se desarrollaron 60 proyectos de investigación de las diferentes LI. (Ver Anexo 18).

A continuación, se muestra el número de proyectos desarrollados por periodo:

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (LI)			
LGAC	LI	Número de proyectos de investigación por periodo	
		Periodo 2020-2021	Semestre 2022-1
Cognición Musical	Psicoacústica	2	1
	Neurobiología musical	4	2
	Neuroanatomía de la música	1	
Composición Musical / Interpretación Musical	Teoría y análisis de la música	0	1
	Investigación artística	1	3
	Sociología de la creación e interpretación	4	2
Educación Musical	Filosofía de la música	1	0
	Teoría curricular	0	0
	Evaluación	0	0
	Didáctica	2	5
Etnomusicología / Musicología	Música y ritual-Etnomusicología dialógica	4	0
	Corrientes actuales de la musicología	2	2
	Culturas musicales	3	1
	Análisis paradigmático	1	3
Tecnología Musical	Música, arte y tecnología	4	1
	Acústica y electroacústica	0	5
	Cómputo musical	1	4
Total		30	30

Por otra parte, se está desarrollando el proyecto de Fortalecimiento de algunos de los campos de formación del Programa y de sus respectivas LGAC, mediante la integración y colaboración de otras entidades de la UNAM.

Durante el periodo de este informe, las acciones y actividades realizadas o en proceso son:

- Reunión con el Instituto de Neurobiología, ENES-Juriquilla.
 - * Se llevó a cabo la primera reunión de trabajo para explorar la posibilidad de que el Instituto forme parte del Posgrado y fortalezca el área de cognición musical. Por el momento, se invitarán a los investigadores interesados a participar en el próximo proceso de selección de ingreso.
- Reunión con la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia.
 - * Se realizará una reunión con la ENES Morelia con la finalidad de que sea una entidad participante y contribuya al fortalecimiento de las áreas de Composición y Tecnología Musical.
- Reunión con el Instituto de Investigaciones Estéticas.
 - * Se iniciará el contacto con el IEE, con la finalidad de que sea una entidad participante y así se fortalezcan las áreas de Musicología y Composición Musical.

Productividad académica

En el periodo 2020-2021, se llevaron a cabo las siguientes actividades de divulgación y difusión del conocimiento, las cuales involucraron a todas las áreas de conocimiento:

- Profesionalización de la revista de los alumnos del Posgrado “Heptagrama”.
- Presentación del nuevo consejo editorial de la revista, así como de su página web. Se han iniciado las gestiones para su indización.
- XV Coloquio de alumnos de maestría y doctorado.

Las actividades que se realizaron en el semestre 2022-1 fueron:

- XVI Coloquio de alumnos de Maestría y Doctorado en Música.
- PARA TODAS LAS ÁREAS: Conformación de una Línea editorial del Posgrado llamada @lterofonías, con los siguientes ejes temáticos:
 - * Estudios sonoros y musicales con enfoque latinoamericano.
 - * Trabajos que aborden el sonido y la música desde una posición de alteridad y diferencia. Esto puede expresarse en términos de clase, raza, género y orientación sexoafectiva, así como en el hecho de estudiar fenómenos sonoros de diversas regiones de América Latina.
 - * Trabajos que aborden críticamente la relación entre arte, tecnología, escucha y sociedad desde una perspectiva interseccional e interdisciplinaria.

Internacionalización del Posgrado

Convenios de colaboración interinstitucional

El Posgrado en Música ha puesto especial énfasis en la internacionalización mediante su oferta académica sustentada en un núcleo académico consolidado y de alto nivel. Es imprescindible subrayar que los profesores visitantes no sólo imparten seminarios, sino que son invitados a colaborar como tutores de los alumnos, logrando una vinculación internacional sostenible.


En este periodo del informe, se realizó 1 convenio interinstitucional de orden internacional con la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia.

Revisión y actualización del Plan de Estudios del PMDM y de sus Normas operativas

Para realizar este proyecto, se llevaron a cabo reuniones de trabajo con la Coordinación General de Estudios de Posgrado sobre orientación y evaluación de un plan de trabajo a seguir. En estas sesiones colaboraron el Comité Académico del Posgrado en Música, la Dirección de la FaM, la Dirección del ICAT y la Dirección del IIA.

Las actividades realizadas hasta el momento son las siguientes:

- Se ha iniciado el proceso de revisión del Plan de Estudios.

- 
- Se llevaron a cabo dos reuniones de orientación: una sobre la revisión del Plan de Estudios y la otra sobre la presentación de la oferta de maestría en la convocatoria del CONACYT.
 - * El objetivo será generar 7 distintos planes de estudios para cada maestría, con el propósito de ser presentadas ante el CONACYT por separado, previa evaluación.
 - * Durante esta revisión se analizarán distintas cuestiones, tales como: las modalidades de graduación, contenidos de los programas de seminarios, equidad de género, proceso de ingreso, entre otros.

 - Se continúa con la actualización del Sistema Integral de Información del Posgrado (SIIP).
 - * La actualización de datos de alumnos y tutores es con la finalidad de contar con los elementos completos para la autoevaluación y, por ende, con la participación de los distintos programas de maestrías en la convocatoria del CONACYT.

ACTIVIDADES RELEVANTES EN EL POSGRADO EN MÚSICA

Programa de recuperación de alumnos rezagados

A partir de mayo del 2020, se inició el programa de recuperación de alumnos rezagados, con la finalidad de lograr su graduación durante el siguiente periodo, de esta forma, se incrementa el índice de graduación acumulativa del Programa. Al día de hoy, se han llevado a cabo 41 graduaciones de alumnos en situación de rezago.

Asimismo, hoy en día, alrededor de 35 egresados en situación de rezago ya cuentan con jurado aprobado y sus trabajos de investigación se encuentran en proceso de revisión y emisión de los votos razonados. Se espera que, al concluir el semestre 2022-1, 20 alumnos en esta misma situación se gradúen.

Seguimiento general y personalizado a la graduación oportuna

La finalidad de este programa es lograr que los alumnos se gradúen en tiempo y forma. La graduación oportuna de los alumnos impactará positivamente en la evaluación de la maestría y el doctorado en el CONACYT.

Durante el periodo 2020.2021/2022-1, se llevaron a cabo 2 reuniones generales con los alumnos del doctorado: una sobre el proceso de graduación y otra sobre el examen de candidatura. Asimismo, se realizó 1 reunión sobre el proceso de graduación con alumnos de maestría.

Por otra parte, se han llevado a cabo alrededor de 20 reuniones personales con alumnos de maestría y doctorado para revisar el proceso de graduación de cada uno, elaborando estrategias diversas y la calendarización del proceso.

Participación del Coordinador en el 3er. Foro Nacional de Posgrados: Nuevas Bases para la Formación e Investigación en Posgrados CONACYT

La participación de las áreas humanístico-artísticas en este tipo de eventos logra un gran impacto en la importancia y pertinencia de la investigación en artes y humanidades en México.

Actualización de la página web del Posgrado

Se han realizado actualizaciones de la página web, sin embargo, aún es un proyecto en fase de desarrollo. Se pretende concluir en el semestre 2022-2.

TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO

En el periodo a informar se trabajó intensamente en la programación de cursos del Programa de Actualización y Superación Académica para atender la formación tecnológica y pedagógica de los docentes para impartir clases a distancia y en línea.

Asimismo, se creó la Comisión de Educación a Distancia con el objetivo de asesorar y acompañar a nuestros profesores y alumnos en el proceso de cambio de actividades presenciales a clases a distancia. En esta Comisión se ha trabajado con otras áreas, como la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, para coordinar esfuerzos con el objetivo de impulsar la mejora continua de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las clases en línea.

EDUCACIÓN A DISTANCIA

La FaM cuenta con un programa de Educación a Distancia, el cual se integra por 16 asignaturas de licenciatura, cuyas actividades se desarrollan en la plataforma Moodle. En el periodo 2020-2021, se registraron un total de 186 inscritos en estas asignaturas, quienes concluyeron satisfactoriamente el programa.

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA DURANTE LOS SEMESTRES 2021-1 Y 2021-2

Nombre de la asignatura	Semestre en que se impartió		Población inscrita al programa			Población que concluyó el programa		
	2021-1	2021-2	H	M	T	H	M	T
Etnomusicología I y II	X	X	5	4	9	5	4	9
Etnomusicología III y IV	X	X	5	5	10	5	5	10
Psicopedagogía I	X		1	0	1	1	0	1
Aula Interinstitucional de Tango I	X		3	2	5	3	2	5
Historia de la Música de Occidente I	X		3	2	5	3	2	5
Historia de la Música de Occidente II	X		22	20	42	22	20	42
Introducción a la Etnografía Musical I y II	X		2	5	7	2	5	7
Introducción a la Tecnología Musical	X		3	2	5	3	2	5
Historia de la Música de Occidente I	X		7	2	9	7	2	9
Cómo generar aulas virtuales	X		3	11	14	3	11	14
Historia de la Música de Occidente I		X	6	5	11	6	5	11
Historia de la Música de Occidente II		X	30	12	42	30	12	42
Aula Interinstitucional de Tango I		X	6	1	7	6	1	7
Introducción a la Tecnología Musical		X	8	3	11	8	3	11
Historia de la Música de Occidente I		X	1	0	1	1	0	1
Psicopedagogía II		X	7	0	7	7	0	7
Total: 16 asignaturas			112	74	186	112	74	186

Durante el semestre 2022-1, se impartieron 15 asignaturas y se registraron 184 estudiantes, los cuales concluyeron el programa.

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA DURANTE EL SEMESTRE 2022-1							
Nombre de la asignatura Moodle	Semestre	Población inscrita al programa			Población que concluyó el programa		
		2022-1	H	M	T	H	M
Historia de la Música de Occidente I	X	20	21	41	20	21	41
Historia de la Música de Occidente II	X	7	5	12	7	5	12
Análisis etnomusicológico I	X	5	1	6	5	1	6
Análisis etnomusicológico II	X	5	1	6	5	1	6
Aula Interinstitucional de Tango I	X	4	1	5	4	1	5
Debates actuales sobre adquisición de la notación musical: Investigación y educación	X	17	10	27	17	10	27
Métodos y Técnicas de Investigación I	X	5	11	16	5	11	16
Métodos y Técnicas de Investigación II	X	5	11	16	5	11	16
Seminario Interdisciplinario de Investigación	X	4	4	8	4	4	8
Introducción a la Tecnología Musical	X	11	1	12	11	1	12
Psicopedagogía I	X	12	1	13	12	1	13
Psicopedagogía I	X	6	1	7	6	1	7
Psicopedagogía I	X	0	1	1	0	1	1
Transcripción musical III	X	3	4	7	3	4	7
Transcripción musical IV	X	3	4	7	3	4	7
Total: 15 asignaturas		107	77	184	107	77	184

Materiales educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia

Derivado de la pandemia, la dirección creó una Comisión de Educación a Distancia, cuyo objetivo es coadyuvar con los docentes en la elaboración de materiales didácticos para la realización de sus clases en línea.

MATERIALES EDUCATIVOS ELABORADOS CON LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA PERIODO 2020-2021/2022-1						
Tipo de material	Profesor responsable	Semestre en el que se realizó			Estatus	
		2021-1	2021-2	2022-1		
Creación del Sitio web de la Comisión	CEAD	0	0	0	En renovación	
Infografías	CEAD	7	5	1	Terminados	
Videos instruccionales		7	6	2	Terminados	
Recursos varios		4	1	0	Terminado	
TOTAL		18	12	3		

Diplomado de enseñanza de la música en línea

Actualmente, está en desarrollo un diplomado para crear clases asincrónicas o mixtas con miras a que se desarrollen nuevas asignaturas que puedan impartirse a mediano y largo plazo. El diplomado está diseñado por módulos, y abarca distintas formaciones para el desarrollo de habilidades para la enseñanza de la música y la educación musical en línea.

Creación de UAPAs y plantillas de cursos con temas transversales para asignaturas de tronco común de las licenciaturas de la FaM

Se está trabajando en la creación de diversos materiales de aprendizaje que sirvan de apoyo a asignaturas que compartan contenidos. Adicionalmente, se está creando una nueva asignatura de Introducción a la Música I y II, para que sea impartida de manera asincrónica.

Consolidación del Programa de Desarrollo de Habilidades Informáticas

Durante la pandemia, se realizó un curso de formación docente para el uso de la plataforma Classroom, a través del programa PASD, con una duración de 40 horas. Se registraron un total de 40 asistentes: 20 hombres y 20 mujeres.

Programa de Formación en Tecnología Musical

A través del Programa de Superación y Actualización Docente, se llevaron a cabo cursos para el fortalecimiento del uso de la tecnología aplicada a la educación. En total, se registraron 100 horas de formación y actualización docente con 121 participantes: 65 hombres y 56 mujeres.

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL PERIODO 2020-2021/2022-1								
Nombre del programa, curso o actividad	Programa que lo organiza	Duración (No. De horas)	Semestre en que se impartió			Número de asistentes		
			2021-1	2021-2	2022-1	H	M	T
Recursos Educativos Digitales en el aula de música. Coros y ensambles instrumentales a distancia.	PASD	20		X		11	8	19
Herramientas de grabación y producción para clases en línea	PASD	20		X		8	10	18
Utilización de la aplicación earmaster y programas afines como herramientas digitales para la asignación, diseño, seguimiento y evaluación de actividades de entrenamiento auditivo para los niveles medio-superior y superior	PASD	20		X		12	12	24
Audio remoto para actividades musicales mediante Jamulus	PASD	20		X		23	16	39
Utilización de la aplicación earmaster y programas afines como herramientas digitales para la asignación, diseño, seguimiento y evaluación de actividades de entrenamiento auditivo para los niveles medio-superior y superior	PASD	20		X		11	10	21
TOTAL		100				65	56	121

LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Debido a la pandemia por COVID-19, el estudio no pudo ser utilizado con normalidad. No obstante, se llevó a cabo la edición de dos piezas, con un total de 40 horas de uso del estudio del LIMEE.

Por otro lado, se creó la mezcla de la interpretación de la OSEM de la obra Egmont de L. V. Beethoven para su presentación en internet a nivel mundial, con un total de 25 horas de trabajo.

Se realizó la grabación y mezclas de la interpretación del Ensamble de violoncellos de la obra de Mulhan Rendeir. El trabajo se focalizó en el audio del video del Ensamble de Violonchelos A-16 para su presentación a nivel mundial. Este proyecto conllevó 15 horas de trabajo.

COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Durante este periodo del informe, las acciones que llevó a cabo la coordinación para enfrentar la pandemia y seguir con sus actividades académico- administrativas fueron las siguientes:

- Se apoyó al personal docente en la adopción de los instrumentos tecnológicos que brindó la UNAM para la impartición de clases en línea.
- Se rediseñaron los procesos de gestión para las inscripciones del estudiantado.
- Se adoptó la tecnología para la emisión de constancias en línea con firma electrónica.
- Se abrieron espacios de comunicación sincrónicos directa entre profesores y estudiantes, así como entre la Coordinación de Educación Continua y estudiantes, mediante plataformas controladas, protegiendo la privacidad de la información de contacto del estudiantado y del personal docente.
- Se gestionaron herramientas de comunicación para el personal docente de Educación Continua que no forma parte de la planta académica de la UNAM, para que pudieran impartir las actividades con cuentas institucionales.

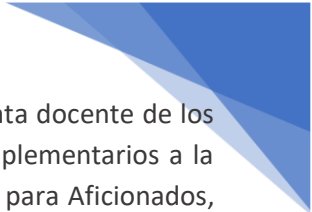
Los proyectos de la Coordinación que están alineados con el PDI 2020-2024 de la FaM son los siguientes:

Proyecto: Iniciación Artística y Musical para el Público General

Su objetivo es contribuir al bienestar y desarrollo individual y social de los participantes a través de una oferta académica dirigida al público general que permita el desarrollo de habilidades para el estudio, la ejecución y creación musical a nivel inicial.

La Coordinación de Educación Continua, para marzo de 2020, tomó medidas para llevar a cabo la conclusión de las actividades iniciadas de manera presencial.

Para comenzar el semestre 2021-1, los profesores realizaron previamente la adaptación de los procesos educativos de los Cursos de Formación Musical para llevarlos a cabo en línea. Lo cual permitió llegar a un público más amplio, no limitado a la geografía de la Ciudad de México.



A partir del semestre 2021-1, algunos profesores que formaban parte de la planta docente de los Talleres de invierno, primavera y otoño, realizaron actividades de saberes complementarios a la enseñanza del instrumento, entre las que se encuentran: Introducción al Canto para Aficionados, Música para violonchelo, Introducción al italiano con aplicación al canto y La guitarra clásica en América Latina.

Proyecto: Herramientas para la enseñanza e investigación de la música

El objetivo de este proyecto es contribuir a la formación complementaria del alumnado y personal docente de la Facultad de Música, así como de otras instituciones de educación superior en música para la adquisición y actualización de conocimientos, habilidades y herramientas para la enseñanza e investigación musical.

Entendiendo la situación en la que la práctica musical se encontraba en pausa, se ofertó una actividad para apoyar al estudiantado en el desarrollo de sus trabajos escritos para obtener el grado o ingresar a estudios de posgrado. Una de las primeras actividades que se diseñó y ofertó en línea, por parte de la Coordinación de Educación Continua, fue el curso “Metodología de investigación para redacción de un protocolo de tesis, tesina o artículo”.

Por otra parte, en este periodo, se ofertaron dos actividades dirigidas exclusivamente al profesorado de la Facultad de Música, con la finalidad de proveer de herramientas para la enseñanza en línea. Uno con la finalidad de adaptar los contenidos de cursos presenciales a en línea, y el otro con la finalidad de proveer habilidades para el uso de Google Classroom.

Proyecto: Actualización para la ejecución y creación musical

Su objetivo es coadyuvar al desarrollo de conocimientos y recursos técnicos, creativos e interpretativos para abordar nuevos géneros musicales académicos, técnicas extendidas e instrumentos complementarios, que aporten al desarrollo artístico y profesional del alumnado y personal docente de la FaM, así como de otras instituciones de educación superior en música.

De la misma manera que sucedió con otras áreas, algunas actividades de educación continua se vieron en la necesidad de adaptarse a la distancia para concluir el semestre que había iniciado en la modalidad presencial. Actividades como Clarinete bajo o Flamenco para todos los instrumentos, se enfrentaron a esta situación, pues concluyeron el semestre 2020-2 pasando del ámbito presencial a la virtualidad. La experiencia permitió al personal docente adaptar sus procesos, y para el 2021-1 lanzar la oferta académica en línea. Algunas otras actividades se adaptaron más lentamente, como es el caso de Rítmica Avanzada, que no contó con las condiciones óptimas para impartirse en línea hasta el semestre 2022-1, debido a la dificultad de la sincronía en el audio, la cual fue resuelta con el servidor Jamulus.

En cuanto a la oferta de producción musical, resultó de gran importancia el desarrollo de actividades que permitieran al estudiantado conocer herramientas para el uso de tecnologías de grabación y producción de audio, con el propósito de realizar la práctica musical desde la distancia en las

mejores condiciones posibles. Se han llevado tres cursos de esta temática, todos con una buena respuesta del público.

Proyecto: Enfoques inter, trans y multidisciplinares de la música

El objetivo es contribuir a la formación complementaria del alumnado y del personal docente de la Facultad de Música, así como de otras instituciones de educación superior en música, mediante actividades que ofrezcan saberes y conocimientos con perspectivas inter, trans y multidisciplinares relativas a la música.

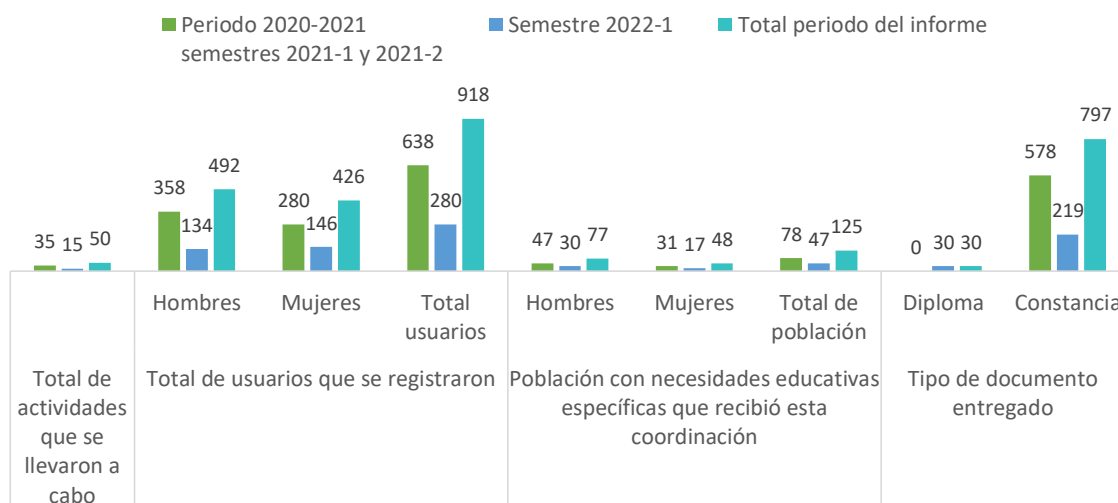
Algunas de las actividades realizadas durante este periodo, tienen una perspectiva más amplia a la práctica tradicional de la música. Vincular la música con el diseño gráfico, con las ciencias de la salud y el bienestar emocional, o con la misma conservación y análisis físico de los instrumentos (organología) no es común y ha permitido a los estudiantes explorar nuevas perspectivas.

Actividades de Educación Continua realizadas durante los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-2

La Coordinación de Educación Continua de la FaM, como cada año, coordina y realiza actividades en las diferentes ramas de la música dirigidas a público diverso.

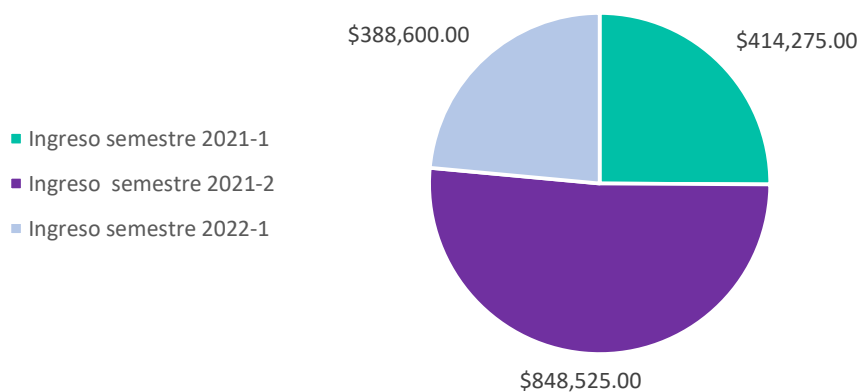
En esta coordinación, durante los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1, se realizaron un total de 50 actividades en línea en las siguientes categorías: a) Actividades de actualización para la ejecución y creación musical, b) Actividades de actualización para la pedagogía musical, c) Actividades de formación para la investigación musical, d) Actividades de sensibilización y difusión de la música, y e) Actividades de capacitación para la gestión musical. Hubo un registro de 918 usuarios en total, se entregaron 30 diplomas y 797 constancias. Además, se atendió a un total 125 personas con necesidades educativas específicas.

RESUMEN DE ACTIVIDADES EDUCACIÓN CONTINUA



A través de este departamento se generaron recursos extraordinarios para la UNAM y la Facultad de Música. En este periodo, los ingresos extraordinarios ascendieron a un total de \$1,651,400.00¹

RECURSOS EXTRAORDINARIOS GENERADOS EN LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA



Es importante resaltar que los tres semestres reportados en este informe son los primeros en los cuales tuvimos actividades diseñadas de origen para ser ofertadas en línea. Si bien, la ausencia de los talleres de instrumento ha mantenido la captación en un nivel menor a semestres anteriores a la pandemia, se logró consolidar oferta académica que permanecerá como oferta en línea, incluso cuando se pueda regresar a las actividades presenciales.

Por otra parte, el incremento observado en el periodo 2021-2 (enero a junio del 2021), se debió al Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial. En este semestre, sin contar los ingresos por esta actividad, se registró una captación de \$466,025.00 por las actividades ya establecidas.

Asimismo, se observó, por miembros de la Red de Educación Continua, que en diversas unidades de Educación Continua de la UNAM, hubo una tendencia a la baja durante el semestre 2022-1 en las inscripciones y, por tanto, en las percepciones de recursos.

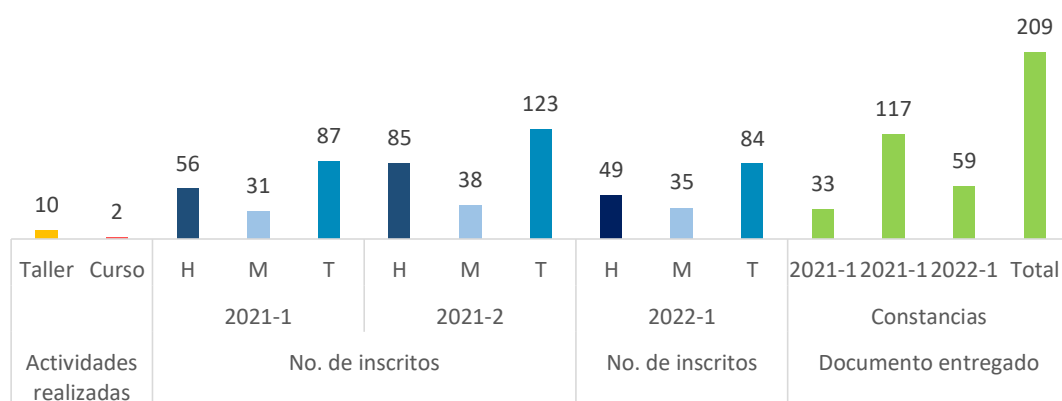
Oferta educativa en Educación Continua

Ejecución y Creación Musical

En este rubro se llevaron a cabo un total de 12 actividades en línea, 10 talleres y 2 cursos. Estas actividades estuvieron dirigidas a población diversa, entre músicos profesionales, pasantes, estudiantes en música, docentes y público en general; se registró una participación total de 294 usuarios, de los cuales, 190 fueron hombres y 104 mujeres. Se otorgaron en total 209 constancias de asistencia. (Ver Anexo 19)

¹ Las cifras presentadas son las de Captación, previa a la retención del 5% que se aporta al Patronato UNAM, del 15% que retorna a la Facultad etiquetado en la cuenta 201, y al pago del personal docente de las actividades de Educación Continua.

**RESUMEN DE ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
PERIODO 2020-2021/2022-1**



Pedagogía Musical

Durante el mes de julio del 2020, se abrió un ciclo de conversatorios entre personal docente, alumnos de la Facultad de Música y estudiantes externos, con el propósito de analizar los distintos retos que han enfrentado los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en la educación superior.

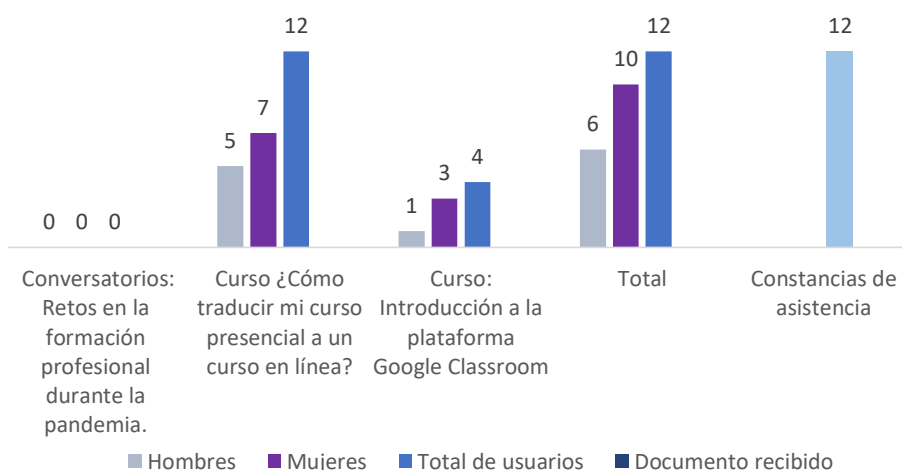
Esta actividad permitió que dichos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje compartieran su experiencia, tanto profesional como personal, ante la realidad impuesta por el confinamiento, así como reflexionar en conjunto, sobre las acciones necesarias para solventar las dificultades que dicha situación ha traído consigo.

Se realizaron 5 conversatorios en línea, transmitidos en YouTube, por lo que no hubo un proceso de inscripción. Se contó con representantes no sólo de la Facultad de Música sino de otras instituciones nacionales.

Asimismo, se realizaron por única vez en el semestre 2021-1, 2 cursos en línea dirigidos a profesores de la FaM y profesores de asignaturas del área de humanidades de la UNAM, en los cuales se abordaron temas como la migración de cursos presenciales a la modalidad en línea, así como el uso de la plataforma Google Classroom. En total se registraron 16 usuarios: 6 hombres y 10 mujeres. Se otorgaron 15 constancias de asistencia al curso.

Cabe resaltar que, en este periodo, se impartieron cursos dirigidos a personas con necesidades educativas específicas, como es el caso de personas ciegas y débiles visuales, en los cuales participaron un total de 125 usuarios, 78 hombres y 47 mujeres. (Ver Anexo 20)

RESUMEN DE ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL PERIODO 2020-2021/2022-1

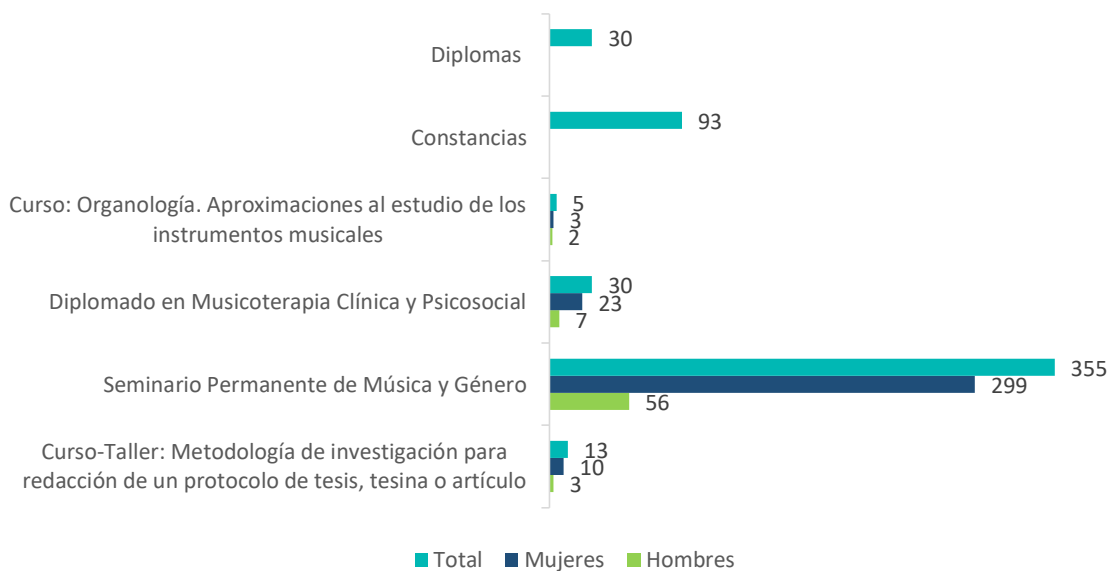


Formación para la Investigación Musical

Se llevaron a cabo 4 actividades en línea dentro de esta categoría: 1 curso-taller con 13 inscritos, 1 seminario con 146 inscritos, 1 diplomado con 30 inscritos y 1 curso con 5 inscritos; en total se registraron 403 participantes, de los cuales, 68 son hombres y 335 mujeres.

La población objetivo fue diversa por la propia naturaleza de las actividades, estuvieron convocados tanto alumnos y estudiantes de música como de otras disciplinas. Se otorgaron 93 constancias y 30 diplomas. (Ver Anexo 21)

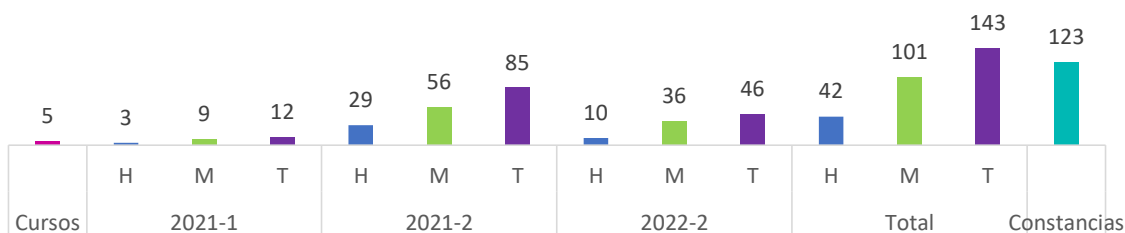
RESUMEN DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA INVESTIGACIÓN MUSICAL PERIODO 2020-2021/2022-1



Sensibilización y difusión de la música

En este periodo se llevaron a cabo 5 cursos en línea, con un total de 143 inscritos, de los cuales, 42 fueron hombres y 101 mujeres. Estas actividades estuvieron dirigidas, en su mayoría, al público en general sin conocimientos musicales o conocimientos mínimos, así como a alumnos y exalumnos del taller de violonchelo del programa de educación continua. Se entregaron 123 constancias de asistencia. (Ver Anexo 22)

ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DURANTE EL PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

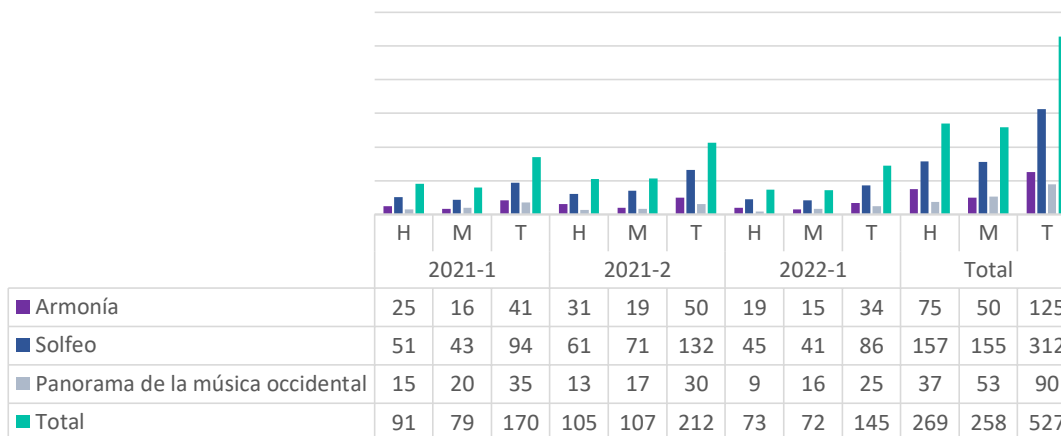


Cursos de Formación Musical ofertados durante el periodo 2020-2021/2022-1

En este periodo se ofertaron 3 cursos en línea: armonía, solfeo y panorama de la música occidental; se registró un total de 527 inscritos: 269 hombres y 258 mujeres. Se otorgaron 444 constancias de asistencia en total. (Ver Anexo 23)

El curso de armonía estuvo dirigido a público en general, a quienes hayan cursado dos módulos de Solfeo en los Cursos de Formación Musical o cuenten con conocimientos equivalentes a un año de Solfeo. Los dos cursos restantes se dirigieron a público en general sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.

CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL OFERTADOS DURANTE EL PERIODO 2020-2021 Y 2022-1



Talleres de primavera, otoño e invierno

Debido a la contingencia sanitaria, los Talleres de primavera, otoño e invierno del programa de Educación Continua se encuentran suspendidos.

Población con necesidades educativas específicas

Durante este periodo de reporte, se desarrolló el taller en línea “Todos somos uno”. Durante el periodo 2020-2021, se registraron un total de 78 inscritos: 47 hombres y 31 mujeres. En el semestre 2022-1 hubo un total de 47 participantes, 30 hombres, 17 mujeres. En total hubo 125 inscritos con necesidades educativas específicas.

PROYECTOS QUE ESTÁN EN DESARROLLO: LOS QUE NO SE REALIZARON Y LOS QUE SE CONSIDERA PRIORITARIO CONCLUIR PARA EL 2022

Dentro de los proyectos que están en desarrollo se encuentran:

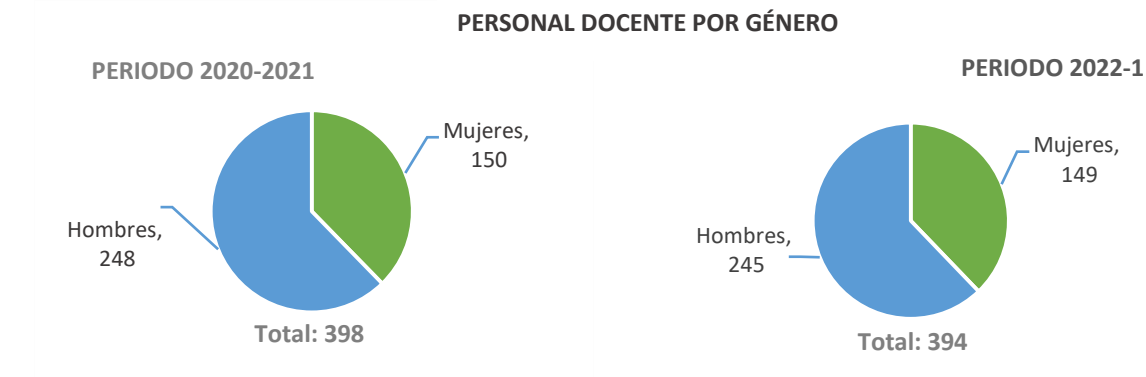
- Evaluación de la primera emisión del Diplomado de Musicoterapia Clínica y Psicosocial para su adaptación, con la finalidad de lograr una mejor segunda edición.
- Exploración de nuevos campos de conocimiento para los Diplomados de Pianista colaborativo y de Dirección musical (Instrumental).

EJE 3. VIDA ACADÉMICA

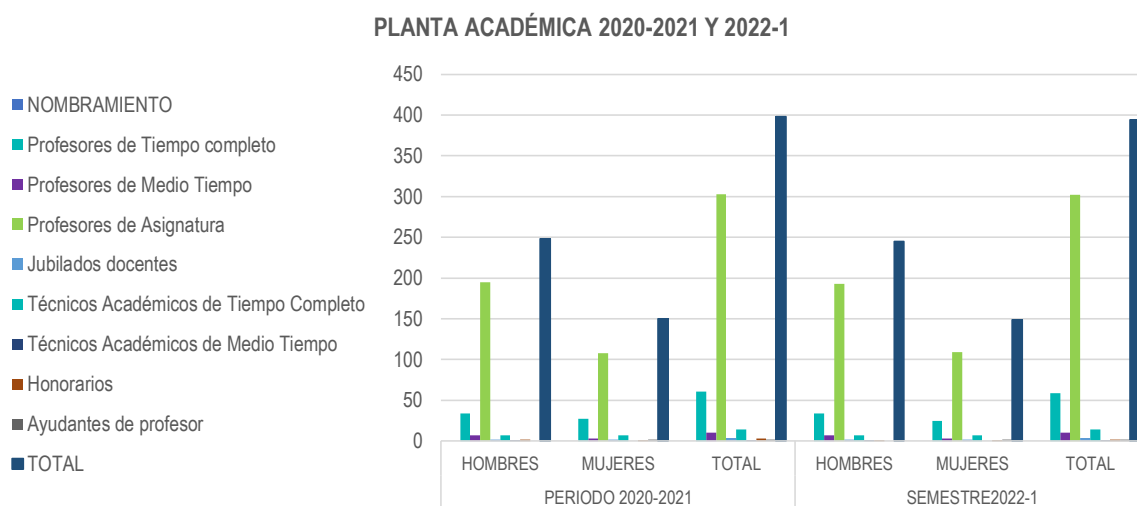
PERSONAL ACADÉMICO

Planta docente

Durante los periodos 2020-2021 y 2022-1, los núcleos académicos de la Facultad de Música, básico y complementario, estuvieron conformados por 397 docentes en promedio. De los cuales, 150 fueron mujeres y 247 hombres. (Ver Anexo 24)



En los periodos 2020-2021 y 2022-1, la planta académica se constituyó por 120 Profesores de Tiempo Completo, 20 Profesores de Medio Tiempo, 605 Profesores de Asignatura, 8 Jubilados docentes, 28 Técnicos Académicos de Tiempo Completo, 2 Técnicos Académicos de Medio Tiempo, 5 profesores por Honorarios, y 4 Ayudantes de profesor. (Ver Anexo 24)



Grado Académico de los profesores de la FaM

El nivel de estudios de nuestros docentes, en los periodos 2020-2021 y 2022-1, consideró los siguientes grados académicos de la educación superior: licenciatura 194, 1 especialidad, 28 maestría y doctorado 41. Este año se otorgaron 53 dispensas por realización de estudios en el extranjero, y/o por trayectoria profesional reconocida. En total, 124 hombres y 57 mujeres cuentan con licenciatura, 1 hombre y 0 mujeres con especialidad, 53 hombres y 49 mujeres con maestría, 28 hombres y 18 mujeres con doctorado. En el caso de las dispensas, 41 docentes son hombres y 12 mujeres. (Ver Anexo 25)

Impulso y fortalecimiento de la planta académica. Periodo 2020-2021 y 2022-1

Programas de Estímulos Docentes

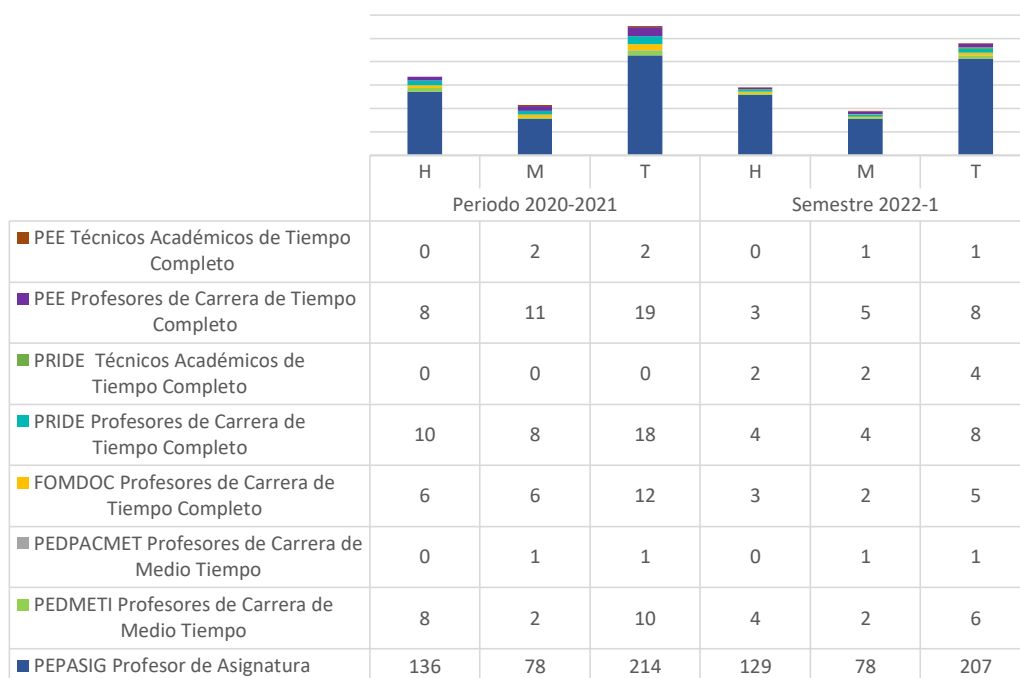
La Facultad de Música otorgó un total de 516 estímulos, 276 para el periodo 2020-2021, de los cuales, 168 se otorgaron a profesores hombres y 108 a mujeres; mientras que para el semestre 2022-1, se otorgaron 240, 145 a profesores hombres y 95 a mujeres.

Para cada tipo de programa, se otorgaron los siguientes estímulos:

- PEPASIG (para Profesores de Asignatura), 214 en el periodo 2020-2021 y 207 en el 2022-1.
- PEDMETI (Profesores de Carrera de Medio Tiempo), 10 en el periodo 2020-2021 y 16 en el 2022-1.

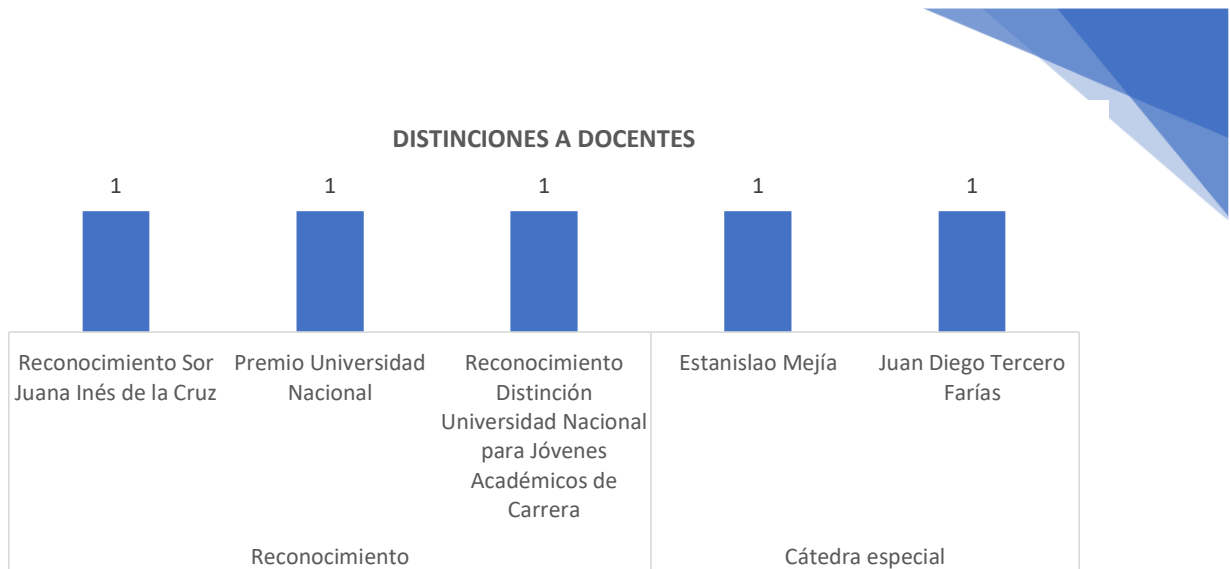
- PEDPACMET (Profesores de Carrera de Medio Tiempo), 1 en el periodo 2020-2021 y 1 en el 2022-1.
- FOMDOC (Profesores de Carrera de Tiempo Completo), 12 en el periodo 2020-2021 y 5 en el 2022-1.
- PRIDE (Profesores de Carrera de Tiempo Completo), 18 en el periodo 2020-2021 y 8 en el 2022-1.
- (Técnicos Académicos de Tiempo Completo), 0 en el periodo 2020-2021 y 4 en el 2022-1.
- PEE (Profesores de Carrera de Tiempo Completo), 19 en el periodo 2020-2021 y 8 en el 2022-1.
- (Técnicos Académicos de Tiempo Completo), 2 en el periodo 2020-2021 y 1 en el 2022-1.

