



Facultad de Música UNAM



2o INFORME DE ACTIVIDADES

2022

DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y
ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Enrique Fernando Nava López
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
POSGRADO EN MÚSICA

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y
EVALUACIÓN ACADÉMICA

Luis Ángel Estrada Olivares
UNIDAD JURÍDICA

FACULTAD DE MÚSICA
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen,
Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de
México.

COORDINACIÓN GENERAL:
Gabriela Priscila Zermeño Barrón

ASISTENTE:
Fátima Guadalupe Vargas Cerón

APOYO PEDAGÓGICO:
Laura Orozco Beltrán

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
Estrategias y acciones instrumentadas durante la emergencia sanitaria del COVID-19	11
EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA: Una comunidad consciente de los valores universitarios, segura, saludable y en ambientes sostenibles	15
1.1 IDENTIDAD UNIVERSITARIA	15
1.2 DIVERSIDAD Y CULTURA DE LA IGUALDAD E INCLUSIÓN	18
1.2.1. Sensibilización en temas de igualdad y equidad de género	19
1.3 SEGURIDAD E INTEGRIDAD DE LA COMUNIDAD	20
1.4 COMUNIDAD SALUDABLE	22
1.4.1 Actividades deportivas recreativas	22
1.4.2 Convenios con instituciones especializadas	23
1.4.3 Acondicionamiento físico funcional y servicio de fisioterapia	23
1.4.4 Servicio de Acompañamiento Psicológico	32
1.4.5 Alimentación saludable	33
1.5 AMBIENTES SOSTENIBLES	34
EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA	34
2.1 ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DE LA DOCENCIA Y EL ESTUDIANTADO	34
2.1.1 Docentes	34
2.1.2 Alumnos	35
2.1.2.1 Orientación Educativa. Semestres 2022-2 y 2023-1	36
2.2 CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL	36
2.2.1 Docentes adscritos al CIM y grado académico	39
2.2.2 Matrícula. Semestres 2022-2 y 2023-1	39
2.2.3 Participación del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM	40
2.2.3.1 En recintos de la UNAM	40
2.2.3.2 En recintos externos a la UNAM	41
2.2.4 Otras actividades del CIM	42
2.2.4.1 Proyectos implementados o en fase preliminar en el CIM	42
2.2.4.2 Áreas de oportunidad del CIM	42
2.3 BACHILLERATO	43
2.3.1 Ciclo Propedéutico	43
2.3.2 Matrícula. Semestres 2022-2 y 2023-1	43
2.3.3. Graduación y Eficiencia Terminal	44
2.3.4 Bachillerato a Distancia (B@UNAM)	45
2.3.4.1 Matrícula	45
2.3.5 Tutoría. Semestres 2022-2 y 2023-1	45

2.3.5.1 Plan de Acción Tutorial	46
2.4 LICENCIATURA	48
2.4.1 Matrícula de reingreso (Semestre 2022-2)	48
2.4.2 Matrícula. Periodo 2022-2023 (Semestre 2023-1)	49
2.4.3 Aspirantes a la licenciatura (Periodo 2022-2023)	50
2.4.4 Graduación y Eficiencia Terminal	50
2.4.5 Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación	51
2.4.6 Distinciones a estudiantes universitarios por desempeño académico