PROGRAMA DE ESTÍMULOS
PERIODO 2020-2021/2022-1



Premios y Distinciones a Docentes (incluidas Cátedras especiales)

Dentro de esta categoría destacamos la labor de profesores de la Facultad de Música que fueron mercedores de diversas distinciones. Se otorgaron 3 reconocimientos: 1 Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, 1 Premio Universidad Nacional, 1 Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos de Carrera; y dos Cátedras Especiales, 1 Estanislao Mejía y 1 Juan Diego Tercero Farías.

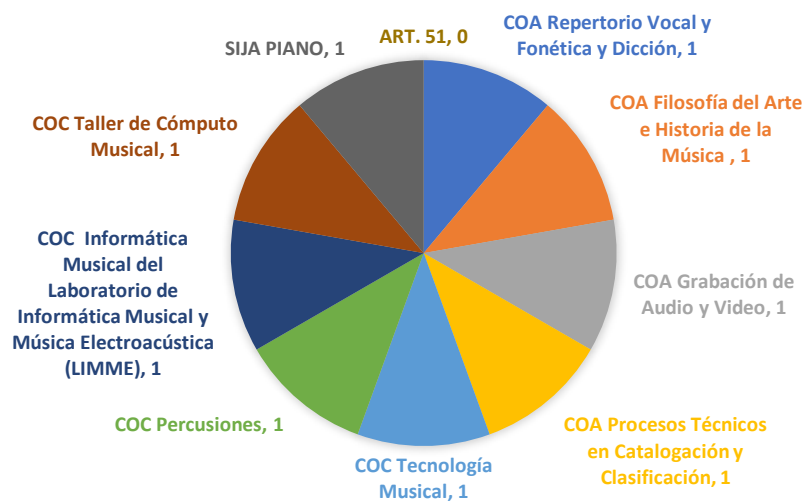


Estabilidad de la Planta Docente

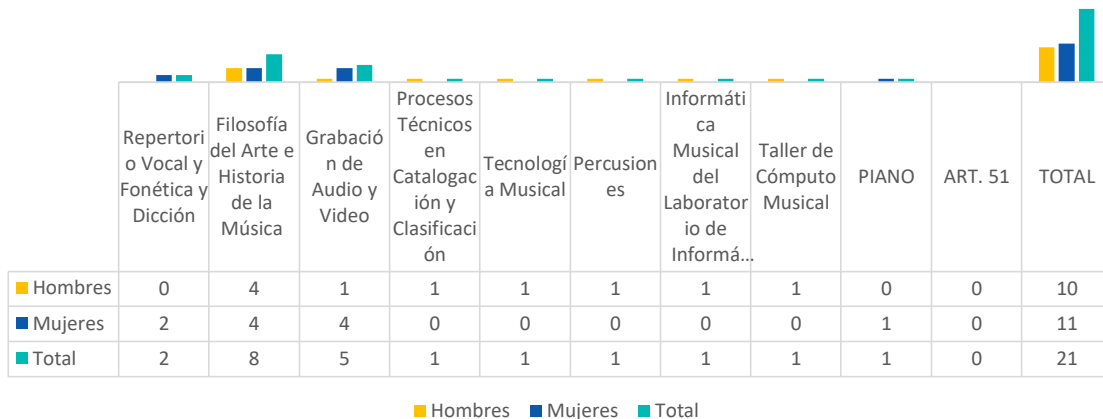
En este periodo, se realizaron 21 solicitudes de Concursos de Oposición Abiertos, 4 Concursos de Oposición Cerrados, 1 SIJA y 0 Art. 51. De los cuales, 10 fueron solicitudes de hombres y 11 de mujeres. Los cuatro Concursos de Oposición Abiertos están en curso; mientras que de los Concursos de Oposición Cerrados se otorgaron 3 de las cuatro plazas. La plaza SIJA fue otorgada.

Las áreas solicitantes fueron: Repertorio Vocal y Fonética y Dicción, Filosofía del Arte e Historia de la Música, Grabación de Audio y Video, Procesos Técnicos en Catalogación y Clasificación, Tecnología Musical, Percusiones, Informática Musical del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME), Taller de Cómputo Musical, y Piano.

TIPO Y NÚMERO DE PLAZAS POR CONCURSO



NÚMERO DE PARTICIPANTES POR PLAZA

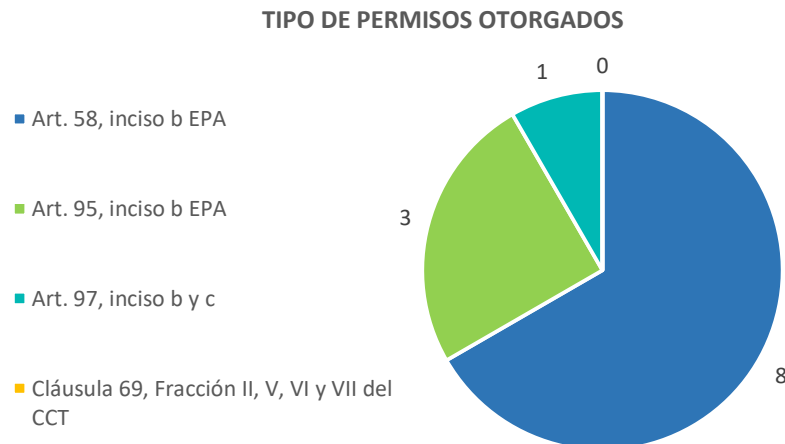


Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico

En los periodos 2021-1, 2021-2 y 2022-1, se otorgaron 12 permisos y licencias, las áreas que realizaron solicitudes fueron: Música de Cámara (1), Piano- interpretación (1), Clavecín- Instrumento y Música de Cámara (1), Etnomusicología (1), Oboe (1), Piano- Música del Siglo XX (2), Pedagogía Musical (1), Reparación, Restauración y Construcción de Instrumentos (1), Flauta Dulce (1), Lengua: alemán (1), Investigación Documental (1).

Los motivos fueron: 2 docentes por semestres sabáticos, 6 profesores por años sabáticos, 1 por estudios de maestría, 1 para realizar los productos editoriales: “La jarana e Introducción a la organología”, 1 para elaborar el ensayo de bailes, contradanzas y minuetos en la Nueva España de la segunda mitad del siglo XVIII. Un sondeo en los archivos históricos de la Ciudad de México, para su publicación en revista indizada, y 1 para la presentación de la versión en español de una base de datos de iconografía musical medieval MUSICONIS.

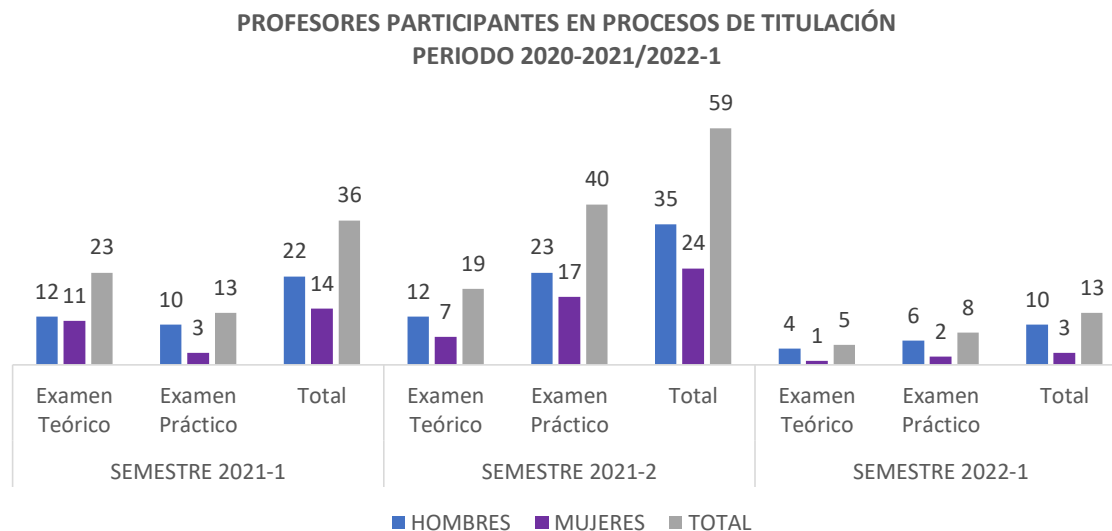
Se otorgaron un total de 12 permisos:



DOCENCIA Y TITULACIÓN

Profesores participantes en procesos de titulación

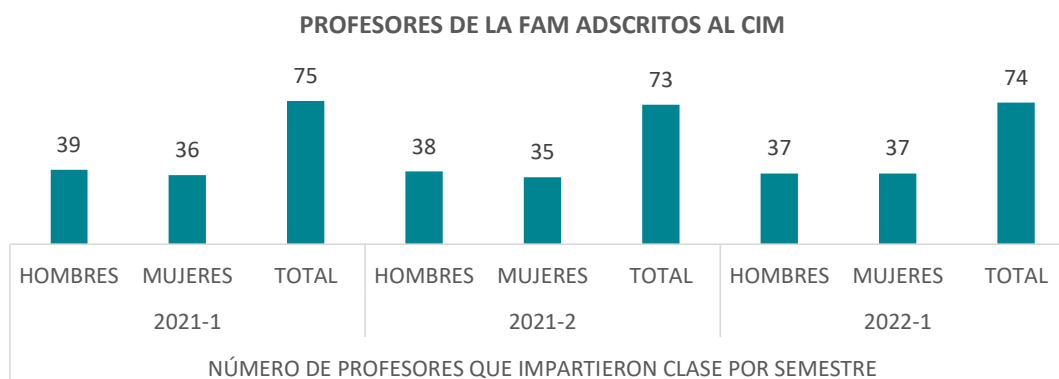
En el periodo de reporte del informe, 108 profesores participaron en exámenes profesionales, de los cuales 67 fueron hombres y 41 mujeres. 47 participaron en exámenes teóricos y 61 en exámenes prácticos.



PLANTA DOCENTE DEL CIM

Profesores Adscritos al Ciclo de Iniciación Musical

El Ciclo de Iniciación Musical contó con una planta docente de 74 profesores en promedio, en los tres semestres de reporte. De los cuales, en promedio, 36 fueron mujeres y 38 hombres.

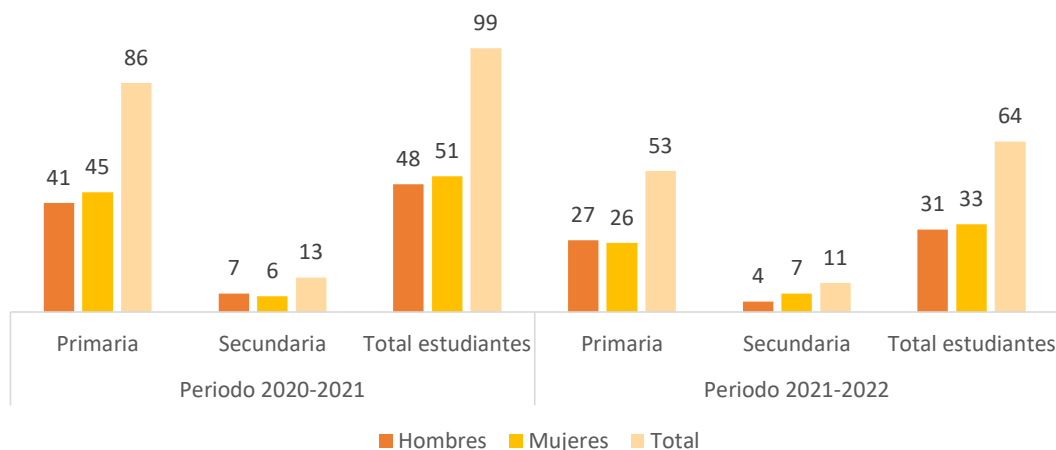


MATRÍCULA DEL CIM

El Ciclo de Iniciación Musical, en el periodo 2020-2021, reportó un total de 99 estudiantes de nuevo ingreso, de los cuales 48 fueron hombres y 51 mujeres. 86 estudiantes corresponden al nivel equivalente a primaria y 13 al nivel de secundaria.

En el periodo 2021-2022, hubo un total 64 estudiantes, de los cuales 53 corresponden al nivel primaria y 11 al nivel secundaria. En total, 33 mujeres y 31 hombres.

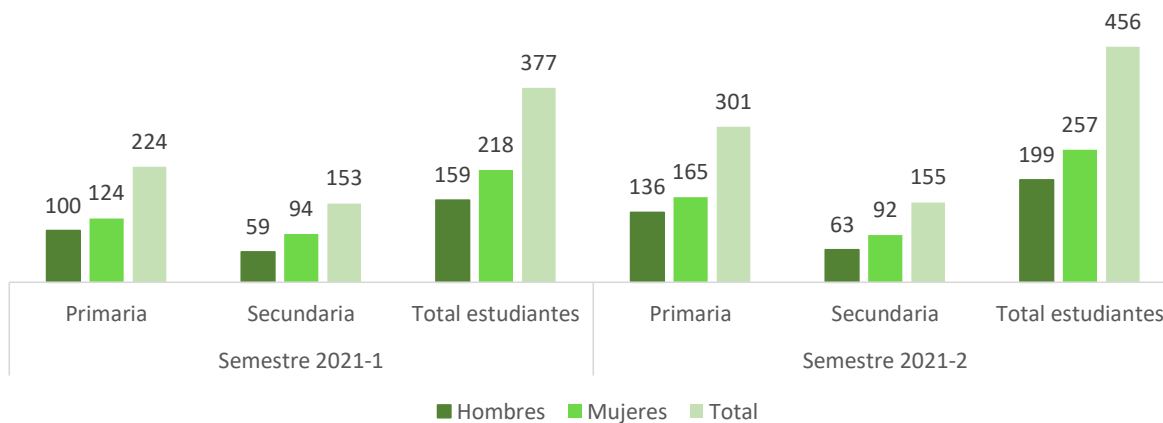
**ESTUDIANTES DEL CIM DE NUEVO INGRESO
PERIODO 2020-2021/2021-2022**



Reingreso

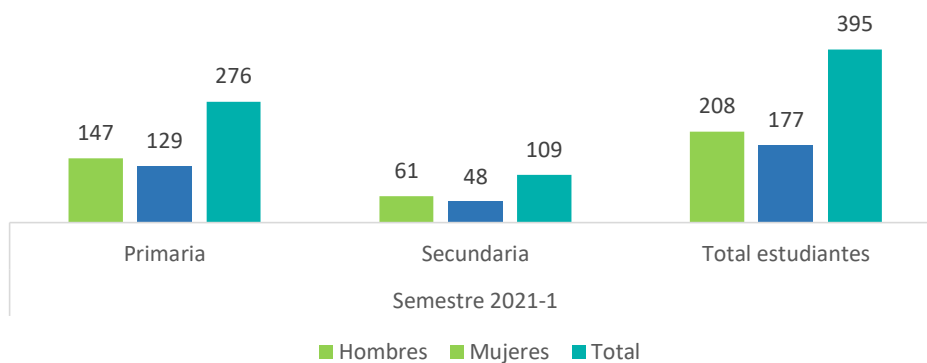
El reingreso en el periodo 2020-2021 fue de 417 estudiantes en promedio, de los cuales, 263 corresponden al nivel equivalente a la primaria y 154 al nivel secundaria. Del total de los estudiantes, en promedio fueron 238 mujeres y 179 hombres.

**ESTUDIANTES DEL CIM DE REINGRESO
PERIODO 2020-2021**



El total del reingreso en el 2022-1, fue de 395 alumnos, 177 fueron mujeres y 208 hombres. 276 corresponden al nivel primaria y 109 a secundaria.

ESTUDIANTES DEL CIM PERIODO 2022-1



COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL

Esta coordinación atiende a la licenciatura instrumentista en sus áreas de cuerdas frotadas: violín, viola, violonchelo, viola da gamba y contrabajo; así como de cuerdas pulsadas: guitarra y arpa.

El apoyo de esta coordinación durante el confinamiento por la contingencia sanitaria por COVID-19 consistió en mantener la comunicación entre los docentes y alumnos, así como entre las autoridades y la comunidad de la Facultad de Música. Con los docentes impulsó el trabajo en línea, en especial en las clases de Solfeo, Armonía y Contrapunto, mismas que se ha procurado mantener para estudio y refuerzo de los alumnos.

Por otro lado, está promoviendo la realización del Concurso de Guitarra de la FaM 2022 para el nivel licenciatura, mismo que está pensado para llevarse a cabo en línea.

Las acciones realizadas por esta coordinación durante la pandemia fueron facilitar los medios de comunicación con docentes y alumnos, proporcionándoles datos de contacto como teléfonos y correos electrónicos. En la mayoría de los casos hubo comunicación directa con los profesores para atender y resolver necesidades académicas inmediatas; así como con los alumnos, para darles tranquilidad con respecto a sus clases.

Las actividades en las que participó la coordinación fueron: dos reuniones con profesores de violín; realización de la Convocatoria de nuevo ingreso para propedéutico y licenciatura, con un total de 8 reuniones; construcción de acuerdos para ingreso a años posteriores licenciatura, y colaboración en la evaluación de los requisitos internos de ingreso a licenciatura.

La coordinación convocó a 11 reuniones con los claustros de: violín, viola, violonchelo, arpa, viola da gamba, guitarra y contrabajo. Los temas que se trataron fueron: convocatoria de nuevo ingreso para propedéutico y licenciatura, ajustes a los requisitos de ingreso a licenciatura, reunión con profesores de solfeo, reuniones para calificar alumnos fuera de los tiempos curriculares, entre otros.



COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

La Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua, atiende a los claustros de la Licenciatura Instrumentista: alientos maderas, metales y percusiones, a la Licenciatura en Canto, así como a la Academia de Música Antigua.

Esta coordinación trabajó con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil para lograr dar inicio al semestre 2021-1. Se mantuvo informada a la comunidad tanto de estudiantes como de profesores de las áreas arriba mencionadas, sobre los procesos de inscripción, altas y bajas de grupos, así como de exámenes extraordinarios en este período de reporte.

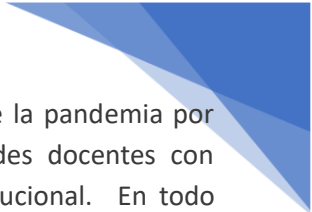
Sobre esta actividad, se procuró dar toda la información a profesores y alumnos para el inicio del semestre, se atendieron los cambios de profesor tanto en las inscripciones como en las altas y bajas de grupos, se actualizó la información en el sistema escolar para la correcta inscripción del alumnado. De igual manera, se organizó el calendario de los exámenes extraordinarios con los sinodales asignados, en cada una de las áreas.

Se dio soporte a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil para atender los ajustes a las convocatorias para el ingreso al año escolar 2022, tanto de propedéutico como de licenciatura, y de esta manera tener planeadas las dos posibilidades para el regreso escalonado a la facultad, ya se a distancia y/o presencial, en caso de ser posible.

Se apoyó a los profesores en la calificación de actas ordinarias en el periodo 2020-2021. Se atendieron solicitudes de ajustes, tanto en las inscripciones como en las altas y bajas de grupos. Se hizo el registro oficial para la inscripción correcta del alumnado.

La Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua colaboró en la organización del evento “De Berlín a Hollywood, Lied de Hans Eisler y Kurt Weill” cuya ponente fue Cecilia Fontaine.

Por otro lado, convocó a 10 reuniones con los siguientes claustros y temas a tratar: Canto: elección de presidente y secretario del claustro de canto, convocatoria de ingreso a propedéutico, asuntos generales, situación alumno invidente primer ingreso, redacción formato ingreso propedéutico, definición del procedimiento y fecha de entrevista a los aspirantes, definición del peso de los rubros en el formato de evaluación de ingreso propedéutico, formas de trabajo semestre 2022-1; Maderas: convocatorias de ingreso, pianistas acompañantes, asuntos generales; Metales: convocatorias de ingreso, pianistas acompañantes, asuntos generales, resultados de los CN; Percusiones: convocatorias de ingreso, asuntos generales; Maderas: inicio de semestre, exámenes extraordinarios, asuntos generales; Canto reunión extraordinaria: aclaración al HCT de asignación de tutores examen profesional.



Una de las tareas más importantes realizadas en este periodo, en el marco de la pandemia por COVID-19, fue motivar a los profesores para seguir realizando sus actividades docentes con compromiso, interés y responsabilidad, lo que representó todo un reto institucional. En todo momento se mantuvo comunicación constante con los docentes vía correo electrónico y llamadas telefónicas.

Cabe resaltar que el apoyo de la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil fue fundamental, tanto en la comunicación con los docentes como con los alumnos, esta colaboración contribuyó a que las actividades académicas se llevaran a cabo óptimamente, a pesar de que se vieron limitadas por la pandemia. Por otro lado, se apoyó al área de percusiones para que los alumnos pudieran ensayar en las instalaciones de la FaM, en semáforo amarillo, dando cumplimiento al acuerdo del H. Consejo Técnico.

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

Esta coordinación se ha propuesto como meta integrar a la comunidad que forma parte de las áreas de teclados y composición, ofreciendo total disposición para el trabajo académico. El propósito de la coordinación, en el primer año, fue que los claustros tuvieran conocimiento de la forma de trabajo y confianza para acercarse a la coordinación. Por otro lado, fue necesario innovar en cuanto a la comunicación con los docentes y alumnos durante la pandemia, se lograron realizar distintas reuniones virtuales y dar seguimiento a las clases en línea con los profesores.

Entre las actividades académicas que realizó esta coordinación se encuentran:

Área de Piano

Realización del Concurso Interno de Piano 2021. La coordinación se encargó de la logística, recopilación de videos y organización de estos según su categoría, coordinó la transmisión del concurso vía zoom, así como la difusión de las claves para entrar a las sesiones, y el enlace de comunicación entre secretarías. El coordinador fungió como presidente y secretario en la comisión para la elaboración de la convocatoria.

Se trabajó de manera colaborativa con la Secretaría de Extensión Académica, quien apoyo con el diseño de la convocatoria, la publicación de los resultados del concurso, y la emisión de constancias de los ganadores. De igual manera, aportó las partituras que se otorgaron como premio, provenientes del acervo musical en archivo.

El claustro de piano colaboró en la preparación de los alumnos y formación de grupos colegiados para los comités evaluadores de acuerdo con la categoría participante. De igual manera, fungió como apoyo en cualquier eventualidad que se suscitara en el evento. En el concurso se distinguieron las siguientes categorías:



Ciclo de Iniciación Musical:

- CIM A: 17 alumnos, de los cuales 5 fueron mujeres y 12 varones.
- CIM B: 14 alumnos, de los cuales 9 fueron mujeres y 5 varones.

Los premios otorgados en estas categorías fueron:

- 1er. Lugar: una entrevista con el ganador para el sitio web de la FaM, la transmisión de su video y una beca del 100% para dos semestres.
- 2º. Lugar: una beca del 100% para un semestre.
- 3er. Lugar: una beca del 50% para un semestre.

Ciclo Propedéutico:

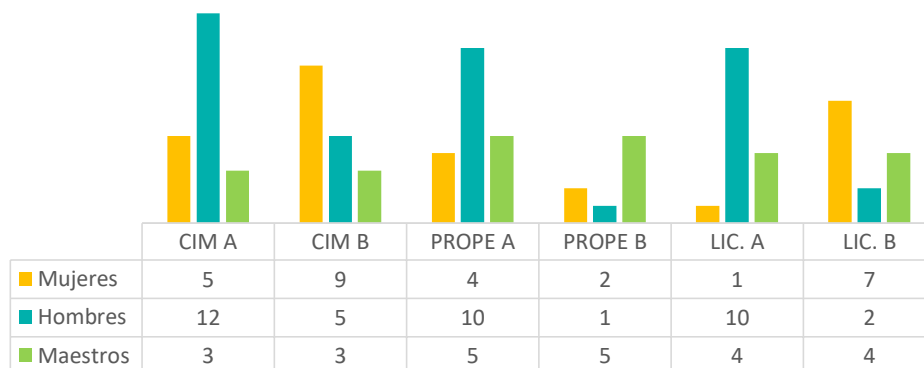
- Categoría Propedéutico A: participaron 14 alumnos, de los cuales 10 fueron varones y 4 mujeres.
*Otorgando premio único y una mención especial.
- Categoría Propedéutico B: participaron 3 alumnos, de los cuales 2 fueron mujeres y 1 varón.
*Otorgando premio único y una mención especial.

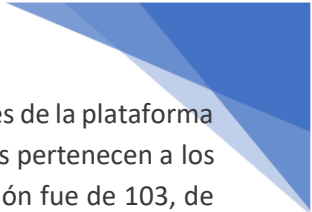
Licenciatura:

- Categoría Licenciatura A: participaron 11 alumnos, de los cuales 10 fueron varones y 1 mujer.
*Otorgando premio único y una mención especial.
- Categoría licenciatura B: participaron 9 alumnos, de los cuales 7 fueron mujeres y 2 hombres.
*Otorgando premio único y una mención especial.

Participaron un total de 12 profesores, de los cuales 3 están adscritos al CIM, 5 al Ciclo Propedéutico y 4 a la Licenciatura. Del total de docentes, 6 fueron mujeres y 6 hombres.

CONCURSO INTERNO DE PIANO 2021





Se transmitieron los videos de los ganadores del concurso interno de piano a través de la plataforma oficial de Facebook de la Facultad de Música. Se transmitieron 6 videos, los cuales pertenecen a los primeros lugares de cada categoría. La cantidad de visitas que tuvo la presentación fue de 103, de los cuales 12 fueron maestros y la otra cantidad de espectadores fueron público en general, entre estudiantes y familias de los participantes.

Área de Acordeón

Esta coordinación participó como sinodal en el Concurso de Acordeón 2020, y como enlace para poder ofertar los premios a los dos ganadores, los cuales constaron de un premio en efectivo de 150 euros para cada uno. Participaron un total de 6 estudiantes varones. Los ganadores fueron un alumno de licenciatura y uno del ciclo propedéutico. Este proceso se llevó a cabo con el respaldo de la Secretaría Académica y la Secretaría Administrativa.

Área de Órgano

Se está gestionando la reparación y mantenimiento de los órganos de la Facultad de Música, principalmente el del salón A-22.

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Esta coordinación se propuso como meta de trabajo diagnosticar, con los claustros de instrumento (piano, guitarra, acordeón, violín y flauta dulce), el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en instrumento, en las áreas de Educación Musical y Etnomusicología; así como planificar estrategias de adecuación y actualización de contenidos y de recursos didácticos, al perfil de egreso de ambas áreas.

Trabajó en el fortalecimiento del trabajo colegiado con las tres áreas de conocimiento que coordina; planificó y llevó a cabo acciones que propiciaron el desarrollo de habilidades sociales tendientes a mejorar el clima organizacional de los claustros y el vínculo entre profesores y alumnos; incentivó en los claustros el desarrollo y actualización de los recursos didácticos aplicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de favorecer y estimular el interés de los alumnos en el encuadre de la educación en línea; amplió las estrategias de gestión del conocimiento, incorporando al alumnado en procesos de producción y transferencia del conocimiento; favoreció el desarrollo de vínculos entre la institución y potenciales empleadores de las áreas a cargo de esta coordinación, con el fin de mejorar el perfil de egreso y propiciar el desarrollo de prácticas profesionales de los alumnos; fortaleció el trabajo colegiado entre áreas de conocimiento; planificó actividades de extensión y difusión académica en línea; fomentó actividades de investigación y de generación de recursos didácticos.

Algunos de los proyectos y actividades más importantes coordinados por esta área fueron:



Proyecto de Investigación Educativa

“Comunidades de investigación y aprendizaje, y procesos de interacción pedagógico-musicales regionales en educación superior. El proceso de adquisición de la lectoescritura musical en instituciones de América Latina”

Este proyecto fue propuesto por esta Coordinación en conjunto con investigadores del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Su objetivo General es favorecer el intercambio de experiencias pedagógicas y de evidencia empírica relativas al proceso de adquisición de la lectoescritura musical, en el marco de las instancias iniciales de la educación musical superior, con especial énfasis en la comparación de los efectos de los contextos de aplicación y los marcos pedagógicos e institucionales de la formación de los músicos.

Asimismo, busca conformar un grupo de investigación interinstitucional y regional permanente que favorezca el desarrollo de nuevo conocimiento y nuevas metodologías. De igual manera, busca producir publicaciones científicas en cooperación interuniversitaria, con el fin de configurar y gestionar de manera colaborativa saberes, estrategias y recursos pedagógicos en torno a los procesos de enseñanza-aprendizaje en lectoescritura musical, en contextos pedagógicos de educación superior.

El proyecto fue promocionado en el marco de los Proyectos de Cooperación Educativa, Juventud y Deporte Internacional para el Desarrollo, para su posible presentación en la V Reunión de la Comisión Mixta México-Argentina. La gestión administrativa con el área de Cooperación e Internacionalización de la UNAM fue realizada por la Unidad de Planeación y Evaluación Académica de la FaM, y aún continúa pendiente la resolución de dicho proceso.

Seminario para docentes

“Debates actuales sobre adquisición de la notación musical: Investigación y educación”

Fue impartido por F. Shifres e I. Burcet LEEM, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, bajo el convenio marco en vigencia número 24356-1241-17-VIII-09, celebrado por la UNLP con la UNAM.

Diagnóstico con profesores de instrumento (piano, guitarra, acordeón y violín)

El diagnóstico consistió en revisar el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en instrumento, en las áreas de Educación Musical y Etnomusicología, con el objetivo de planificar estrategias de adecuación y actualización de contenidos y de recursos didácticos, al perfil de egreso de ambas áreas. Se inició el proceso diagnóstico a partir de entrevistas a profesores de instrumento en torno a las principales dificultades detectadas en el proceso de aprendizaje en ambas áreas.



Apoyo a la reestructuración de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la FaM y de formación en POC's

Proyectos en desarrollo:

- Proyecto de Investigación Educativa: “Comunidades de investigación y aprendizaje, y procesos de interacción pedagógico-musicales regionales en educación superior. El proceso de adquisición de la lectoescritura musical en instituciones de América Latina” (FaM, UNAM-UNLP).
- Ciclo Violín “Interpretación del violín en músicas locales y globales”.
- Aula Interinstitucional de Tango.
- Seminario Extracurricular de Apoyo a la Titulación: “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”.
- I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social de la FaM-UNAM, en proceso de convocatoria.
- Revista de Etnomusicología de la FaM-UNAM en conjunto con el Departamento de Publicaciones.

Durante toda la emergencia sanitaria, la coordinación mantuvo comunicación constante con estudiantes y académicos, a través de diversos canales y plataformas: correo electrónico, teléfono, Zoom y documentos colaborativos en drive. Se generaron grupos de WhatsApp por generación de alumnos, para facilitar el envío de comunicados o despejar dudas de manera colectiva.

En el transcurso del semestre se enviaron correos electrónicos para supervisar el desarrollo de las asignaturas en línea: conexión, contenidos, actitud y disposición de los docentes. Asimismo, se enviaron correos monitoreando el estado de salud físico y socioemocional de estudiantes y profesores.

Se estableció comunicación constante con los docentes, enviando las actualizaciones de los comunicados institucionales e información pertinente. Se realizaron reuniones a través de la plataforma Zoom con los alumnos de nuevo ingreso, junto con el cuerpo docente, para aportarles un panorama tanto de las respectivas carreras, así como de las asignaturas en línea.

Se realizaron reuniones a través de Zoom cuando los estudiantes solicitaron apoyo o asesoría específica. De igual manera, se llevaron a cabo reuniones con docentes por el mismo medio para tratar alguna problemática específica del área.

Los proyectos emanados desde la coordinación, habitualmente se vinculan con diferentes áreas académico-administrativas y administrativas de la facultad, generando sinergia y propiciando el trabajo en equipo, aunque, en el contexto de la pandemia, ha descendido el nivel de actividad.



Taller en línea

“Recursos estilísticos e interpretativos del tango”

Fue dictado por los profesores adscritos a la Universidad de Buenos Aires y de la FaM, fue asincrónico en Moodle y sincrónico Zoom. La coordinación participó en la gestión académico-administrativa para la plataforma Moodle, difusión e inscripciones al taller.

Programa de Alto Rendimiento

“Investigación-Acción e intervenciones socioeducativo-musicales”

Se realizó la coordinación y gestión académico-administrativa del evento, para las áreas de Etnomusicología y de Educación Musical.

Seminarios Extracurriculares de Apoyo a la Titulación

“Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”

Se llevó a cabo la coordinación y gestión académico-administrativa del evento, se planificaron los contenidos junto con los demás profesores a cargo, se llevó a cabo el proceso de inscripción.

El H. Consejo Técnico de la Facultad de Música, aprobó 4 proyectos de titulación colectivos emanados del seminario, con un total de 22 egresados pasantes en proceso de titulación.

Programas de Servicio Social

“Intervenciones socio-musicales en instituciones y asociaciones comunitarias”

Este proyecto con clave 2021-12/58-2580, se desarrolló en línea. Se llevó a cabo la planeación, seguimiento y supervisión de las actividades vinculadas al servicio social y al proceso de inscripción. Asimismo, se realizaron las gestiones académico-administrativas correspondientes para su desarrollo.

“Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea”

Este proyecto con clave 2021-12/58-3461, se llevó a cabo en línea. Se realizó la planeación y supervisión de actividades. Actualmente los pasantes del Servicio gestionan el Festival de Música Contemporánea Aires Nacionales de la FaM.

Taller: Interpretación del violín en músicas locales y globales

“Interpretación del violín en la música afroantillana”

Se llevó a cabo en línea en colaboración con la Universidad Javeriana, Colombia. Se realizó la coordinación administrativa del evento, así como su difusión e inscripciones.



Seminario

“Debates actuales sobre adquisición de la notación musical: Investigación y educación”

Se realizó la coordinación académico-administrativa, así como la planeación de contenidos junto con los profesores a cargo. De igual manera, se gestionó la plataforma Moodle, difusión e inscripciones al evento.

Revista de Etnomusicología de la FaM-UNAM

Se contribuyó en el diseño del sitio web en OJS, y se llevó a cabo la gestión de artículos previos a cargo de la coordinación.

I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social de la FaM-UNAM

Este proyecto se encuentra en proceso de planificación en función de la modalidad en línea.

Actividades diversas en las que participó la Coordinación

La coordinación se involucró en la supervisión del proceso de aprendizaje en la modalidad a distancia: atención al alumnado y profesorado en gestión operativa de clases en línea, y diagnóstico del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se implicó en la planeación de asignaturas, y en la asignación de profesores de instrumento, en conjunto con la Secretaría Académica y la Coordinación de Teclados y Cuerdas.

Llevó a cabo la planificación y gestión de Exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología; así como el diseño y planeación de la transición a la modalidad online (diseño de formatos de examen en conjunto con los profesores del área).

Realizó la gestión académico-administrativa diaria: procesos de inscripción, cambios de maestro, consultas por bajas temporales y por procesos de titulación, mediación profesores-alumnos; apoyó a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil en los procesos de titulación del área, a través de asesoría, revisión de documentación, y asistencia en los exámenes en línea.

La coordinación llevó a cabo 9 reuniones con las áreas de Etnomusicología y Educación Musical, entre los temas abordados se encuentran: bienvenida a los alumnos de nuevo Ingreso del Ciclo Propedéutico; diagnóstico del estado actual de la carrera, en relación con los contenidos curriculares, recursos didácticos, actividad académica, práctica docente y opciones de titulación; prospección de trabajo para el semestre; trabajo transversal entre asignaturas; exámenes de ingreso a propedéutico y licenciatura; resultados de ingreso a propedéutico y cambio de nivel; instrumentos y proceso de evaluación; presentación de nuevos profesores; y elección de presidente y secretario de claustro.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA (DISA)

El Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) coordina eventos académicos que promueven el fortalecimiento de la práctica docente a través de clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias. Asimismo, trabaja de manera colegiada con los profesores en la elaboración de las propuestas académicas de superación y fortalecimiento docente; y funge como enlace entre las distintas áreas que se involucran en el proceso de difusión, como son Secretaría Técnica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Administrativa y Unidad Jurídica.

Entre sus objetivos de trabajo para este periodo de reporte, se realizaron una serie de cápsulas audiovisuales sobre el trabajo de los académicos-investigadores de la FaM, y se desarrolló una síntesis sobre las actividades de investigación llevadas a cabo por nuestros académicos.

Su propósito es continuar con actividades de superación académica en los formatos online que exige nuestra realidad actual, así como impulsar y fomentar, en la medida de lo posible, las actividades de intercambio académico (DGECE-PAECI) y superación (DGAPA-PPA).

Entre los proyectos que están pendientes se encuentra el colaborar con los académicos de la FaM en el registro y producción de investigaciones para la creación o actualización de sus perfiles ORCID (Open Research and Contributor ID).

El DISA tiene como propósito para el próximo periodo, promover la reactivación de actividades de superación académica con participación de invitados internacionales, así como la aplicación de los académicos de la FaM a los programas de apoyo para la internacionalización. De igual manera, buscará contribuir a la visibilidad de la producción académica de la entidad, mediante el proyecto de Cápsulas para la Difusión del Trabajo de los Académicos-Investigadores de la FaM, así como la creación y/o actualización de los perfiles ORCID de los docentes que hacen investigación en la facultad.

Durante el confinamiento por COVID-19, el DISA mantuvo comunicación constante y abierta con los académicos de la FaM, vía correo electrónico institucional y vía telefónica; brindó soporte a los académicos para la aplicación a los programas PAECI y PPA; y realizó diversos cursos y talleres vía Zoom. Para ello, colaboró con la Secretaría de Extensión Académica para la publicación de los eventos a través de diversos soportes gráficos, así como para la transmisión de conciertos vía Facebook.

Se brindó apoyo a los alumnos participantes en los cursos, en relación con: requisitos de inscripción, entrada a las sesiones Zoom de las actividades y soporte durante las mismas, solicitud de constancias de participación al área de publicaciones y envío de las mismas vía e-mail, entre otras actividades.

Consolidación del Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA- DGAPA)

Durante el periodo de reporte, el DISA coordinó y llevó a cabo los siguientes eventos:

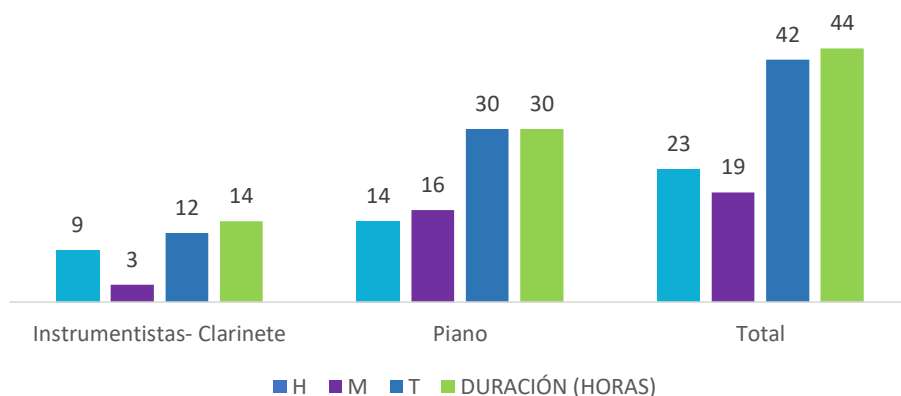
En el área Instrumentista se realizó, en modalidad virtual, el “Taller de Clarinete en Primavera” con una duración de 14 horas, del cual derivaron dos conciertos. A este taller asistieron 12 profesores de los cuales 9 fueron hombres y 3 mujeres. Durante el evento se realizaron: clases magistrales, charlas sobre instrumentos y conciertos comentados con intérpretes invitados.

En el área de piano se llevó a cabo un curso, en la modalidad virtual, cuya temática versó sobre las “Estrategias y Consejos para el Mejor desempeño en el Estudio del Piano y la Técnica Instrumental”, con una duración de treinta horas. El curso tuvo un total de 30 asistentes, de los cuales 14 fueron hombres y 16 mujeres.

Durante el curso se abordaron aspectos teórico-prácticos de la técnica pianística, y estrategias de estudio para un mejor desempeño en la ejecución e interpretación. Se llevó a cabo a través de sesiones individuales de trabajo y revisión de obras. De esta actividad derivó un Concierto Final.

En total, suman 44 horas de formación docente, con un total de 42 profesores actualizados, de los cuales 23 hombres y 19 mujeres. (Ver Anexo 26)

**CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL PERSONAL
DOCENTE
PERIODO 2020-2021/2022-1 PERIODO 2020-2021/2022-1**



Concursos, festivales y encuentros en la Facultad de Música periodo 2020-2021/2022-1

XXVIII Festival Universitario de Clarinete “El clarinete desde la visión femenina”

El Festival Universitario de Clarinete se ha desarrollado de manera ininterrumpida año con año. Sin embargo, debido a la situación generada por la pandemia de COVID-19, fue imposible realizarlo en el año 2020 como estaba previsto. No obstante, en el año 2021, los coordinadores del Festival se propusieron no dejar un año más sin este evento con el fin de incentivar y mantener vivo el entusiasmo e interés de los estudiantes. Por esta razón, se planteó la realización de una versión en la modalidad en línea. Adicionalmente, y en sintonía con la visión de equidad de género de la UNAM, el festival se ha dedicado a las mujeres clarinetistas.

Las actividades realizadas en el marco de este evento fueron: clases magistrales, conferencias y conciertos con académicas de diversas partes de Latinoamérica. El evento contó con un total de 20 inscritos, de los cuales 10 fueron hombres y 10 mujeres. En cuanto a asistentes, se contó un total de 57 personas, de los cuales 35 fueron hombres y 22 mujeres.



Programas PAECI-DGECI (Intercambio Académico)

Dentro del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), se llevaron a cabo las siguientes actividades:

“Ciclo de Músicos Españoles en México. 1ª Etapa”

En este encuentro participaron profesionales de diferentes sectores del ámbito musical y de diversas instituciones de México y España, la FaM entre ellas. Esta actividad es de gran relevancia, pues su objetivo fue propiciar intercambios que permitieran enriquecer el trabajo artístico, y generar oportunidades de nuevas colaboraciones, así como proyectos entre artistas e instituciones.

Se realizaron conversatorios sobre la temática, y las actividades pertenecientes a este ciclo fueron una colaboración de académicos de la Facultad de Música con la asociación Arte Consentido A.C. El evento tuvo una duración de 15 horas. Los contenidos del programa fueron:

- SESIÓN I: LA CREATIVIDAD COMO SELLO DEL ARTISTA Y EL RITUALISMO EN LA MÚSICA CLÁSICA.
- SESIÓN II: EL DESARROLLO EN LA INTERPRETACIÓN DEL SAXOFÓN. El saxofón actual, su recepción en los conservatorios y su repertorio.
- SESIÓN III: TRANSVERSALIDAD DE LA MÚSICA CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. La sostenibilidad de la obra musical y su perfil artístico en los nuevos escenarios virtuales y tecnológicos.
- SESIÓN IV: EL CANTO Y LA GESTIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL. La voz como medio de expresión y como instrumento de la emoción y el trayecto en la profesionalización del cantante.

- SESIÓN V: EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO DE ENTREGUERRAS. Problemas de transmisión, edición e interpretación. (Ver Anexo 27)

La convocatoria PAECI 2021 para actividades de Cooperación Interinstitucional fue publicada durante el semestre 2021-1. Debido a la situación derivada de la pandemia por COOVID-19, las actividades fueron aplazadas para el año 2022, las fechas aún están por definirse.

Por otro lado, con el apoyo del DISA, se obtuvieron apoyos para la realización de 2 actividades durante el 2021: *Festival de Saxofón y Bienal de Trombón*; si bien estas actividades debieron ser aplazadas para el año 2022 por la situación de salud pública que prevalece, los apoyos obtenidos permitirán al momento de su realización la participación de académicos provenientes tanto de Latinoamérica como de USA y Rumania.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

La investigación en la Facultad de Música sale de los cánones establecidos por los paradigmas dominantes de la investigación social y artística, la actividad académica de concierto demanda investigación documental e histórica, en ocasiones puede ser empírica o creativa. En el caso de los compositores, la creación de obras también demanda un alto nivel de estudio y conocimiento de la música de concierto que sólo puede fortalecerse a través de la investigación de obras musicales y del conocimiento de la teoría musical.

En el caso de la Facultad de Música, la actividad investigativa está asociada a las siguientes categorías (Ver Anexo 28):

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN			
Actividad	Académicos de Tiempo Completo	Académicos de Asignatura	Total
INVESTIGACIÓN			
Proyectos en desarrollo y/o realizados durante el periodo del informe. Incluye investigaciones de tesis de grado (maestría y doctorado)	59	31	90
CREACIÓN MUSICAL			
Composiciones originales, arreglos, bandas sonoras y/o adaptaciones	57	24	81
Obras incluidas y producciones discográficas y/o audiovisuales	17	13	30
CONCERTISMOS			
Actividad de concierto, presentaciones públicas que pueden incluir estrenos mundiales o en México	125	311	483
Interpretaciones incluidas en discos o medios audiovisuales (cine, radio, televisión u otro medio)	47	56	103

PROGRAMAS PAPIME² Y PAPIIT³

PAPIME

El Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) tiene por objetivo impulsar la superación y desarrollo del personal académico mediante el apoyo a proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje y beneficien a los alumnos, tanto del bachillerato como de la licenciatura de la UNAM.

Los proyectos de innovación de la enseñanza deberán girar en torno a temas que permitan una enseñanza creativa, con nuevas formas de pensar, para motivar el interés y la imaginación de los estudiantes y penetrar en los campos multidisciplinarios que permiten resolver situaciones complejas.

Está dirigido a profesores e investigadores de carrera de tiempo completo, asociados y titulares, así como a técnicos académicos titulares de tiempo completo; y tienen una duración de uno a tres años.

PAPIIT

El Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) tiene por objetivo apoyar y fomentar el desarrollo de la investigación fundamental y aplicada, la innovación tecnológica y la formación de grupos de investigación en y entre las entidades académicas, a través de proyectos de investigación y de innovación tecnológica, cuyo diseño conduzca a la generación de conocimientos que se publiquen en medios del más alto impacto y calidad, así como a la producción de patentes y transferencia de tecnología.

El programa está dirigido a investigadores, profesores de carrera de tiempo completo, así como a personal a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico, que cumpla con los requisitos establecidos en la Convocatoria correspondiente. Este tipo de proyectos tienen una duración mínima de dos años y máxima de tres.

En el caso de la Facultad de Música, se cuenta con dos proyectos PAPIME y un PAPIIT. De acuerdo con los registros, el proyecto “Juan Diego Tercero, Músico, Compositor del Siglo XX” ha concluido. Mientras que el proyecto “Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos del LIMME”, sigue vigente.

El proyecto PAPIIT, “El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México”, se encuentra vigente.

² <https://dgapa.unam.mx/index.php/impulso-a-la-investigacion/papiit>

³ <https://dgapa.unam.mx/index.php/impulso-a-la-investigacion/papiit>

RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL DEL TRABAJO ACADÉMICO

Un proyecto coordinado por la Secretaría Técnica y realizado por el DISA, para el reconocimiento del trabajo docente, ha sido la creación de cápsulas para la difusión del trabajo de los académicos que hacen investigación de la Facultad de Música.

Las actividades relacionadas con este evento fueron: realización de entrevistas a los académicos con producción de investigación de la FaM, recopilación de material digital y/o audiovisual relativo a la producción de los académicos, edición y realización del material en colaboración con el área de Medios Audiovisuales de la entidad.

Actualmente, este proyecto se encuentra en la etapa de recopilación de material.

Consecuentemente, y para fines de transparencia en los recursos, se creó un indicador que reporta los siguientes aspectos: número de actividades realizadas con fines de divulgación (entrevistas), número de profesores participantes, y número de materiales digitales realizados (videos y audios).

La difusión del trabajo de académicos-investigadores se encuentra en proceso de realización.

RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN Y A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DE LA FAM

La información relativa a la actividad de investigación-creación en la Facultad de Música ha sido recopilada de los informes académicos de los docentes, para ello se está elaborando una base de datos que formará parte de los sistemas de evaluación internos de la entidad.


EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL

CULTURA

Proyecto: Relanzamiento del repositorio

Este proyecto llegó a su término durante este periodo del informe. Las acciones que se realizaron para lograr dicho propósito son las siguientes:

- Se contactó a la Dirección General de Repositorios de la UNAM para asesoría y capacitación.
- Se atendieron los cursos de capacitación y se elaboraron todos los documentos necesarios para implementar el nuevo repositorio.
- Se alimentó con metadatos la nueva plataforma proporcionada por la Dirección General de Repositorios de la UNAM.



Las dependencias que colaboraron en este proyecto fueron: Dirección General de Repositorios de la UNAM, Secretaría Administrativa (Centro de Tecnologías de la Información de la FaM), Secretaría Académica (Comité Editorial de la FaM) y la Unidad Jurídica de la FaM.

Proyecto: Programa Institucional de reciclaje de papel

Fomentando la cultura de sustentabilidad, se crearon nuevos diseños para la emisión de constancias y reconocimientos de la FaM, con la finalidad de que sean gestionadas a través del Sistema Generador de Constancias de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. De esta manera, se evitará el uso de papel, pues todas las constancias y reconocimientos se entregarán en formato digital.

Para el desarrollo de este proyecto, se colaboró en conjunto con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM y la Coordinación de Educación Continua de la FaM.

EXTENSIÓN

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. Esta tarea se lleva a cabo a través de áreas estratégicas: la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Educación Continua.

El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de los procesos internos de accesibilidad a la vida artística dentro de la facultad. El objetivo estratégico ha radicado en hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área.

EDUCACIÓN CONTINUA COMO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

En la Universidad Nacional Autónoma de México la Educación Continua inició formalmente, en julio de 1971, cuando se fundó en la Facultad de Ingeniería el primer Centro de Educación Continua. Desde entonces, la Educación Continua que se imparte en la UNAM ha sido organizada y coordinada de diferentes maneras y por diferentes estructuras, siempre en función de los contextos y necesidades por los que la Universidad ha transitado.

La actividad de Educación Continua en los últimos años se ha consolidado como un área de gran importancia para la Facultad de Música. El 8 de diciembre de 2017, el H. Consejo Técnico aprobó el Reglamento Interno de Educación Continua de la Facultad de Música (FaM). Asimismo, y en cumplimiento con el Reglamento General de Educación Continua de la UNAM, el H. Consejo Técnico, nombró en esa fecha el primer Comité Interno del Programa de Educación Continua (CIPEC).

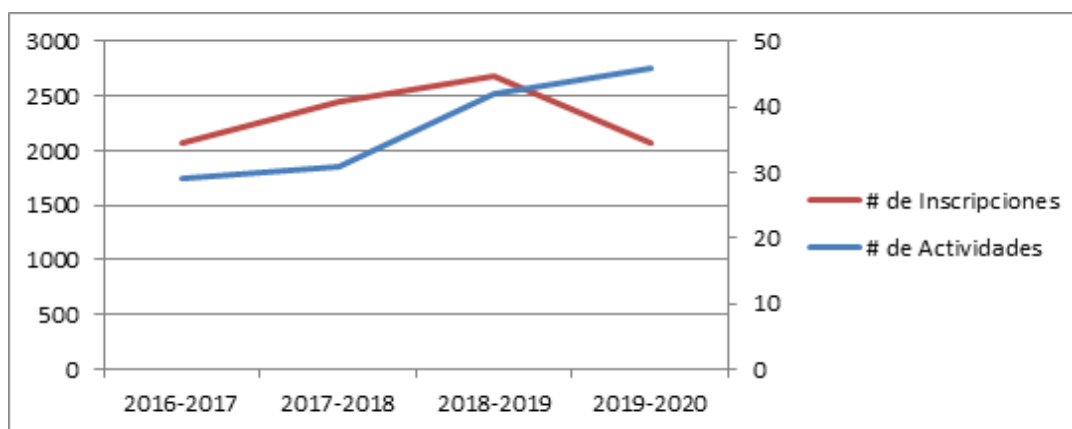
La creación y funcionamiento del CIPEC garantiza que el diseño, organización, sistematización y programación de la oferta académica de Educación Continua de la FaM cuente con el respaldo de un cuerpo colegiado que evalúa la pertinencia de las actividades y busca que estas sean

complementarias a la formación curricular, que profundicen y amplíen los conocimientos adquiridos en los Planes y Programas de Estudio que se imparten en la facultad, aportando a la capacitación y actualización profesional de su alumnado, profesorado y graduados.

La Coordinación de Educación Continua también funge como un área esencial de vinculación entre la Facultad de Música y el público general mediante sus actividades de iniciación, sensibilización y formación de públicos a través del aprendizaje y apreciación del arte y la cultura musical.

Por otra parte, en marzo de 2018, se llevó a cabo una reestructuración administrativa, en la cual, el entonces Departamento de Educación Continua que formaba parte de la estructura orgánica de la Secretaría Académica fue transformado a Coordinación de Educación Continua, respondiendo ahora directamente a la Dirección de la Facultad.

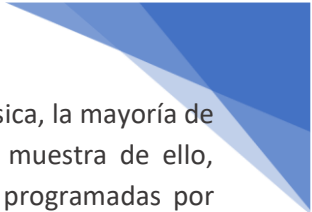
Esta consolidación también se ve reflejada en la tendencia de crecimiento en la oferta educativa y en el número de inscripciones a las mismas. Aunque la tendencia de crecimiento en el número de actividades se vio afectada por la contingencia de salud derivada de la COVID-19, se mantuvo el crecimiento en el número de inscripciones.



Tendencia de crecimiento

De 2016 a 2020, la oferta académica creció en un 58.62%, pasando de 29 a 46 convocatorias. De igual manera, de septiembre de 2016 a agosto de 2019, el número de inscripciones a actividades de Educación Continua creció en un 29.21%, pasando de 2,068 a 2,685. No obstante, sufrió un decremento en 2020, debido a la suspensión de actividades por la contingencia sanitaria. Esta tendencia de crecimiento se encontraba próxima a llegar a su máximo.

Durante los primeros meses del semestre 2020-2, la oferta académica sabatina incluía 14 talleres de instrumentos impartidos por 26 profesores, 4 cursos de formación musical impartidos por 8 docentes, así como el Taller de Ensamble de Jazz impartido por el profesor Remi Álvarez, y tres actividades adicionales, haciendo uso de 38 espacios en la Facultad de Música, incluyendo aulas, cubículos y salas, prácticamente llegando a la capacidad máxima de uso de la Facultad en las modalidades que oferta Educación Continua.



Se puede aseverar que, debido a la saturación de espacios en la Facultad de Música, la mayoría de las actividades de Educación Continua se realizaba en turno sabatino. Como muestra de ello, podemos tomar el semestre 2020-2, en el cual, de las 2,323 horas de clase programadas por Educación Continua, únicamente el 10.89% de ellas estaban planificadas para ser impartidas entre semana y 89.11 % para ser impartidas los sábados.

CENTRO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA DE LA FAM (CIAYEC)

En consecuencia, la Coordinación de Educación Continua de la FaM, a partir del actual semestre 2022-1, cuenta con las instalaciones del Centro de Iniciación Artística y Educación Continua de la FaM (CIAYEC), ubicada en la Alcaldía Álvaro Obregón, con la finalidad de programar sus actividades con una mayor flexibilidad y brindar horarios más accesibles, así como con el propósito de abarcar nuevos públicos.

El CIAYEC tiene la capacidad para desarrollar, durante su horario matutino, hasta 15 clases grupales de 2 horas, y 102 clases individuales de 1 hora diaria. Este horario está dirigido al público general mayor de edad de Iniciación Musical, así como de otros saberes, los cuales, mediante la firma de bases de colaboración con otras instancias de la UNAM, diversifican las áreas de conocimiento que se ofertan en el centro.

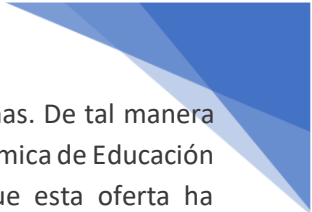
Por otro lado, en el horario vespertino, se tiene la capacidad para desarrollar hasta 20 clases grupales de 1 hora, y 68 clases individuales diarias. Este horario está dedicado al desarrollo de actividades de Iniciación Musical para público menor de edad, ampliando su cobertura hasta los 17 años. Se evaluará la pertinencia de desarrollar actividades de estimulación temprana en música, dirigida al público menor a la edad escolar.

El inmueble permite, utilizándolo en su máxima capacidad, que se atiendan hasta 340 estudiantes de instrumento de Iniciación Artística. Contar con este nuevo inmueble brinda a la Facultad de Música la capacidad de aumentar el alcance de público atendido, así como la capacidad de ampliar la oferta académica de Educación Continua, pues cuenta con espacios para desarrollar diversas actividades de lunes a viernes.

Por último, en el horario sabatino, el inmueble también está destinado para el desarrollo del Diplomado de Introducción al Jazz. De igual manera, se busca desarrollar otras actividades, las cuales se llevan a cabo actualmente de manera virtual, tales como el Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial; así como actividades que se encuentran en etapa de planeación, como es el Diplomado en Piano Colaborativo.

Es importante destacar que la naturaleza de la Educación Continua permite contar con una mayor flexibilidad en la adaptación de contenidos, así como a las nuevas realidades, circunstancias y modalidades de enseñanza que la educación escolarizada de grado y posgrado requieren.

Si bien la contingencia por la COVID-19 marca un cisma en la historia de los procesos de enseñanza-aprendizaje, para lo cual nadie estaba preparado, la adaptación de más del 80% de las actividades



académicas de Educación Continua se llevó a cabo en un máximo de dos semanas. De tal manera que dos meses después del inicio de la pandemia ya contábamos con oferta académica de Educación Continua diseñada para ser impartida en línea. Es importante mencionar que esta oferta ha permitido contar con estudiantes de otros Estados del país, así como de otros países tales como Perú, Honduras, y España.

En concordancia con lo anterior, para los próximos cuatro años, es un trabajo de gran importancia para la Coordinación, la consolidación y el crecimiento de la oferta educativa en las modalidades a distancia o mixta.

Misión y Visión del CIAYEC

El Centro de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música está constituido como una instancia de la UNAM cuya misión es generar espacios de aprendizaje en el que intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte puedan ampliar y profundizar los conocimientos adquiridos durante sus estudios formales de pregrado, grado y posgrado, así como brindar la oportunidad, al público general, de acercarse e iniciarse en la cultura y práctica musical.

Nuestra visión es ser un referente para la comunidad musical a nivel nacional e internacional en el desarrollo de actividades que aborden saberes complementarios, así como ser punta de lanza en la actualización de los campos de la ejecución, investigación y docencia. Asimismo, ser referente ante el público general que desee iniciarse y desarrollar sus habilidades musicales, contribuyendo a su desarrollo personal y, por tanto, al de su comunidad.

El CIAYEC además de los valores de la Facultad de Música, tiene como referencia los de la Educación Continua de la UNAM, por lo que la Pertinencia, la Calidad, la Cultura de la Paz y los Derechos Humanos son ejes centrales de nuestro actuar.

OTROS PROYECTOS DE EXTENSIÓN

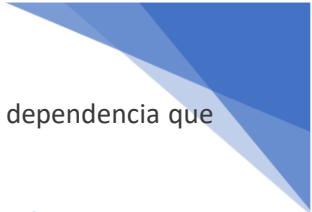
Proyecto: Distribución de las publicaciones de la FaM a instituciones de educación musical

Este proyecto se encuentra en curso. Se completaron 6 nuevas publicaciones impresas que serán distribuidas en las principales instituciones de educación musical de la Ciudad de México y alrededor del país en cuanto sea posible, además de difundir mediante el nuevo Repositorio otras 8 nuevas publicaciones que se encuentran en formato digital.

Se trabajó en colaboración con la Secretaría Administrativa de la FaM y la Unidad Jurídica de la FaM.

Proyecto: Proyección de la imagen institucional de la FaM

Se elaboró un manual de identidad institucional que se presentó ante el H. Consejo Técnico de la FaM, en el mes de octubre. Dicho manual contiene los lineamientos a seguir para homologar el uso correcto del logo institucional de la facultad.



La Secretaría Administrativa de la FaM (Área de Organización y Métodos) fue la dependencia que colaboró en el desarrollo de este proyecto.

Proyecto: Mejoramiento y actualización de la señalización en las salas y todas las áreas de la FaM

Este proyecto se encuentra en curso. Se está realizando la revisión y corrección de toda la señalización que se encuentra en las salas y en diversas áreas de la FaM, basados en el manual de identidad institucional. La Secretaría Administrativa (Área de Organización y Métodos) de la FaM está colaborando en la realización de este proyecto.

Proyecto: Reacondicionamiento de las áreas del Departamento de Publicaciones

Se realizó un reacomodo de la bodega de publicaciones y del área de diseño. La Secretaría Administrativa (Departamento de Servicios Generales) de la FaM colaboró en la conclusión de este proyecto.

Proyecto: Proyección digital de grupos representativos de la FaM

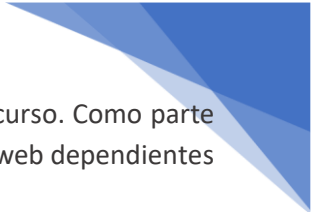
Se apoyó el desarrollo de producciones audiovisuales de grupos representativos como la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía, el Ensamble de Trombones y el Taller de Ópera de la FaM, mismas que se proyectaron de manera virtual. En este proyecto colaboró la Secretaría Técnica (LIMME) de la FaM.

DIFUSIÓN

Proyecto: Imagen y comunicación institucional

Para llevar a cabo este proyecto se diseñaron diversas acciones:

1. **Plan Integral de Comunicación.** En una primera etapa se sometió ante el H. Consejo Técnico tanto el cambio de denominación de la Oficina de Video a Oficina de comunicación y medios audiovisuales, así como las funciones que desarrolla la actual responsable, para que estas se adecuen a las necesidades de un área de comunicación, pues la FaM no cuenta con una. Por otro lado, se están llevando a cabo las gestiones necesarias para el diseño y redacción del Plan de Comunicación Integral para la FaM, que se espera sea publicado durante el semestre 2022-2. Se colaboró en conjunto con las 5 Secretarías de la FaM, la Coordinación de Educación a Distancia, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Unidad Jurídica.
2. **Imagen Institucional.** El Departamento de Publicaciones y la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales diseñaron en conjunto el manual de identidad gráfica de la Facultad de Música, mismo que se sometió al H. Consejo Técnico en la sesión ordinaria de octubre de 2021.

- 
3. **Actualización de la Página web de la Facultad de Música.** Proyecto en curso. Como parte de este programa, se ha iniciado con el diseño y desarrollo de tres sitios web dependientes del dominio www.fam.unam.mx
- Diseño y desarrollo del sitio web de Educación a Distancia de la FaM: Se creó en conjunto con el Centro de Tecnologías de la Información de la FaM el Sitio web de Educación a Distancia, mismo que proveerá de recursos y herramientas pedagógicas digitales al profesorado y alumnado de la FaM (www.adistancia.fam.unam.mx).
 - Diseño y desarrollo del sitio web de Educación Continua de la FaM: A través de la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales, y en conjunto con la Coordinación de Educación Continua, se creó el diseño y desarrollo básico (html y css) del sitio web para la oferta de Educación Continua de la FaM (www.educacioncontinua.fam.unam.mx)
 - Diseño y desarrollo del sitio web del Ciclo de Iniciación Musical de la FaM: La actualización y rediseño del sitio del CIM, se encuentra actualmente en un 30% pues, hasta la fecha, se han concretado dos reuniones con el área del CIM y la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales para desarrollar el proyecto. Se estima que este proyecto se concluya en el semestre 2022-2.

Las dependencias que están colaborando para la realización de este proyecto son: Secretaría Administrativa (Centro de Tecnologías de la Información) de la FaM, Secretaría Técnica, Coordinación de Educación Continua y Secretaría Académica (Coordinación del CIM).

4. **Medios digitales y redes sociales.** En colaboración con la Coordinación de Educación Continua se realizaron las siguientes actividades:
- **Encuentro Universitario de Guitarras UNAM GUITUNAM 2021:** Se llevó a cabo el primer evento virtual en la categoría de festival en la FaM, dentro del periodo del 26 al 28 de mayo de 2021, a través de las plataformas Zoom, Facebook y YouTube. En dicho festival se desarrollaron actividades diversas, tales como clases magistrales, conferencias, conciertos y mesas redondas. Contó con la participación de más de 100 alumnos en las Clases Magistrales, 570 espectadores de las actividades en vivo y 48 profesores y músicos nacionales e internacionales.
 - **Seminario Permanente de Música y Género:** Se han producido 10 sesiones del Seminario Permanente de Música y Género, dichas sesiones han contado con la participación de más de mil espectadores durante las transmisiones en vivo.
 - **Charlas con académicos de la FaM desde Casa:** Se llevaron a cabo 40 charlas con académicos de la FaM, las cuales cubrieron una gran variedad de temas de relevancia para la comunidad, por medio de la plataforma Instagram, con más de 800 espectadores en vivo.
 - **Recitales virtuales:** Proyecto en curso. Se llevaron a cabo más de 107 conciertos y recitales en línea de distintas actividades y cátedras del profesorado de la FaM.



PROYECTOS ADICIONALES QUE NO SE DESCRIBEN EN EL PDI 2020-2024 DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Proyecto: Mantenimiento de instrumentos musicales

Se han llevado a cabo diversas acciones para concluir este proyecto:

1. **Mantenimiento de instrumentos musicales.** En colaboración con la Secretaría Administrativa (Departamento de Bienes y Suministros) de la FaM, se realizó un mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales asignados a la Secretaría de Extensión Académica, a fin de conservarlos en las mejores condiciones posibles.
2. **Adquisición de instrumentos musicales.** Se ha coordinado, en conjunto con la Secretaría Administrativa (Departamento de Bienes y Suministros), la adquisición de nuevos instrumentos, equipo y accesorios para la comunidad FaM.

Actividades de Formación Musical y Difusión Cultural

En la Facultad de Música

Los eventos artísticos relacionados con la formación musical y académica de nuestros estudiantes, por motivos de salvaguardar su bienestar y salud, se llevaron a cabo de manera virtual. En este periodo, que abarca los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1, se realizaron 7 actividades en línea:

2021-1

- III Encuentro de pianistas repertoristas de la FaM. Este encuentro tuvo una duración de 5 horas, y contó con 8 participantes, 3 hombres y 5 mujeres.
- Festival Sonórico. Se contó con 6 participantes, 5 hombres y 1 mujer. La duración de este evento fue de 7 horas.

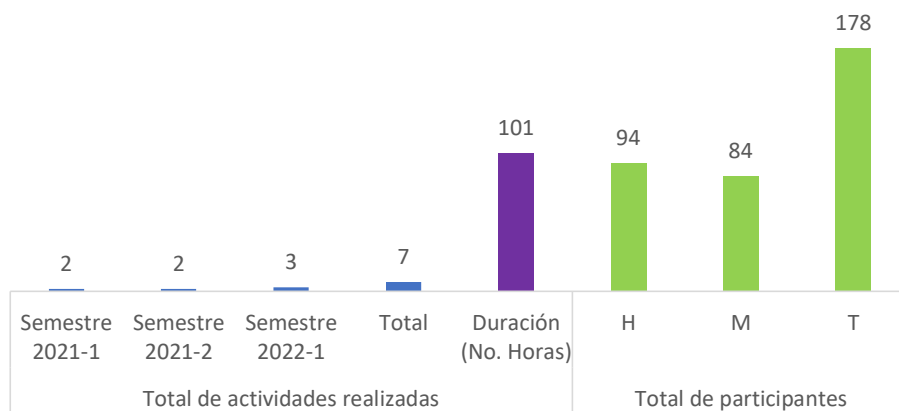
2021-2

- Concurso Interno de Piano 2021. Se realizó en colaboración con la Coordinación del área de Teclados y Composición, tuvo una duración de 20 horas. El número de participantes fue de 67: 39 hombres y 28 mujeres.
- Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM - Guitunam 2021. Se contó con 36 participantes, 30 hombres y 6 mujeres. Este evento se realizó en coordinación con el área de Educación continua, tuvo una duración de 16 horas.

2022-1

- XXVII Festival Universitario de Clarinete UNAM “El clarinete desde la visión femenina”. Se contó con 26 participantes, de los cuales, 5 fueron hombres y 21 mujeres. El evento tuvo una duración de 28 horas.
- Ciclo de Músicos Españoles en México 2021. El evento se realizó en coordinación con el Departamento de Investigación y Superación Académica. Se registraron un total de 25 participantes, 7 hombres y 18 mujeres. La duración del evento fue de 10 horas.
- Encuentro Transferencias Aurales. Registró un total de 10 participantes, de los cuales, 5 fueron hombres y 5 mujeres. Se realizó en coordinación con el LIMME. Tuvo una duración de 15 horas.

RESUMEN DE ACTIVIDADES MUSICALES DE DIFUSIÓN CULTURAL EN RECINTOS DE LA FAM



En recintos UNAM

Durante el semestre 2021-2, se realizaron 4 conciertos en diferentes recintos de la UNAM, cada uno con una duración de 1 hora. En total hubo 23 participantes, de los cuales, 14 fueron hombres y 9 mujeres. Durante el semestre 2022-1, sólo se realizó un concierto con duración de 4 horas. Este último registró un total de 9 participantes: 5 hombres y 4 mujeres.

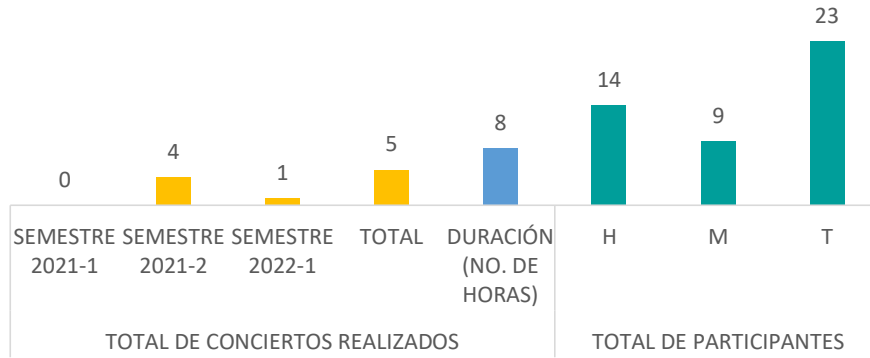
2021-2

- Concierto conmemorativo del 65 aniversario de la Biblioteca Central. Se realizó en la Biblioteca Central-CU por el Cuarteto de guitarras Delfos.
- Concierto por el día del maestro. Se realizó en la Escuela Nacional de Trabajo social por Emanuel Miranda.
- Concierto por la V Semana de la Inmunología. Se realizó en la Facultad de Medicina por el Cuarteto de guitarras Delfos.
- Concierto en conmemoración de los 100 años del Centro de Enseñanza Para Extranjeros. Se realizó en el CEPE por el Ensamble de alumnos.

2022-1

- Conciertos por la 6ta Feria del Libro de Ciencias de la Salud. Se realizó en la Facultad de Medicina por el ensamble de alumnos.

RESUMEN ACTIVIDADES MUSICALES DE DIFUSIÓN CULTURAL EN RECINTOS UNAM

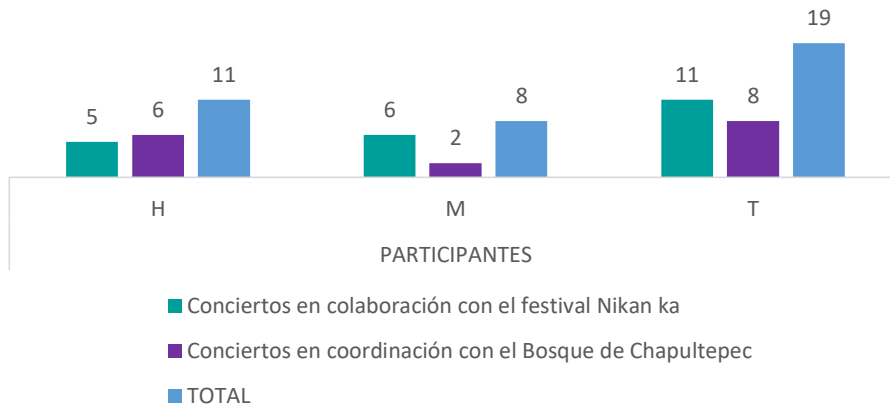


En recintos externos a la UNAM

En este periodo del informe 2020-2021 y 2022-1, se realizaron diversos conciertos musicales de difusión cultural con 19 participantes en total.

- Conciertos en colaboración con el festival Nikan ka. Se realizaron en los municipios Ecatzingo, Amecameca, Juchitepec, Tlalmanalco, Tepetlixpa y Atlautla del Estado de México. Estos conciertos fueron realizados por solistas y por el Ensamble de alumnos.
- Conciertos en coordinación con el Bosque de Chapultepec. Se realizaron en el Museo del Bosque de Chapultepec por el Ensamble de alumnos y solistas.

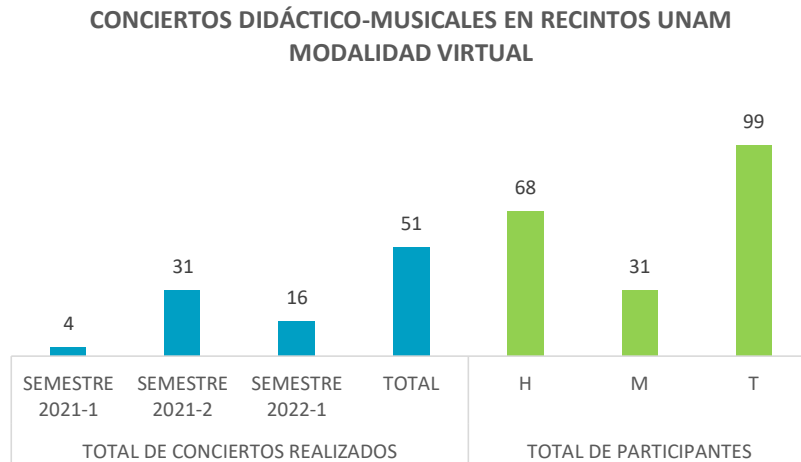
ACTIVIDADES MUSICALES DE DIFUSIÓN CULTURAL EN RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM. PERIODO 2020-2021/2022-1



PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES”. PERIODO 2020-2021/2022-1

Como parte del programa de servicio social, los alumnos realizan conciertos didácticos tanto en recintos de la UNAM como en recintos externos a ella.

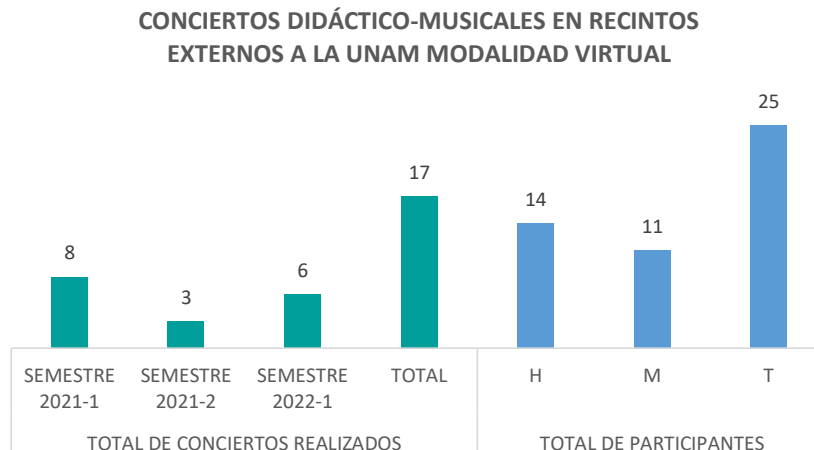
En este periodo se realizaron 51 conciertos virtuales en recintos UNAM, con un total de 99 participantes. (Ver Anexo 29)



Por otro lado, en recintos externos a la UNAM, se realizaron 17 conciertos virtuales, los cuales contaron con la participación de 25 alumnos. (Ver Anexo 30)

Entre los recintos externos se pueden mencionar los siguientes:

- Museo Casa Carranza.
- Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre.
- Museo de Sitio, Chapultepec, entre otros.



Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM

Como se ha mencionado anteriormente, la contingencia sanitaria por la que se está atravesando actualmente, obligó a adaptar los métodos de enseñanza-aprendizaje de las distintas instituciones educativas a la nueva realidad, tal es el caso de la Facultad de Música, donde sus actividades musicales de carácter profesional y didáctico tuvieron que migrar de la modalidad presencial a la modalidad en línea, un ejemplo de ellos son las actividades que regularmente se realizaban en las salas de la facultad.

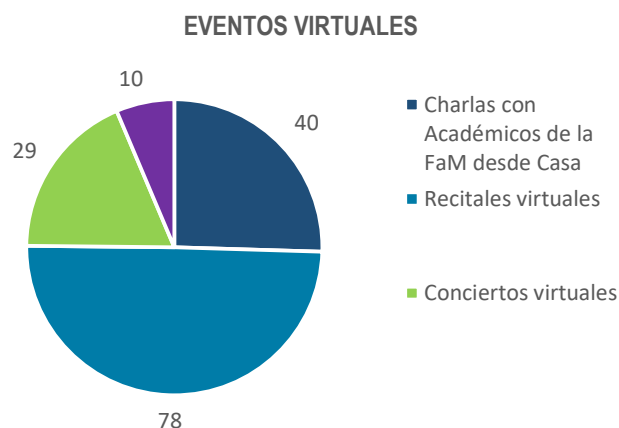
Las actividades que se desarrollaron durante estos semestres del informe estuvieron asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magisteriales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios y talleres, por mencionar algunas. En total se desarrollaron 403 actividades de este tipo.

ACTIVIDADES MUSICALES Y ACADÉMICAS DE CARÁCTER PROFESIONAL Y DIDÁCTICO EN LA FAM
PERIODO 2020-2021/2022-1

Tipo de actividad	No. Actividades desarrolladas por semestre		
	2021-1	2021-2	2022-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	-	1	2
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	1	1	-
Actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados)	-	2	1
Exámenes profesionales prácticos	22	17	13
Exámenes profesionales teóricos	22	17	13
Apoyo a actividades académicas	-	1	2
Películas y transmisión en vivo	22	42	37
Concursos	-	1	-
Encuentros	1	1	1
Festivales	1	-	1
Ciclos	-	-	1
Cursos/Talleres	8	12	14
Seminarios	1	3	3
Conferencias	7	9	2
Clases magistrales	2	6	4
Coloquios	-	1	1
Recitales/actividades de posgrado	4	5	6
Grabaciones	-	3	2
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	3	5	5
Presentación de CD	-	1	-
Presentación de libro	-	2	4
Conciertos de Externos	12	32	22
Ensayos	-	-	-
Homenajes	-	1	-
Subtotal	106	163	134
Total		403	

Las actividades académicas y musicales que se realizaban de manera permanente en las salas de la FaM, durante los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1, tuvieron que trasladarse a la modalidad virtual.

En total se realizaron 157 eventos:



Cabe mencionar que los profesores y alumnos de la FaM realizaron grabaciones que posteriormente se editaron y difundieron como recitales y conciertos virtuales, para ello fue necesario modificar el formato de los mismos a fin de adaptarse a las condiciones de la pandemia. Los conciertos presentados tuvieron una duración de entre 20 y 60 minutos.

Asimismo, se llevaron a cabo charlas con académicos de la FAM, a través de Instagram, donde se abordaron diversos temas de interés para la comunidad. Las sesiones tuvieron una hora de duración. Esto permitió mantener un vínculo entre el profesorado y el alumnado de la FaM durante la contingencia sanitaria.

Es importante resaltar que, durante el periodo del 26 al 28 de mayo de 2021, se realizó el primer festival en línea de la FaM “Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM - Guitunam 2021”, con una duración de 16 horas. Este evento contó con la participación de más de 100 alumnos en las clases magistrales, 570 espectadores de las actividades en vivo y 48 profesores y músicos nacionales e internacionales, quienes participaron en actividades como clases magistrales, conferencias, conciertos y mesas redondas.

Por otro lado, en el semestre 2022-1, se realizaron las siguientes actividades:

- Se diseñó e implementó una nueva plataforma del Repositorio de la FaM con la finalidad de renovarlo y proyectarlo de manera internacional. El nuevo repositorio cumple con los lineamientos legales vigentes, además de contar con un entorno gráfico amigable para el usuario. Su presentación se realizó el 15 de octubre del 2021, con una duración de una hora.
- Se realizó un concierto- homenaje en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM (ENEO) en honor al personal de enfermería.

- Se llevó a cabo el primer festival de clarinete de la FaM con perspectiva de género, resaltando la importancia del quehacer musical de la mujer en el clarinete. Esta actividad se realizó del 25 al 27 de octubre del 2021, con una duración de 28 horas en línea.
- Se realizó la primera edición del Encuentro Latinoamericano de música y tecnología “Transferencias aurales”, logrando congregarse a ponentes de diversos países de Latinoamérica en un evento que abordó temas actuales de vital importancia para la comunidad contemporánea de músicos. La actividad se realizó del 8 al 12 de noviembre de 2021, y tuvo una duración de 15 horas en línea.

OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Presentación de materiales musicales

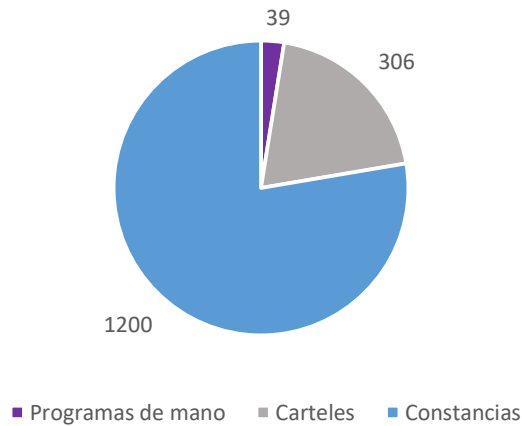
Se realizaron 4 presentaciones de libro, 1 presentación de compendio de partituras, 1 presentación de CD, entre otros.

PRESENTACIÓN DE MATERIALES MUSICALES					
Material presentado	Autor	Recinto	Semestre en el que se realizó		
			2021-1	2021-2	2022-1
Presentación del libro “De un fandango”	Gabriel Guzmán García	Virtual		X	
Presentación del compendio de partituras “El vibráfono, nuevos horizontes musicales en Latinoamérica”	Israel Moreno (Editor)	Virtual		X	
Presentación del CD “Ámbar púrpura”	Israel Moreno	Virtual		X	
Presentación del libro “Tubas y yo vengo...”	Harold Hernández	Virtual			X
Presentación del libro, La Educación Musical en el nivel básico en México. Retos y propuestas actuales	Luis Alfonso Estrada (responsable)	Virtual			X
Presentación del libro, La Poética Musical de Igor Stravinski	Javier Ares Yebra	Virtual			X
Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Experiencias e investigaciones en la actualidad.	Luis Alfonso Estrada (responsable)	Virtual			X

Publicaciones digitales e impresas

Durante el periodo 2020-2021/2022-1, todas las publicaciones al interior de la FaM se realizaron de forma digital. Se reportaron un total de 1,545 publicaciones.

PUBLICACIONES AL INTERIOR DE LA FAM (PROGRAMAS DE MANO, TRÍPTICOS, CARTELES, CONSTANCIAS, OTROS)



De las publicaciones individuales y periódicas que se realizaron durante el periodo del informe, se encuentran las siguientes:

2021-1

- Libro: Resonancias del abismo como nación. Publicación digital con 100 ejemplares impresos.
- Partitura: Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, Variaciones Tema de Jean Tisserand. Se realizaron 1000 ejemplares impresos.

2021-2

- Libro: El rescate patrimonial del siglo XIX mexicano. Publicación digital con 100 ejemplares impresos.
- Libro: La Educación Básica en México, retos y propuestas actuales. Publicación digital.
- Partitura: Proyecto Editorial Manuel M. Ponce Cuatro Piezas para Piano, con 1000 ejemplares impresos.
- Partitura: Sonatina para oboe y piano. Se realizaron 350 ejemplares impresos.
- Partitura: Souvenir del bosque. Publicación digital.

2022-1

- Libro: Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Publicación digital.
- Libro: Sonido escucha y poder. Publicación digital.
- Partitura: Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, Courante. Se realizaron 1000 ejemplares impresos.
- Partitura: Elegía (1999) guitarra sola. Publicación digital.
- Partitura: Diez composiciones para violín y piano. Publicación digital.

EJE 5. VINCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

VINCULACIÓN PROFESIONAL DE LOS ALUMNOS

Proyecto: Formación de públicos

Se adaptó el programa de servicio social “Conciertos Didácticos - Inducción a la Vida Profesional”, a la modalidad en línea. Se han realizado más de 60 conciertos en esta modalidad.

Proyecto: Vinculación con instituciones

Se continuó la vinculación con varias instituciones que solicitaban conciertos, y se buscaron nuevas relaciones con otras entidades, considerando las circunstancias actuales de pandemia.

VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

Como parte de las actividades de vinculación que se realizaron con otras instituciones dentro del periodo del informe, se encuentran las siguientes:

- Apoyo para rediseñar el Repositorio de la FaM. Dirección General de Repositorios Universitarios.
- Actividades de Difusión. Secretaría de Cultura, Bosque de Chapultepec.
- Entrevista sobre Covid-19. Coordinación del Programa Universitario de Investigación en Salud y de la Comisión de Respuesta al COVID-19. (Ver Anexo 31)

Asimismo, se realizaron 2 actividades en vinculación con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO)

- Mega ofrenda virtual del día de muertos la FaM, ciclo 2020 y 2021 respectivamente.

Las actividades realizadas con el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) fueron los conciertos didácticos mencionados en el programa de servicio social.

Por otra parte, en vinculación con la Dirección de Comunicación Social, se realizaron las siguientes actividades durante los semestres 2021-2 y 2022-1:

Semestre 2021-2

- Gestión de entrevista al Mtro. Camilo Camacho “Los Mariachis Callaron”, difundida en Gaceta UNAM.
- Gestión de entrevista a la Mtra. Lucia Álvarez Vázquez “50 aniversario luctuoso de Igor Stravinski”, difundida en la página oficial de la UNAM.
- Gestión de entrevista al Mtro. Guillermo Contreras Arias “El Huapango en México”, difundida en Gaceta UNAM.

- Gestión de entrevista al Mtro. Juan Gabriel Hernández “Tema de la canción Imagine” y “Sobre Avándaro”, difundida en Gaceta UNAM.

Semestre 2022-1

- Gestión de entrevista al Mtro. Gustavo Martín Márquez “La historia del violonchelo en México”, difundida en “La crónica de hoy”.
- Gestión de entrevista al Mtro. Pedro Rodríguez “La importancia y legado del Huapango de Moncayo”, difundida en la Gaceta UNAM.
- Gestión de entrevista a la Mtra. Norma García “Por qué no toda la música está a 432hz”, difundida en Gaceta UNAM y Agencia AFP.

Vinculación con instituciones extranjeras

En el semestre 2021-2, se realizaron actividades de producción audiovisual en vinculación con el Conservatorio Central de China.

Durante el semestre 2022-1, se realizó la difusión del Ciclo de Músicos Españoles en México en vinculación con la Fundación SM-México, Arte Con Sentido de España.

Grupos Representativos

Como parte de la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música se realizaron las siguientes:

GRUPOS REPRESENTATIVOS PERIODO 2020-2021 Y 2021-2022				
Grupo representativo	Actividad desarrollada	Semestre en el que se realizó		
		2021-1	2021-2	2022-2
ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA	Producción audiovisual			X
BANDA SINFÓNICA	Producción audiovisual			X
TALLER DE ÓPERA	Puesta en escena	X	X	
ENSAMBLE DE TROMBONES	Producción audiovisual	Se realizaron 2 actividades	X	X
LABORATORIO ORQUESTAL	Concierto		X	
NIÑOS Y JÓVENES CANTORES DE LA FAM	Concierto		X	X
GRUPOS ARTÍSTICOS	Producción audiovisual Ensamble de violonchelos			X

INTERNACIONALIZACIÓN

La convocatoria PAECI 2021 para actividades de Cooperación Interinstitucional fue publicada durante el semestre 2021-1, y se obtuvo apoyo para realizar 2 eventos con un total de 4 académicos invitados a Festivales. Sin embargo, debido a la situación derivada por el COVID-19, las actividades fueron aplazadas para el año 2022.

Por otra parte, dentro del Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI), se llevó a cabo el Proyecto “Ciclo de Músicos Españoles en México”, el cual se realizó en colaboración con la Coordinación de Arte Consentido, A.C.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN Y COOPERACIÓN ACADÉMICA

La Facultad de Música, durante el periodo del informe, desarrolló tres convenios de colaboración a nivel internacional con las siguientes universidades (actualmente, en proceso de firma):

1. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
2. Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”, Venezuela.
3. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú.

Convenio de colaboración y cooperación académica con la Universidad de Costa Rica, Costa Rica

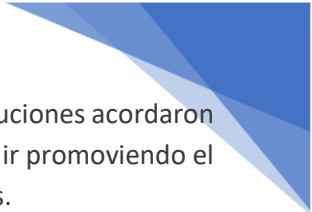
Desde marzo de 2013, la Facultad de Música y la Universidad de Costa Rica celebraron un Convenio General de Colaboración Académica, Científica y Cultural, con el propósito de realizar intercambio de experiencias y personal en los campos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

Este convenio celebró la colaboración de ambas partes para el desarrollo de estrategias conjuntas, incluido el intercambio bilateral de profesores, estudiantes, investigadores, artistas y especialistas técnicos con fines de movilidad académica internacional, de acuerdo con los programas vigentes de cada institución.

Entre las actividades de colaboración que se acordaron se encuentran las siguientes:

- Promover la movilidad de los estudiantes realizando cursos e investigaciones en la institución anfitriona.
- Fomentar la movilidad de profesores y artistas para estancias de enseñanza o investigación.
- Impulsar un intercambio permanente de recursos bibliográficos y otros materiales de enseñanza e investigación, así como la coedición de los productos resultantes de los proyectos de investigación realizados conjuntamente.

Es necesario resaltar que se acordó realizar dichas actividades a través de programas de educación continua a distancia o virtual.



Asimismo, mediante acuerdos de renovación celebrados en el 2018, ambas instituciones acordaron renovar la vigencia del Convenio General por 5 años más, con la finalidad de seguir promoviendo el programa de intercambio de estudiantes y profesores entre ambas universidades.

Durante este periodo del informe, se han realizado diversas videoconferencias con las autoridades de la Universidad de Costa Rica destinadas a la renovación del convenio celebrado con antelación.

Convenio de colaboración y cooperación académica con la Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”, Venezuela

El objeto de celebrar este convenio es la colaboración entre ambas instituciones, a través de una amplia gama de estrategias, entre ellas el intercambio bilateral entre profesores, estudiantes, investigadores, artistas y especialistas técnicos para estancias de corta, media y larga duración.

Ambas instituciones acordaron llevar a cabo las siguientes acciones:

- Fomentar la movilidad y las estancias de investigación para académicos.
- Promover la movilidad estudiantil de los niveles de licenciatura y posgrado.
- Facilitar el intercambio de información y materiales académicos en aquellas áreas que sean de interés para ambas instituciones.
- Organizar eventos que favorezcan la formación, divulgación del conocimiento, así como el perfeccionamiento académico de los docentes y alumnos, entre otras.
- Planear y llevar a cabo proyectos académicos y de investigación conjuntos.
- Publicar y editar conjuntamente, publicaciones electrónicas e impresas.
- Realizar actividades y programas de educación en línea.

Convenio de colaboración y cooperación académica con la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú

La Facultad de Música y la Universidad del Altiplano de Puno, desde julio de 2019, celebraron un Convenio General de Colaboración Académica, Científica y Cultural, a fin de realizar actividades académicas, científicas y culturales en áreas de interés común.

El convenio celebró la cooperación de ambas partes a través de diversas estrategias de colaboración académica que involucran el intercambio bilateral de profesores, estudiantes, investigadores, artistas y especialistas técnicos para estancias de corta, media y larga duración.

Dentro de los compromisos establecidos se encuentran:

- Promover la movilidad estudiantil a través del desarrollo de cursos e investigaciones.
- Favorecer la movilidad de profesores y artistas para estancias de enseñanza o investigación.
- Impulsar el intercambio permanente de recursos bibliográficos y otros materiales de enseñanza e investigación, así como la coedición de los productos resultantes de los proyectos de investigación realizados de manera conjunta.



EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

La Dirección de la Facultad de Música en coordinación con cada una de las secretarías y unidades, especialmente con la Secretaría Administrativa, ha trabajado por el impulso al desarrollo institucional a través de acciones estratégicas de orden académico-administrativo congruentes y consecuentes con los tiempos actuales, para el sostenimiento del liderazgo académico de la entidad y de su calidad educativa.

La administración de la entidad se ha fundamentado en el cumplimiento de la norma administrativa, así como en la documentación de los procesos realizados desde la transición de la dirección interina a la dirección actual, de tal forma que se ha llevado a cabo un control adecuado y transparente de los recursos asignados a la facultad.

Cada proceso ha sido sistematizado y registrado eficaz y eficientemente, a través de las diversas secretarías y áreas estratégicas.

Los reportes a la administración central se han llevado a cabo de manera ininterrumpida a pasear de la situación de confinamiento durante el 2020 y 2021. De igual manera, los informes a la Auditoría Superior de la Federación, así como los anteproyectos de presupuesto para cada año lectivo, se han llevado a cabo trimestral y anualmente, respectivamente.

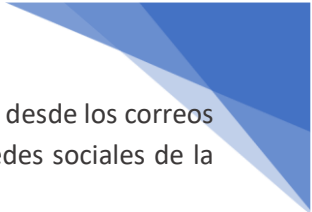
Este trabajo ha contribuido a la consolidación del Sistema Institucional de Archivos de la Facultad de Música, de tal forma que su administración nos ha permitido identificar necesidades y mejorar procesos administrativos.

La Secretaría Administrativa en conjunto con la Secretaría Académica ha impulsado la creación del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM UNAM (SIDICOF), para la digitalización de los expedientes y concursos de plazas académicas.

Por otro lado, el trabajo en línea en estos casi dos años de confinamiento ha disminuido significativamente el uso del papel y recursos consumibles, lo que en materia de adquisiciones, arrendamientos y servicios ha significado un ahorro importante para la facultad. Habremos de continuar con esta cultura de la sustentabilidad en la medida que nos sea posible en el regreso paulatino a la normalidad.

La estructura organizacional de la entidad se modificó en el primer año de gestión, pronto contaremos con el Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua que fungirá como un espacio de extensión universitaria de la Facultad de Música, ubicado en un nuevo plantel.

Por otro lado, la Secretaría de Extensión creó la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales, esta área diseñó un plan de comunicación institucional con la finalidad de tener una cobertura de



información a nivel institucional en todos los medios de comunicación de la FaM, desde los correos electrónicos de los docentes, alumnos, trabajadores y funcionarios, hasta las redes sociales de la entidad.

Para facilitar, institucionalizar y hacer más eficientes algunos los trámites académicos, se ha extendido el uso de la Firma Electrónica Universitaria (FEU) entre docentes y funcionarios, misma que se emplea en procesos académicos como actas de exámenes, exámenes profesionales, equivalencias y revalidación de estudios.

ACTIVIDADES RELATIVAS A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

Seguridad FaM

La seguridad de la Facultad de Música sigue siendo una prioridad, en este sentido, se aplicó y se dio seguimiento a los protocolos de Protección Civil durante el 2020 y 2021. El protocolo se actualizó en el 2021, poniendo especial atención en la infraestructura física que pudiera representar un riesgo para la comunidad.

La Secretaría Administrativa representó a la titular de la entidad en las dos sesiones que se realizan mensualmente ante la Alcaldía de Coyoacán. De igual manera, realizó los recorridos por el Sendero Seguro en colaboración con las autoridades locales.

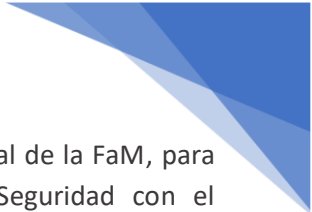
En cuanto al Proyecto de Inversión 2022, se solicitaron recursos para la compra de siete cámaras de video para la seguridad de la nueva sede de la Facultad de Música: el Centro de Iniciación Artística y Educación Continua.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

En cuanto a los equipos de cómputo institucionales, se les dio servicio de mantenimiento a cien equipos y se redistribuyeron de acuerdo con las necesidades del usuario, en las diferentes áreas de la FaM.

Por motivos del confinamiento, el CATIC (Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación) limitó los recursos financieros para la adquisición de equipos de cómputo, por tal motivo, sólo se pudieron adquirir dos laptops con recursos de la entidad.

Se ha dado mantenimiento constante a la Pagina Institucional de la entidad, bajo el dominio fam.unam.mx, diariamente se realiza el monitoreo de la página, la actualización de sus contenidos y de la oferta educativa, así como de aquellas necesidades emergentes relativas a la comunicación institucional. Actualmente, se trabaja en el rediseño de la página institucional, así como en el Programa de Comunicación Institucional que tiene como objetivo unificar los medios de comunicación y las redes sociales oficiales de la Facultad de Música.



Por otro lado, se instaló un certificado de Seguridad sobre la página institucional de la FaM, para una navegación segura sobre el internet. Se adquirió un Certificado de Seguridad con el Departamento de Firma Electrónica de la UNAM, para implementarla en la página institucional de la entidad, y de esta manera garantizar la seguridad de los contenidos de la página web y de la oferta educativa que se difunde por este medio.

Redistribución de espacios en la FaM y el Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC)

Actualmente, se está realizando un estudio para la redistribución de los espacios en la Facultad de Música, a partir de la inauguración del nuevo centro de extensión universitaria (CIAYEC). De igual manera, se creó un programa estratégico para la entrega de instrumentos, equipos y mobiliario de nueva adquisición por distintos proveedores en la nueva sede. Consecuentemente, se ha trabajado en la elaboración del programa para el traslado de la Coordinación de Educación Continua a su nueva sede.

La Secretaría Administrativa realizó la estructura organizacional para el CIAYEC, mismo que se fundamentó en un estudio de factibilidad y pertinencia social, así como de viabilidad. La valoración de las necesidades institucionales nos permitió fundamentar y justificar el proyecto de este nuevo centro de extensión universitaria. La Secretaría Administrativa de la Facultad de Música en conjunto con la Coordinación de Educación Continua, trabajaron en la delimitación de las funciones y cargas de trabajo de cada una de las áreas académicas y administrativas que formarán parte de este nuevo centro.

El Centro de Tecnologías de la Información está en proceso de instalar un servidor marca HP en el Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC), nueva sede de la FaM, mismo que se alojará en la página institucional de Educación Continua, para ofertar talleres cursos y diplomados.

Acciones derivadas de la contingencia por Covid-19

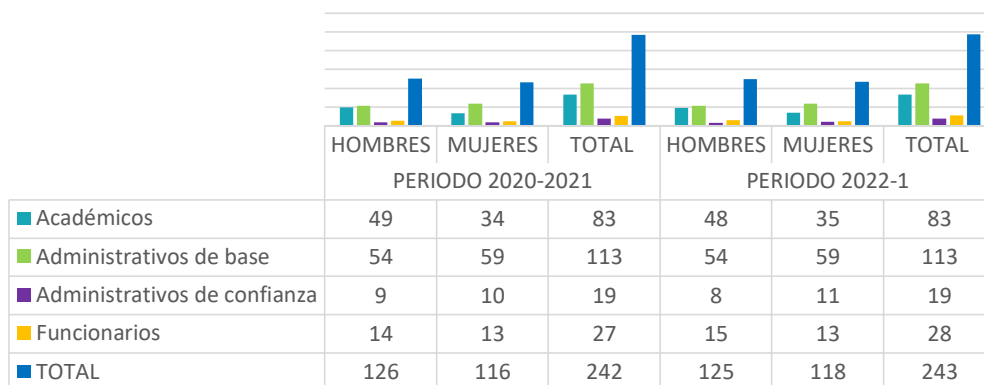
Se aplicó y dimos seguimiento al Protocolo Institucional por Covid-19, este documento actualmente se encuentra en actualización para su aplicación en el regreso paulatino a las actividades presenciales. Entre las estrategias visuales para acatar la norma establecida para el aforo máximo, está la colocación de señalizaciones tanto en los espacios comunes como en los salones de clase de la FaM, actualmente, están colocados en las áreas en las que hay presencia de la comunidad.

DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Plantilla de trabajadores de la Facultad de Música

La Facultad de Música, durante los periodos 2020-2021 y 2022-1, contó con un total de 243 trabajadores en promedio, y está compuesta por académicos, administrativos de base y de confianza, así como funcionarios. De los cuales, 125 son hombres, y 117 mujeres.

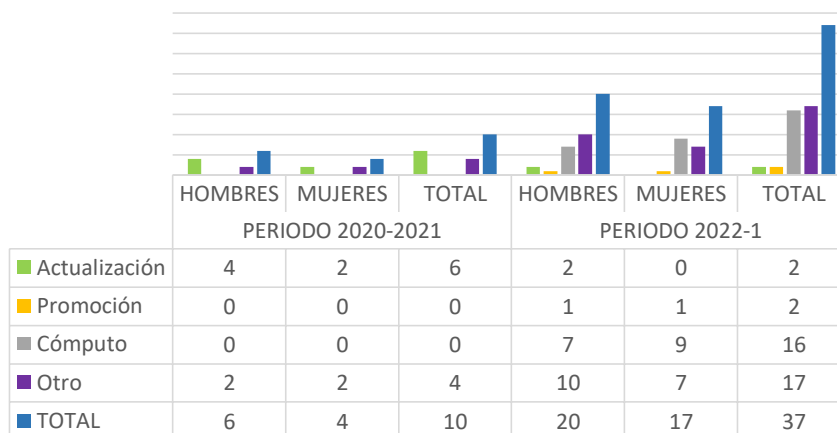
**PERSONAL QUE LABORA EN LA FACULTAD DE MÚSICA
PERIODO 2020-2021/2022-1**



Capacitación del personal de base

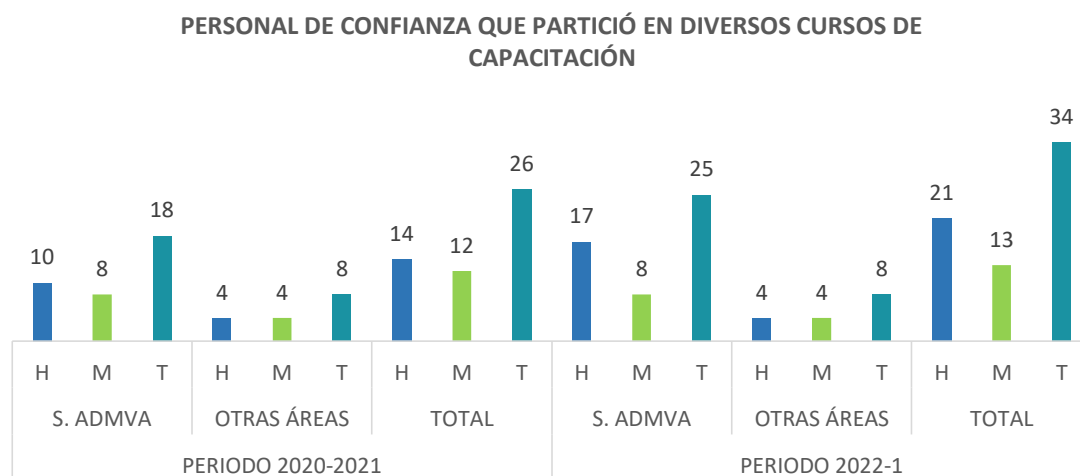
Los trabajadores de base se han capacitado a través de cursos de actualización, promoción, cómputo y otros temas, en total 47 trabajadores participaron en este tipo de actividades, de los cuales 21 son mujeres y 26 hombres.

**TRABAJADORES DE BASE QUE PARTICIPARON EN DIVERSOS
CURSOS. PERIODO 2020-2021/2022-1**



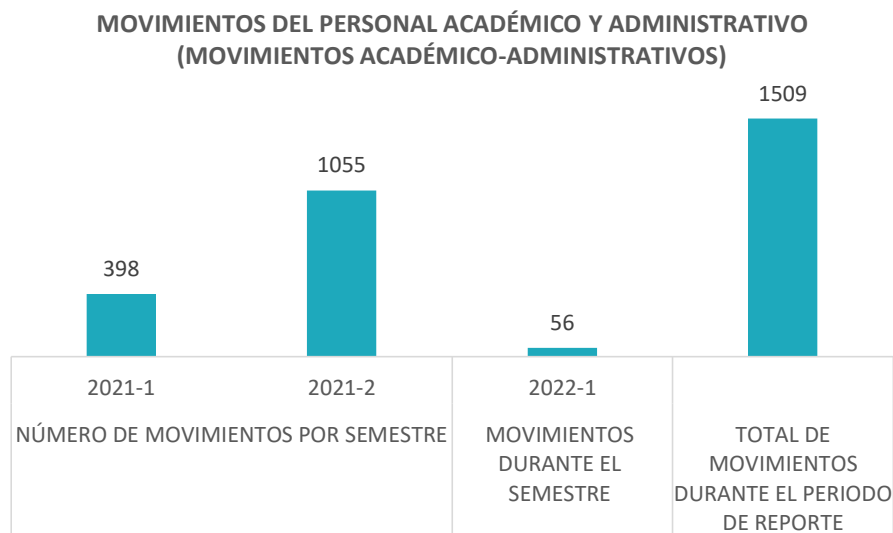
Capacitación del personal de confianza

El personal de confianza ha participado en diversos cursos de capacitación, entre ellos relacionados con cultura de la calidad, informática, desarrollo humano y organizacional, así como de identidad institucional, en total 60 trabajadores participaron en este tipo de actividades, de los cuales 25 son mujeres y 35 hombres. (Ver Anexo 32)



Movimientos de personal académico y administrativo

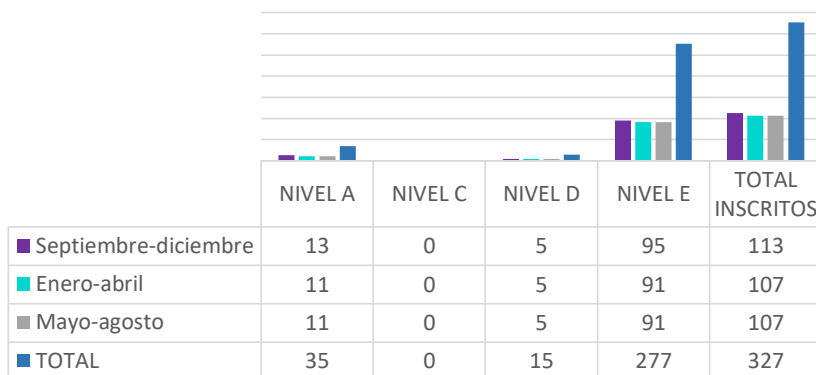
El Departamento de Personal realizó 1509 trámites académico-administrativos, relacionados con movimientos de la planta académica de la facultad, entre los cuales destacan: años sabáticos, licencias, y prórrogas. (Ver Anexo 33)



Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia

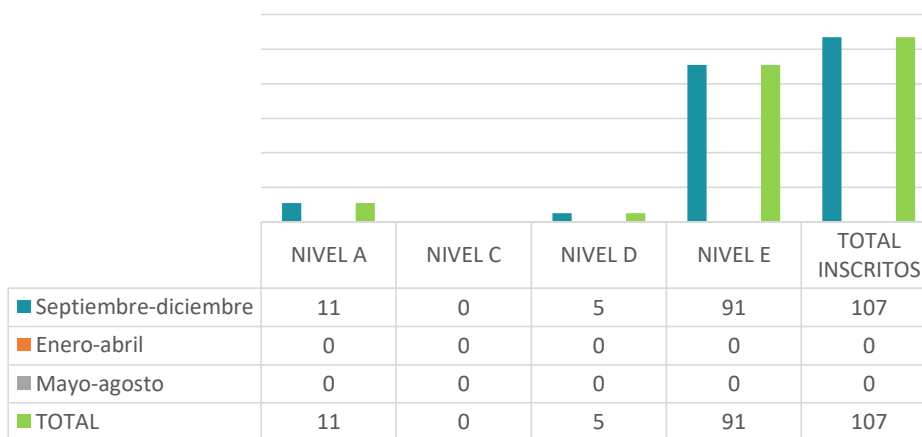
En el periodo 2020-2021, 327 personas en total se inscribieron al Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia: 35 al Nivel A, 15 al Nivel D y 277 al Nivel E.

INSCRIPCIÓN AL PROGRAMA DE COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA PERIODO 2020-2021

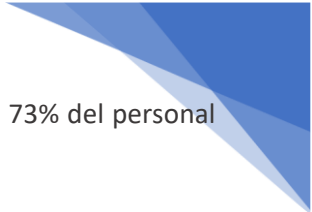


El en periodo 2022-1, hubo un total de 107 inscritos: 11 al Nivel A, 5 al Nivel D y 91 al Nivel E.

INSCRIPCIÓN AL PROGRAMA DE COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA SEMESTRE 2022-1



Derivado de la contingencia por el Covid-19 se implementó, a nivel institucional, que el personal académico y administrativo que recibía el pago de nómina mediante cheque realizara su cambio a Depósito Bancario en el portal de la página de Personal de la UNAM, con el objetivo de minimizar los riesgos de contagio en los días de pago de nómina en la dependencia. Esto contribuyó a reducir



los tiempos de espera de los académicos y administrativos, pues actualmente el 73% del personal de la entidad recibe su pago por Depósito Bancario.

En virtud de que el personal académico y administrativo no se encontraba realizando actividades presenciales en las instalaciones de la entidad, el departamento de personal dio atención y seguimiento a las solicitudes de los usuarios a través de medios electrónicos para garantizar el cumplimiento en los tiempos de ejecución de las distintas solicitudes, de acuerdo con lo establecido en el catálogo de servicios de este departamento.

Estos cambios permitieron obtener la satisfacción de los usuarios, lo que demostró la eficiencia del Sistema de Gestión de la Calidad.

El Departamento de Personal dio cumplimiento a las normas y procedimientos que establece el Sistema de Gestión de la Calidad en los procesos que realiza el Departamento de Personal, de acuerdo con el catálogo de servicios. Con el seguimiento de estos protocolos, se logró la mejora tanto en el tiempo de respuesta como en la atención de los usuarios de estos servicios.

SERVICIOS GENERALES

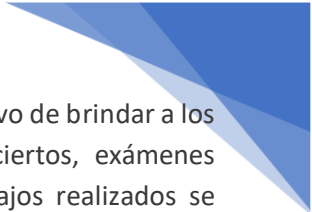
Mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones de la Facultad de Música

El área de Servicios Generales se propuso como objetivo de trabajo, tanto en la dirección interina como en la actual administración, mantener en condiciones óptimas de funcionalidad los servicios que requirieron los alumnos, personal académico y personal administrativo en este periodo de contingencia sanitaria por COVID-19.

Dio mantenimiento preventivo a la infraestructura del inmueble, para garantizar la seguridad y el bienestar de su población, y atendió de manera expedita los servicios solicitados a través de los formatos correspondientes. Actuó siempre bajo la norma y ordenamientos administrativos, con la finalidad de cumplir eficaz y eficientemente las metas del Sistema de Gestión de Calidad.

Se trabajó en la rehabilitación, remodelación y adecuación del Edificio A de la Facultad de Música, incluido el estacionamiento, su realización fue posible con el apoyo de la Dirección General de Obras de la UNAM. Al mes de noviembre, se lleva un avance del 95 % de las obras. La remodelación de la caseta de vigilancia contempló la implementación de un servicio sanitario.

En el 2020, se impermeabilizó el edificio de percusiones y aientos con la finalidad de proporcionar a los usuarios unas instalaciones seguras para el desarrollo de sus actividades académicas. El procedimiento se realizó través del suministro y colocación de prefabricado *fester mip*, con una aplicación 4.5 mm gravilla roja, instalado por termo fusión.



Durante ese mismo año, se le dio mantenimiento a la Sala Xochipilli, con el objetivo de brindar a los usuarios un espacio con una acústica adecuada para la realización de conciertos, exámenes profesionales, o grabaciones artísticas grupales e individuales. Entre los trabajos realizados se encuentran:

- Identificación de nuevos circuitos en el tablero eléctrico.
- Suministro y fabricación de letrero de FaM.
- Construcción del barandal de madera empotrado en el muro de lambrín ya existente.

En el 2021, se dio mantenimiento correctivo a los equipos de bombeo de la facultad, se mantuvieron funcionando adecuadamente para evitar la falta de suministro de agua en las instalaciones de la entidad. Se llevó a cabo la limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas check, revisión del ciclo de operación del control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etc.


Asimismo, se les dio mantenimiento a los equipos de aire acondicionado, ciento seis equipos se mantuvieron funcionando para tener un adecuado confort en las aulas. Se repararon los ductos y se llevó a cabo el suministro y colocación de filtros desechables a equipos de aire acondicionado, con el propósito de que los equipos trabajaran de forma adecuada, de tal forma que se generara la temperatura requerida para cada tipo de aula. Se sustituyeron los filtros y se reparó un ducto de lámina del equipo de la Sala Huehucóyotl.

El mantenimiento de la subestación eléctrica consistió en cuidar el funcionamiento del equipo para generar la energía adecuada sin interrupción de las actividades docentes, incluyó el mantenimiento preventivo a la subestación receptora-transformadora, al transformador (tratamiento del aceite dieléctrico contenido en el transformador, bajo el proceso de centrifugado, filtrado y desgasificado con equipo alfa-laval) y al tablero, así como pruebas al sistema de tierras de la subestación.

Por otro lado, el mantenimiento a la unidad condensadora de electricidad consistió en:

- Medición de voltaje: medición de corriente, revisión y ajuste de equipos eléctricos de control y fuerza.
- Revisión de fugas de gas refrigerante: apriete de conexiones eléctricas, limpieza de serpentines y limpieza general.
- Unidad Evaporadora: medición de voltaje y medición de corriente.
- Revisión de válvula de expansión y serpentín.
- Mantenimiento al plafón del edificio de percusiones: mantener en buen estado las áreas y fijación y ajuste de lámparas.

El sostenimiento a los dos equipos SARMEX de alerta sísmica con los que cuenta la facultad consistió en su limpieza, adecuación, pruebas de arranque y ajustes de 5 trompetas, procurando su conservación para el buen funcionamiento del equipo y su óptima reacción a la señal de la alerta



por movimiento telúrico. Estos sistemas se encuentran ubicados en el Centro de Entrenamiento Somático y la bodega de instrumentos.

Durante el 2021, se llevaron a cabo los trabajos de adecuación del edificio principal, nueva sede del Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC), los cuales implicaron una obra nueva para los servicios sanitarios y de comedor para los trabajadores, caseta de vigilancia, y estacionamiento. Gracias a las obras de adecuación y remodelación que se realizaron, en su mayoría con recursos de la Facultad de Música, la nueva sede cuenta con cubículos de estudio de piano, aulas teóricas, oficinas administrativas, el auditorio para cien oyentes y un salón de usos múltiples.

En la obra destaca el diseño acústico de sus aulas y salas de concierto, que consideró la geometría de los espacios y los acabados de pisos, muros, lambrines, plafones, puertas y ventanas.

Se les dio mantenimiento a las barreras vehiculares para su buen funcionamiento, así como para el control del flujo vehicular, se les dio limpieza general, engrasado del motor y engranaje, calibración de plumas y pruebas de funcionamiento.

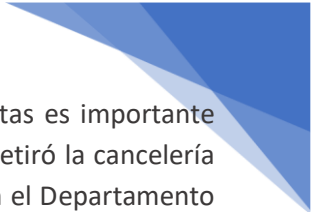
Se impermeabilizó la cubierta del acceso en la caseta de vigilancia, con la finalidad de proteger a los usuarios en época de lluvias, y así lograr un óptimo desarrollo de sus actividades. Los trabajos consistieron en el suministro y colocación de prefabricado FESTERMIP APP 4.5 mm gravilla roja, instalado por termofusión.

Se les dio mantenimiento a las persianas de las aulas para proteger a los usuarios del calor excesivo, se sustituyeron o repusieron piezas, se limpiaron y ajustaron del mecanismo de operación.

Durante el 2021, los trabajos en el *Musiarchivo* consistieron en ampliar el área de almacenaje de la documentación más importante, proveniente de diferentes departamentos. En términos de infraestructura, se llevó a cabo la fabricación del firme de concreto armado para la instalación de la bodega a base de lámina PINTRO, incluyendo la cubierta, sellado de juntas, chaflán perimetral, instalación eléctrica, colocación de ventilas y puerta.

Se le dio mantenimiento a la planta de emergencia, se sumaron esfuerzos para poder contar con un equipo que asista a la generación de electricidad para tener continuidad en la docencia, trabajos administrativos, culturales y recreativos. Se dio limpieza general al equipo, revisión de los niveles del diésel, anticongelante, estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.

En la Biblioteca Cuicamatini se construyó una bodega en la planta baja, con el propósito de contar con un espacio para el resguardo de documentos importantes. Su fabricación fue de firme de concreto armado para recibir loseta cerámica, muros de tablavento, aplicación de pintura en muros y losa, instalación eléctrica y puerta de acceso.



El mantenimiento preventivo en oficinas, cancelas, pisos y adecuación de puertas es importante para la protección de los usuarios. En la Secretaría de Extensión Académica se retiró la cancelería de aluminio, se sustituyeron dos puertas, y se adecuó la instalación eléctrica. En el Departamento de Personal se atendieron dos puertas que abren a la mitad y se les colocó una repisa. En el Departamento de Desarrollo Estudiantil se colocó una ventanilla de cancel de aluminio. En el Departamento de Licenciatura se hizo la adaptación de puerta a tipo holandesa, y en el Departamento Jurídico, se colocó loseta de cerámica y pintura en muros.

Se aplicó pintura a las siguientes áreas: oficina de servicios escolares y Ciclo Propedéutico, las dos rejas de acceso a la facultad, rejas con puertas de emergencia, en rampas de circulación, escaleras, estructura de andador a cubierto; plafones de las circulaciones en planta baja, primero y segundo nivel, en el estacionamiento guarniciones y señalamientos.

Cláusula 15

A través de esta cláusula del Contrato Colectivo de Trabajo, se le dio mantenimiento a las siguientes áreas:

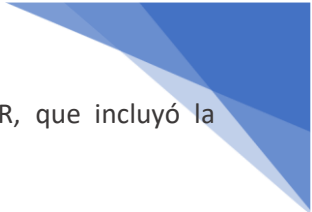
- Jardinería y las áreas verdes de la facultad.
- Limpieza de los espacios comunes para evitar plagas y fauna nociva.
- Poda de pasto en áreas jardineadas, recorte con máquina desbrozadora en el perímetro de pasto y setos.
- Recorte de bambú, de enredadera en muros.
- Arreglo de jardineras.
- Recolección de la basura generada en el contenedor del estacionamiento.

Higiene y salud institucional

En cuanto a la higiene del inmueble, se llevó a cabo la desinfección de los salones y edificios a y b en planta baja y de 2 niveles de la nueva sede, así como en los edificios de aientos y percusiones, en planta baja y primer nivel. Proteger a la población de virus, bacterias, esporas, y otros entes patógenos ha sido nuestra prioridad, principalmente durante la pandemia. La desinfección del inmueble incluyó la Biblioteca, la Sala Huehucóyotl, Sala de audiovisuales y oficinas.

El proceso de desinfección se aplicó realizando una nebulización en frío con máquina eléctrica de ultra bajo volumen, con un desinfectante de amplio espectro para la eliminación de posible presencia de virus, bacterias, esporas, y así evitar malos olores o alguna posible infección de los usuarios.

Se sustituyeron los equipos de aire acondicionado en el site, con la finalidad de proteger los equipos que generan y transmiten las telecomunicaciones en nuestra facultad, dadas las condiciones de



trabajo a distancia. Para ello, se cambiaron dos equipos minisplit de 1.5 TR, que incluyó la adecuación de alimentación eléctrica y desagüe.

Se hizo limpieza profunda en todas las áreas de la Facultad de Música, para el regreso a cada una de las actividades académicas y estudiantiles, como es el caso de: salas, oficinas, salones, circulaciones, sanitarios para funcionarios, alumnos mujeres y hombres 1° y 2°, académicos mujeres y hombres 1° y 2°, biblioteca, salas de conciertos, así como de las áreas exteriores.

La Biblioteca recibió limpieza mayor en todas sus áreas, en el acervo bibliográfico que resguarda, el área de consulta en planta baja, primer y segundo piso, lavado cristales y mobiliario.

Entre las actividades más destacadas está la rehabilitación de la Sala Huehucóyotl, los trabajos que se realizaron fue la sustitución de acabados en plafón, muros y piso, colocación de duela de encino americano, renovación del equipo de aire acondicionado e instalación eléctrica y cambio de luminarias. La rehabilitación de esta sala brindará a los usuarios un espacio con el confort y la acústica óptimos para cualquiera de los eventos que en ella se presenten. Su equipamiento y mejora permitirán equilibrar la demanda y programación de salas, como es el caso de la de sala Xochipilli.

Correspondencia

El servicio de correspondencia se clasifica por zonas para facilitar la entrega de la documentación a su destino, en el tiempo y el lugar señalados en la solicitud de servicio. Asimismo, se realizan servicios urgentes. Debido a la emergencia sanitaria del COVID-19 está suspendido el servicio temporalmente.

Transporte

Se atendieron las solicitudes en tiempo y forma para el traslado de instrumentos, escenografía, personal y/o miembros de las agrupaciones musicales, así como la correspondencia. Antes de cada servicio se revisa, de acuerdo con la solicitud, que cuenten con el seguro correspondiente para atender la solicitud.

Se les dio mantenimiento preventivo y correctivo a los vehículos de la facultad, para su buen funcionamiento. Debido a la emergencia sanitaria del COVID-19 está suspendido el servicio temporalmente.

Vigilancia

Con la finalidad de salvaguardar tanto a la comunidad como a las instalaciones, se cuenta con personal permanente en la caseta de vigilancia, la biblioteca y personal que hace recorridos en los pasillos y las áreas verdes. Como medio de documentación, se cuenta con bitácoras para el reporte de los eventos ocurridos en el día.



BIENES Y SUMINISTROS

El Departamento de Bienes y Suministros se estableció como meta para esta gestión hacer el inventario de los bienes de activos fijo antes de concluir el año 2021, y de esta manera poder regularizar todos los movimientos que sean conducentes con la Dirección General de Patrimonio Universitario. Asimismo, implementó una nueva base de datos para llevar el control de los bienes patrimoniales.

En el almacén se implementó el nuevo Sistema de Control de Almacén, el cual nos permite llevar un mejor control y orden para poder brindar un servicio adecuado y expedito de los suministros. La misma situación aplicó para el almacén de bienes de uso recurrente.

Con la implementación de estos dos nuevos sistemas de control del activo fijo y económico, se mejoran las condiciones para poder llevar a cabo los reportes de auditoría.

Durante la pandemia, se adquirieron de manera inmediata los materiales e insumos que se requerirían para llevar a cabo los protocolos de acceso a la dependencia. Gracias a la previsión de la Secretaría Administrativa, actualmente contamos con el material suficiente para acatar los nuevos lineamientos de ingreso del personal y alumnos a la dependencia (cubrebocas, guantes, caretas, mamparas, gel sanitizante, sanitizantes en aerosol, termómetros, toallas de limpiezas, limpiadores de superficies, carpas para trabajos al aire libre, etc.)

Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios

La Facultad de Música adquirió un total de 113 bienes entre instrumentos musicales, equipos y accesorios: 96 durante el periodo 2020-2021 y 17 durante el semestre 2022-1. Entre los recursos que se adquirieron se encuentran:

- Pianos verticales Yamaha.
- Marimba Yamaha.
- Micrófonos.
- Escáner aéreo.
- Bocinas activas Bose (Ver Anexo 34)

Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas

Del mismo modo, la adquisición de recursos didácticos y accesorios para apoyar las actividades académicas que forman parte de los gastos generados durante el periodo de reporte. Se adquirieron un total de 1,777 recursos: 1,618 durante los semestres 2021-1 y 2021-2, y 159 durante el 2022-1 (Ver Anexo 35).

Necesidades académico-administrativas

Se adquirieron un total de 1,453 materiales diversos para atender las necesidades académico-administrativas de los miembros de la comunidad FaM: 1,432 durante el periodo 2020-2021 y 21 durante el semestre 2022-1. Estos recursos ascienden a un total de \$607,997.74.

NECESIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS							
Artículos y materiales adquiridos	Cantidad adquirida		Presupuesto ejercido	Cantidad adquirida Semestre 2022-1	Presupuesto ejercido	Total por los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1	
	2021-1	2021-2				Cantidad	Presupuesto ejercido
Materiales diversos	1432		\$494,359.80	21	\$113,637.94	1453	\$607,997.74

Insumos para Protección Civil

En este rubro, se adquirieron un total de 1,551 recursos, los cuales ascienden a un total de \$507,448.64.

INSUMOS PARA PROTECCIÓN CIVIL							
Artículos y materiales adquiridos	Cantidad adquirida		Presupuesto ejercido	Cantidad adquirida Semestre 2022-1	Presupuesto ejercido	Total por los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1	
	2021-1	2021-2				Cantidad	Presupuesto ejercido
Materiales e insumos para protección civil	1401		\$437,443.80	150	\$70,004.84	1551	\$507,448.64

Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)

Se adquirieron un total de 1,173 materiales diversos, entre herramientas, papelería, productos de limpieza, entre otros. Estos ascienden a un total de \$270,912.41.

NECESIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS (ALMACÉN DE BIENES DE USO RECURRENTE)							
Artículos y materiales de uso recurrente (cafetería, plomería, eléctrico y accesorios en general)	Cantidad adquirida		Presupuesto ejercido	Cantidad adquirida Semestre 2022-1	Presupuesto ejercido	Total por los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1	
	2021-1	2021-2				Cantidad	Presupuesto ejercido
Materiales diversos, herramientas, papelería, productos de limpieza	824		\$180,462.26	349	\$90,450.15	1173	\$270,912.41

INVERSIÓN TOTAL EN ADQUISICIÓN DE BIENES

La inversión total en adquisición de bienes fue de \$7,254,191.48, desglosado en siete rubros y por periodos:

INVERSIÓN TOTAL EN ADQUISICIÓN DE BIENES DESGLOSADO EN SIETE RUBROS PERIODO 2020-2021 y 2022-1						
Rubro	Cantidad total periodo 2020-2021	Presupuesto total ejercido durante el periodo 2020-2021	Cantidad total semestre 2022-1	Presupuesto ejercido	Total por los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1	
					Cantidad total	Presupuesto ejercido
Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios	96	\$962,554.35	17	\$2'073,331.09	113	\$3,035,885.44
Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	0	\$0.00	0	\$0.00	0	\$0.00
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	1618	\$586,007.73	159	\$1'133,673.66	1,777	\$1,719,681.39
Necesidades académico-administrativas (artículos y materiales de tránsito)	1432	\$494,359.80	21	\$607,997.74	1,453	\$1,102,357.54
Insumo de artículos y materiales de protección civil	1401	\$437,443.80	150	\$507,448.64	1,551	\$944,892.44
Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)	824	\$180,462.26	349	\$270,912.41	1,173	\$451,374.67
Insumo de artículos deportivos	0	\$0.00	0	\$0.00	0	\$0.00
TOTAL	5,371	\$2,660,827.94	696	\$4'593,363.54	6,067	\$7,254,191.48

ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS

El Departamento de Organización y Métodos desarrolló y actualizó con el apoyo de servicio social, los manuales de procedimientos de la FaM a partir del 2020-2021. Se concluyó con la actualización del manual de Organización de la FaM.

Atendimos las necesidades en materia de seguridad e higiene identificadas por la Comisión de Seguridad en el Trabajo, de acuerdo con las disposiciones sanitarias vigentes, tanto en las instalaciones de Xicotécatl, como en la nueva sede la Facultad de Música.

Se actualizó la señalización que se encontraba obsoleta o dañada físicamente en las instalaciones de la facultad, y se dotó de material indispensable los botiquines de primeros auxilios. De igual manera, revisamos la inspección anual del equipo contra incendios de la entidad, tanto en las instalaciones de Xicotécatl como en la nueva sede.

Dimos seguimiento a la elaboración de manuales de procedimientos de la FaM 2021-2022, y se dictaminó por parte de la Dirección General del Presupuesto, la estructura orgánica del personal para las instalaciones del CIAYEC.

Se actualizaron las medidas y protocolos de seguridad y sanidad en la FaM, y se llevó a cabo el cierre de evaluación al desempeño administrativo 2021 exitosamente (Ver Anexo 36).

Ajustes realizados a la organización académico-administrativa durante el periodo del informe (semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1)

- Se adecuaron las actividades presenciales de los manuales de procedimientos de la FaM.
- Se adquirieron dos camillas de primeros auxilios.
- Se modificaron los trámites y servicios de esta área por la contingencia.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS EN ESTE DEPARTAMENTO DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

Periodo 2020-2021 (21 de septiembre del 2020 al 11 de junio del 2021)

Nombre del proyecto o la actividad	Estatus alcanzado durante el periodo del informe	Principales beneficios	Secretaría, coordinación, departamento o área con la que se trabaja de manera conjunta
Desarrollo de manuales de Procedimientos	20%	Identificar los procedimientos acordes a las funciones sustantivas de la secretaria de Extensión Académica	Secretaria Administrativa Secretaria de Extensión Académica Servicio Social
Manual de organización	100%	Actualización anual de la parte funcional de la estructura orgánica de la FaM	FaM Estudios Administrativos DGPO
Certificación ISO 9001 SGC UNAM	100%	Certificación de los procesos administrativos del SGC con ISO 9001-2021	DGSA Secretaria Administrativa
Actualización de los protocolos de emergencia y seguridad de la FaM 2021	90%	Contar con protocolos funcionales y actualizados ante una emergencia y las políticas sanitarias actuales	Secretaria Administrativa Protección Civil UNAM CLS
Señalización en materia sanitario	100%	Colocación de toda la señalización en medidas sanitarias, equipos y materiales	Secretaria Administrativa
Actualización de señalización de PC	95%	Actualizar la señalización maltratada, extraída o fuera de la norma	Proveedor externo Protección Civil
Actualización de los botiquines de primeros auxilios	95%	Actualizar los materiales de curación que por el desuso por la contingencia deben ser actualizados para ser reutilizados en caso de una emergencia de primeros auxilios	Secretaria Administrativa

Periodo 2022-1 (09 de agosto al 10 de diciembre del 2021)

Nombre del proyecto o la actividad	Estatus alcanzado durante el periodo del informe	Principales beneficios	Secretaría, coordinación, departamento o área con la que se trabaja de manera conjunta
Desarrollo de manuales de procedimientos	20%	Contar con un documento oficial que dictamina la forma y manera de cómo realizar los servicios operativos (mejorar la calidad de la realización de servicios)	FaM Secretaria administrativa Servicio social
Actualización de los protocolos de emergencia y seguridad de la FaM	80%	Alinear los protocolos existentes y adicionar las medidas sanitarias a cada uno, permitirá contar con un protocolo que atiende a las necesidades del contexto actual	FaM Secretaria administrativa Servicio social Cls



CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (CTIC)

El CTIC implementó, renovó e instaló un total de 120 licencias antivirus KASPERSKY, le dio mantenimiento a 3 cámaras de seguridad en la Biblioteca Cuicamatini y a 100 computadoras de la FaM.

Trabajó en la ampliación de ancho de banda para navegar en internet a 500 Mb, y en el desarrollo de plataforma web de videos versión 2, para alumnos de Piano. Asimismo, instaló un Servidor LINUX para la revista de Etnomusicología. Desarrolló la señalización digital de espacios recurrentes de la FaM e implementó la Red Inalámbrica PC PUMA en la entidad, así como en la nueva sede.

Instaló la cámara termográfica de acceso a la facultad, para la prevención de contagios por COVID-19. Se modernizaron 20 equipos de cómputo, 20 cámaras de seguridad y se renovaron 120 licencias de antivirus para proteger los equipos de cómputo de la FaM, así como 2 certificados de seguridad para la página institucional (fam.unam.mx) y a distancia.fam.unam.mx.

Actualmente, la página web de la Facultad de Música se encuentra en fase de rediseño, ya se ha concluido una primera etapa. La actualización de los contenidos de la misma se realiza diariamente.

Por otro lado, se desarrollaron herramientas digitales para optimizar los trabajos del personal administrativo de la facultad. Las acciones realizadas fueron las siguientes:

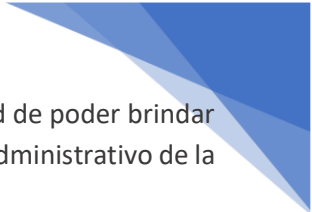
- Se administraron 46 cursos en la plataforma Moodle de la FaM, con 593 usuarios.
- Se atendieron 500 reportes en línea.
- Se crearon los correos institucionales de docentes y funcionarios.
- Se dio solución a todos los problemas relacionados con la informática en la entidad, y en el trabajo desde casa.

Quincenalmente, se realiza el respaldo de los siguientes servidores de datos: Servidor Moodle, Página Web Institucional, Servidor de Contabilidad y Servidor de aplicaciones. Una vez al día, la página web de la FaM recibe mantenimiento mayor para garantizar su accesibilidad y viabilidad.

En cuanto a la difusión de actividades en la entidad, se subieron a la página de la FaM: 300 carteles digitales de distintas actividades institucionales y 50 carteles digitales del posgrado. Se tiene como estadística un reporte mensual de las visitas que tiene el sitio web institucional.

Por otro lado, se renovaron 2 Laptops HP, así como 15 nobreakes para proteger el SITE y computadoras de los usuarios, ante descargas de corriente eléctrica.

Por motivos de la contingencia, se crearon 389 correos institucionales para el personal docente de la FaM con las siguientes herramientas adicionales, para fortalecer las clases en línea: Drive, Google Meet, Classroom, Formularios para crear encuestas o cuestionarios, Podcasts, Cloud Print, Procesador de texto, Hoja de cálculo, Presentaciones.



El CTIC cuenta con la administración total del correo institucional, con la finalidad de poder brindar un mejor servicio tanto al personal docente, como a los funcionarios y personal administrativo de la FaM.

Se instaló un certificado de seguridad a la página institucional de la Facultad de Música para darle seguridad de navegación al último usuario. De igual manera, se desarrolló una plataforma web para elecciones en línea, y así llevar a cabo la reestructuración de la comisión interna para la igualdad de género de la FaM.

Se dio el soporte técnico para la instalación de la herramienta remota TeamViewer, en computadoras de escritorio y laptops de la FaM a los usuarios que solicitaron apoyo para trabajar en línea desde casa. Las áreas beneficiadas fueron las siguientes: Dirección (2 áreas), Secretaría Administrativa (6 áreas), Secretaría Académica (2 áreas), Biblioteca Cuicamatini (3 áreas), Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil (3 áreas), Secretaría de Extensión académica (4 áreas), Coordinación Educación continua (2 áreas), Unidad de Planeación y Evaluación Académica, así como Unidad Jurídica.

La red de datos de la Facultad de Música se monitoreó diariamente, para mantener operando los servidores internos, con la finalidad de que el personal docente y administrativo pudiera realizar sus funciones en línea. Se realizaron respaldos semanales de los siguientes servidores que brindan el servicio al personal docente y administrativo: Server de Contabilidad, Server Antivirus, Server Moodle, Server de Etnomusicología, Página institucional de la FaM, Página institucional de Posgrado en Música y Server de aplicaciones productivos.

Se realizó la aplicación Web para apoyo a los docentes de piano, y que estos pudieran interactuar con sus alumnos. Se apoyó al personal docente de la FaM en la creación de cursos a distancia, en la plataforma Moodle, entre las actividades más representativas se encuentran:

- Debates actuales sobre adquisición de la notación musical: Investigación y educación.
- Introducción a la Etnografía Musical I-II.
- Etnomusicología I-II.
- Etnomusicología III-IV.
- Transcripción Musical I-II.
- Transcripción Musical III-IV.
- Análisis Etnomusicológico I-II.
- Análisis Etnomusicológico III-IV.
- Cómo Generar un Aula Virtual en Moodle.

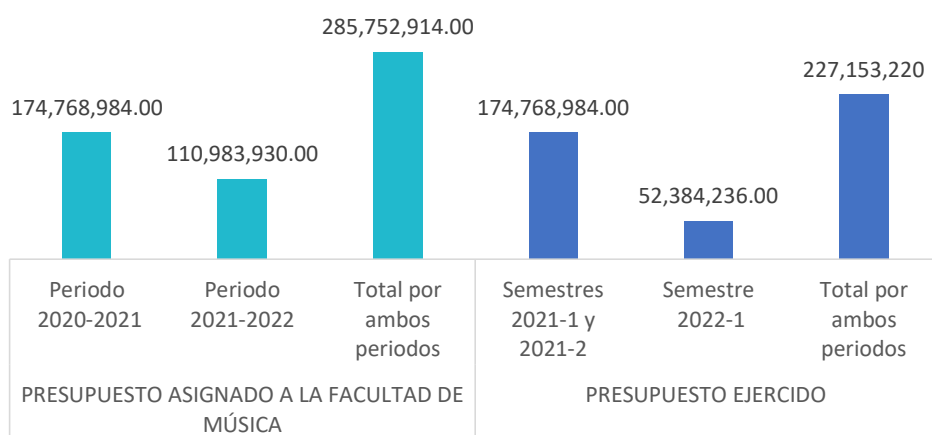
La información relativa al CTIC, puede ser consultada en el Anexo 37a y 37b.

EJERCICIO PRESUPUESTAL DE LA FAM 2020-2021 Y 2022-1

Presupuesto asignado a la Facultad de Música

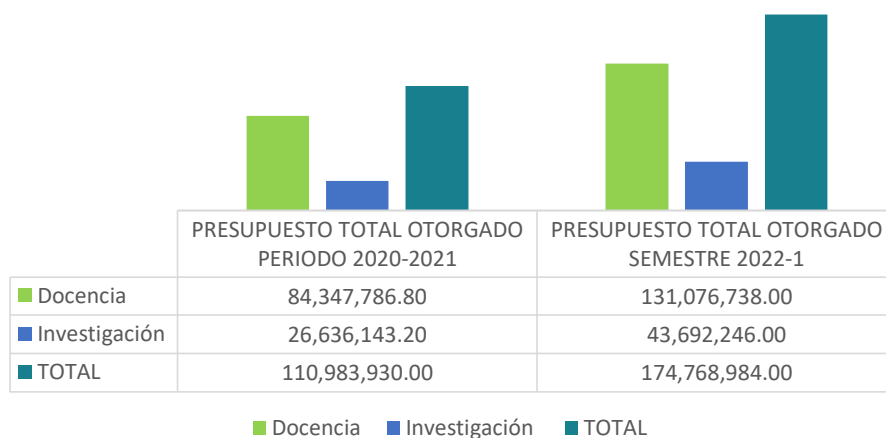
La Facultad de Música fue beneficiada con un total de \$285,752,914.00 MN durante los periodos 2020- 2021 y 2022-1. De esta asignación \$227,153,220 MN fueron ejercidos: \$174,768,984.00 en el periodo 2020-2021, y \$52,384,236.00 en el semestre 2022-1.

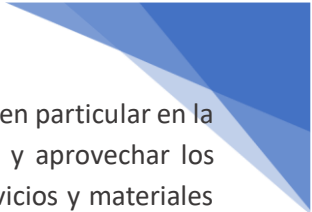
PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJERCIDO EN LA FACULTAD DE MÚSICA PERIODO 2020-2021 Y SEMESTRE 2022-1



De este ejercicio presupuestal, durante el periodo 2020-2021, \$174,768,984.00 fueron asignados a la vida académica: 131,076,738.00 para la docencia y \$43,692,246.00 para la investigación; mientras durante el semestre 2022-1, se asignaron un total de \$110,983,930.00: \$84,347,786.80 para la docencia y \$26,636,143.20 para la investigación. (Ver Anexo 38)

PRESUPUESTO OTORGADO PERIODO 2020-2021 Y SEMESTRE 2022-1





De acuerdo con los recortes presupuestales a la Educación Superior en México, y en particular en la UNAM, se realizó una reingeniería presupuestal que nos permitiera optimizar y aprovechar los recursos asignados a la dependencia, de tal manera que la provisión de los servicios y materiales fuera oportuna y adecuada, buscando siempre el mejoramiento y sostenimiento de la facultad.

Se atendió al 100% las necesidades de las áreas establecidas en el anteproyecto de presupuesto, y se optimizó el trabajo con las mejores condiciones que los recursos nos pudieron proporcionar. Gracias a los ajustes administrativos fue posible realizar proyectos de mejoras adicionales en la entidad, a través de un adecuado control financiero.

Se hizo un uso racional de los recursos, proporcionando los servicios en tiempo y forma. Se atendieron los requerimientos de las secretarías, jefaturas de unidad y coordinaciones de la facultad, de acuerdo con la normatividad, con calidad, oportunidad y eficiencia. Por tal motivo, dimos cumplimiento a las medidas de austeridad que permitieron el cumplimiento de las funciones sustantivas de la UNAM.

Durante la pandemia, se cumplió con el protocolo autorizado por el comité de seguimiento COVID-19 para la FaM, a través de: concientización del uso obligatorio del cubrebocas, señalizaciones, implementación de despachadores de gel, de controles y termómetros en las entradas, periodicidad de la asistencia del personal y programas en línea para el ejercicio de funciones.

Distribución del presupuesto por programa

El presupuesto en la Facultad de Música se distribuye por grupos de gasto organizados de la siguiente manera:

- **Grupo 100:** Remuneraciones Personales, Académicas y Administrativas.
- **Grupo 200:** Servicios Comerciales y Apoyos A Docentes y Alumnos.
- **Grupo 300:** Prestaciones y Estímulos Académico- Administrativos.
- **Grupo 400:** Insumos (Artículos Materiales De Consumo).
- **Grupo 500:** Adquisiciones, Mobiliario Y Equipo.
- **Grupo 700:** Ingresos Extraordinarios.

El ejercicio presupuestal por grupos de gasto en los periodos de reporte fue el siguiente:

DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR GRUPO DE GASTO			
Grupo de Gasto	Presupuesto real ejercido 2021	Presupuesto real ejercido 2022-1	Presupuesto real ejercido. Total
Grupo 100	85,624,910.00	30,180,068.00	115,804,978.00
Grupo 200	3,568,298.00	1,029,315.00	4,597,613.00
Grupo 300	77,710,031.00	27,966,594.00	105,676,625.00
Grupo 400	1,129,571.00	566,667.00	1,696,238.00
Grupo 500	2,079,784.00	154,992.00	2,234,776.00
Grupo 700	0	0	0.00
TOTAL	170,112,594.00	59,897,636.00	230,010,230.00

Detalle de asignación y distribución presupuestal por grupo de gasto en 2020-2021 y 2022-1

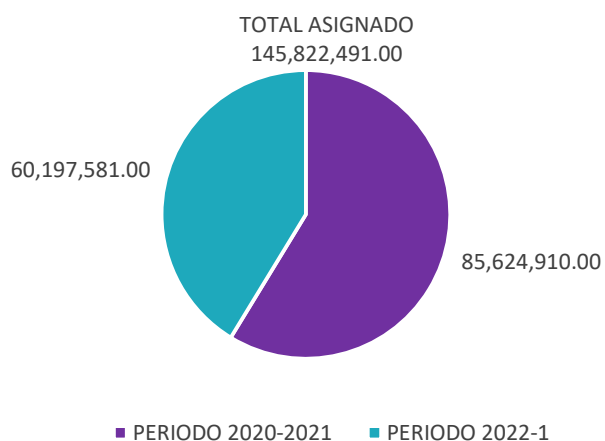
DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR GRUPO DE GASTO

Tipo de grupo	Periodo 2020-2021 del 21 de septiembre del 2020 al 11 de junio del 2021 Semestres 2021-1 y 2021-2			Periodo del 09 de agosto al 10 de diciembre Semestre 2022-1		
	Presupuesto asignado	Porcentaje	Presupuesto real ejercido	Presupuesto asignado	Porcentaje	Presupuesto real ejercido
Grupo 100	85,624,910.00	50.33%	85,624,910.00	60,197,581.00	53.61%	30,180,068.00
Grupo 200	3,568,298.00	2.10%	3,568,298.00	1,818,461.00	1.62%	1,029,315.00
Grupo 300	77,710,031.00	45.68%	77,710,031.00	49,232,256.00	43.85%	27,966,594.00
Grupo 400	1,129,571.00	0.66%	1,129,571.00	775,458.00	0.69%	566,667.00
Grupo 500	2,079,784.00	1.22%	2,079,784.00	258,116.00	0.23%	154,992.00
TOTAL	170,112,594.00	100%	170,112,594.00	112,281,872.00	100%	59,897,636.00

ASIGNACIONES PRESUPUESTALES

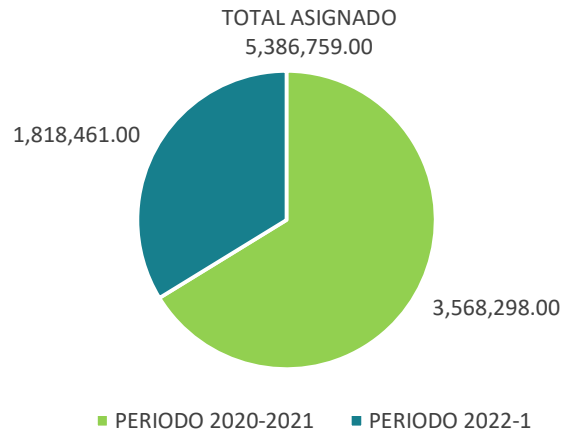
Grupo 100. Remuneraciones personales, académicas y administrativas

GRUPO 100. REMUNERACIONES PERSONALES, ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS



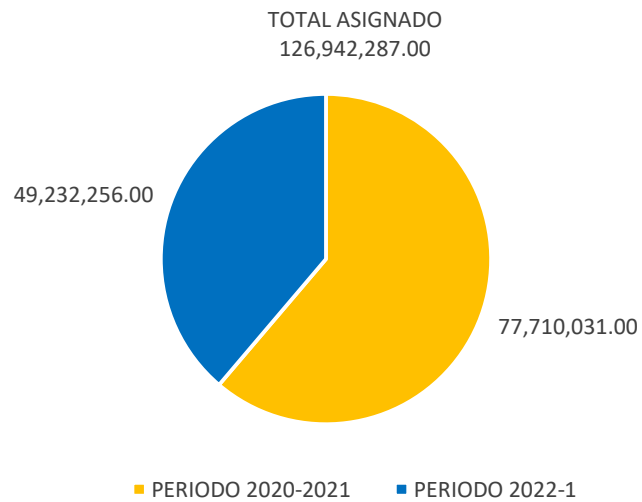
Grupo 200. Servicios comerciales y apoyos a docentes y alumnos

GRUPO 200. SERVICIOS COMERCIALES Y APOYOS A DOCENTES Y ALUMNOS



Grupo 300. Prestaciones y estímulos académico-administrativos

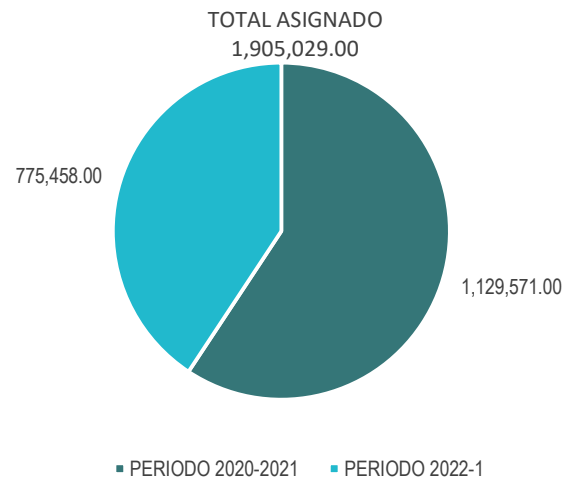
GRUPO 300. PRESTACIONES Y ESTÍMULOS ACADÉMICO- ADMINISTRATIVOS





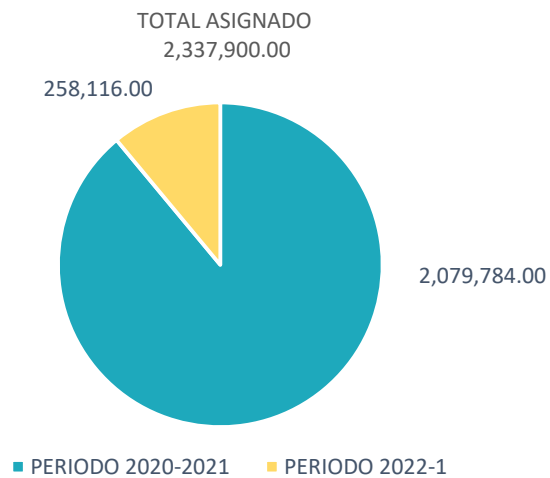
Grupo 400. Insumos (artículos materiales de consumo)

GRUPO 400. INSUMOS (ARTÍCULOS MATERIALES DE CONSUMO)



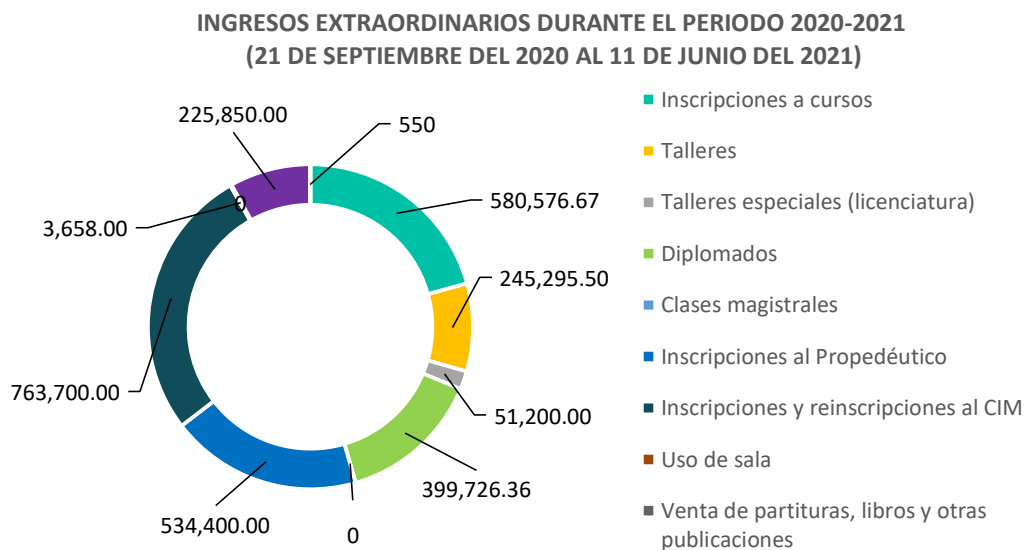
Grupo 500. Adquisiciones (mobiliario y equipo)

GRUPO 500. ADQUISICIONES, MOBILIARIO Y EQUIPO

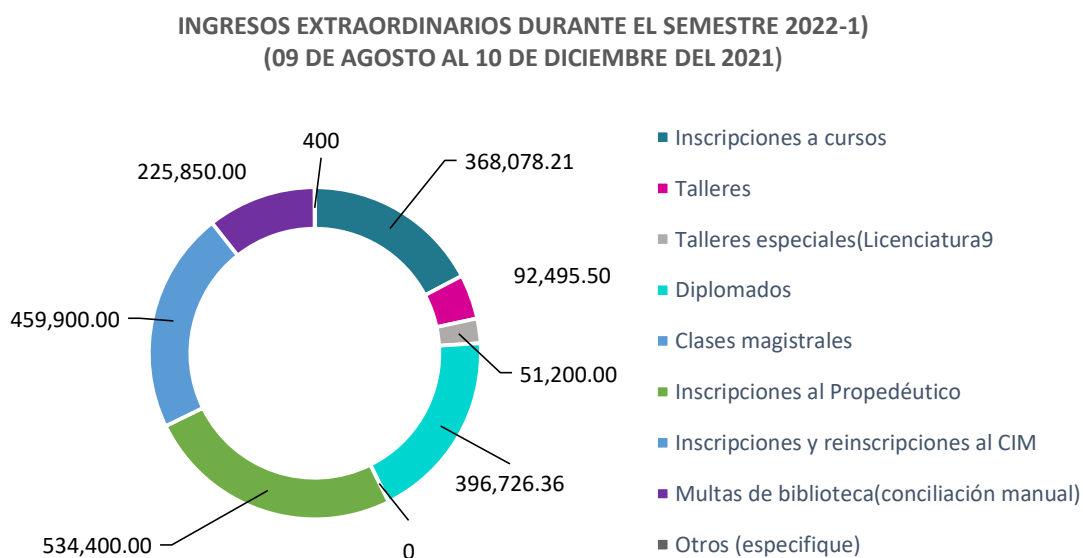


Grupo 700. Recursos Extraordinarios a través de la Oferta Académica Externa

Las principales actividades de las que se obtuvieron los recursos extraordinarios en el periodo 2020-2021, principalmente refieren a: Inscripciones a cursos, Talleres, Diplomados, Clases magistrales, Inscripciones al Propedéutico, Inscripciones y reinscripciones al CIM. El total de ingresos por estas actividades asciende a 2,804,956.53 MN. (Ver Anexo 39)



Los ingresos extraordinarios en el periodo 2022-1, ascienden a 2,129,050.07 MN, y consideraron las siguientes actividades: Inscripciones a cursos, Talleres, Talleres especiales para Licenciatura, Diplomados, Clases magistrales, Inscripciones al Propedéutico, Inscripciones y reinscripciones al CIM, Multas de biblioteca (conciliación manual) y otros. (Ver Anexo 40)



DISTRIBUCIÓN DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS POR GRUPOS DE GASTO

El total de ingresos extraordinarios distribuidos por grupos de gasto ascendió a \$4,184,574.85 MN. En el periodo 2020-2021 se distribuyó un total de \$3,674,062.29 MN; mientras que durante el 2022-1 se distribuyeron \$510,512.56 MN.

DISTRIBUCIÓN DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS POR GRUPOS DE GASTO				
Grupo	Descripción de las actividades del grupo en las que se utilizaron tales recursos	Cantidad asignada durante el periodo 2020-2021	Cantidad asignada durante el semestre 2022-1	Cantidad total asignada durante el periodo de reporte
100	Remuneraciones personales	\$ 721,752.92	\$ 203,005.04	\$924,757.96
200	Servicios	\$ 360,576.46	\$ 102,502.53	\$463,078.99
300	Prestaciones y estímulos	\$ 90,219.11	\$ 25,625.63	115,844.74
400	artículos y materiales de consumo	\$ 360,876.46	\$ 102,502.53	463,378.99
500	Mobiliario y equipo	\$ 270,637.34	\$ 76,876.83	347,514.17
700	Rehabilitación CIAYEC	1,870,000.00	0	1,870,000.00
Total		3,674,062.29	510,512.56	4,184,574.85

Apoyos de la administración central

La Secretaría Administrativa de la UNAM financió distintos proyectos encaminados a la mejora de la infraestructura de la Facultad de Música, entre ellos destacan el Programa de Mantenimiento Institucional, así como la rehabilitación del Programa CIAYEC.

Se recibió de la DGECl un apoyo económico de \$156,927, con el cual fue posible cubrir estancias cortas internacionales para alumnos, así como para profesores visitantes.

La Facultad de Música recibió, para esta gestión, un total de \$5,855,410.22 en apoyos de la Administración Central en los siguientes rubros:

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL. PERIODO 2020-2021 y 2022-1					
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO INSTITUCIONAL					
Dependencia	Descripción de las actividades realizadas	Cantidad asignada por semestre		Cantidad total asignada durante el periodo 2020-2021	Semestre 2022-1
		2021-1	2021-2		
Secretaria general	rehabilitación programa CIAYEC	0	880,000.00	880,000.00	0
Secretaria administrativa	Programa de mantenimiento institucional	0	600,000.00	600,000.00	0
Secretaria administrativa	Rehabilitación programa CIAYEC	0	600,018.22	600,018.22	0

Secretaria administrativa	Rehabilitación programa CIAYEC	1,400,000.00	0	1,400,000.00	0
Secretaria administrativa	Rehabilitación programa CIAYEC	0	1,920,000.00	1,920,000.00	0
Secretaria de desarrollo institucional	Programa de conectividad pc puma	0	298,465.00	298,465.00	0
DGECI	Profesores visitantes	0	76,813.00	76,813.00	0
DGECI	Estancias cortas internacionales (alumnos)	0	0	0	80,114.00
Subtotal		1,400,000.00	4,375,296.22	5,775,296.22	80,114.00
Cantidad total asignada durante el periodo de reporte				5,855,410.22	

INVERSIÓN TOTAL EN ADQUISICIÓN DE BIENES DESGLOSADO EN SIETE RUBROS

La inversión total en adquisición de bienes fue de \$7,254,191.48, desglosado en siete rubros y por periodos:

ADQUISICIÓN DE BIENES Y SUMINISTROS				
Rubro	Cantidad total Periodo 2020-2021	Presupuesto total ejercido periodo 2020-2021	Cantidad total Semestre 2022-1	Presupuesto ejercido Semestre 2022-1
Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios	96	\$962,554.35	17	\$2'073,331.09
Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	0	\$0.00	0	\$0.00
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	1618	\$586,007.73	159	\$1'133,673.66
Necesidades académico-administrativas (artículos y materiales de tránsito)	1432	\$494,359.80	21	\$607,997.74
Insumo de artículos y materiales de protección civil	1401	\$437,443.80	150	\$507,448.64
Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)	824	\$180,462.26	349	\$270,912.41
Insumo de artículos deportivos	0	\$0.00	0	\$0.00
TOTAL	5,371	\$2,660,827.94	696	\$4'593,363.54

ACERVOS MUSICALES

Todas las acciones que se realizaron en la Coordinación de Acervos Musicales estuvieron encaminadas hacia la conservación y ampliación de los acervos musicales a resguardo de la Facultad de Música. El trabajo se concentró en la actualización, preservación, mantenimiento y difusión del Patrimonio Musical Artístico Universitario de la Facultad de Música, cuyo legado será para las próximas generaciones.



Fondo Reservado

El plan de trabajo estuvo dirigido a los materiales que se resguardan en el Fondo Reservado, con la finalidad de poder ingresarlos al catálogo de Patrimonio Artístico Universitario, y de esta manera solicitar a la Dirección General de Patrimonio Universitario el proceso de conservación y preservación de la colección con las integraciones 2020, 2021 y 2022. En este caso se propuso la incorporación de una colección de 60 álbumes de partituras del siglo XIX.

Fondo Manuel M. Ponce

Un proyecto muy importante para la Facultad de Música ha sido la conservación y restauración del Fondo Manuel M. Ponce, realizado a principios del 2021. Su primera etapa fue concluida gracias al apoyo de la Dirección General de Patrimonio, la segunda etapa de este proyecto está programada para el primer trimestre del 2022.

Colección Euterpe

Se realizaron las gestiones oficiales para concluir con el proceso que se inició en el 2018, referente al inventario de partituras de la Colección Euterpe, para la realización de este proceso intervinieron las siguientes instancias: Unidad Jurídica de la Facultad de Música, la Dirección General de Asuntos Jurídicos, así como la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

Vinculación con otras instituciones afines a la Facultad de Música

Nos hemos vinculado con otras instituciones afines estableciendo convenios de colaboración interinstitucional con entidades artísticas y otros ámbitos culturales o sociales a nivel nacional, en el afán de conquistar espacios para la realización de prácticas profesionales, servicio social o programas de formación musical.

Cursos de Braille y Musicografía

La Facultad de Música se caracteriza por ser una institución diversa que abre sus puertas a toda la población. Entre nuestros estudiantes se cuenta con un número importante de alumnos con algún tipo de discapacidad visual, motivo por el cual la biblioteca coordinó cursos de Braille inicial, Braille avanzado y Musicografía.

Este proceso se llevó a cabo durante varios años con gran aceptación del alumnado, y fue suspendido debido a la pandemia por COVID-19. La población que más recurre a estos servicios proviene de la Licenciatura en Educación Musical. Nos proponemos seguir con esta oferta educativa, al menos en el nivel de Braille inicial, una vez reincorporados a las actividades presenciales, y de esta manera continuar paulatinamente con nuestro programa de apoyo a las personas con discapacidad visual.

Implementación de medidas de señalización, desinfección y cuidado del personal y los usuarios

Dadas las condiciones de la pandemia del COVID-19, y de acuerdo con el protocolo para una reintegración segura de la comunidad a la vida académica, la Biblioteca Cuicamatini implementó las medidas de señalización, desinfección y cuidado del personal y los usuarios publicadas en la página de la Dirección General de bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

Nuevas adquisiciones

Las nuevas adquisiciones para el Acervo Musical de la Facultad de Música fueron por compra o por donación, y ascienden a un total de 172 títulos/ejemplares, entre partituras, libros, discos compactos, DvD, tesis y revistas, entre los periodos 2020-2021 y 2022-1.

NUEVAS ADQUISICIONES DURANTE EL SEMESTRE 2021-1

Forma de adquisición	Tipo de material (títulos/ejemplares) Semestre 2021-1											
	PARTITURAS		LIBROS		DISCOS COMPACTOS		DVD		TESIS		REVISTAS	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
Por compra (Suscripción)	113	116	95	138	1	1	0	0	0	0	21	86
Donación	122	123	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	235	239	95	138	1	1	0	0	0	0	21	86

NUEVAS ADQUISICIONES DURANTE EL SEMESTRE 2021-2

Forma de adquisición	Tipo de material (títulos/ejemplares) Semestre 2021-2											
	PARTITURAS		LIBROS		DISCOS COMPACTOS		DVD		TESIS		REVISTAS	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
Por compra (Suscripción)	19	19	18	21	0	0	0	0	0	0	21	86
Donación	44	44	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	63	63	18	21	0	0	0	0	0	0	21	86

NUEVAS ADQUISICIONES DURANTE EL SEMESTRE 2022-1

Forma de adquisición	Tipo de material (títulos/ejemplares) Semestre 2022-1											
	Partituras		Libros		Discos compactos		Dvd		Tesis		Revistas	
	Tit.	Vol.	Tit.	Vol.	Tit.	Vol.	Tit.	Vol.	Tit.	Vol.	Tit.	Vol.
Por compra (suscripción)	217	218	47	79	0	0	0	0	0	0	21	86
Donación	0	0	0	0	7,383	7,283	0	0	0	0	0	0
Total	217	218	47	79	7,283	7,283	0	0	0	0	21	86


Las renovaciones de revistas por suscripción en el periodo 2020-2021, ascendieron a un total de 54 ejemplares; mientras que para el periodo 2022-1 se adquirieron 53.

Regularización del material por donaciones en los periodos de reporte

Se regularizaron un total de 207 materiales, entre libros, partituras y CD's. Respecto a las partituras se verificó en la base de datos su existencia y registro, el número de ejemplares físicos en acervo, así como su catalogación en la base de datos. Aún quedan pendientes procesos menores como es el sellado, realización de folder, pegado de Etiquetas e intercalación.

La donación de Cd's está en proceso de entrega formalizada.

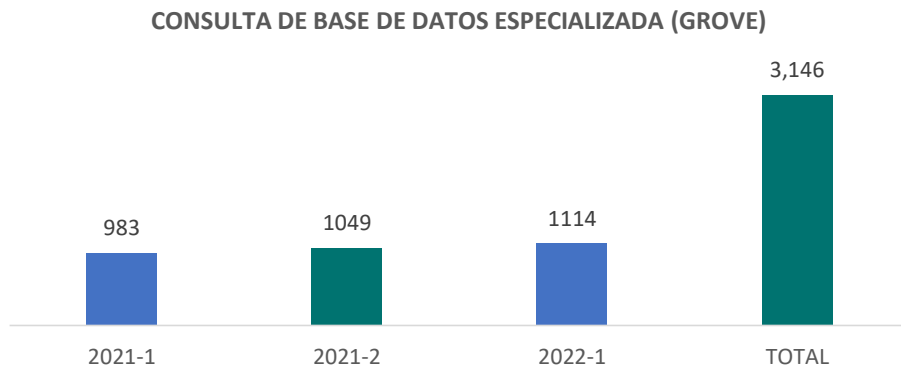
REGULARIZACIÓN DE MATERIAL DE DONACIONES



	2021-1		2021-2		2022-1	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
LIBROS	0	0	0	0	0	0
PARTITURAS	0	0	103	104	0	0
OTRO (ESPECIFICAR) CD's	0	0	0	0	0	0

Consulta de Base de datos especializada durante el periodo 2020-2021 y 2022-1

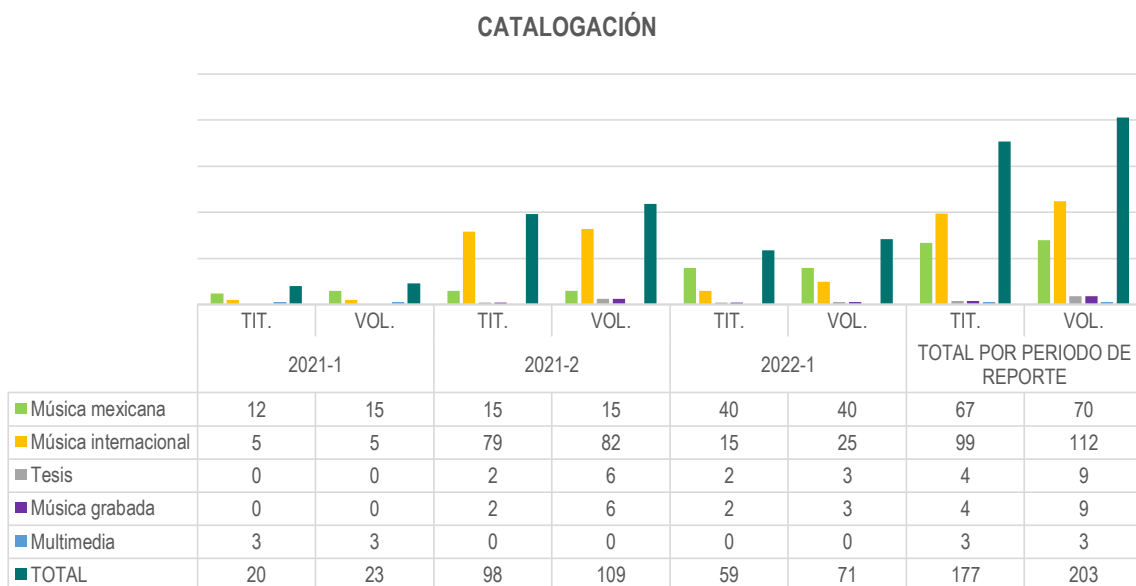
Durante la gestión se contabilizaron un total de 3,146 consultas de bases especializadas: 983 correspondientes al periodo 2021-1; 1,049 durante el 2021-2; y 1,114 en el 2022-1.



Por su parte, durante el semestre 2021-1, se contabilizaron un total de 856 consultas de catálogos.

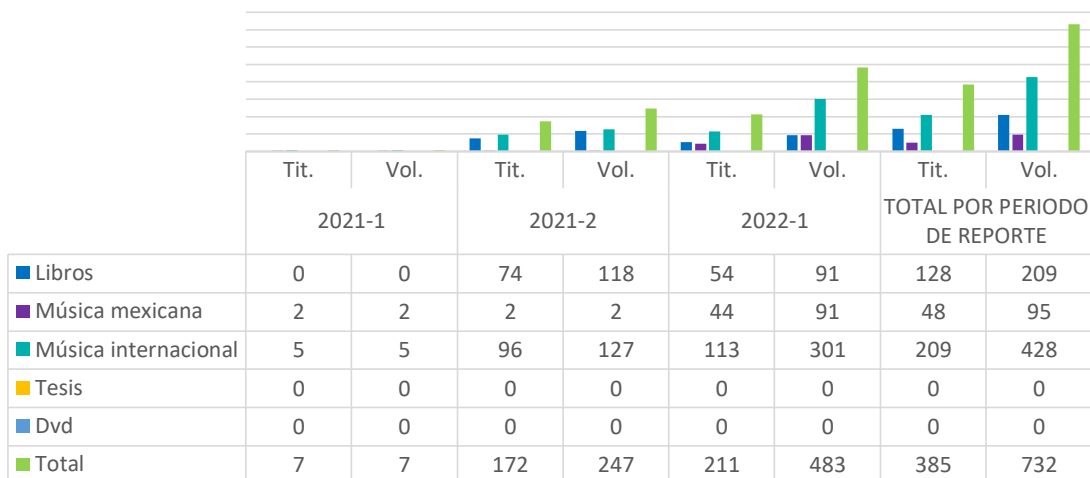
Catalogación

En total, se catalogaron 177 títulos (T) y 203 volúmenes (V): 67 (T) y 70 (V) de Música mexicana, 99 (T) y 112(V) de Música internacional, 4 (T) y 9 (V) de Tesis, 4 (T) y 9 (V) de Música grabada, y 3 (T) y 3 (V) Multimedia.





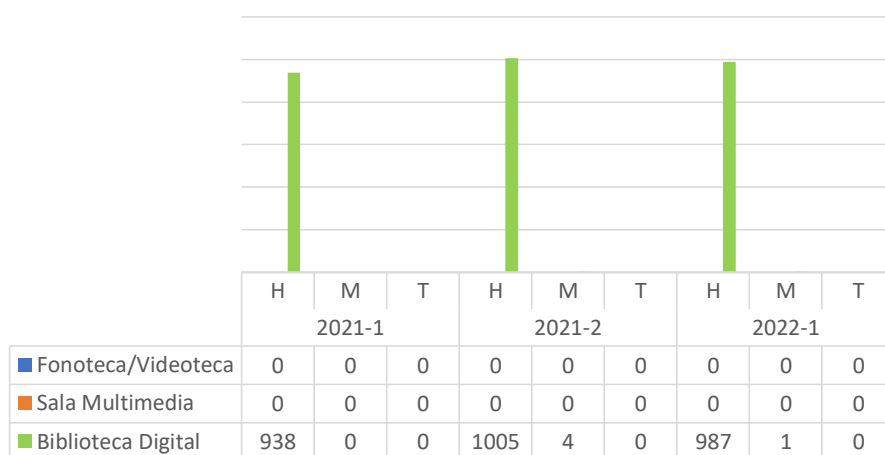
ACTUALIZACIÓN DE REGISTROS EN LOS CATÁLOGOS



Usuarios por tipo de servicio distintos a la consulta de libros y revistas

Se registraron un total de 2,935 usuarios en la Biblioteca Digital, el resto de los servicios (Fonoteca/videoteca y Sala multimedia) no reportaron usuarios debido a la presente contingencia sanitaria.

USUARIOS POR TIPO DE SERVICIO DISTINTOS A LA CONSULTA DE LIBROS Y REVISTAS



Préstamo de materiales

Durante el periodo de reporte se realizaron un total de 20 préstamos de materiales de diversa índole.

PRÉSTAMO DE MATERIALES PERIODO 2020-2021/2022-1			
Descripción de material	Préstamos por semestre		
	2020-1	2020-2	2022-1
Libros de la colección general	0	0	0
Obras de consulta	0	0	0
Partituras de la colección Música mexicana	2	15	0
Euterpe	0	0	0
Obras de Fondo Reservado	0	3	0
Tesis	0	0	0
Discos	0	0	0
Videos	0	0	0
Revistas	0	0	0
TOTAL	2	18	0

Otros servicios realizados

OTROS SERVICIOS REALIZADOS PERIODO 2020-2021/2022-1			
Tipo de servicio	2021-1	2021-2	2022-1
Préstamos a domicilio	0	0	0
Préstamos interbibliotecarios	0	0	0
Resellos	0	0	0
Devoluciones*	4	5	3
Reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos	0	0	0
Total	4	5	3

*Las devoluciones de libros han sido exclusivamente con el objetivo de que los alumnos obtengan su carta de no adeudo para titulación.

PROYECTOS EN CURSO Y PROPÓSITOS 2022

EJE 1: COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA	
PROYECTO	PROPÓSITOS ACADÉMICOS PARA EL 2022
SEGURIDAD E INTEGRIDAD DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Actualizar constantemente los protocolos de seguridad (en proceso) • Seguir medidas sanitarias para el retorno a la normalidad, aprobadas por el Comité COVID-19 (en proceso) • Brindar revisión y mantenimiento anual de los equipos contra incendios (en proceso) • Actualizar el material vencido de los botiquines de primeros auxilios (en proceso) • Elaborar una campaña de sensibilización ante las nuevas condiciones de retorno a actividades presenciales en la FaM.
EJE 2: COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA	
PROYECTO	PROPÓSITOS ACADÉMICOS PARA EL 2022
ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DE LA DOCENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el plan de diagnóstico de necesidades de Desarrollo y capacitación del personal administrativo para la mejora continua y el fortalecimiento de su desempeño en beneficio de Facultad de Música.
INICIACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer los lineamientos del Año de gracia (en proceso) • Mejorar los procesos de admisión y reinscripción, hacer un análisis para su actualización y mejora. (en proceso) • Revisar la actualización de los temarios y contenidos del nivel primaria y secundaria del CIM (en proceso) • Actualizar el formato de Exámenes Departamentales (en proceso) • Agilizar el contacto de los estudiantes de nuevo ingreso con los profesores. (áreas de oportunidad) • Actualizar credenciales (áreas de oportunidad) • Programar cursos, talleres, conversatorios para los estudiantes (áreas de oportunidad)
LICENCIATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Dar seguimiento al proceso de creación de los cuatro proyectos curriculares de licenciatura. • Generar diversos materiales de aprendizaje que sirvan de apoyo a las asignaturas en sus contenidos. (en proceso) • Crear una nueva asignatura de “Introducción a la música 1 y 2” para que sea impartida de manera asincrónica. (en proceso)

<p>POSGRADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzar la autoevaluación de la maestría. (en proceso) • Iniciar el proceso de revisión del Plan de Estudios. (en proceso) • Potenciar la difusión de los protocolos de diversos procesos tales como el del examen de candidatura y de graduación. • Contar con personal de apoyo extra con financiamiento de alguna de las entidades participantes. • Elaborar formatos de presentación de solicitudes al Comité Académico. • Establecer un diplomado para realizar clases asincrónicas o mixtas con miras a que se creen nuevas asignaturas que se puedan impartir a mediano y largo plazo. (en proceso) • Mejorar los procesos internos del personal de la Coordinación del programa de maestría y doctorado en Música
<p>EDUCACIÓN CONTINUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar constantemente los procesos de gestión: Inscripción, participación y conclusión de cursos. • Optimizar los procesos de divulgación del conocimiento para interesar nuevos públicos en nuestra oferta académica. • Desarrollar nuevas actividades que cubran las necesidades de conocimiento y actualización del alumnado de la Facultad de Música. • Diseñar y ofertar actividades en modalidades mixtas. • Mantener el público extranjero y nacional (foráneo a la Ciudad de México) como estudiantes de Educación Continua. • Retomar progresivamente actividades presenciales conforme las condiciones lo permitan, adaptadas a la nueva normalidad.
<p>ACTUALIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN CREACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar nuevos campos del conocimiento para Diplomados: Pianista colaborativo, Dirección musical (instrumental). (en proceso) • Evaluar la primera emisión del Diplomado de Musicoterapia Clínica y Psicosocial para su adaptación con la finalidad de lograr una mejor segunda edición. (en proceso) • Mantener alguna oferta académica en línea.



EJE 3: VIDA ACADÉMICA	
PROYECTO	PROPÓSITOS ACADÉMICOS PARA EL 2022
PERSONAL ACADÉMICO	<ul style="list-style-type: none">• Capacitar a todo el personal de técnicos académicos en los procesos de adquisición de nuevos materiales documentales (todo el proceso administrativo). (pendiente)• Rotar el personal Técnico académico en todas las actividades de adquisición, catalogación y clasificación, así como en relacionarse con el personal de la DGBSDI, las y los técnicos académicos deben estar preparados para interactuar con la DGBSDI, en cualquier momento.• Desarrollar el sitio web www.adistancia.fam.unam.mx como herramienta de apoyo para la comunidad docente. (en proceso)• Desahogar concursos de oposición abiertos y cerrados a través del SiDiCOF.• Promover cursos y talleres de interés para los profesores y profesoras del CIM que contribuyan al enriquecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje. (en proceso)• Consolidar los esfuerzos de la Comisión de Educación a Distancia, así como de la formación docente del programa PASD para mejorar la calidad de la enseñanza a distancia y en línea. (pendiente)• Reactivar actividades de superación académica con participación de invitados internacionales, así como la aplicación de los académicos de la FaM, a los programas de apoyo a la internacionalización.• Contribuir a la visibilidad de la producción académica de la FaM mediante el proyecto de Cápsulas para la difusión del trabajo de los académicos-investigadores de la FaM, así como la creación y/o actualización de los perfiles ORCID de los académicos.
INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar el proyecto: Cápsulas sobre los investigadores de la FaM. (áreas de oportunidad)• Colaborar con los académicos de la FaM con producción en investigación para la creación o actualización de sus perfiles ORCID (Open Research and Contributor ID). (en proceso)• Realizar Proyecto de Investigación Educativa: “Comunidades de investigación y aprendizaje, y procesos de interacción pedagógico-musicales regionales en educación superior. (en proceso)



	<ul style="list-style-type: none"> • Estructurar el “proceso de adquisición de la lectoescritura musical en instituciones de América Latina.” (FaM, UNAM-UNLP). • Realizar el Seminario Extracurricular de Apoyo a la Titulación: “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”. (en proceso)
--	--

EJE 4: CULTURA, VINCULACIÓN, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

PROYECTO	PROPÓSITOS ACADÉMICOS PARA EL 2022
PUBLICACIONES Y SUSTENTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar nuevas estrategias para reciclar, reducir el consumo y reutilizar papel y otros materiales. (área de oportunidad)
MEJORA, MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DE LAS SALAS (INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO, INSTRUMENTOS Y EQUIPO)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar e implementar el nuevo reglamento de uso de salas. (área de oportunidad) • Reacondicionar el área de camerinos de la Sala Xochipilli con el apoyo de la Secretaría Administrativa. (en proceso) • Reacondicionar y mejorar el equipamiento de las salas de la FaM. (en proceso) • Mejorar las condiciones de iluminación y acústica en las salas de la FaM con el apoyo de la Secretaría Administrativa. (en proceso)
CONCIERTOS DIDÁCTICOS PRESENCIALES Y EN LÍNEA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un encuentro coral interno en línea (en proceso) • Efectuar el concurso de guitarra de la FaM licenciatura en línea. • Organizar el concurso de piano 2022 (en proceso) • Realizar Ciclo Violín “Interpretación del violín en músicas locales y globales” (en proceso)
PLAN INTEGRAL DE COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Completar el Plan Integral de Comunicación.
ACTUALIZACIÓN DE LA PÁGINA WEB DE LA FAM	<ul style="list-style-type: none"> • Rediseñar la página institucional de FaM www.fam.unam.mx (dominio principal y subdominios) (en proceso)
MEDIOS DIGITALES Y REDES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar todas las cuentas de las redes sociales de la FaM.

EJE 5: VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONALIZACIÓN

PROYECTO	PROPÓSITOS ACADÉMICOS PARA EL 2022
VINCULACIÓN NACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir una mayor vinculación con Facultades de la UNAM y otras instituciones. (área de oportunidad) • Fortalecer la vinculación con instituciones dentro y fuera del país, tanto del sector público como del privado. • Concluir el convenio colaborativo con la Fonoteca Nacional

EJE 6: ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIAS

PROYECTO	PROPÓSITOS ACADÉMICOS PARA EL 2022
FORTALECIMIENTO DE LA MOVILIDAD EN LA FAM	<ul style="list-style-type: none"> • Instalar un montacarga y Elevador.
FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD DE LA FAM	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener operando 50 cámaras de seguridad instaladas en la FaM. • Renovar 20 cámaras de seguridad de la FaM. (en proceso) • Instalar 10 cámaras de seguridad en la nueva sede de la FaM. (en proceso) • Mantenimiento a 3 cámaras de seguridad en la Biblioteca Cuicamatini (en proceso) • Dar seguimiento al mantenimiento anual del equipo contra incendios. • Realizar los recorridos semanales de verificación del estado en las instalaciones • Garantizar el aprovisionamiento del material indispensable de los 15 botiquines de Primeros Auxilios • Desarrollar la Capacitación del personal de la CLS en materia de Protección Civil • Continuar el desarrollo y actualización de los manuales de procedimientos de la FaM • Planear e integrar los resultados de la evaluación del desempeño administrativo de los departamentos de la Secretaría Administrativa a través del SGC. • Actualizar documental del SGC • Elaborar el programa anual de actividades del SGC • Elaborar el PTA 2022 • Realizar recorridos mensuales en el Sendero Seguro tanto en las instalaciones de Xicoténcatl como en Pilares
COMUNIDAD SALUDABLE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la actualización continua a la señalización de la FaM

RENOVACIÓN,
APROVECHAMIENTO Y
MEJORA DE
INFRAESTRUCTURA Y
EQUIPOS

- Colocar 15 antenas inalámbricas en la nueva sede de la FaM con servicio de internet. (en proceso)
- Instalar la red de datos en la nueva sede de la FaM. (en proceso)
- Ajustar el plan de trabajo para mantener y fortalecer las condiciones de funcionalidad de las instalaciones de la Facultad.
- Apoyar el trabajo de otras áreas en labores sustantivas.
- Mantener en condiciones óptimas de funcionalidad los servicios que requieren los alumnos, personal académico y personal administrativo.
- Dar mantenimiento preventivo a la infraestructura del inmueble. para garantizar la seguridad y el bienestar de su población.
- Atención expedita a los servicios solicitados a través de los formatos correspondientes.
- Dar cumplimiento a los ordenamientos normativos administrativos.
- Alcanzar las metas del Sistema de Gestión de Calidad.
- Colocar cubierta para el claustro. (en proceso)
- Instalar Montacarga y Elevador. (en proceso)
- Construir cubículos de estudio y almacén para instrumentos. (en proceso)
- Realizar mantenimiento correctivo de la estantería móvil de la colección Euterpe (uno de los rieles no funciona). (en proceso)
- Mantener operando y funcionando 60 equipos móviles PCPUMA para dar el servicio de préstamo a la comunidad estudiantil de la FaM, para cuando se levante la contingencia COVID.
- Dar mantenimiento diario al SITE de comunicaciones de la FaM para que opere los 365 días al año y puedan operar, los servidores, sitios web y plataformas digitales de la FaM.
- Mantener operando 132 antenas inalámbricas instaladas en toda la FaM que brindan servicio de internet.
- Actualizar el Equipo de cómputo (realizarlo por medio del proyecto que nos invita DGTIC a través de la partida 514).
- Modernizar e instalar equipo de impresión de uso gradual en la Secretaría Administrativa, Secretaria de Servicios y Atención Estudiantil, Dirección y Fotocopiado. (en proceso)
- Gestionar la reparación y mantenimiento de los órganos de la FaM (en proceso)



REDISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ACORDE CON LAS NECESIDADES DE LA ACADEMIA

- Reasignar espacios (cubículos) utilizados por académicos con fines distintos a los establecidos para su uso en la biblioteca (pendiente)

FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA INSTALADA

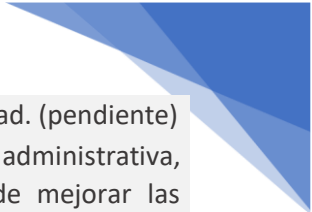
- Ajustar el plan de trabajo para mantener y fortalecer las condiciones de funcionalidad de las instalaciones de la Facultad.

INSTALACIONES ADECUADAS PARA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ADMINISTRATIVAS

- Rescatar espacios colaborativos y espacios de trabajo para las áreas nuevas de la biblioteca. (pendiente)
- Construir cubículos de estudio y almacén para instrumentos.
- Crear una bodega debajo de las escaleras de la biblioteca para albergar las cajas de materiales (pendiente)
- Organizar materiales en el almacén recién construido de la Biblioteca
- Rescatar espacios que deben resarcirse a la Biblioteca para permitirle crecer y aperturar un área de digitalización con los dos escáneres aéreos adquiridos
- Recuperar espacios para nuevas donaciones y adquisiciones: una donación de 7,283 discos compactos que deben ingresar a la Fonoteca.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

- Cumplir con cada una de las metas marcadas por la Secretaría Administrativa y posicionar el Departamento de Bienes y Suministro como un área de control y servicio a cada uno de los miembros de la FaM, así como mantener la confiabilidad de la información.
- Dar seguimiento al Control y Consulta Archivística de la UNAM, aplicados a la información y documentación que se genera en el Departamento de personal. Servicios Profesionales, Tiempo Extraordinario, Estímulos al personal Administrativo de Base (EDPAC, CALEFIB, SEPAB), Incidencias del Personal Administrativo de Base, Movimientos del Personal Académico de la Facultad (en proceso)
- Brindar seguimiento a los modelos integrales desarrollados para la simplificación de los procesos administrativos. (pendiente)
- Elaborar en tiempo y forma los movimientos del Personal Académico en coordinación con la Secretaría Académica, para disminuir la elaboración de movimientos extemporáneos que puedan causar cargo a los ingresos extraordinarios de la Facultad. (pendiente)
- Acotar el trámite de pago de Tiempo Extraordinario del Personal Administrativo de Base. (pendiente)



	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con el Sistema de Gestión de la Calidad. (pendiente) • Llevar a cabo los procesos de sistematización administrativa, en sitio y a distancia, tratando siempre de mejorar las condiciones de trabajo (pendiente) • Llevar a cabo los procesos y procedimientos de la ingeniería presupuestal adaptados a las nuevas modalidades de trabajo, buscando siempre que la optimización de los recursos financieros y adecuada aplicación, atendiendo las medidas de austeridad que permitan el cumplimiento de las funciones sustantivas de la UNAM. • Optimizar de los procesos internos de control, registro y organización de las actividades de la SEA para la comunidad. (en proceso) • Realizar modificaciones en los procesos internos de la SEA para hacerlos más eficientes. • Realizar trabajos de edición e impresión de materiales aprobados por el Comité Editorial
PATRIMONIO ARTÍSTICO UNIVERSITARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener operando Revistas Institucionales: Etnomusicología, Cuadernos de Iconografía Musical y Diálogos Transversales.
UNIVERSIDAD SALUDABLE	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar los Reglamentos normativos de las áreas de servicio de la Biblioteca Cuicamatini después de la pandemia de Sarscov-2 incluyendo el tríptico de la biblioteca (en proceso)
CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir el proceso de inventario de partituras Euterpe hasta el punto en que la FaM debe iniciar la fase de papeleo con la Dirección General de asuntos Jurídicos. • Concluir la fase administrativa del inventario de partituras Euterpe (papeleo entre la Dirección de Asuntos jurídicos de la UNAM, La DGBSDI y la FaM). (área de oportunidad) • Continuar con la catalogación y digitalización de la Colección de partituras editadas o comercializadas en la Ciudad de México entre 1840 y 1920. (área de oportunidad) • Realizar el I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social de la FaM-UNAM (en proceso)
DIFUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el nuevo Repositorio de la FaM. • Realizar la edición y publicación de la nueva revista digital de Etnomusicología (áreas de oportunidad) • Crear nuevas maneras de participación de la comunidad de la FaM en el Boletín Resonancias (en proceso)



A MODO DE CIERRE

Consciente de que las nuevas necesidades tanto institucionales como sociales derivadas de la pandemia por Covid-19 nos traerán nuevos retos en los próximos años, refrendo mi compromiso con la sociedad mexicana, la Universidad Nacional Autónoma de México y con la Facultad de Música, para seguir ofreciendo servicios educativos de formación profesional de alta calidad, congruentes con los cambios culturales y artísticos en el México moderno.

Hasta aquí, damos cuenta de las actividades y proyectos académicos y administrativos que se realizaron a lo largo de casi dos años, desde la dirección interina como en mi actual dirección, los esfuerzos se redoblaron debido a la contingencia de salud pública que se vivió a nivel mundial, y la cual aún no hemos superado.

La solidaridad de comunidad se dejó sentir, en el momento en que docentes, alumnos, funcionarios, trabajadores de base y de confianza realizaron con consciencia y compromiso su trabajo desde casa, y acataron los protocolos de seguridad tal y como se les solicitó.

Procuramos que la vida académica de la Facultad de Música fluyera lo más normal posible, con la salvedad de que nuestra disciplina requiere de un arduo trabajo presencial, como es el caso del estudio de los conjuntos orquestales, conjuntos instrumentales y vocales.

Concentramos esfuerzos en el cuidado de nuestro patrimonio musical y universitario, dando el mantenimiento necesario a la Biblioteca Cuicamatini, los Acervos Musicales, almacenes e infraestructura física, tanto de la FaM como de su nueva sede.

En síntesis, continuaré trabajando por la calidad educativa de los estudios universitarios y profesionales de música, para la formación de intérpretes, creadores, educadores e investigadores del arte musical en México. Especialmente en tiempos difíciles, en los que todas las expresiones culturales y artísticas están en riesgo de desaparecer, y en los que los seres humanos requerimos más que nunca lazos comunes que nos ligan al bienestar, la paz, la sana convivencia, el respeto y reconocimiento de la diversidad, y al cuidado de nuestro patrimonio natural y cultural, el cual es una fuente de identidad y de pertenencia.

En este sentido, los miembros de la comunidad universitaria tenemos una tarea social muy importante que llevar a cabo y es mi deseo, continuar trabajando con sentido y liderazgo, para seguir contribuir a esta encomienda.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, Cd. Mx., a 29 de noviembre del 2021.

LA DIRECTORA

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA.



ANEXOS

ANEXO 1. ALUMNOS EXTERNOS QUE REALIZARON SU SERVICIO SOCIAL EN LA FACULTAD DE MÚSICA

SEMESTRES 2021-1, 2021-2 Y 2022-1

UNIVERSIDAD/ INSTITUCIÓN/ FACULTAD DE PROCEDENCIA	LICENCIATURA O CARRERA	SECRETARIA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA DE LA FACULTAD DE MÚSICA DONDE REALIZÓ SU SERVICIO SOCIAL	No. DE ESTUDIANTES QUE PRESTARON SU SERVICIO SOCIAL DURANTE EL PERIODO DEL INFORME									DURACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL	STATUS DEL PRESTADOR DEL SERVICIO SOCIAL
			2021-1			2021-2			2022-1				
			H	M	T	H	M	T	H	M	T		
<i>Facultad de Artes y Diseño</i>	Diseño	Secretaria de Extensión Académica	0	1	1	0	0	0	0	0	0	6 meses	Concluyó
<i>Facultad de Medicina</i>	Fisioterapia	Desarrollo Estudiantil (CES)	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1 año	Concluyeron
<i>Facultad de Medicina</i>	Fisioterapia	Desarrollo Estudiantil (CES)	0	0	0	0	0	0	0	3	3	1 año	Iniciaron
<i>Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia</i>	Enfermería	Personal	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1 año	Concluyeron
<i>Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia</i>	Enfermería	Personal	0	0	0	0	0	0	2	0	2	1 año	Iniciaron
<i>Facultad de Filosofía y Letras</i>	Pedagogía	Planeación	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1 año	Concluyeron
<i>FES Aragón</i>	Pedagogía	Planeación	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1 año	Terminó
<i>Facultad de Filosofía y Letras</i>	Pedagogía	Planeación	0	0	0	0	0	0	0	3	3	7 meses	Inician

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	Sociología	Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical	0	0	0	1	0	1	0	0	0	6 meses	Activo
FES Aragón	SOCIOLOGÍA	Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical	0	0	0	0	0	0	1	0	1	6 meses	Activo
Facultad de Psicología	PSICOLOGÍA	Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical	0	0	0	0	1	1	0	0	0	7 meses	Activo
FES Acatlán	SOCIOLOGÍA	Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical	0	0	0	0	0	0	0	1	1	7 meses	Activo
Universidad Latina	ADMINISTRACIÓN	Organización y Métodos	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6 meses	Activo
Facultad de Contaduría y Administración	ADMINISTRACIÓN	Organización y Métodos	0	0	0	1	0	1	1	0	1	6 meses	Activos
TOTAL			2	5	7	2	1	3	4	8	12		

ANEXO 2. PROGRAMAS INTERNOS DE SERVICIO SOCIAL QUE OFRECE LA FAM

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

PROGRAMAS INTERNOS DE LA FAM	ALUMNOS INSCRITOS DURANTE EL PERIODO 2020-2021 Y 2022-1									ACTIVIDADES DESARROLLADAS
	2021-1			2021-2			2022-1			
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
<i>ACADEMIA DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNAM</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Contribuir a la formación Académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII
<i>APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES</i>	0	1	1	1	1	2	3	2	5	Difundir las actividades curriculares y extracurriculares que ofrece la Facultad de Música al público en general, a través de bases de datos de correos electrónicos y redes sociales, tales como Facebook, Twitter y YouTube.
<i>APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	El estudiante se vinculará con la labor docente, a partir de actividades que pongan en práctica los conocimientos y habilidades propias de la formación como pianista, enfatizando el trabajo como acompañante, ya sea para cantantes y/o instrumentistas
<i>APOYO AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Actualizar los conocimientos informáticos y ampliar los mismos para su aplicación profesional.
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FaM</i>	0	0	0	0	0	0	0	1	1	Contribuir a la formación académica y artística en los jóvenes, interpretando la música del Siglo XX y XXI: tocando en él ensamble, ayudando a la organización del ensamble y fungiendo como bibliotecarios.

APOYO EN ACCIONES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA FaM Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Agilizar la logística de diversos eventos culturales y documentar con la recopilación de reseñas de festivales, cursos, talleres y concursos que sirvan de testimonio de la Facultad de Música.
APOYO EN LA ELABORACIÓN DE LA MEMORIA DE LOS PROCESOS DE TITULACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Seguimiento y acompañamiento a los egresados para plantear por escrito las experiencias de titulación
APOYO EN LAS LABORES ACADÉMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	El prestador reafirmará sus conocimientos y habilidades sobre tecnología musical mediante la resolución de problemas de índole tecnológico y su participación en actividades institucionales del LIMME.
APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Poner al alcance de los usuarios las fuentes documentales que formarán parte de los acervos de la biblioteca para su consulta.
APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICOS EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	A apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en lo relacionado con los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MÚSICA	2	2	4	1	0	1	2	0	2	Contribuir al desarrollo de las actividades académicas y culturales programadas por diversas áreas de la Facultad de Música.
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL	1	0	1	0	0	0	0	0	0	Vincular al estudiante con la labor docente, mediante actividades que pongan en práctica los conocimientos y habilidades propios de su área o especialidad.
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA	0	1	1	1	0	1	1	0	1	Servir de apoyo al director del Laboratorio Orquestal en actividades de soporte a la organización de partituras, ensayos y logística, así como de enlace con los diferentes miembros de la orquesta.

ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FACULTAD DE MÚSICA	1	1	2	1	0	1	2	0	2	Apoyar al director de la Orquesta Estanislao Mejía en trabajo de logística, comunicación y organización de ensayos y conciertos de la orquesta.
ASISTENCIA LEGAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Que el prestador de servicio social tenga un acercamiento integral en la aplicación e interpretación de las diversas disciplinas jurídicas que le permitan ampliar y poner en práctica sus conocimientos mediante la asistencia jurídica en las diversas áreas del derecho, mediante su apoyo en la substanciación de litigios, principalmente en materia laboral, civil, administrativo y amparo, en donde la Universidad sea parte; en la realización de trámites migratorios y de derechos de autor, así como en asuntos relacionados a derechos humanos, entre otros.
ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA	0	0	0	1	0	1	2	1	3	Conformación de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música y desarrollo de la misma para mejoramiento de las presentaciones a la comunidad.
CONCIERTOS DIDÁCTICOS	3	2	5	4	0	4	1	0	1	Difundir la música en todos los sectores sociales para incrementar la cultura musical.
DIAGNÓSTICO PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA CARRERAS DE LA FaM DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Realizar un diagnóstico del estado actual de las carreras de la Facultad de Música, desde la perspectiva de los estudiantes, con el fin de valorar la pertinencia y vigencia de los planes y programas de estudios, mediante la exploración etnográfica como metodología de investigación. Reforzar el aprendizaje, el desarrollo y la aplicación de habilidades en torno a técnicas de investigación tales como entrevistas, grupos focales, y procesamiento de datos. Desarrollar la actitud colaborativa y potenciar las aptitudes de trabajo en equipo.

									Propiciar la actitud reflexiva y crítica en relación a la intervención comprometida de distintos actores en el proceso formativo universitario.	
DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA FACULTAD DE MÚSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	Facilitar al alumno el acceso a la generación de contenidos audiovisuales institucionales para diversas plataformas de comunicación de la FaM, y el desarrollo de estrategias de comunicación digital.	
ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE MANUALES DE ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE CADA SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE MÚSICA (FaM).	0	0	0	0	0	0	0	0	Contar con los instrumentos que nos permitan conocer los lineamientos institucionales, las actividades académicas y administrativas y estandarizar cada una de ellas, de las áreas que conforman la estructura de la FaM	
FOMENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA	0	0	0	1	0	1	0	0	Diseñar y aplicar estrategias de fomento a la creación artística y de formación de públicos en música contemporánea, atendiendo a la producción artístico-musical de alumnos y profesores de la Facultad de Música.	
FONOTECA: APOYO EN LA BASE DE DATOS "GRABACIONES SONORAS"	0	0	0	0	0	0	0	0	Apoyo en la catalogación sistemática y normalizada, los datos de las grabaciones sonoras pertenecientes a la fonoteca de la Coordinación de Acervos Musicales	
INTERVENCIONES SOCIO-EDUCATIVO MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	0	1	1	0	0	0	4	2	6	Realizar diagnósticos de problemáticas y de posibles espacios de intervención socioeducativo-musicales en instituciones gubernamentales y/o comunidades, vinculadas a programas de desarrollo social, desde la metodología de la investigación-acción. Desarrollar programas y prácticas de intervención socioeducativo musicales supervisados en dichas instituciones y comunidades. Prueba piloto DIF (escuelas, casas hogar); IEMS y CAED.

									Generar espacios de interacción, de retroalimentación y de autoevaluación con el material teórico-metodológico trabajado en el Seminario Permanente "Investigación acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención".	
INTRODUCCIÓN A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MÚSICA	1	0	1	1	0	1	2	0	2	Difundir, enseñar y asesorar sobre el uso de medios electrónicos en la presentación de análisis de obras musicales. Introducir y reforzar los conocimientos precisos, necesarios y relevantes que permitan al alumno hacer uso del diseño en computadora para favorecer un estudio más completo de las obras musicales que aborda.
LABORATORIO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL MEXICANA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Apoyo al desarrollo de una herramienta de consulta electrónica que es la base de datos iconografía musical novohispana (FaM- UNAM)
LEVANTAMIENTO INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Conocer los materiales en tipo y elaborar ficha técnica para el mantenimiento y logística de materiales
ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Brindar orientación psicológica para el cuidado integral de la salud mental, sexual y reproductiva como para del programa de educación inclusiva y de salud mental dirigido a la población académica y estudiantil de la FaM.
PROFESIONALIZACIÓN DE LA REVISTA EN MÚSICA "HEPTAGRAMA"	1	0	1	0	0	0	0	1	1	
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL DEL ACTIVO FIJO A RESGUARDO DE LA FACULTAD DE MÚSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Mantener actualizada la información concerniente al activo fijo a resguardo de la Facultad de Música
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE ÓPERA" DE LA FACULTAD DE MÚSICA	5	2	7	0	0	0	1	0	1	Contribuir a la formación integral de los alumnos de Licenciatura en Música, a través de la práctica integradora de las múltiples actividades transdisciplinarias propias de un taller de ópera

									(música, teatro, literatura, artes visuales, etc.), todo dentro de un trabajo colectivo entre profesores y alumnos.	
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICOS EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	0	0	Apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en la promoción con lo relacionado a los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM	
PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO	0	0	0	4	9	13	0	0	Presentación de 50 funciones gratuitas de cada una de las dos puestas en escena producidas durante los dos últimos semestres de la licenciatura.	
REVISIÓN Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARÁN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	2	0	2	0	0	0	0	1	1	Extender y desarrollar los conocimientos en torno a la obra de Manuel M. Ponce, por medio de instrumentos críticos aplicados a los documentos musicales del compositor, promoviendo la música mexicana.
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Colaboración en la clasificación y organización de los materiales musicales de la "Sinfonietta"
TALLERES DE INDUCCIÓN A LA MÚSICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Realizar talleres que permitan un acercamiento al lenguaje musical y a la experiencia de hacer música.
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	0	0	0	0	0	0	1	0	1	Crear una cultura de la discapacidad en la Facultad de Música. Promover la inclusión de los alumnos discapacitados en la Facultad de Música
TRANSCRIPCIÓN DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS ORQUESTALES EN SU MODALIDAD "CORO DE FLAUTAS"	0	0	0	0	0	0	1	0	1	Coadyuvar en la realización de arreglos de obras orquestales que le permitan al estudiante nutrir y enriquecer su formación académica y al mismo tiempo proporcionar un beneficio a la comunidad universitaria y al resto de la sociedad

TUTORIA ENTRE PARES	7	0	7	4	5	9	0	1	1	Facilitar de forma personalizada la integración y desarrollo de alumnos de los primeros semestres a partir del acompañamiento de alumnos de semestres avanzados
CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO DE ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Apoyar a la asignatura “Instrumento tradicional de México” enseñando a los alumnos los ritmos básicos de los zapateados de diferentes regiones del país que están aprendiendo a tocar, para que se pueda comprender la relación tan íntima que establece el discurso musical y dancístico, no sólo desde el código sonoro, sino también visual.
COMPOSICION DE MUSICA PARA VIDEOJUEGOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Componer, arreglar y producir música original para videojuegos y medios interactivos.
PROGRAMA DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Apoyar en las actividades para la transmisión de clases presenciales a en línea y a distancia de la FaM
ARTÍCULO 91	0	0	0	1	1	2	0	0	0	
TOTAL	23	10	33	20	16	36	20	9	29	

ANEXO 3. DIFUSIÓN DEL SERVICIO SOCIAL

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

PROGRAMA	ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	ÁREAS INVOLUCRADAS EN LA DIFUSIÓN
<i>ACADEMIA DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNAM</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO AL DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FaM</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO EN ACCIONES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA FaM Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO EN LA ELABORACIÓN DE LA MEMORIA DE LOS PROCESOS DE TITULACIÓN</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO EN LAS LABORES ACADÉMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FaM</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones

<i>APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICOS EN LA FaM</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>ASISTENCIA LEGAL</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>CONCIERTOS DIDÁCTICOS</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>DIAGNÓSTICO PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA CARRERAS DE LA FaM DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>DISEÑO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE MANUALES DE ORGANIZACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DE CADA SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE MÚSICA (FaM).</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones

FOMENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
FONOTECA: APOYO EN LA BASE DE DATOS "GRABACIONES SONORAS"	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
INTERVENCIONES SOCIO-EDUCATIVO MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
INTRODUCCIÓN A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MÚSICA	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
LABORATORIO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL MEXICANA	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
LEVANTAMIENTO INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD.	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
PROFESIONALIZACIÓN DE LA REVISTA EN MUSICA "HEPTAGRAMA"	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL DEL ACTIVO FIJO A RESGUARDO DE LA FACULTAD DE MÚSICA	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE ÓPERA" DE LA FACULTAD DE MÚSICA	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICOS EN LA FaM	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones

<i>PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>REVISIÓN Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARÁN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>TALLERES DE INDUCCIÓN A LA MÚSICA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>TALLER DE MUSICOTERAPIA “TODOS SOMOS UNO”</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>TRANSCRIPCION DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS ORQUESTALES EN SU MODALIDAD “CORO DE FLAUTAS”</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>TUTORIA ENTRE PARES</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO DE ETNOMUSICOLOGÍA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>COMPOSICION DE MUSICA PARA VIDEOJUEGOS</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones
<i>PROGRAMA DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA</i>	Página de la Facultad de Música y pláticas con la DGOAE	Depto. de Publicaciones

ANEXO 4. PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL VIGENTES. SEMESTRE 2021-1

NOMBRE DEL PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
<i>ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL</i>		X	DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
<i>ALFABETIZACIÓN EN CENTROS ESCOLARES EN LOS DIFERENTES CENTROS PENITENCIARIOS DE LA CDMX</i>		X	SUBSECRETARÍA DE SISTEMA PENITENCIARIO
<i>APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN PARA NIÑOS, MEDIANTE EL ARTE</i>		X	PROYECTO CONCENTRARTE, A.C.
<i>APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FAM</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO A LA INVESTIGACIÓN</i>		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO EN ACCIONES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO EN LAS LABORES ACADÉMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FAM</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA

APOYO EN LOS PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ICAT		X	CENTRO DE CIENCIAS APLICADAS Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACION MUSICAL	X		FACULTAD DE MUSICA
ARTE PARA TODOS		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
ASISTENCIA TÉCNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
ASISTENTE DE DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA EN TRABAJO DE LOGISTICA, COMUNICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ENSAYOS Y CONCIERTOS DE LA ORQUESTA	X		FACULTAD DE MUSICA
ATENCION EDUCATIVA A NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA DEL STUNAM		X	SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNAM
BIENVENIDA AL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DATE UN ROL Y CONOCE TU UNIVERSIDAD Y ECONOCE TU UNIVERSIDAD		X	COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
CAPACITACION PARA LA VIDA		X	EN CO-MARIPOSA BLANCA,A.C.
CAPACITACION Y APOYO DE SERVICIOS PROFESIONALES		X	SUBDIRECCION DE CAPACITACION Y SERVICIOS EDUCATIVOS ISSSTE
COLABORACION EN EL DISEÑO Y GENERACION DE MENSAJES, CONTENIDOS Y PROPUESTAS PARA REDES SOCIALES, PAGINA WEB Y DIVERSOS CANALES PARA LA DIFUSION DE LAS ACTIVIDADES DE RADIO UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
CONCIERTOS DIDACTICOS	X		FACULTAD DE MUSICA
CORO UAM XOCHIMILCO		X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO	X	SECRETARIA DE CULTURA
DESARROLLO INSTITUCIONAL	X	PRO LABORE DEL A.C.
DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE MUSICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	X	FACULTAD DE MUSICA
DIFUSION Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, CENTRO CULTURAL MORELIA	X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
DISEÑO SONORO Y COMPOSICION PARA PROYECTOS MULTIMEDIA Y DE REALIDAD VIRTUAL	X	DIRECCION GENERAL DE COMPUTO Y DE TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN
DIVULGACION DE CONTENIDOS MUSICALES EN RADIO PARA IPN, RADIO 95.7	X	RADIO IPN 95.7 FM
EDUCACION AMBIENTAL	X	SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
ENTORNOS COMPLEJOS DE APRENDIZAJE	X	FACULTAD DE PSICOLOGIA
ESTRATEGIAS DE INTERVENCION Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA CONVIVENCIA NOVIOLenta: "ESCUELA DE PAZ TEPITO"	X	GLOBAL UNITY SUMAK KAUSAY A.C.
GESTION Y FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS	X	ADECO ACCIONES PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO, A.C.
INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MUSICA	X	FACULTAD DE MUSICA
INVESTIGACION, CONSERVACION, DOCUMENTACION Y DIFUSION DE LAS MUSICAS TRADICIONALES Y POPULARES Y OTRAS TRADICIONES ORALES DE MEXICO	X	COORDINACION NACIONAL DE DIFUSION/ INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

INVESTIGACION, CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES		X	MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES
LA ESQUIZOFRENIA: CAMPO PARANOICO DE LAS PSICOSIS		X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
MUSICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MEXICO INDEPENDIENTE		X	INSTITUTO DE INVESTIGACION ESTETICAS
POR UNA CULTURA SIN FRONTERAS		X	FILOSOFIA Y LETRAS
PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PRODUCCION RADIOFONICA UNIVERSITARIA PARA RADIO IPN 95.7 FM		X	IPN RADIO IPN 95.7 FM
PROFESIONALIZACION DE LA REVISTA EN MUSICA "HEPTAGRAMA"	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CULTURALES DEL MNCM		X	MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE OPERA" DE LA FACULTAD DE MUSICA, UNAM	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE INVESTIGACION EN PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO, TANATOLOGIA Y SUICIDIO		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL UNA-ISSTE DE PREVENCION E INTERVENCION BIOPSIOSOCIAL PARA INCIDIR EN LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION EN RIESGO		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO	X		FACULTAD DE MUSICA
RESTAURAR, PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
REVISION Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARÁN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	X		FACULTAD DE MUSICA
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLERES DE INDUCCION A LA MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
TUTORIA ENTRE PARES	X		FACULTAD DE MUSICA
TLACHIBANDA		X	SECRETARIA DE EDUCACION DE GUERRERO
UNAM-PERAJ ADOPTA UN AMIGO		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
TOTAL	23	36	

ANEXO 5. PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL VIGENTES. SEMESTRE 2021-2

NOMBRE DEL PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
<i>ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL</i>		X	DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
<i>ALFABETIZACIÓN EN CENTROS ESCOLARES EN LOS DIFERENTES CENTROS PENITENCIARIOS DE LA CDMX</i>		X	SUBSECRETARÍA DE SISTEMA PENITENCIARIO
<i>APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO Y EDUCACIÓN PARA NIÑOS, MEDIANTE EL ARTE</i>		X	PROYECTO CONCENTRARTE, A.C.
<i>APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FAM</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO A LA INVESTIGACIÓN</i>		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO EN ACCIONES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO EN LAS LABORES ACADÉMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA
<i>APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FAM</i>	X		FACULTAD DE MÚSICA

APOYO EN LOS PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ICAT		X	CENTRO DE CIENCIAS APLICADAS Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MÚSICA	X		FACULTAD DE MÚSICA
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACIÓN MUSICAL	X		FACULTAD DE MÚSICA
ARTE PARA TODOS		X	DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
ASISTENCIA TÉCNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA	X		FACULTAD DE MÚSICA
ASISTENTE DE DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJÍA EN TRABAJO DE LOGÍSTICA, COMUNICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ENSAYOS Y CONCIERTOS DE LA ORQUESTA	X		FACULTAD DE MÚSICA
ATENCIÓN EDUCATIVA A NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA DEL STUNAM		X	SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNAM
BIENVENIDA AL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DATE UN ROL Y CONOCE TU UNIVERSIDAD Y ECONOCE TU UNIVERSIDAD		X	COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL
CAPACITACIÓN PARA LA VIDA		X	EN CO-MARIPOSA BLANCA, A.C.
CAPACITACIÓN Y APOYO DE SERVICIOS PROFESIONALES		X	SUBDIRECCIÓN DE CAPACITACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS ISSSTE
COLABORACIÓN EN EL DISEÑO Y GENERACIÓN DE MENSAJES, CONTENIDOS Y PROPUESTAS PARA REDES SOCIALES, PÁGINA WEB Y DIVERSOS CANALES PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE RADIO UNAM		X	DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM
CONCIERTOS DIDÁCTICOS	X		FACULTAD DE MÚSICA

CORO UAM XOCHIMILCO	X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO	X	SECRETARIA DE CULTURA
DESARROLLO INSTITUCIONAL	X	PRO LABORE DEL A.C.
DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE MUSICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	X	FACULTAD DE MUSICA
DIFUSION Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, CENTRO CULTURAL MORELIA	X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
DISEÑO SONORO Y COMPOSICION PARA PROYECTOS MULTIMEDIA Y DE REALIDAD VIRTUAL	X	DIRECCION GENERAL DE COMPUTO Y DE TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN
DIVULGACION DE CONTENIDOS MUSICALES EN RADIO PARA IPN, RADIO 95.7	X	RADIO IPN 95.7 FM
EDUCACION AMBIENTAL	X	SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
ENTORNOS COMPLEJOS DE APRENDIZAJE	X	FACULTAD DE PSICOLOGIA
ESTRATEGIAS DE INTERVENCION Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA CONVIVENCIA NOVIOLENTA: "ESCUELA DE PAZ TEPITO"	X	GLOBAL UNITY SUMAK KAUSAY A.C.
FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSIA CONTEMPORANEA	X	FACULTAD DE MUSICA
GESTION Y FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS	X	ADECO ACCIONES PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO, A.C.
INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MUSICA	X	FACULTAD DE MUSICA

INVESTIGACION, CONSERVACION, DOCUMENTACION Y DIFUSION DE LAS MUSICAS TRADICIONALES Y POPULARES Y OTRAS TRADICIONES ORALES DE MEXICO	X	COORDINACION NACIONAL DE DIFUSION/ INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
INVESTIGACION, CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES	X	MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES
LA ESQUIZOFRENIA: CAMPO PARANOICO DE LAS PSICOSIS	X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES	X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
MUSICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MEXICO INDEPENDIENTE	X	INSTITUTO DE INVESTIGACION ESTETICAS
POR UNA CULTURA SIN FRONTERAS	X	FILOSOFIA Y LETRAS
PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS	X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PRODUCCION DE CONTENIDO MULTIMEDIA Y DIFUSION DEL ACERVO ARTISTICO DE LA FAD	X	FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO
PRODUCCION RADIOFONICA UNIVERSITARIA PARA RADIO IPN 95.7 FM	X	IPN RADIO IPN 95.7 FM
PROFESIONALIZACION DE LA REVISTA EN MUSICA "HEPTAGRAMA"	X	FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CULTURALES DEL MNCM	X	MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE OPERA" DE LA FACULTAD DE MUSICA, UNAM	X	FACULTAD DE MUSICA

<i>PROGRAMA DE INVESTIGACION EN PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO, TANATOLOGIA Y SUICIDIO</i>		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
<i>PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL UNA-ISSTE DE PREVENCION E INTERVENCION BIOPSIOSOCIAL PARA INCIDIR EN LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION EN RIESGO</i>		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
<i>PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA</i>		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
<i>PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FACULTAD DE MUSICA</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>RESTAURAR, PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM</i>		X	DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
<i>REVISION Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARÁN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>TALLERES DE INDUCCION A LA MUSICA</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>TUTORIA ENTRE PARES</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>TLACHIBANDA</i>		X	SECRETARIA DE EDUCACION DE GUERRERO
<i>UNAM-PERAJ ADOPTA UN AMIGO</i>		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
<i>CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO DE ETNOMUSICOLOGÍA</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
TOTAL	25	37	

ANEXO 6. PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL VIGENTES. SEMESTRE 2022-1

NOMBRE DEL PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
<i>ACTIVIDADES ACADEMICAS EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL</i>		X	DIRECCION GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
<i>ALFABETIZACION EN CENTROS ESCOLARES EN LOS DIFERENTES CENTROS PENITENCIARIOS DE LA CDMX</i>		X	SUBSECRETARIA DE SISTEMA PENITENCIARIO
<i>APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO Y EDUCACION PARA NIÑOS, MEDIANTE EL ARTE</i>		X	PROYECTO CONCENTRARTE, A.C.
<i>APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO A LA DIFUSION CULTURAL DE LA FACULTAD DE MUSICA A TRAVES DE MEDIOS DIGITALES</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FAM</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO A LA INVESTIGACION</i>		X	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FACULTAD DE MUSICA</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO EN ACCIONES DE EXTENSION ACADEMICA DE LA FACULTAD DE MUSICA Y DIFUSION DE LA CULTURA</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FAM</i>	X		FACULTAD DE MUSICA
<i>APOYO EN LOS PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ICAT</i>		X	CENTRO DE CIENCIAS APLICADAS Y DESARROLLO TECNOLOGICO

APOYO INSTITUCIONAL A LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
APOYO INSTITUCIONAL AL CENTRO DE INICIACION MUSICAL	X		FACULTAD DE MUSICA
ARTE PARA TODOS		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
ASISTENCIA TÉCNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
ASISTENTE DE DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA EN TRABAJO DE LOGISTICA, COMUNICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ENSAYOS Y CONCIERTOS DE LA ORQUESTA	X		FACULTAD DE MUSICA
ATENCION EDUCATIVA A NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA DEL STUNAM		X	SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNAM
BIENVENIDA AL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, DATE UN ROL Y CONOCE TU UNIVERSIDAD Y ECONOCE TU UNIVERSIDAD		X	COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL
CAPACITACION PARA LA VIDA		X	EN CO-MARIPOSA BLANCA, A.C.
CAPACITACION Y APOYO DE SERVICIOS PROFESIONALES		X	SUBDIRECCION DE CAPACITACION Y SERVICIOS EDUCATIVOS ISSSTE
COLABORACION EN EL DISEÑO Y GENERACION DE MENSAJES, CONTENIDOS Y PROPUESTAS PARA REDES SOCIALES, PAGINA WEB Y DIVERSOS CANALES PARA LA DIFUSION DE LAS ACTIVIDADES DE RADIO UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
CONCIERTOS DIDACTICOS	X		FACULTAD DE MUSICA
CORO UAM XOCHIMILCO		X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO		X	SECRETARIA DE CULTURA
DESARROLLO INSTITUCIONAL		X	PRO LABORE DEL A.C.

DIAGNOSTICO PARA LA ACTUALIZACION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE LA FACULTAD DE MUSICA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIANTES	X	FACULTAD DE MUSICA
DIFUSION Y FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, CENTRO CULTURAL MORELIA		X ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
DISEÑO SONORO Y COMPOSICION PARA PROYECTOS MULTIMEDIA Y DE REALIDAD VIRTUAL		X DIRECCION GENERAL DE COMPUTO Y DE TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN
DIVULGACION DE CONTENIDOS MUSICALES EN RADIO PARA IPN, RADIO 95.7		X RADIO IPN 95.7 FM
EDUCACION AMBIENTAL		X SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE
ENTORNOS COMPLEJOS DE APRENDIZAJE		X FACULTAD DE PSICOLOGIA
ESTRATEGIAS DE INTERVENCION Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA CONVIVENCIA NOVIOLENTA: "ESCUELA DE PAZ TEPITO"		X GLOBAL UNITY SUMAK KAUSAY A.C.
FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSIA CONTEMPORANEA	X	FACULTAD DE MUSICA
GESTION Y FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS		X ADECO ACCIONES PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO, A.C.
INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FACULTAD DE MUSICA	X	FACULTAD DE MUSICA
INVESTIGACION, CONSERVACION, DOCUMENTACION Y DIFUSION DE LAS MUSICAS TRADICIONALES Y POPULARES Y OTRAS TRADICIONES ORALES DE MEXICO		X COORDINACION NACIONAL DE DIFUSION/ INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
INVESTIGACION, CONSERVACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES		X MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

LA ESQUIZOFRENIA: CAMPO PARANOICO DE LAS PSICOSIS		X	UNIDAD XOCHIMILCO-COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES		X	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
MUSICA, SOCIEDAD Y CULTURA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MEXICO INDEPENDIENTE		X	INSTITUTO DE INVESTIGACION ESTETICAS
POR UNA CULTURA SIN FRONTERAS		X	FILOSOFIA Y LETRAS
PROCESO DE PRODUCCION RADIOFONICA Y GENERACION DE CONTENIDOS		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM
PRODUCCION DE CONTENIDO MULTIMEDIA Y DIFUSION DEL ACERVO ARTISTICO DE LA FAD		X	FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO
PRODUCCION RADIOFONICA UNIVERSITARIA PARA RADIO IPN 95.7 FM		X	IPN RADIO IPN 95.7 FM
PROFESIONALIZACION DE LA REVISTA EN MUSICA "HEPTAGRAMA"	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADEMICAS Y CULTURALES DEL MNCM		X	MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO "TALLER DE OPERA" DE LA FACULTAD DE MUSICA, UNAM	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE INVESTIGACION EN PSICOLOGIA DEL ENVEJECIMIENTO, TANATOLOGIA Y SUICIDIO		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL UNA-ISSTE DE PREVENCION E INTERVENCION BIOPSIOSOCIAL PARA INCIDIR EN LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION EN RIESGO		X	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
PROGRAMACION MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA		X	DIRECCION GENERAL DE RADIO UNAM

PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FACULTAD DE MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
PUESTA EN ESCENA DE 4° AÑO	X		FACULTAD DE MUSICA
RESTAURAR, PRESERVAR Y DIFUNDIR LOS ARCHIVOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM		X	DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS
REVISION Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARÁN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	X		FACULTAD DE MUSICA
SINFONIETA. APOYO DE BIBLIOTECARIO	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	X		FACULTAD DE MUSICA
TALLERES DE INDUCCION A LA MUSICA	X		FACULTAD DE MUSICA
TRANSCRIPCION DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS ORQUESTALES EN SU MODALIDAD "CORO DE FLAUTAS"	X		FACULTAD DE MUSICA
TUTORIA ENTRE PARES	X		FACULTAD DE MUSICA
TLACHIBANDA		X	SECRETARIA DE EDUCACION DE GUERRERO
UNAM-PERAJ ADOPTA UN AMIGO		X	DIRECCION GENERAL DE ORIENTACION Y ATENCION EDUCATIVA
CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO DE ETNOMUSICOLOGÍA	X		FACULTAD DE MUSICA
COMPOSICION DE MUSICA PARA VIDEOJUEGOS	X		FACULTAD DE MUSICA
PROGRAMA DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EN LÍNEA	X		FACULTAD DE MUSICA
TOTAL	28	37	

ANEXO 7. PROGRAMA DE BECAS DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

SEMESTRE 2021-1

TIPO DE PROGRAMA	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
<i>Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica</i>	-	-	-	-	1	1	4	1	2	1	-	-	7	3	10
<i>Beca para titulación, egresados de alto rendimiento</i>	-	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	2	1	3
<i>Beca de titulación extemporáneos DEPSE</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1	1	2
<i>Beca de titulación proyectos de investigación</i>	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	1
<i>Beca para disminuir el bajo rendimiento académico</i>	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	1	2	3
<i>Manutención</i>	-	1	1	1	2	1	11	1	4	2	-	2	18	8	26
<i>Programa de apoyo nutricional</i>	-	SE CANCELÓ POR LA PANDEMIA											-	-	
<i>Sistema de becas para estudiantes de pueblos indígenas y afro mexicanos de la UNAM</i>	-	-	1	-	2	2	69	20	2	2	1	1	75	25	100
<i>Músicos universitarios</i>	9	9	21	3	15	14	70	31	17	11	-	-	132	68	200
<i>Conectividad</i>	-	-	-	-	-	-	4	3	-	1	-	-	4	4	8
TOTAL	9	10	23	4	21	18	161	60	25	17	1	4	240	113	353

SEMESTRE 2021-2

TIPO DE PROGRAMA	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
<i>Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país</i>	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2	2
<i>Manutención</i>	-	-	-	-	-	-	15	3	1	3	2	3	18	9	27
<i>Programa de apoyo nutricional</i>	SE CANCELÓ POR LA PANDEMIA														
<i>Sistema de becas para estudiantes de pueblos indígenas y afro mexicanos de la UNAM</i>	1	-	-	-	2	1	62	17	4	2	1	1	70	21	91
<i>Músicos universitarios</i>	2	6	17	1	19	15	95	41	1	-	2	1	136	64	200
<i>Tablet para estudiar</i>	-	-	-	-	1	1	7	3	1	-	-	-	9	4	13
<i>Tablet con conectividad</i>	-	-	-	-	-	-	2	1	1	1	-	1	3	3	6
<i>Tablet con conectividad 2</i>	-	1	1	-	-	2	3	1	2	1	1	-	7	5	12
<i>Conectividad 2</i>	-	-	1	1	2	-	1	3	-	1	-	-	4	5	9
<i>Tablet con conectividad 3</i>	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1	2
Total	3	7	19	2	24	22	185	69	11	8	6	6	248	114	362

SEMESTRE 2022-1

TIPO DE PROGRAMA	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BEBENEFICIADOS		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
<i>Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Beca para titulación, egresados de alto rendimiento</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Beca de titulación extemporáneos DEPSE</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Beca de titulación proyectos de investigación</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Beca para disminuir el bajo rendimiento académico</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Manutención</i>	Está en proceso de ser publicada											-	-		
<i>Músicos universitarios</i>	2	6	16	-	16	19	78	32	18	10	2	1	132	68	200
Total	2	6	16	-	16	19	78	32	18	10	2	1	132	68	200

ANEXO 8. PROGRAMA DE BECAS DE ALTO RENDIMIENTO

SEMESTRE 2021-1

TIPO DE PROGRAMA	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS				
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T		
<i>Beca Gabriel Ruíz</i>	Área de interpretación		3	4	8	2	-	-	-	-	8	5	-	-	19	11	30
<i>Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI)</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	
<i>Beca de capacitación en métodos de investigación</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	
<i>Becas de movilidad</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	1	
<i>Fundación torquis México-Mónaco</i>	-	-	-	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	1	2	3	
<i>Fortalecimiento lingüístico</i>	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	
TOTAL	3	4	8	2	-	-	4	3	8	5	-	-	23	14	37		

SEMESTRE 2021-2

TIPO DE PROGRAMA	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS				
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T		
<i>Beca Gabriel Ruiz</i>	Área de interpretación		3	4	8	2	-	-	-	-	8	5	-	-	19	11	30
<i>Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI)</i>	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-	1	
<i>Becas de movilidad</i>	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	2	
TOTAL	3	4	9	2	-	-	1	-	8	6	-	-	21	12	33		

SEMESTRE 2022-1

TIPO DE PROGRAMA	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA A		TOTAL DE BENEFICIADOS				
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T		
<i>Beca Gabriel Ramírez</i>	Área de interpretación		4	1	8	-	-	-	-	-	7	5	-	-	19	6	25
<i>Beca de capacitación en métodos de investigación</i>	En proceso de aceptación						-	1	1	-	-	-	-	1	1	4	
<i>Becas de movilidad</i>	-	-	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	3	1	8	
<i>Fundación torquis México-Mónaco</i>	-	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	2	1	3	
Total	4	1	9	-	1	1	2	2	9	5	-	-	25	9	34		

ANEXO 9. PLANTA ACADÉMICA DEL POSGRADO

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO	TIPO DE PROFESOR QUE CONFORMA EL NÚCLEO ACADÉMICO DEL POSGRADO	No. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE						PROMEDIO DE DOCENTES QUE IMPARTIERON CLASE PERIODO 2020-2021			No. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE		
		SEMESTRE 2021-1			SEMESTRE 2021-2			H	M	T	SEMESTRE 2022-1		
		H	M	T	H	M	T				H	M	T
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	Profesores de la FaM	14	9	23	14	9	23	14	9	23	11	8	19
	Profesores del ICAT	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
	Profesores del IIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
NÚCLEO COMPLEMENTARIO	Docentes que pertenecen al SNI	5	1	6	5	1	6	5	1	6	3	1	4
	Profesores de asignatura	3	3	6	3	0	3	3	3	6	5	6	11
	Profesores externos	7	7	14	8	6	14	8	7	15	4	7	11
	Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Profesores invitados	1	0	1	1	0	1	1	1	2	2	0	2
	Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Docentes que pertenecen al SNI	0	2	2	0	0	0	0	1	1	2	1	3
TOTAL		31	22	53	32	16	48	32	22	54	28	23	51

ANEXO 10. DOCENTE TUTORES DEL POSGRADO

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO	TIPO DE PROFESOR QUE CONFORMA EL NÚCLEO ACADÉMICO DEL POSGRADO	No. PROFESORES TUTORES						PROMEDIO DE DOCENTES QUE FUERON TUTORES PERIODO 2020-2021	No. PROFESORES TUTORES		
		SEMESTRE 2021-1			SEMESTRE 2021-2				SEMESTRE 2022-1		
		H	M	T	H	M	T		H	M	T
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	Profesores de la FaM	10	10	20	10	10	20	20	8	8	16
	Profesores del ICAT	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1
	Profesores del IIA	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2
NÚCLEO COMPLEMENTARIO	Docentes que pertenecen al SNI	4	2	6	4	2	6	6	4	3	7
	Profesores de asignatura	5	4	9	5	4	9	9	4	3	7
	Profesores externos	46	38	84	46	38	84	84	36	36	72
	Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Profesores invitados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Docentes que pertenecen al SNI	9	15	24	9	15	24	24	6	11	17
	TOTAL	76	70	146	76	70	146	146	60	62	122

ANEXO 11. GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DEL POSGRADO DE LA FAM

SEMESTRE 2021-1

FIGURA ACADÉMICA	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES					TOTAL DE PLANTILLA ACADÉMICA	DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI	
	LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA			
NUCLEO ACADÉMICO BÁSICO								
<i>Profesores de Carrera de Tiempo Completo</i>	0	0	6	17	0	23	4	
<i>Profesores de asignatura</i>	0	0	2	2	2	6	1	
<i>Técnicos académicos</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Jubilados docentes</i>	0	0	0	0	0	0	0	
TOTAL	0	0	8	19	2	29	5	
NUCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO								
<i>Profesores externos</i>	<i>UNAM</i>	0	0	0	4	0	4	3
	<i>Instituciones Nacionales</i>	0	0	1	1	0	2	2
<i>Profesores extranjeros invitados</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia</i>	0	0	0	2	0	2	0	
<i>Profesores de intercambio</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Otros (Sin adscripción)</i>	0	0	0	4	0	4	1	
TOTAL	0	0	1	11	0	12	6	
TOTAL PLANTILLA ACADÉMICA	0	0	9	30	2	41	11	

SEMESTRE 2021-2

FIGURA ACADÉMICA	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES					TOTAL DE PLANTILLA ACADÉMICA	DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI	
	LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA			
NUCLEO ACADÉMICO BÁSICO								
<i>Profesores de Carrera de Tiempo Completo</i>	0	0	4	16	0	20	4	
<i>Profesores de asignatura</i>	0	0	3	2	2	7	0	
<i>Técnicos académicos</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Jubilados docentes</i>	0	0	0	1	0	1	0	
TOTAL	0	0	7	19	2	28	4	
NUCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO								
<i>Profesores externos</i>	<i>UNAM</i>	0	0	0	3	0	3	3
	<i>Instituciones Nacionales</i>	0	0	1	3	0	4	1
<i>Profesores extranjeros invitados</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia</i>	0	0	0	2	0	2	0	
<i>Profesores de intercambio</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Otros (Sin adscripción)</i>	0	0	0	4	0	4	1	
TOTAL	0	0	1	12	0	13	5	
TOTAL PLANTILLA ACADÉMICA	0	0	8	31	2	41	9	

SEMESTRE 2022-1

FIGURA ACADÉMICA	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES					TOTAL DE PLANTILLA ACADÉMICA	DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI	
	LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA			
NUCLEO ACADÉMICO BÁSICO								
<i>Profesores de Carrera de Tiempo Completo</i>	0	0	4	17	0	21	3	
<i>Profesores de asignatura</i>	0	0	8	3	0	11	0	
<i>Técnicos académicos</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Jubilados docentes</i>	0	0	0	0	0	0	0	
TOTAL	0	0	12	20	0	32	3	
NUCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO								
<i>Profesores externos</i>	<i>UNAM</i>	0	0	0	4	0	4	4
	<i>Instituciones Nacionales</i>	0	0	0	2	0	2	2
<i>Profesores extranjeros invitados</i>	0	0	0	2	0	2	0	
<i>Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Profesores de intercambio</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	0	0	0	0	0	0	
<i>Otros (Sin adscripción)</i>	0	0	1	3	0	4	1	
TOTAL	0	0	1	11	0	12	7	
TOTAL PLANTILLA ACADÉMICA	0	0	13	31	0	44	10	

ANEXO 12a. MAESTRÍA. MATRÍCULA

PERIODO 2020-2021

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GEN 2021			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2021		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	1*	1	2	3	1	4	4	2	6
<i>Composición Musical</i>	3	0	3	3	0	3	6	0	6
<i>Educación Musical</i>	0	3	3	1	2	3	1	5	6
<i>Etnomusicología</i>	2	0	2	3	0	3	5	0	5
<i>Interpretación Musical</i>	2	2	4	7	2	9	9	4	13
<i>Musicología</i>	1	1	2	0	0	0	1	1	2
<i>Tecnología Musical</i>	2	2	4	4	1	5	6	3	9
TOTAL	11	9	20	21	6	27	32	15	47

*El alumno se dio de baja en el semestre 2021-2.

PERIODO 2022-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GEN 2022			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2022		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	1	2	3	0	1	1	1	3	4
<i>Composición Musical</i>	3	0	3	3	0	3	6	0	6
<i>Educación Musical</i>	1	2	3	0	3	3	1	5	6
<i>Etnomusicología</i>	2	1	3	2	0	2	4	1	5
<i>Interpretación Musical</i>	3	3	6	2	2	4	5	5	10
<i>Musicología</i>	3	0	3	1	1	2	4	1	5
<i>Tecnología Musical</i>	3	2	5	2	2	4	5	4	9
TOTAL	16	10	26	10	9	19	26	19	45

ANEXO 12b. DOCTORADO PRESENCIAL. MATRÍCULA

PERIODO 2020-2021

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2021			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2021		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	2	1	3	0	1	1	2	2	4
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	4	1	5	5	1	6
<i>Educación Musical</i>	1	0	1	1	1	2	2	1	3
<i>Etnomusicología</i>	3	0	3	5	3	8	8	3	11
<i>Interpretación Musical</i>	1	1	2	4	5	9	5	6	11
<i>Musicología</i>	2	0	2	6	4	10	8	4	12
<i>Tecnología Musical</i>	2	1	3	6	0	6	8	1	9
TOTAL	12	3	15	26	15	41	38	18	56

PERIODO 2022-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2022			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2022		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	1	2	3	2	2	4	3	4	7
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	4	1	5	5	1	6
<i>Educación Musical</i>	0	1	1	1	1	2	1	2	3
<i>Etnomusicología</i>	1	0	1	7	1	8	8	1	9
<i>Interpretación Musical</i>	2	1	3	4	4	8	6	5	11
<i>Musicología</i>	1	0	1	7	2	9	8	2	10
<i>Tecnología Musical</i>	3	0	3	0	1	1	3	1	4
TOTAL	9	4	13	25	12	37	34	16	50

ANEXO 12c. DOCTORADO A DISTANCIA. MATRÍCULA

PERIODO 2020-2021

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2021			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2021		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	1	1	0	1	1
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	1	0	1	1	0	1
TOTAL	0	0	0	2	1	3	2	1	3

PERIODO 2022-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2022			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2022		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	1	0	1	1	0	1	2	0	2
<i>Musicología</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	3	0	3	1	0	1	4	0	4

ANEXO 13a. MAESTRÍA. GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

PERIODO 2020-2021

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	No. DE ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO Y FORMA (TF) (5 SEMESTRES) GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2021-1 (Los que se graduaron en el 5° semestre).			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (TR) GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2021-2 (Los que se graduaron en 6° semestre, con prórroga)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL* GENERACIÓN 2019 En %			No. DE ALUMNOS GRADUADOS GENERACIÓN 2019 SEMESTRES 2021-1 Y 2021-2			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES 2021-1 Y 2021-2		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Cognición Musical</i>	2	1	3	1	1	2	75%	61%	71%	3	2	5	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	1	0	1	100%	0%	100%	2	0	2	3	0	3
<i>Educación Musical</i>	2	0	2	0	0	0	66%	0%	66%	2	0	2	0	3	3
<i>Etnomusicología</i>	1	0	1	0	0	0	50%	0%	50%	1	0	1	5	1	6
<i>Interpretación Musical</i>	2	1	3	0	0	0	100%	100%	100%	2	1	3	3	5	8
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	1	0	0%	50%	50%	0	1	1	4	3	7
<i>Tecnología Musical</i>	1	1	2	1	0	1	50%	100%	75%	2	1	3	3	1	4
TOTAL	9	3	12	3	2	4	80%	62%	73%	12	5	17	18	13	31

PERIODO 2022-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	No. DE ALUMNOS DE INGRESO GENERACIÓN 2020 SEMESTRE 2020-1			No. DE ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO Y FORMA (TF) (5 SEMESTRES) GENERACIÓN 2020 SEMESTRES 2021-2 Y 2022-1 (Se están graduando en este semestre)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL* GENERACIÓN 2020 En %			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DEL SEMESTRE 2022-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Cognición Musical</i>	3	1	4	0	0	0	0%	0%	0%	0	1	1
<i>Composición Musical</i>	3	0	3	0	0	0	0%	0%	0	0	1	1
<i>Educación Musical</i>	1	2	3	0	1	1	0%	50%	50%	1	1	2
<i>Etnomusicología</i>	3	0	3	2	0	2	66%	0%	66%	1	2	3
<i>Interpretación Musical</i>	7	2	9	0	0	0	0%	0%	0%	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	0%	0%	0%	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	4	1	5	2	0	2	50%	0%	50%	0	0	0
TOTAL	21	6	27	4	1	5	195	16%	18%	2	5	7

ANEXO 13b. MAESTRÍA. TITULACIÓN Y MODALIDAD MÁS RECURRENTE

PERIODO 2020-2021

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS						MODALIDAD DE TITULACIÓN		ALUMNOS TITULADOS DE GENERACIONES ANTERIORES DURANTE EL PERIODO 2020-2021			MODALIDAD DE TITULACIÓN		TOTAL DE ALUMNOS TITULADOS DURANTE EL PERIODO 2020-2021		
	GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2021-1			GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2021-2			TESIS	TESINA	H	M	T	TESIS	TESINA	H	M	T
	H	M	T	H	M	T										
<i>Cognición Musical</i>	2	1	3	1	1	2	X	X	0	0	0	X	X	3	2	5
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	1	0	1	X	X	3	0	3	X	X	5	0	5
<i>Educación Musical</i>	2	0	2	0	0	0	X	X	0	3	3	X	X	2	3	5
<i>Etnomusicología</i>	1	0	1	0	0	0	X	X	5	1	6	X	X	6	1	7
<i>Interpretación Musical</i>	2	1	3	0	0	0	X	X	3	5	8	X	X	5	6	11
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	X	X	4	3	7	X	X	4	3	7
<i>Tecnología Musical</i>	1	1	2	1	0	1	X	X	3	1	4	X	X	5	2	7
TOTAL	9	3	12	3	1	4	X	X	18	13	31	X	X	30	17	47

PERIODO 2022-1

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS DURANTE EL SEMESTRE 2022-1						MODALIDAD DE TITULACIÓN		No. DE ALUMNOS TITULADOS DURANTE EL SEMESTRE 2022-1		
	GENERACIÓN 2020			GENERACIÓN ANTERIORES			TESIS	TESINA	No. DE ALUMNOS TITULADOS DURANTE EL SEMESTRE 2022-1		
	H	M	T	H	M	T			H	M	T
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	1	1	X	X	0	1	1
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	0	1	1	X	X	0	1	1
<i>Educación Musical</i>	0	1	1	1	1	2	X	X	1	2	3
<i>Etnomusicología</i>	2	0	2	1	2	3	X	X	3	2	5
<i>Interpretación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	2	0	2	0	0	0	X	X	2	0	2
TOTAL	4	1	5	2	5	7	X	X	6	6	12

ANEXO 14a. DOCTORADO PRESENCIAL. GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO Y FORMA (TF) (9 SEMESTRES) GENERACIÓN 2017-2 SEMESTRES 2020-2 Y 2021-1			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL* DE LA GENERACIÓN 2017-2 EN %			ALUMNOS DE INGRESO DE LA GENERACIÓN 2018 SEMESTRE 2018-1			ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO CURRICULAR (TC) GENERACIÓN 2018 SEMESTRE 2021-2 (Los que Se graduaron en el 8° semestre)			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES 2021-1, 2021-2 y 2022-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Cognición musical</i>	0	0	0	0%	0%	0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición musical</i>	0	0	0	0%	0%	0%	0	0	0	0	0	0	1	0	1
<i>Educación musical</i>	1	0	1	25%	0%	25%	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0%	0%	0%	1	1	2	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación musical</i>	0	1	1	0%	25%	25%	1	1	2	0	0	0	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0%	0%	0%	1	1	2	0	0	0	2	0	2
<i>Tecnología musical</i>	0	0	0	0%	0%	0%	1	0	1	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1	1	2	25%	25%	50%	4	3	7	0	0	0	3	0	3

ANEXO 14b. DOCTORADO PRESENCIAL. TITULACIÓN Y MODALIDAD DE TITULACIÓN

ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2017-2. SEMESTRE 2021-1

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2017-2 SEMESTRE 2021-1				TOTAL	CANDIDATURAS			ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS			BAJAS		
	TESIS		TESINA			H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
	H	M	H	M													
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1	1	0	0	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	0	0	0
PRONÓSTICO DE GRADUACIÓN: 75% % GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: 2 % EN PROCESO DE GRADUACIÓN: 2% REZAGADOS: 0																	

ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2018. SEMESTRE 2021-2 Y 2022-1

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2018									CANDIDATURAS			ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS			BAJAS			
	SEMESTRE 2021-2					SEMESTRE 2022-1																
	TESIS		TESINA		TOTAL	TESIS		TESINA		TOTAL	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
H	M	H	M	H		M	H	M														
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3	1	3	4	3	0	3	0	0	0	0
PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: 50% % GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: 50 % EN PROCESO DE GRADUACIÓN: 50 % REZAGADOS: 3																						

ANEXO 15. DOCTORADO PRESENCIAL. COMITÉS TUTORIALES

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	ALUMNOS TUTORADOS DURANTE EL PERIODO 2020-2021 y 2022-1								TUTORES PARTICIPANTES DURANTE EL PERIODO 2020-2021 y 2022-1							
		SEMESTRE 2021-1		SEMESTRE 2021-2		TOTAL	SEMESTRE 2022-1		TOTAL	SEMESTRE 2021-1		SEMESTRE 2021-2		TOTAL	SEMESTRE 2022-1		TOTAL
		H	M	H	M		H	M		H	M	H	M		H	M	
<i>Cognición musical</i>	11	2	2	2	2	4	3	4	7	5	4	5	4	9	8	5	13
<i>Composición musical</i>	12	5	1	5	1	6	5	1	6	10	4	10	4	14	10	4	14
<i>Educación musical</i>	6	2	1	2	1	3	1	2	3	2	7	2	7	9	1	6	7
<i>Etnomusicología</i>	20	8	3	8	3	11	8	1	9	12	9	12	9	21	12	9	21
<i>Interpretación musical</i>	21	5	6	5	6	11	5	5	10	16	8	16	8	24	17	8	25
<i>Musicología</i>	22	8	4	8	4	12	8	2	10	13	12	13	12	25	13	12	25
<i>Tecnología musical</i>	20	8	1	8	1	9	10	1	11	12	8	12	8	20	12	8	20
TOTAL	112	38	18	38	18	56	40	16	56	70	52	70	52	122	73	52	125

ANEXO 16. DOCTORADO A DISTANCIA. COMITÉS TUTORIALES

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	ALUMNOS TUTORADOS DURANTE EL PERIODO 2020-2021 y 2022-1								TUTORES PARTICIPANTES DURANTE EL PERIODO 2020-2021y 2022-1							
		SEMESTRE 2021-1		SEMESTRE 2021-2		TOTAL	SEMESTRE 2022-1		TOTAL	SEMESTRE 2021-1		SEMESTRE 2021-2		TOTAL	SEMESTRE 2022-1		TOTAL
		H	M	H	M		H	M		H	M	H	M		H	M	
<i>Cognición musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición musical</i>	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1
<i>Educación musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación musical</i>	3	1	0	1	0	1	2	0	2	1	2	1	2	3	1	2	3
<i>Musicología</i>	3	1	1	1	1	2	1	0	1	1	2	1	2	3	0	1	1
<i>Tecnología musical</i>	2	1	1	1	1	2	0	0	0	3	0	3	0	3	0	0	0
TOTAL	9	3	2	3	2	5	4	0	4	6	4	6	4	10	2	3	5

ANEXO 17. POSGRADO. DISTINCIONES OTORGADAS A ALUMNOS

MAESTRÍA. PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ		
		2021-1	2021-2	2022-1
<i>Aguilera Zertuche Mónica Paola</i>	Mención honorífica		X	
<i>Alonso Abreu Silva María</i>	Mención honorífica		X	
<i>Ancheta Guardado Rafael Antonio</i>	Mención honorífica		X	
<i>Ávila Corona Rubén</i>	Mención honorífica		X	
<i>Avilez García Christopher</i>	Mención honorífica		X	
<i>Báez de la Mora Jesús René</i>	Mención honorífica		X	
<i>Barrientos Yépez Vicente</i>	Mención honorífica		X	
<i>Camacho Jurado Camilo Raxa</i>	Mención honorífica	X		
<i>Espinales Correa Eugenia</i>	Mención honorífica		X	
<i>Estrada Estrada Valadez</i>	Mención honorífica		X	
<i>Flores Carrasco Ma. del Pilar Guadalupe</i>	Mención honorífica		X	
<i>Flores Tamayo Alejandra</i>	Mención honorífica		X	
<i>González Benítez Judith Alejandra</i>	Mención honorífica		X	
<i>Gutiérrez Ríos Taly</i>	Mención honorífica		X	
<i>Hernández Arellano Claudia Paola</i>	Mención honorífica	X		
<i>Hernández Lugo Michel</i>	Mención honorífica	X		
<i>Juárez Díaz Olivia</i>	Mención honorífica	X		
<i>Lomelí Bravo Fernando Javier</i>	Mención honorífica y postulación a la medalla Alfonso Caso		X	
<i>Olmedo Espinoza Fernanda</i>	Mención honorífica		X	
<i>Ordoñez Alcántar José Fernando</i>	Mención honorífica	X		
<i>Pallás Guízar Irma Christina</i>	Mención honorífica		X	
<i>Requejo Bruno Leonardo</i>	Mención honorífica	X		

Rosas Báez Miriam
Ruíz Cejudo Sonia María
Silva Ballesteros Fernández Gabriela
Soto Solano Jorge Luis
Terrazas Pérez Wilfrido Damián
Velasco García Jorge Héctor
Sánchez Garza José Humberto
Sánchez Pérez José Javier

Mención honorífica		X	
Mención honorífica		X	
Mención honorífica		X	
Mención honorífica	X		
Mención honorífica		X	
Mención honorífica		X	
Mención honorífica			X
Mención honorífica y postulación a la medalla Alfonso Caso			X

DOCTORADO PRESENCIAL. PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ		
		2021-1	2021-2	2022-1
María Clara Lozada Ocampo José Marcos Partida Valdivia Luis Jaime Cortez Méndez Omar Morales Alí	Mención honorífica	X		
	Mención honorífica		X	
	Mención honorífica		X	
	Mención honorífica y candidato a medalla Alfonso Caso		X	

ANEXO 18. LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (LI)

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	LI Y LGAC	CUERPOS ACADÉMICOS	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	SEMESTRE EN QUE FUERON CREADAS	
				2021-1	2022-1
<i>Cognición Musical</i>	Psicoacústica		Fundamentos biomecánicos y cognitivos en el enfoque Dounis de ejecución del violín. Aproximación háptica-motora de los estudios del Op. 23.		X
			La legibilidad de la "Musicografía dinámica". Medición cognitiva de la lectura musical aplicada a caracteres y espacio móviles.	X	
			Cognición de la línea fundamental y su interrupción: reconocimiento de estructuras de nivel medio en formas binarias y ternarias abiertas en oyentes no especializados y especializados.	X	
	Neurobiología musical		Estimulación de la memoria musical a corto plazo en niños con discapacidad intelectual ligera.		X
			Estimulación de la memoria musical a corto plazo en niños con discapacidad intelectual ligera.	X	
			La intervención de la música en pacientes psiquiátricos institucionalizados. Un estudio de la intervención musical basada en el ritmo como tratamiento del déficit cognitivo en la psicosis.	X	
			Diferencias en cuatro funciones ejecutivas: memoria de trabajo verbal, memoria de trabajo no verbal, autorregulación y reconstitución en niños y niñas de 8 a 12 años con y sin Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) a través del análisis de 34 formas de acción musicales presenciales y virtuales	X	
			Análisis comparativo entre la actividad cerebral relacionada a la percepción musical y la percepción gustativa: repositorio académico, revisión sistemática y meta-análisis.		X

Composición Musical / Interpretación Musical

		Fundamentos matemáticos de la improvisación rítmica de la India. Generación de expectativas y reconocimiento de patrones	X	
Neuroanatomía de la música		Correlatos neuronales de la improvisación musical	X	
Teoría y análisis de la música		La catenaria hermenéutica: un modelo de aproximación a la reflexión musical		X
Investigación artística	Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Seminario de Música Contemporánea. Seminario interdisciplinario de creación e interpretación "Diálogos transversales" "Écfrasis"	Cinco ciclos de canciones mexicanas. Écfrasis musical en torno a la poesía de María Baranda	X	
		La "Idea Musical" de Arnold Schönberg en la Música para Cine. Un método compositivo para crear una obra de arte total desde el guion argumental		X
		Posminimalismo y Piano: Similitudes, vigencia y recursos compositivos de obras posminimalistas escritas para piano entre 1979-2020		X
		Estudios de la posmodernidad en el repertorio guitarrístico. Nuevas aproximaciones a la interpretación de la música de concierto, el impacto de la Word Music en el repertorio para guitarra clásica del siglo XXI.		X
		Música sin Posteridad. Reflexiones sobre la composición en tiempos apocalípticos.	X	
Sociología de la creación e interpretación	Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Seminario de Música Contemporánea. Seminario interdisciplinario de creación e interpretación "Diálogos transversales" "Écfrasis"	Imago-sonus: música, sonido e imagen. Interacciones, relaciones y posibilidades creativas entre música y diseño sonoro para medios audiovisuales desde un enfoque experimental.	X	
		Creación y realización de las obras II, III y V: una propuesta de la partitura gráfica como paisaje (sonoro).		X
		"Música visual" y "teatro compuesto". Una perspectiva creativa hacia nuevas posibilidades en la música escénica.		X
		La Orquesta Escuela Carlos Chávez como proyecto social y de formación profesional: Una aproximación crítica desde la perspectiva de una egresada de este modelo	X	

Educación Musical		Consecuencias de la práctica y aprendizaje del arpa tradicional en la interpretación del arpa de pedales.	X		
	Filosofía de la música	Creatividad en la educación musical, un acercamiento interdisciplinario.	X		
	Teoría curricular				
	Evaluación				
	Didáctica	Educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad	La formación del concertista-didáctico como interventor de la educación social. Proyecto Institucional piloto para el programa de servicio social de la Facultad de Música.	X	
			El impacto social y de aprendizaje de la educación musical en comunidades vulnerables. Estudio de caso de los talleres de iniciación musical del programa FAROS de la Ciudad de México.		X
		Diseño de software musical para sordos	La propiocepción e interocepción en el aprendizaje de técnica vocal en estudiantes principiantes de canto lírico. Hacia una propuesta pedagógica vocal de tipo funcional.	X	
		Desarrollo de código Braille musical para ciegos	La enseñanza del canto para la carrera de Educación Musical en la Facultad de Música de la UNAM.		X
			Xochitlahtolli ihuan huehuehcuicameh... palabra florida y cantos antiguos: formación cultural musical para niños en lengua náhuatl (Santa Ana Tlacotenco Milpa Alta CDMX).		X
			Uso de tecnologías audiovisuales en línea (tic) para la formación musical inicial de infantes con teclados digitales.		X
Mosaico cultural, mosaico musical. Una propuesta de educación intercultural de nivel superior en la Huasteca Potosina.			X		
Etnomusicología / Musicología	Música y ritual Etnomusicología dialógica	Reggaetón y Sexualidad, la reconfiguración del imaginario colectivo en la escena del Reggaetón en la Ciudad de México.	X		
		La “Bolerización” entre México y Ecuador. Estudio de las relaciones músico – culturales.	X		
		Un guiño al tambor. Discurso músico-performativo e identidad de la rumbera habanera	X		

	Seminario Permanente de Estudios Decoloniales de la Música (en formación)	La zarzuela como género representativo del casticismo musical español. Un estudio de caso de Federico Moreno Torroba.	X	
Corrientes actuales de la musicología	Seminario de Antropología de la Música y de Etnomusicología en México	La forma musical-ritual mayo. Producción musical y reproducción simbólica en el pajko de los mayos de Sonora.	X	
		Torsiones corporales y territoriales a través del perreo: una cartografía entorno al culo en algunas ciudades de América unidas por el espacio y las dinámicas de la fiesta nocturna.	X	
		¡Sabor! Una cartografía e historia de la canción popular americana. Circularidad en la producción literario-musical de América (1776-1902).		X
		Del techno de Detroit a la Tecnocumbia ecuatoriana: un acercamiento a la música como eje dinamizador del espacio local.		X
	Laboratorio de Iconografía Musical			X
Culturas musicales	Seminario Permanente de Estudios sobre la Escucha y el Sonido	La educación musical como herramienta de transformación social en comunidades vulnerables- proceso orquestal del Barrio Nelson Mandela/Cartagena. Estudio de Caso.		X
	Red de Estudios sobre la Escucha y el Sonido	El archivo sonoro queer: un dispositivo de la memoria colectiva.	X	
		El ballet Caballos de Vapor: Chávez-Rivera-Littlefield. La multidisciplinaria en el arte moderno mexicano.	X	
	Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP) Música, migración y exilio	Érase un score en México. Análisis de la música para cine compuesta por Eduardo Hernández Moncada y Carlos Jiménez Mabarak para la película "Deseada".	X	
		Construir desde la imagen. Elaboración y ejecución de instrumentos musicales en el presente a partir de iconografía prehispánica mexicana: el caso de la trompeta de quiote.		X
Análisis paradigmático		"Jenni Rivera vive en nuestros corazones" música, entornos digitales y feminismos populares.		X
		Subversiones de la imagen de lo indígena en la música del México poscolonial. Estrategias compositivas contradictorias dentro de los discursos oficiales.	X	
		Los ministriles en el altiplano Cundiboyacense y en la catedral de Bogotá: La práctica musical a través del arte neogranadino entre los siglos XVI al XVIII.		X

Tecnología Musical

Música, arte y tecnología	Laboratorio para las Artes Numéricas Procedurales (LANUP): Procesos algorítmicos	Comunidades virtuales y ciberfeminismo en creaciones sonoras latinoamericanas desde una epistemología de género.		X
		La Dimensión Inmaterial: Videomúsica en la Vanguardia del Siglo XXI.	X	
		Creación de programas para la improvisación algorítmica de música acusmática en tiempo real. Caso específico de 2 softwares libres: Purr Data y ChuckK.	X	
		Voces disidentes: el procesamiento de la voz como resistencia musical. Propuesta de producción de tres piezas para voz solista, coro y medios electrónicos.	X	
Acústica y electroacústica	Teoría matemática Desarrollo tecnológico de prototipos sobre Tecnología musical (en proyecto) Tecnología con software libre (Coursera) Seminario permanente de tecnología musical	Comunidades digitales en la música experimental latinoamericana. Aplicación colaborativa basada en geolocalización.	X	
		Atoms. Lógica declarativa, posibilidades sintácticas y programación de código fuente para la realización de piezas musicales/visuales.		X
		Construcción de una plataforma comunitaria para el estudio de la producción musical con software FLOSS.		X
		La trans-corporeidad en implementaciones de aprendizaje automático y Music. Information Retrieval en sistemas interactivos musicales.		X
		Las sensaciones psicoacústicas de la estereofonía y su carácter tridimensional. Desarrollo de software para la representación visual de las sensaciones psicoacústicas.		X
		Guitarra postonal en línea: plataforma web interactiva para el estudio de prácticas postonales.		X
Cómputo musical		Nuestra voz punto net. La creación sonora por y para internet como herramienta del activismo feminista.	X	
		Live coding y modelos matemáticos aplicados a la música algorítmica.		X
		Resonar la maleza. Tecnologías sonoras intersticiales de expresión y escucha.		X

TOTAL

		Ívidaciones. Establecimiento de nuevas prácticas instrumentales, creativas y performáticas a partir del estudio de Ívrida, un instrumento musical de reciente creación.		X
		Una interfaz de patrones algorítmicos para el remix al vuelo.		X
8		60	30	30

**ANEXO 19. ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
PERIODO 2020-2021 Y 2022-1**

ACTIVIDAD REALIZADA	PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS						DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO
			2021-1			2021-2				2022-1			
			H	M	T	H	M	T		H	M	T	
<i>Taller: Producción digital de audio con Software Gratuito</i>	En línea	Músicos profesionales, estudiantes de música y público general interesado en producir y editar audio con fines musicales.	19	12	31				Constancia de asistencia 2021-1: 6				Comentarios: 1) La actividad se llevó a cabo solamente en una ocasión (semestre 2021-1, por eso los otros semestres se quedan en 0
<i>Curso: Técnica y recursos interpretativos del clarinete bajo</i>	En línea	Estudiantes, pasantes o titulados de la Licenciatura en Clarinete.	5	3	8	5	4	9	Constancia de asistencia 2021-1: 8 2021-2: 9	4	2	6	Constancia de asistencia 2022-1: 6
<i>Taller introductorio al Entrenamiento Auditivo</i>	En línea	Público en general (mayor de 14 años) interesado en abordar las técnicas elementales del entrenamiento auditivo y del solfeo.	14	11	25	Esta actividad se cursó en los dos semestres: 2021-1 y 2021-2			Constancia de asistencia 2021-2: 12	6	14	20	No aplica (La actividad termina en el semestre 2022-2)
<i>Taller: Flamenco para todos los instrumentos</i>	En línea	Instrumentistas de nivel medio y avanzado	5	3	8	5	4	9	Constancia de asistencia 2021-1: 8 2021-2: 9	8	4	12	Constancia de asistencia 2022-1: 12
<i>Taller: Arreglo musical e hibridación</i>	En línea	Estudiantes de música y público en	13	2	15	12	4	16	Constancia de asistencia	9	2	11	Constancia de asistencia

	general con estudios mínimos de solfeo y dominio básico de un instrumento musical.							2021-1: 11 2021-2: 14				2022-1: 9	
Taller: Introducción al Diseño Gráfico Enfocado a la Escritura Musical	En línea	Público general con conocimientos básicos de teoría musical				6	5	11	Constancia de asistencia 2021-2: 10				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto en los otros semestres se reporta en 0.
Taller: Introducción práctica a la producción musical	En línea	Alumnado y personal docente de la Facultad de Música o estudiantes y docentes de otras instituciones de educación superior en música, del área de canto e instrumentos orquestales que tienen la necesidad de producir su trabajo individual y de ensambles.				11	9	20	Constancias de asistencia 2021-2: 20	10	4	14	Constancia de asistencia 2022-1: 14 La primera vez que se llevó a cabo esta actividad fue en el semestre 2021-2, por eso en el primer semestre de este reporte aparece en 0.
Taller: Schubert y el Lied (dentro del Ciclo de Talleres para Pianistas repertoristas)	En línea	Profesores de Prácticas de repertorio, pianistas repertoristas, alumnado de piano de nivel licencia, alumnado y profesorado de				11	2	13	Constancia de asistencia 2021-2: 13				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros

	otras áreas como participantes activos.										semestres se reporta en 0.	
Taller: El pianista colaborativo en la ópera (dentro del Ciclo de Talleres para Pianistas repertoristas)	En línea	Profesores de Prácticas de repertorio, pianistas repertoristas, alumnado de piano de nivel licencia, alumnado y profesorado de otras áreas como participantes activos.				12	2	14	Constancia de asistencia 2021-2: 13			Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
Taller: Sonatas para piano y violín (dentro del Ciclo de Talleres para Pianistas repertoristas)	En línea	Profesores de Prácticas de repertorio, pianistas repertoristas, alumnado de piano de nivel licencia, alumnado y profesorado de otras áreas como participantes activos.				11	2	13	Constancia de asistencia 2021-2: 11			Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
Taller: Quick study as real study. Estrategias de estudio rápido (dentro del Ciclo de Talleres para Pianistas repertoristas)	En línea	Profesores de Prácticas de repertorio, pianistas repertoristas, alumnado de piano de nivel licencia, alumnado y profesorado de otras áreas como participantes activos.				12	6	18	Constancia de asistencia 2021-2: 16			Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.

Curso: Rítmica Avanzada I

	Músicos estudiantes, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas.								12	9	21	Constancia de asistencia 2022-1: 18 La primera vez que se llevó a cabo esta actividad (en línea) fue en el semestre 2022-1, por eso en los otros no se reporta.
TOTAL			56	31	87	85	38	123	49	35	84	

ANEXO 20. ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ACTIVIDAD REALIZADA	PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS						DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO
			2021-1			2021-2				2022-1			
			H	M	T	H	M	T		H	M	T	
<i>Ciclo de Conversatorios: Retos en la formación profesional durante la pandemia.</i>	En línea	Profesorado, alumnado y estudiantado de la Facultad de Música y profesorado, alumnado y estudiantado, de otras escuelas de Educación Superior en Música.	0	0	0				No existió un proceso de inscripción. Se realizaron 5 conversatorios transmitidos en YouTube en el mes de Julio de 2020, en el cual se habló con profesorado y alumnado de la Facultad de Música y de otras escuelas de Educación Superior en Música del país, sobre cómo se había enfrentado distintos retos sobre la enseñanza de la música durante la pandemia.				

Curso: ¿Cómo traducir mi curso presencial a un curso en línea?

En línea	Profesores de la Facultad de Música y profesores de asignaturas del área de humanidades de la UNAM.	5	7	12				Constancia de asistencia 2021-1: 12				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
En línea	Profesores de la Facultad de Música y profesores de asignaturas del área de humanidades de la UNAM.	1	3	4				Constancia de asistencia 2021-1: 3				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
TOTAL		6	10	16								

Curso: Introducción a la plataforma Google Classroom

ANEXO 21. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ACTIVIDAD REALIZADA	PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS						DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2021-1			2021-2				2022-1			
				M	T	H	M	T		H	M	T	
<i>Curso-Taller: Metodología de investigación para redacción de un protocolo de tesis, tesina o artículo</i>	En línea	Estudiantes y pasantes de la Facultad de Música y de otras carreras de humanidades y artes que cuenten con un proyecto de investigación (preferentemente una tesis o tesina, aunque también se aceptarán artículos académicos) y que deseen seguir una formación rigurosa para la redacción de un protocolo de investigación.	3	10	13				Constancia de asistencia 2021-1: 13				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
<i>Seminario Permanente de Música y Género</i>	En línea	Dirigido principalmente a la comunidad de la Facultad de Música, pero también está abierto al público interesado en los temas de música y género (comunidad				28	118	146	No se entregan las constancias de asistencia hasta el después de la última sesión.	28	181	209	Constancia de asistencia 2022-1: 75 Esta actividad inició en el semestre 2021-2, por ello en el

	UNAM y público general)											2021-1 aparece vacío.
Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial	En línea	Público interesado en áreas afines a la música, la psicología, la medicina, pedagogía musical, etnomusicología.			7	23	30	Diploma	Esta actividad se cursó en los dos semestres: 2021-2 y 2022-1			Diploma 2022-1: 30
Curso: Organología. Aproximaciones al estudio de los instrumentos musicales	En línea	Estudiantes de música, aficionados a la música, interesados en la historia de la música y los instrumentos musicales, interesados en la cultura material, interesados en estudios sociales y culturales, interesados en el patrimonio tangible vinculado a la música.							2	3	5	Constancia de asistencia 2022-1: 5 La primera vez que se llevó a cabo esta actividad fue en el semestre 2022-1 por lo tanto en los otros semestres se reporta en 0.
TOTAL		3	10	13	35	141	176	30	184	214		

ANEXO 22. ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ACTIVIDAD REALIZADA	PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LINEA	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS						DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2021-1			2021-2				2022-1			
			H	M	T	H	M	T		H	M	T	
<i>Curso: Introducción al canto para aficionados</i>	En línea	Público en general sin conocimientos musicales previos o con conocimientos mínimos, interesados en conocer la práctica formal del canto.	3	9	12	7	14	21	Constancia de asistencia 2021-1: 9 2021-2: 21	2	7	9	Constancia de asistencia 2022-1: 9
<i>Curso: La música para violonchelo. Escucha guiada de 10 obras emblemáticas de la tradición occidental.</i>	En línea	Alumnos y exalumnos del taller de violonchelo del Programa de Educación Continua de la FaM y público en general sin conocimientos musicales, interesados en obtener una guía básica y enfocada en los elementos que componen 10 obras emblemáticas del repertorio violonchelístico.				5	7	12	Constancia de asistencia 2021-2: 12	3	10	13	Constancia de asistencia 2022-1: 13 La primera vez que se llevó a cabo esta actividad fue en el semestre 2021-2, por eso en el primer semestre de este reporte aparece en 0.

Curso: Introducción a la lengua italiana con aplicación al canto	En línea	Público en general sin conocimientos musicales previos o con conocimientos mínimos, interesados en conocer la práctica formal del canto.				3	12	15	Constancia de asistencia 2021-2: 14				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
Curso: La Guitarra en América Latina	En línea	Público en general, mayor de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música interesados en la guitarra.				10	2	12	Constancia de asistencia 2021-2: 11				Esta actividad solamente se llevó a cabo en una ocasión, en el semestre 2021-2, por lo tanto, en los otros semestres se reporta en 0.
Curso: Cantando juntos desde la distancia	En línea	Público en general, mayor de edad, con interés en aprender a cantar desde casa, pero juntos, utilizando las plataformas virtuales, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y con o sin experiencia en el estudio del canto en conjunto.				4	21	25	Constancia de asistencia 2021-2: 17	5	19	24	Constancia de asistencia 2022-1: 17 La primera vez que se llevó a cabo esta actividad fue en el semestre 2021-2, por eso en el primer semestre de este reporte aparece en 0.
TOTAL			9	12	29	56	85		10	36	46		

ANEXO 23. CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

NOMBRE DEL CURSO	PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS					DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	
			2021-1		2021-2				2022-1				
				M	T	H	M		T	H	M		T
<i>Armonía</i>	En línea	Público en general, mayores de edad, que hayan cursado dos módulos de Solfeo en los Cursos de Formación Musical o cuenten con conocimientos equivalentes a un año de Solfeo.	25	16	41	31	19	50	Constancia de asistencia 2021-1: 32 2021-2: 32	19	15	34	Constancia de asistencia 2022-1: 26
<i>Solfeo</i>	En línea	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.	51	43	94	61	71	132	Constancia de asistencia 2021-1: 86 2021-2: 102	45	41	86	Constancia de asistencia 2022-1: 70
<i>Panorama de la música occidental</i>	En línea	Público en general, mayores de edad, sin conocimientos previos o con	15	20	35	13	17	30	Constancia de asistencia 2021-1: 26 2021-2: 28	9	16	25	Constancia de asistencia 2022-1: 20

TOTAL

	conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.											
	91	79	170					73	72	145		

ANEXO 24. PLANTA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA

PERIODO 2020-2021 y 2022-1

NOMBRAMIENTO ACADÉMICO	NÚMERO DE PROFESORES						NÚMERO TOTAL DE PROFESORES CONSIDERADO DURANTE EL PERIODO 2020-2021			NÚMERO DE PROFESORES		
	2021-1			2021-2						2022-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Profesores de Tiempo completo</i>	34	27	61	34	27	61	34	27	61	34	25	59
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	7	3	10	7	3	10	7	3	10	7	3	10
<i>Profesores de Asignatura</i>	194	112	306	197	104	301	195	108	303	193	109	302
<i>Jubilados docentes</i>	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	7	7	14	7	7	14	7	7	14	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	2	1	3	1	1	2	2	1	3	1	1	2
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2
TOTAL	247	154	401	249	146	395	248	150	398	245	149	394

ANEXO 25. GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DE LA FAM

SEMESTRE 2021-1

POR TIPO DE NOMBRAMIENTO	NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO															TOTAL		
	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
<i>Profesores de Tiempo completo</i>	10	3	13	0	0	0	10	14	24	14	10	24	0	0	0	34	27	61
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	3	2	5	2	0	2	2	1	3	7	3	10
<i>Profesores de Asignatura</i>	108	64	172	1	0	1	38	33	71	12	8	20	35	7	42	194	112	306
<i>Jubilados docentes</i>	1	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	4	6	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	4	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	1	3
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2
TOTAL	124	75	199	1	0	1	53	49	102	28	18	46	41	12	53	247	154	401

SEMESTRE 2021-2

TIPO DE NOMBRAMIENTO

NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO

TOTAL

	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Profesores de Tiempo completo</i>	10	3	13	0	0	0	10	14	24	14	10	24	0	0	0	34	27	61
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	3	2	5	2	0	2	2	1	3	7	3	10
<i>Profesores de Asignatura</i>	110	58	168	1	0	1	39	30	69	11	7	18	36	9	45	197	104	301
<i>Jubilados docentes</i>	1	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	4	6	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	4	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2
TOTAL	125	69	194	1	0	1	54	46	100	27	17	44	42	14	56	249	146	395

SEMESTRE 2022-1

POR TIPO DE NOMBRAMIENTO	NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO															TOTAL		
	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
<i>Profesores de Tiempo completo</i>	9	2	11	0	0	0	11	14	25	14	9	23	0	0	0	34	25	59
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	3	2	5	2	0	2	2	1	3	7	3	10
<i>Profesores de Asignatura</i>	106	60	166	1	0	1	39	31	70	12	8	20	35	10	45	193	109	302
<i>Jubilados docentes</i>	1	1	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	4	4	8	0	0	0	0	2	2	0	0	0	3	1	4	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	2
TOTAL	120	68	188	1	0	1	55	49	104	28	17	45	41	15	56	245	149	394

ANEXO 26. CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE

PERIODO 2020-2021 Y 2022- 1

ÁREA	TIPO DE EVENTO	NOMBRE DEL EVENTO	SEMESTRE EN QUE SE LLEVÓ A CABO			DURACIÓN (HORAS)	NO. DE INSCRITOS			TEMÁTICA ABORDADA	TAREAS QUE DESEMPEÑA DISA EN ESTA ACTIVIDAD	DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES Y/O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD
			2021-1	2021-2	2022-1		H	M	T			
<i>Instrumentistas - Clarinete</i>	TALLER Y CONCIERTOS Modalidad virtual	TALLER DE CLARINETE EN PRIMAVERA Impartido por: Lester Chío. CONCIERTOS: Alexis Fong, Adrián Sandí y Fie Schouten.		X		14	9	3	12	Clases magistrales, charlas sobre instrumentos, conciertos comentados con intérpretes invitados.	Coordinación institucional de la actividad. Colaboración con los académicos responsables de la propuesta.	Secretaría de Extensión Académica: Dptos. de promoción y medios audiovisuales.
<i>Piano</i>	CURSO Modalidad virtual	Estrategias y Consejos para el Mejor desempeño en el Estudio del Piano y la Técnica Instrumental Impartido por: Mtro. José Alfonso Álvarez Domínguez.		X		30	14	16	30	Aspectos teórico prácticos de la técnica pianística y estrategias de estudio para un mejor desempeño en la ejecución e interpretación; sesiones individuales de trabajo y revisión de obras. Concierto Final.	Coordinación institucional de la actividad, Colaboración con académicos responsables de la propuesta.	Secretaría de Extensión Académica: promoción y medios audiovisuales.
TOTAL						44	23	19	42			

ANEXO 27. PROGRAMAS PAECI-DEGECI. INTERCAMBIO ACADÉMICO INTERNACIONAL

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

TIPO DE EVENTO	NOMBRE DEL EVENTO	NOMBRE DEL PROFESOR	ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	FECHA	SEMESTRE EN QUE SE LLEVÓ A CABO			DURACIÓN EN HORAS	SEDE
					2021-1	2021-2	2022-1		
<p><i>Ciclo de Músicos Españoles en México</i> 1ª. Etapa: Conversatorios</p> <p><i>Las actividades pertenecientes a este ciclo son una colaboración de académicos de la FaM, con la actividad coordinada por Arte Consentido A.C.</i></p>	Sesión 1: la creatividad como sello del artista y el ritualismo en la música clásica	Roberto Kolb	Arte Consentido, A.C. Fundación SM México	16/10/2021			X	3	http://arteconsentido.org/mo/es/conversatorios.html
	Sesión II: el desarrollo en la interpretación del saxofón. El saxofón actual, su recepción en los conservatorios y su repertorio	Roberto Benítez	Arte Consentido, A.C. Fundación SM México	23/10/2021			X	3	http://arteconsentido.org/mo/es/conversatorios.html
	Sesión III: transversalidad de la música con las nuevas tecnologías. La sostenibilidad de la obra musical y su perfil artístico en los nuevos escenarios virtuales y tecnológicos	Jorge David García	Arte Consentido, A.C. Fundación SM México	30/10/2021			X	3	http://arteconsentido.org/mo/es/conversatorios.html
	Sesión IV: el canto y la gestión de una carrera profesional. La voz como medio de expresión y como instrumento de la	Grace Echaury, Teresa Navarro.	Arte Consentido, A.C. Fundación SM México	06/11/2021			X	3	http://arteconsentido.org/mo/es/conversatorios.html

ANEXO 28. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICOS

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

ACADEMICO	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE APOYO QUE RECIBE EL PROYECTO	FECHA DE INICIO Y DE TÉRMINO	BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVARON A CABO	PROYECTOS REALIZADOS Y/O EN CURSO
<i>Edith Ruiz Cepeda</i>	Lectura a Primera Vista Metodología para el mejoramiento del proceso de adquisición de las habilidades al teclado	Ninguno	Septiembre 2020 En curso	Seguimiento a la investigación de grado Doctoral para la publicación de una metodología de estudio.	1
<i>Miguel Ángel Villanueva</i>	"Música mexicana para flauta y orquesta del siglo XXI"	Ninguno	En curso	Investigación de Tesis doctoral.	1
	Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion	SNI Nivel II	En curso	Manuscrito en revisión para publicación en 2021-22 (Oxford University Press).	4
	Oxford Bibliography sobre Silvestre Revueltas	SNI	Mayo - agosto 2021	Elaboración de la bibliografía selectiva y comentada para la herramienta de consulta digital de la Oxford Bibliographie.	
<i>Roberto Kolb</i>	Biblioteca Digital Silvestre Revueltas	PAPIIT	2008 En curso	Actualmente se concluye la actualización del portal, mismo que será donado a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM para su administración y futuras actualizaciones.	
	Artículo: "Silvestre Revueltas Visual Music: The Notation of Agency, Time, and Space in Post-Revolutionary Mexico as inspired by the European and Mexican Avant-Gardes".	SNI	Artículo en vigencia	Investigación y envío a revisión para su publicación en Editorial Vervuert (Madrid y Frankfurt am Main).	

Guillermo Uruchurtu Chavarin	Margarita y La Joven Novicia	Ninguno	Diciembre 2020	Margarita y la Joven Novicia: exploración de sus personalidades y análisis del texto musical". En el marco de la cátedra de Canción Alemana de la FaM.	1
Kriztina Delhi	Cursos de actualización en línea: Introducción al Método Kodály aplicado en la enseñanza de piano	Colaboración entre la Escuela Estatal de Música de Tabasco y la FaM	9 de octubre - 13 de noviembre de 2020	Introducción y taller práctico sobre el tema. Un nuevo formato para la actualización para maestros de piano.	1
Gonzalo Camacho	Itinerarios de la Etnomusicología	Doctorado en Música- Etnomusicología	2017 - 2021	La investigación se aboca a la producción del conocimiento en el campo de la Etnomusicología a partir de un criterio epistemológico enmarcado en sus contextos socio-históricos y en un marco filosófico.	1
Teresa Navarro	Cátedra Especial Estanislao Mejía 2020 y 2021	Cátedras Especiales	2020 - 2021	Actividades de exploración e improvisación vocal a través de los medios digitales remotos disponibles. Realizamos la grabación y colaboración en la creación de una obra en estos esquemas del compositor Octavio López (alumnos de composición de la FaM).	1
Carmen Betancourt	Mélodies de Georges Bizet, Paul Dukas, Georges Hüe, W. A. Mozart, Maurice Ravel y Albert Roussel.	Cátedra Mélodie	Agosto de 2020 - junio de 2021	Lecturas especializadas, audiciones de obras musicales diversas, análisis musical y de textos poéticos, traducción o búsqueda de traducciones de estos al español, investigación en otras áreas artísticas que ayudaran a la comprensión del período estudiado y organización del material obtenido para estructurar la idea interpretativa de las obras estudiadas.	1
Luis Alfonso Estrada	Prácticas, repertorios y preferencias musicales. TIC y estudios musicales de los alumnos del nivel propedéutico y la licenciatura de la Facultad de Música	Ninguno	Febrero 2020 - Julio 2022	La investigación pretende determinar el perfil musical de los alumnos de la FAM: antecedentes de formación anteriores a su ingreso al propedéutico y la licenciatura, en qué consisten sus prácticas musicales, si estas se circunscriben solamente a la música estudiada en la FAM o abarcan otros géneros, qué obras estudian, qué música escuchan y qué uso hacen de las TIC.	2

	Prácticas de los docentes de asignatura teóricas de las escuelas profesionales de música y del nivel inicial	Colaboración de alumnos de la maestría en Educación Musical con el apoyo del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP)	Octubre 2019 - Julio 2022	Aplicación de un cuestionario sobre el perfil profesional de los docentes de escuelas profesionales de música, y componentes de sus cursos: objetivos, contenidos, métodos, ejercicios e instrumentos empleados, en qué tipo de literatura basan los contenidos de sus clases.	
Elías Morales Cariño	Investigación de doctorado: "La obra para voz y piano de Carlos Jiménez Mabarak. Una aproximación semiótica"	Ninguno	Abril 2020 - En curso	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994), compositor, es uno de los músicos mexicanos poco estudiados, interpretados y grabados a pesar de su grandeza musical y su extensa y variada obra. Su obra vocal se divide básicamente en canciones y Lieder (así distinguía el propio compositor su música para voz y piano) y por cantos para "uso escolar". Hasta el momento se han localizado la partitura o la referencia de 30 obras del primer grupo y de 18 del segundo. Sólo han sido editadas 19 de dichas obras en 5 álbumes y hasta el momento no se ha realizado ningún estudio con este repertorio. Esta investigación busca desarrollarse tanto desde el punto de vista musical-interpretativo como del musicológico utilizando la Trayectoria generativa de la teoría semiótica musical de Eero Tarasti (1948), cuyo método de análisis abarca tantas consideraciones teóricas (exegéticas) como interpretativas (artístico-musicales).	1
Juan Carlos Laguna	A Primera Vista: Aproximaciones a desarrollo de la lectura musical en la guitarra	Ninguno	2020 – 2021	Edición de la primera parte de la Tesis Doctoral en torno al desarrollo de la lectura musical a primera vista en la guitarra.	
Juan Carlos Laguna	"Juan Carlos Laguna Collection" Edición de Música para Guitarra	Publicaciones FaM	2020 En curso	Edición, revisión y digitación de partituras para guitarra para el sello Bergmann Editions en Dinamarca: "Arrullo para Dos" (14 canciones de cuna de diferentes compositores); "Homenaje a Villalobos" del colombiano Héctor González; "8 Short Pieces" de Jorge Ritter y "Granadillo del Desierto" de Marco Aurelio Álvarez.	2
Gabriela Villa Walls	Creación del aula virtual Historia de la Música en Occidente 2	Colaboración con un equipo de la CUAIEED	2014 - 2021-2	Revisión de los componentes del curso de Historia de la Música Occidental 2.	1

Ethel González Horta	“Diseño de un modelo de integración curricular interdisciplinario y por competencias para la formación de la Licenciatura en Dirección Coral en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México”	Ninguno	16 de noviembre de 2020	Proyecto de tesis del Doctorado en Investigación y Docencia).	1
Gabriela Pérez Acosta	Imaginación auditiva: evidencias fisiológicas de un proceso cognitivo corporizado	Ninguno	2015 En curso	Actualización del marco teórico y realización de pruebas experimentales.	1
	Sones de México y España. Significación en la música barroca hispana y en la música tradicional mexicana de hoy	Ninguno	2017 - 2020	Sones de México y España. Descripción del género musical denominado "son" y su significación tanto en la música barroca hispana como en la música tradicional mexicana de hoy.	
Eloy Cruz Soto	“La más desventurada Felipa Olaeta. Un caso musical de herejía mixta en la inquisición de México”, 1796	Ninguno	2020 – En curso	Descripción y análisis de un caso de herejía mixta femenina en la Ciudad de México en el siglo XVIII, relacionado con una mujer que cantaba versos blasfemos.	
	“El Funeral de Medellín. Un libelo famoso relativo a los bailes públicos en el Veracruz de 1781”	Ninguno	2020 En curso	Análisis del "Funeral de Medellín" un libelo veracruzano del siglo XVIII, y su significado en el terreno teatral, literario y musical.	4
	"La tecnología musical del son hispano"	Ninguno	Inicio en 2021	Desarrollo de los principios fundamentales de funcionamiento del género musical llamado "son", tanto en sus variantes del siglo XVII como del XXI, basándose en fuentes documentales (Joan Carles Amat -1596, y Gaspar Sanz -1674), y en conceptos jarocho actuales (Juan Zapata, 1997).	

Monique Rasetti Alburquerque	"Fusión del folclor y la música clásica en Brasil. Dos tendencias, dos compositores: Nazareth y Villa-Lobos"	Ninguno	Abril 2021 - septiembre 2021	Investigación de grado maestría.	1
Jorge David García	Seminario permanente de tecnología musical	PAPIME	Septiembre 2020 En curso	Seminario de tecnología musical que se reúne semanalmente. En la primera etapa se generó un ciclo de 20 conferencias; en la segunda etapa se redactó un libro que se encuentra en proceso de dictaminación; en la tercera etapa (vigente) se está organizando un encuentro latinoamericano de música y tecnología.	2
	Música, sonido y poder	Ninguno	2017 – 2021	Finalización de la publicación "Música, sonido y poder", en la que funjo como co-coordinador y autor. En proceso para publicación.	
Viktoria Horti	Iniciación de la enseñanza del violín en jóvenes adultos con miras a una formación profesional. Bases cognitivas y propuesta de una metodología pertinente	Posgrado. Doctorado en Música FaM UNAM	2013 – 2021	Neuroplasticidad en jóvenes violinistas con entrenamiento especializado.	1
María Eugenia Cadena	Proyecto de Nivelación Académica en el área de Educación Musical (PRONAEM)	Ninguno	Enero de 2018 En curso	Proponer, promover e impulsar acciones que faciliten la implementación de aulas extendidas y otros recursos educativos para facilitar la resolución de problemáticas académicas en el área de Educación Musical desde el respeto, inclusión y equidad.	1
	Proyecto de investigación individual en torno a la vida y obra De Francisco Rueda	Individual	2016 En curso	Se prepara la publicación del libro en torno a la vida y obra de un músico español que radicó en México en la segunda mitad del siglo XVIII y durante 30 años ha sido maestro de capilla de la catedral de Guadalajara.	3
Evguenia Roubina	Proyecto de investigación en torno a la vida y obra de Ignacio Jerusalén	Individual	2016 En curso	Se prepara la publicación del libro en torno a la vida y obra de un músico italiano que radico en la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII y durante dos décadas ha sido maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de México.	

	Proyecto de investigación individual en torno a la migración musical a la Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII	Individual	2018 - 2016 En curso	Se prepara la publicación del libro dedicado a un grupo de músicos peninsulares que emigraron a la Nueva España en la década de 1740.	
Euridice Sánchez	Música de cámara a distancia	Ninguno	1 de octubre 2020 - 29 agosto 2021	Desarrollo de un método con enfoque cognitivo para aplicar técnicas de estudio en la música de cámara a distancia.	1
Lizette Alegre	Etnografías del deseo: Voz, exceso y procesos de subjetivación política en contextos latinoamericanos	Ninguno	Enero 2021 En curso	A partir del planteamiento de Deleuze y Guattari acerca de que “la producción social es tan sólo la propia producción deseante en condiciones determinadas” (1985:36) y de la interrogación que Foucault hace sobre si el deseo no es lo que resta siempre como impensado en el corazón mismo del pensamiento (2008), el objetivo de esta investigación es problematizar las complejas relaciones entre la voz como agencia política y como materialidad sónica (Feldman, 2015; Weidman, 2014 y 2015) para proponer un marco conceptual que permita examinar el lugar que el deseo ocupa en la producción social de vocalidades en el marco de las modernidades heterogéneas latinoamericanas. Para ello, y siguiendo la línea de Dolar (2006), la intención es sumar a la discusión la dimensión del objeto voz -objeto a de Lacan, objeto causa de deseo (Lacan, 1988 y 2006; Miller, 1997)- que, más allá de ser vehículo de significado o de encarnar un objeto estético de reverencia fetichista, “funciona como punto ciego en la invocación y como alteración estética” (Dolar, 2006:15). Desde esta perspectiva, se plantea la pregunta sobre los modos en que pensar el exceso de la voz puede conducir a la indagación del deseo que subyace a las vocalidades que materializan formas de subjetivación política en expresiones de la esfera de lo popular.	1
María Díez Canedo	Investigación: Capítulo de libro "Cristal Bello. Arias con flauta de Ignacio Jerusalén", para libro, derivado del Coloquio sobre I.J	El Coloquio del que derivó dicho proyecto se realizó bajo los auspicios de la FaM, UNAM	Agosto de 2020 - mayo de 2021	Artículo resultado de investigaciones realizadas en archivos históricos de México (Basílica de Guadalupe, Catedral Metropolitana de la CDMX), desarrollado como parte del I Coloquio Ignacio Jerusalén y su tiempo.	3

Edmundo Camacho

"La Grandeza de México", Inmersión Cultural Universitaria de México 2021, UNAM-Alemania/CEPE. La Fontegara.	CEPE y UNAM-Alemania, UNAM.	Enero 2021 - 28 de mayo de 2021.	Video con selecciones videograbadas del repertorio novohispano del grupo La Fontegara, textos y explicaciones de las obras, que se tradujeron al alemán y al inglés para su presentación dentro del ciclo de conferencias "La Grandeza de México" organizado por el CEPE en festejo a sus 100 años y la UNAM-Berlín, Alemania.	
Investigación Edición Crítica de las obras de Luis Misón encontradas en el Archivo Navascués, España.	ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Universidad Complutense de Madrid.	Agosto 2019 - diciembre de 2021	Edición crítica de tres sonatas para flauta y bajo continuo y tres tríos para flauta, violín y bajo, del compositor español Luis Misón, encontrados recientemente en el Archivo del Fondo Navascués, España. El trabajo de colaboración para esta edición ha sido bajo invitación de la musicóloga española María L. Álvarez-Villamil y el editor Iluís Bertrán, del ICCMU, Madrid.	
"La harpe simple mexicaine y su repertorio" (El arpa simple mexicana y su repertorio)	Proyecto Harpe simple (FaM/UNAM-Sorbonne Université)	Enero - junio de 2021	Investigación en torno a la presencia del arpa en las prácticas musicales indígenas y mestizas de México. La ponencia resultante se presentó en la Mesa redonda "Un instrument pour tous": une harpe en carton?" (8 de junio de 2021), dentro del "Mes de México: fiestas y fastos de ayer y hoy", evento académico organizado por la Sorbonne Université y la UNAM-Francia. Centro de Estudios Mexicanos.	
Investigación para redactar parte de las notas del disco compacto de la Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía (ENCRyM) y el INAH sobre el la physarmonica en México	Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía del INAH	Agosto de 2020 - junio de 2021	La investigación, que en un principio se basaba en fuentes hemerográficas, se amplió a fuentes documentales de último cuarto del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, como son catálogos de instrumentos de la Wagner & Levien y otras tiendas de música, e iconográficos. Esto ha permitido conocer las características morfológicas de estos instrumentos y contrastar esta información extraída de los documentos organológicos conservados.	3

	Traducción al español de los términos histórico musicales de la base de datos de iconografía musical medieval MUSICONIS de la Sorbonne Université. Participé a título de profesor de la FaM y como miembro del equipo de MUSICONIS	FaM/UNAM-Sorbonne Université/Institut de Recherche en Musicologie (IREMUS)	Julio 2020 - junio 2021	Investigación acerca la terminología histórica española relativa a los instrumentos musicales medievales y su organología.	
Ignacio Mariscal	Bach en los Templos y Conventos de México	Ninguno	2017 - 2022	Grabación de las 6 suites para violonchelo de Johann Sebastián Bach en los 36 templos y conventos barrocos y neogóticos más representativos de México. Estos incluyen textos historiográficos de cada templo y de la vida de Bach en Köeten.	1
Armando Merino	Notas al programa para el Recital "El influjo de la pasión" <i>obras de cinco grandes compositores del Romanticismo</i>	Ninguno	Febrero - mayo de 2021	Este proyecto se integró por la investigación para elaborar las notas al programa y la preparación de un concierto de obras de cinco compositores emblemáticos del Período Romántico: Félix Mendelssohn, Robert Schumann, Frédérick Chopín, Franz Liszt y Johannes Brahms. El resultado se integró en una grabación realizada el 14 de mayo del año en curso.	1
José Luis Navarro	Hacia un corpus documental sobre educación musical en México: descripción del contexto, propuesta taxonómica y bibliografía inicial	Ninguno	Enero 2020 – agosto 2021	Capítulo de libro que describe e incluye una bibliografía inicial sobre educación musical en México.	1

Eunice Padilla	PE 405018 Desarrollo e implementación didáctica de recursos informáticos y de cómputo para apoyar la enseñanza de la Música	PAPIME	3 periodos: 2018, 2019, 2020 (finalizó en mayo de 2021)	El objetivo general del proyecto es actualizar y poner al alcance de estudiantes y profesores de Música de nivel propedéutico y licenciatura, los productos orientados a la enseñanza desarrollados en algunas tesis de posgrado en Música. Se actualizaron o se desarrollaron cuatro aplicaciones digitales web. Se actualizaron y se rediseñaron dos sitios de Internet con material multimedia (texto, imagen, ejemplos sonoros y ejemplos musicales). Se concluyeron dos tesis de posgrado en Música que sirven simultáneamente como productos de este proyecto y como antecedentes para otros productos. Se elaboró un catálogo de aplicaciones musicales gratuitas para dispositivos móviles.	1
Artemisa Reyes	PE 403818 "Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia universitaria"	PAPIME	2018 - 2020	Rescate, organización y difusión de la música mexicana del siglo XX, contenida en el Archivo Vertical y en el Fondo Reservado de la Biblioteca Cuicamatini de la FaM, en el que se destaca la actividad docente y de difusión de la cultura de este lapso de tiempo, así como sus actores, en especial la labor docente y académico-administrativa de su exdirector (1946-1954), el maestro Juan Diego Tercero. Preparación de una antología enriquecida con grabaciones de música rescatada.	2
	Laboratorio Digital de Desarrollo Infantil. Facultad de Estudios Superiores Iztacala. UNAM	PAPIIT	Enero de 2020 - diciembre de 2020	"Uso de dispositivos digitales para niñas, niños y adolescentes. Estrategias para padres y maestros". Evaluación del curso en línea, del Laboratorio Digital de Desarrollo Infantil.	

Alejandro Sánchez Escuere	Composición musical a través de la improvisación y el uso de nuevas tecnologías	FONCA	Diciembre 2018 - agosto 2021	<p>Creación a través de la improvisación y la manipulación electroacústica.</p> <p>Metodología:</p> <p>Primera etapa: Investigación y conceptualización. Selección de materiales musicales.</p> <p>Segunda etapa: Generación de material en relación a la idea artística/concepto de la obra.</p> <p>Tercera etapa: Sesiones de grabación de alta resolución y calidad.</p> <p>Cuarta etapa: Análisis y selección del material grabado.</p> <p>Quinta etapa: Edición de los segmentos seleccionados.</p> <p>Sexta etapa: Armado del discurso de la obra.</p> <p>Séptima etapa: Revisión y reedición de la obra.</p> <p>Octava etapa: registro en audio de alta calidad; edición y masteriza en formato de alta resolución para su refinamiento y finalización como obra acabada.</p>	1
Julio Viguera	Analogía crítica histórica de los anales de la Escuela Nacional de Música	Ninguno	2021 - 2023	Esta investigación hace referencia a los anales de la Escuela Nacional de Música. La propuesta es un análisis crítico de documentos histórico que dieron pauta a la creación de una entidad académica especializada en la enseñanza musical profesional dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México; la FaM.	1
Verónica Murua	Rescate y puesta en escenas de repertorios vocales del territorio nacional desde el virreinato hasta nuestros días	Beca FONCA	Enero 2021 - diciembre 2021	Búsqueda de repertorios relacionados con el territorio nacional. Desde el virreinato hasta el siglo XXI y su presentación en medios digitales. (Debido a la pandemia, en futuras fechas y si la pandemia lo permite serán presenciales).	2
	Conferencias sobre proyecto de investigación doctoral	Ninguno	Agosto 2020 - junio 2021	Dos conferencias dentro de los coloquios de alumnos de posgrado de la FaM	
Alfredo Mendoza	Juan D. Tercero: aportaciones corales. Colaboración con el proyecto PAPIME "Juan Diego Tercero, músico y	PAPIME	2020 - 2021	Realización de entrevistas y recopilación en fuentes diversas (libros, folletos, revistas, periódicos y grabaciones radiofónicas) sobre el trabajo coral del maestro Juan D. Tercero. El trabajo completo se presenta con el título "La impronta del maestro Juan D. Tercero".	4

<i>compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia universitaria"</i>				
Seis poemas arcaicos, de Manuel M. Ponce. Investigación sobre antecedentes e interpretación.	Ninguno	Enero - Julio de 2021	Se presentan las partituras precedidas de antecedentes que ayudan al intérprete a una ubicación estilística; se agrega una versión adicional del texto, con la ortografía usada por Higinio Inglés y se ofrecen dos versiones completas de la música (que fue escrita originalmente para voz media) en transposiciones tanto para voces agudas como graves. Para los antecedentes se consultó diversos libros sobre la poesía y la música española, sobre la canción de concierto en general y sobre las canciones de concierto de Ponce.	
Historia e interpretación de Lied (Schubert)	Ninguno	Enero de 2021 - junio de 2022	Alrededor de los dos grandes ciclos de Schubert (Die schöne Müllerin y Winterreise) se reúne información de alto nivel, la mayor parte no asequible en castellano, para ampliar el horizonte del intérprete, tanto el cantante como el pianista.	
Sembradores de armonía	Ninguno	Octubre de 2020 - noviembre de 2022	Compilación de información escrita y testimonios orales sobre las principales figuras del canto coral en México durante la 2a parte del siglo XX. Hasta ahora sólo está iniciado con una parte dedicada al Coro de Infantes de la Catedral de Morelia, que estará seguida por otra sobre los Niños Cantores de Morelia. Se ha recogido aquí la visión del abogado Luis Manuel Esquivel López, un sobreviviente del grupo fundador de los Niños Cantores de Morelia (Romano Picutti, 1949).	
La canción mexicana en Manuel M. Ponce	Ninguno	Noviembre 2020 - abril 2021	Origen de un nacionalismo musical metódico y sistemático. En la segunda mitad del siglo XIX aparecen las primeras colecciones para piano de canciones populares mexicanas, "aires nacionales" que se escuchaban tanto en sencillos arreglos, como en verdaderas obras de virtuosismo. A principios del siglo XX, Ponce comienza su primera recopilación de temas vernáculos que más tarde armonizará para llevarlos a las salas de concierto. Su trabajo más intenso, cronológicamente	1

			coincide con el nacimiento de la Revolución Mexicana, a cuya ideología concordará la nueva estética del compositor. Además, la divulgación de la misma a través de conferencias y escritos que Ponce nos deja, afianza con solidez el movimiento musical nacionalista de México.		
Pablo Silva	Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos del LIMME	PAPIME	Enero 2020 - diciembre 2021	Coorganización del Seminario Permanente de Tecnología Musical. Como parte de este seminario se ha llevado a cabo la redacción del libro "Perspectivas críticas de la tecnología musical", actualmente en proceso de dictamen por el Comité Editorial de la FAM.	1
Alfredo Bringas	Informe de la eficiencia terminal en el área de Percusiones 2019-2020 Niveles Propedéutico, Licenciatura y Posgrado. Seguimiento de alumnos graduados	Ninguno	2019 - Julio 2021	Seguimiento de alumnos graduados en los niveles correspondientes, a fin de determinar las áreas de apoyo y oportunidad existentes.	1
Gustavo Martín	El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México	PAPIIT	2019 - 2021	Este proyecto tiene como finalidad compendiar información referente a la música de concierto escrita para violonchelo en el siglo XX y hasta nuestros días en México, revisar a detalle el acervo recaudado y organizar todo en una base de datos digital. Se contempla integrar un catálogo de obras, un corpus de partituras editadas y publicadas, un conjunto de grabaciones sonoras y un compendio de datos relevantes que permitan contextualizar a detalle el desarrollo creativo que se ha dado en México en torno al violonchelo. El proyecto se encuentra en su tercer año de actividades.	1
TOTAL					59

ANEXO 29. CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN RECINTOS DE LA UNAM (MODALIDAD VIRTUAL)

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

LUGAR O RECINTO DE LA UNAM	ALUMNO O AGRUPACIÓN PRESENTADA	PARTICIPANTES			SEMESTRE		
		H	M	T	2021-1	2021-2	2022-1
<i>Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM</i>	Ambar Delgado Mejía	0	1	1	X		
<i>Museo UNAM Hoy</i>	Dúo Shega	1	1	2	X		
<i>Museo UNAM Hoy</i>	Dueto Mendoza-García	1	1	2	X		
<i>CRIM-UNAM, Morelos</i>	Dueto Mendoza-García	1	1	2	X		
<i>ENEO</i>	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
<i>Museo UNAM Hoy</i>	Diana Hernández	0	1	1		X	
<i>Fes Zaragoza</i>	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
<i>UNAM Campus Juriquilla</i>	Alejandro Nava	1	0	1		X	
<i>Casa de las Humanidades</i>	Diana Hernández	0	1	1		X	
<i>ENEO</i>	Diana Hernández Gutiérrez, Ana Emilia Castañeda García, Diana Zaira García Soto	0	3	3		X	
<i>FaM</i>	Diana Hernández Gutiérrez, Ana Emilia Castañeda García, Diana Zaira García Soto	0	3	3		X	

FaM	Marina Tomej, Gabriela Villa, Carolina Martínez	0	3	3		X	
FES Acatlán	Alejandro Nava	1	0	1		X	
UNAM Campus Juriquilla	Rafael Omar Salgado Sotelo	1	0	1		X	
CCU ENES Juriquilla	Diana Hernández	0	1	1		X	
Biblioteca Central, UNAM	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
Museo UNAM Hoy	Luis Enrique López	1	0	1		X	
FES Cuautitlán	Amilcar Reyes	1	0	1		X	
UNAM Campus Juriquilla	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
CCU ENES Juriquilla	Zeltzin Pérez	0	1	1		X	
FES Zaragoza	Dueto Mendoza-García	1	1	2		X	
FES Acatlán	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
Museo UNAM Hoy	Emmanuel Miranda	1	0	1		X	
FES Cuautitlán	Dueto Mendoza-García	1	1	2		X	
FES Zaragoza	Emmanuel Miranda	1	0	1		X	
CCU ENES Juriquilla	Dueto Mendoza-García	1	1	2		X	
ENTS	Emmanuel Miranda	1	0	1		X	
Unidad Académica de Estudios Regionales, Jiquilpan	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	

UNAM Campus Juriquilla	Emmanuel Miranda	1	0	1		X	
Facultad de Medicina - Dpto. de Bioquímica	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
Museo UNAM Hoy	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4		X	
FES Zaragoza	Alejandro Nava	1	0	1		X	
FES Cuautitlán	Emmanuel Miranda	1	0	1		X	
UNAM Campus Juriquilla	Bryan Flores García	1	0	1		X	
CCU ENES Juriquilla	Dueto Mendoza-García	1	1	2		X	
CEPE	Diana Laura Álvarez Segura y Cuarteto de Jimena Palma	0	5	5			X
FES Acatlán	Zeltzin Pérez	0	1	1			X
Facultad de Medicina	Diana Hernández	0	1	1			X
Facultad de Medicina	Dueto Mendoza-García	1	1	2			X
Facultad de Medicina	Duo Shega	1	1	2			X
Facultad de Medicina	Joan Cruz	1	0	1			X
ENTS	Luis Enrique López	1	0	1			X
UNAM Campus Juriquilla	Tomás Higuera	1	0	1			X
Museo UNAM Hoy	Bryan Flores García	1	0	1			X
ENEO	Juan Carlos Molina/Joan Cruz/Diana Hernández	2	1	3			X

Unidad Académica de Estudios Regionales, Jiquilpan	Cuarteto de Guitarras Delfos	4	0	4			X
UNAM Campus Juriquilla	Luis Poblett	1	0	1			X
CCU ENES Juriquilla	Tomás Higuera	1	0	1			X
FES Acatlán	Emmanuel Miranda	1	0	1			X
Museo UNAM Hoy	Luis Poblett	1	0	1			X
ENEQ	Tomás Higuera	1	0	1			X
TOTAL		68	31	99	4	31	16

ANEXO 30. CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM (MODALIDAD VIRTUAL)

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

LUGAR O RECINTO EXTERNO A LA UNAM	AGRUPACIÓN PRESENTADA	PARTICIPANTES			SEMESTRE		
		H	M	T	2021-1	2021-2	2022-1
<i>Museo Casa Carranza</i>	Ricardo Ortiz	1	0	1	X		
<i>Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre</i>	Ricardo Ortiz	1	0	1	X		
<i>Festival Nikan-ka, Tepetlixpa</i>	Dúo Shega	1	1	2	X		
<i>Festival Nikan-ka, Tepetlixpa</i>	Dúo Shega	1	1	2	X		
<i>Festival Nikan-ka, Atlautla</i>	Dúo Shega	1	1	2	X		
<i>Festival Nikan-ka, Amecameca</i>	Alejandro Nava	1	0	1	X		
<i>Festival Nikan-ka, Ecatzingo</i>	Dúo Shega	1	1	2	X		
<i>Festival Nikan-ka, Juchitepec</i>	Rafael Omar Salgado Sotelo	1	0	1	X		
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Rafael Omar Salgado Sotelo	1	0	1		X	
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Cuarteto de Guitarras Delfos	0	4	4		X	
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Diana Hernández	0	1	1		X	
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Bryan Flores García	1	0	1			X
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Emmanuel Miranda	1	0	1			X
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Juan Carlos Molina	1	0	1			X

<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Tomás Higuera	1	0	1			X
<i>Museo de Sitio, Chapultepec</i>	Luis Poblett	1	0	1			X
<i>Círculo de Economistas</i>	Alejandra Gabriela Escalante y Katya Trejo Smith	0	2	2			X
TOTAL		14	11	25	8	3	6

ANEXO 31. VINCULACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

TIPO DE VINCULACIÓN	INSTITUCIÓN CON LA QUE SE ESTABLECIÓ VÍNCULO	TIPO DE DEPENDENCIA (IES, CULTURAL, MUSICAL, ORG, ONG, ETC.)	SOSTENIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN		SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		
			PÚBLICO	PARTICULAR	2021-1	2021-2	2022-1
<i>Apoyo para rediseñar el Repositorio de la FaM</i>	Dirección General de Repositorios Universitarios	UNAM	X			X	X
<i>Difusión</i>	Secretaría de Cultura, Bosque de Chapultepec	Museo/Cultural	X		X	X	X
<i>Entrevista sobre Covid-19</i>	Coordinación del Programa Universitario de Investigación en Salud y de la Comisión de Respuesta al COVID-19	UNAM	X				X

ANEXO 32. PERSONAL DE CONFIANZA QUE PARTICIPÓ EN CURSOS DE CAPACITACIÓN

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

TIPO DE CURSO	PERIODO 2020-2021									PERIODO 2022-1								
	PERSONAL DE CONFIANZA PARTICIPANTE									PERSONAL DE CONFIANZA PARTICIPANTE								
	S. ADMVA			OTRAS ÁREAS			TOTAL			S. ADMVA			OTRAS ÁREAS			TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Técnico-administrativo</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	2	0	0	0	2	0	2
<i>Cultura de calidad</i>	1	1	2	0	0	0	1	1	2	4	2	6	0	0	0	4	2	6
<i>Informática</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1
<i>Desarrollo humano y organizacional</i>	1	1	2	2	2	4	3	3	6	1	0	1	2	2	4	3	3	6
<i>Mandos medios y directivos</i>	0	0	0	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	2	3
<i>Identidad institucional</i>	0	1	1	0	0	0	0	1	1	2	1	3	0	0	0	2	1	3
<i>Procesos administrativos</i>	5	2	7	0	0	0	5	2	7	5	2	7	0	0	0	5	2	7
<i>Otro</i>	2	3	5	1	1	2	3	4	7	2	2	4	1	1	2	3	3	6
TOTAL	10	8	18	4	4	8	14	12	26	17	8	25	4	4	8	21	13	34

ANEXO 33. MOVIMIENTOS ACADÉMICO-ADMINISTRATIVOS

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

TRÁMITE	NÚMERO DE MOVIMIENTOS POR SEMESTRE		MOVIMIENTOS DURANTE EL PERIODO 2020-2021	MOVIMIENTOS DURANTE EL SEMESTRE	MOVIMIENTOS DURANTE EL PERIODO DE REPORTE
	2021-1	2021-2		2022-1	
<i>Definitividad personal académico</i>	0	0	0	0	0
<i>Promoción personal académico</i>	0	3	3	0	3
<i>Disfrute de año sabático</i>	1	3	4	0	4
<i>Licencia para concluir tesis de posgrado</i>	0	0	0	0	0
<i>Licencia para estudios en el extranjero</i>	0	0	0	0	0
<i>Licencia para estudios en el país</i>	1	1	2	1	3
<i>Nuevo ingreso</i>	4	5	9	1	10
<i>Jubilación</i>	0	0	0	0	0
<i>Personal docente</i>	2	0	2	0	2
<i>Promoción personal de base</i>	0	0	0	0	0
<i>Jubilación personal de base</i>	0	0	0	0	0
<i>Expedición de constancias de empleo</i>	5	7	12	0	12
<i>Expedición de NIP</i>	20	35	55	0	55
<i>Otros movimientos (especificar)</i>	365	1,001	1,366	54	1,420
TOTAL	398	1,055	1,453	56	1,509

ANEXO 34. ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS Y ACCESORIOS

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

INSTRUMENTO, EQUIPO O ACCESORIO ADQUIRIDOS	CANTIDAD ADQUIRIDA		PRESUPUESTO EJERCIDO	CANTIDAD ADQUIRIDA	PRESUPUESTO EJERCIDO	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA QUE LO SOLICITÓ
	2021-1	2021-2		SEMESTRE 2022-1		
<i>Pianos verticales Yamaha</i>	2		\$135,789.21			Secretaría Técnica
<i>Marimba Yamaha</i>	1		\$411,891.30			Secretaría Técnica
<i>Bocina activa bose</i>	1		\$15,607.80			Secretaría Técnica
<i>Micrófonos</i>	8		\$70,008.37			Secretaría Técnica
<i>Escáner aéreo</i>	1		\$18,096.00			Secretaría Técnica
<i>Fuentes de poder</i>	15		\$113,970.00			Secretaría Técnica
<i>Hidrolavadora</i>	1		\$26,680.00			Secretaría Técnica
<i>Purificadores de aire</i>	3		\$18,089.04			Secretaría Técnica
<i>Mesas binarias</i>	26		\$40,716.00			Secretaría Técnica
<i>Sillones</i>	4		\$14,384.00			Secretaría Técnica
<i>Reloj checador</i>	1		\$20,369.60			Secretaría Técnica
<i>Horno microondas y frigobar</i>	3		\$9,129.76			Secretaría Técnica
<i>Bocinas y micrófonos</i>	6		\$119,976.48			Secretaría Técnica
<i>Instrumentos varios (percusiones)</i>	20		\$20,996.00			Secretaría Técnica
<i>Bocinas activas bose</i>	4		\$62,640.00			Secretaría Técnica
<i>Switch</i>				1	\$34,398.88	Secretaría Técnica
<i>Contrabajo</i>				1	\$255,200.00	Secretaría Técnica
<i>Guitarra barroca</i>				1	\$32,480.00	Secretaría Técnica
<i>Motosierra y desbrozadora</i>				2	\$26,042.00	Secretaría Técnica
<i>Piano hibrido</i>				1	\$179,920.35	Secretaría Técnica
<i>Clavinovas</i>				8	\$329,174.31	Secretaría Técnica
<i>Piano de cola</i>				1	\$178,499.15	Secretaría Técnica
<i>Batería</i>				1	\$34,062.05	Secretaría Técnica
<i>Clavinova</i>				1	\$41,000	Secretaría Técnica
TOTAL	96		\$1,098,343.56	17	\$1'110,776.59	

ANEXO 35. ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O ACCESORIOS

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO (EQUIPO, MOBILIARIO, RADIOGRABADORAS, CUERDAS, ATRILES, PC'S, VIDEOPROYECTORES, ETC.)	CANTIDAD (NÚMERO DE ADQUISICIONES POR SEMESTRE)		PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	CANTIDAD ADQUIRIDA SEMESTRE 2022-1	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	2021-1	2021-2				
<i>Material reparación laudaria</i>	5		\$8,466.84			Comunidad de la FaM
<i>Butacas</i>	101		\$291,728.40			Comunidad de la FaM
<i>Licencias AutoCAD 2021</i>	3		\$24,315.49			Comunidad de la FaM
<i>Licencias Kaspersky</i>	120		\$35,572.80			Comunidad de la FaM
<i>Cuerdas para violas</i>	21		\$36,076.00			Comunidad de la FaM
<i>Cuerdas para arpa</i>	41		\$49,856.80			Comunidad de la FaM
<i>Atriles</i>				20	\$37,120.00	Comunidad de la FaM
<i>Pizarrones pautados</i>				8	\$66,471.99	Comunidad de la FaM
<i>Computadoras de escritorio</i>				5	\$101,210.00	Comunidad de la FaM
<i>Escritorios y sillas</i>				14	\$36,835.00	Comunidad de la FaM
<i>Cámaras de cctv</i>				10	\$30,000.00	Comunidad de la FaM
<i>Atriles</i>				80	\$153,120.00	Comunidad de la FaM
<i>Caseta</i>				1	\$35,794.70	Comunidad de la FaM
<i>Funda para piano</i>				1	\$9,280.00	Comunidad de la FaM
<i>Material diverso para funcionamiento de las instalaciones</i>	1327		\$139,991.40	20	\$77,843.24	Comunidad de la FaM
TOTAL	1618		\$586,007.73	159	\$547,674.93	

ANEXO 36. ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS. PROGRAMAS Y PROYECTOS REALIZADOS

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

PROGRAMA O PROYECTO	ACTIVIDAD	ALCANCE	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIEN TRABAJÓ	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
				2021-1	2021-2
<i>Mantenimiento del equipo contra incendios</i>	Revisión física de los equipos, verificando su funcionamiento y estado óptimo (mantenimiento y limpieza).	FaM	DGAPSU.-Departamento de Combate de siniestros e incendios		X
<i>Actualización de la señalización de seguridad</i>	Actualizar la señalización que se encuentra en malas condiciones físicas que requiere ser sustituida, así como la que se encuentra fuera de la NORMA Oficial Mexicana NOM-003-SEGOB-2011.	FaM	DGAPSU.- Dirección general de Protección Civil	X	X
<i>Sistema de Gestión De la calidad (SGC)- Indicadores de la Calidad</i>	Control y seguimiento del desempeño administrativo de la Secretaría Administrativa a través de la evaluación trimestral.	FaM	DGSA.- Sistema de Gestión de evaluaciones administrativas	X	X
<i>SGC- Plan de Trabajo Administrativo 2021</i>	Elaboración del Plan de Trabajo Administrativo 2021.	FaM	DGSA.- Sistema de Gestión de evaluaciones administrativas	X	
<i>SGC- Actualización de Análisis del Contexto 2021</i>	Actualización anual del Análisis del Contexto 2021	FaM	DGSA.- Sistema de Gestión de evaluaciones administrativas	X	X
<i>SGC-Evaluación de las competencias de los responsables de los procesos de la SyUA.</i>	Evaluación de las cédulas de capacitación de los responsables de los procesos de la SyUA.	FaM	DGSA.- Sistema de Gestión de evaluaciones administrativas		X
<i>SGC-Actualización de los Catálogos de Servicios de los procesos básicos</i>	Actualización de documentos del SGC de los procesos de Personal y Bienes y Suministros.	FaM	DGSA.- Sistema de Gestión de evaluaciones administrativas		X
<i>Reporte de Sendero Seguro 2021</i>	Reporte mensual de las necesidades detectadas en el recorrido diurno y nocturno a través del sendero seguro UNAM-ALCALDIA COYOÁCAN.	Alcaldía de Coyoacán	Autoridades universitarias Gobierno Federal	X	X
<i>Solicitud de plazas de estructura para el CIAyEC</i>	Elaboración documental de las plazas del personal de base, confianza y funcionario por la parte académica y administrativa.	FaM DGPO DGP CIAyEC	Dirección de Estudios Administrativos Presupuesto Personal Educación Continua	X	X

ANEXO 37a. CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (CTIC). MANTENIMIENTO CORRECTIVO A EQUIPOS DE CÓMPUTO Y SITIOS WEB

PERIODO 2020-2021 Y 2022-1

TIPO DE MANTENIMIENTO	NÚMERO DE SERVICIOS QUE SE BRINDÓ POR SEMESTRE			ÁREA A LA QUE SE REALIZÓ EL SERVICIO	NÚMERO APROXIMADO DE SERVICIOS BRINDADOS AL ÁREA SOLICITANTE	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO A LOS QUE SE LES BRINDO MANTENIMIENTO
	2021-1	2021-2	2022-1			
<i>Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a impresoras y computadoras</i>		X		Dirección, Secretaría Académica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, Secretaría Técnica, Secretaría Administrativa	100	Docente y Administrativo
<i>Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al sitio Web Institucional de la FaM</i>	X	X		Sitio Web Institucional de la FaM www.fam.unam.mx	365	Comunidad de la FaM
<i>Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a cámaras de seguridad</i>	X	X		Planta baja, primer nivel y segundo nivel de la FaM	15	Comunidad de la FaM
<i>Mantenimiento mayor; preventivo a dominios web institucionales de la FaM: Iconografía, Moodle y revista de Etnomusicología</i>	X	X		Secretaría Administrativa y Secretaría Académica	30	Administrativo, docente y estudiantil
<i>Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al centro de datos de comunicaciones de la FaM</i>	X	X		Centro de Datos de Comunicaciones del Centro de Tecnologías de la Información	48	Comunidad de la FaM
<i>Mantenimiento Mayor; antenas inalámbricas de la FaM</i>	X	X		Antenas inalámbricas de la FaM	24	Comunidad de la FaM
<i>Mantenimiento Mayor a DVR y NVR</i>	X	X		Ubicación SITE planta baja en área Centro de Tecnologías de la Información	2	Comunidad de la FaM

ANEXO 37b. PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y/O CONCLUIDOS EN EL CTIC

PERIODO 2020-2021

NOMBRE DEL PROYECTO O ACTIVIDAD	PRINCIPALES BENEFICIOS	ESTATUS ALCANZADO DEL PROYECTO	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA CON LA QUE SE TRABAJA DE MANERA CONJUNTA
<i>Modernización de equipamiento de comunicaciones para el incremento del ancho de banda de red a 500 Mb</i>	100% concluido	El beneficio principal es la velocidad de datos y de navegación en Internet (antes era de 100 MB, ahora es de 500 MB) esto para que la comunidad estudiantil, docente y administrativo, puedan navegar rápidamente, incluso favorece los sistemas institucionales en tener conexión rápida.	Secretaría Administrativa y DGTIC
<i>Desarrollo de una Plataforma Web 2 versión para subir videos en línea para Alumnos de Piano</i>	100% concluido	Automatización de videos en línea, y se usará cada año para alumnos de piano.	Coordinación de Teclados y Secretaría Administrativa
<i>Actualización de la Plataforma Moodle a la versión Moodle3.0.10 (Build: 20170508)</i>	100% concluido	Plataforma para Educación a Distancia	Secretaría Técnica
<i>Desarrollo de la aplicación para la Señalización DIGITAL de espacios recurrentes en la FaM</i>	100 % concluido	Se beneficiará la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM	Secretaría Administrativa y área de Organización y Métodos.
<i>Actualización de Servidor para la revista de Etnomusicología de la FaM</i>	100% concluido	Se beneficiará la comunidad estudiantil y docente de la FaM	Coordinación de Etnomusicología
<i>Administración de correos Institucionales bajo el dominio @fam.unam.mx</i>	100% concluido	Se beneficiará al personal docente y administrativo de la FaM	Secretaría Administrativa
<i>Desarrollo de aplicación web para elecciones en línea para elegir a miembros para la igualdad de género</i>	100% concluido	Se beneficiará la comunidad de la FaM	Secretaría Administrativa

PERIODO 2022-1

NOMBRE DEL PROYECTO O ACTIVIDAD	PRINCIPALES BENEFICIOS	ESTATUS ALCANZADO DELM PROYECTO	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA CON LA QUE SE TRABAJA DE MANERA CONJUNTA
<i>Desarrollo de sitio adistancia.fam.unam.mx</i>	Herramienta para apoyo a personal docente y estudiantil de la FaM	80%	Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Técnica y Secretaría Administrativa
<i>Rediseño del sitio web institucional de la FaM: fam.unam.mx</i>	Herramienta para apoyo a personal docente, administrativo y estudiantil de la FaM	10%	Secretaría de Extensión Académica y Secretaría Administrativa
<i>Desarrollo de sitio web del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica</i>	Herramienta para apoyo a personal docente y estudiantil de la FaM	10%	Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Técnica y Secretaría Administrativa

ANEXO 38. PROGRAMA PRESUPUESTAL

PERIODO 2020-2021

FUNCIÓN	PRESUPUESTO TOTAL OTORGADO	PORCENTAJE	TIPO DE PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR PROGRAMA	PORCENTAJE	SUB PROGRAMAS PRESUPUESTAL ES	PRESUPUESTO OTORGADO POR SUB PROGRAMAS	PORCENTAJE
DOCENCIA	131,076,738.00	75%	Programa 10. Licenciatura	119,052,631.90	68.12%	Sub programa 10.01 servicios de apoyo	29,763,157.97	25%
						Sub programa 10.02 música	59,526,315.95	50%
						Sub programa 10.20 biblioteca	21,429,473.74	18%
						Sub programa 10.24 formación complementaria	8,333,684.24	7%
			Programa 11. Posgrado	332,061.06	0.19%		332,061.06	100%
			Programa 12. Educación continua, abierta y a distancia	11,692,045.04	6.69%	Sub programa 12.04 iniciación musical	11,692,045.04	100%
			Programa 13. Desarrollo académico nivel superior	NA				
INVESTIGACIÓN	43,692,246.00	25%	Programa 21. Educación media superior	43,692,246.00	25%	Sub programa 21.03 Cursos propedéuticos	43,692,246.00	100%
TOTAL	174,768,984.00	100%		174,768,984	100%		174,768,984	

PERIODO 2022-1

FUNCIÓN	PRESUPUESTO TOTAL OTORGADO	PORCENTAJE	TIPO DE PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR PROGRAMA	PORCENTAJE	SUB PROGRAMAS PRESUPUESTALES	PRESUPUESTO OTORGADO POR SUB PROGRAMAS	PORCENTAJE
Docencia	84,347,786.80	76%	Programa 10. Licenciatura	70,008,663.04	83%	Sub programa 10.01 servicios de apoyo	17,502,165.76	25%
						Sub programa 10.02 música	35,004,331.52	50%
						Sub programa 10.20 biblioteca	12,601,559.35	18%
						Sub programa 10.24 formación complementaria	4,900,606.41	7%
			Programa 11. Posgrado	5,904,345.08	7%		5,904,345.08	100%
			Programa 12. Educación continua, abierta y a distancia	8,434,778.68	10%	Sub programa 12.04 iniciación musical	8,434,778.68	100%
			Programa 13. Desarrollo académico nivel superior	NA				
Investigación	26,636,143.20	24%	Programa 21. Educación media superior	26,636,143.20	100%	Sub programa 21.03 Cursos propedéuticos	26,636,143.20	100%
TOTAL	110,983,930.00	100%		110,983,930.00			110,983,930.00	

ANEXO 39. ACTIVIDADES PRINCIPALES DE LAS QUE SE OBTUVIERON RECURSOS EXTRAORDINARIOS

PERIODO 2020-2021

ACTIVIDAD	RECURSO OBTENIDO	PORCENTAJE	FINALIDAD DEL RECURSO
<i>Inscripciones a cursos</i>	580,576.67	20.70%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Talleres</i>	245,295.50	8.74%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Talleres especiales(licenciatura)</i>	51,200.00	1.83%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Diplomados</i>	399,726.36	14.25%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Clases magistrales</i>	0		
<i>Inscripciones al Propedéutico</i>	534,400.00	19.05%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Inscripciones y reinscripciones al CIM</i>	763,700.00	27.23%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Uso de sala</i>	0		
<i>Venta de partituras, libros y otras publicaciones</i>	3,658.00	0.13%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Multas de biblioteca (conciliación manual)</i>	225,850.00	8.05%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
<i>Otros (credenciales, grabación de CD. Tarjeta de estacionamiento y talón de pago)</i>	550.00	0.02%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.
TOTAL	2,804,956.53	100%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia.

ANEXO 40. ACTIVIDADES PRINCIPALES DE LAS QUE SE OBTUVIERON RECURSOS EXTRAORDINARIOS

PERIODO 2022-1

ACTIVIDAD	RECURSO OBTENIDO	PORCENTAJE	FINALIDAD DEL RECURSO
<i>Inscripciones a cursos</i>	368,078.21	17.29%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Talleres</i>	92,495.50	4.34%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Talleres especiales (Licenciatura)</i>	51,200.00	2.40%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Diplomados</i>	396,726.36	18.63%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Clases magistrales</i>	0		
<i>Inscripciones al Propedéutico</i>	534,400.00	25.10%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Inscripciones y reinscripciones al CIM</i>	459,900.00	21.60%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Uso de sala</i>	0	0%	
<i>Venta de partituras, libros y otras publicaciones</i>	0	0%	
<i>Multas de biblioteca (conciliación manual)</i>	225,850.00	10.61%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
<i>Otros</i>	400.00	0.03%	Atender las necesidades de infraestructura, equipo y diversos servicios para mejora de la dependencia
TOTAL	2,129,050.07	100%	

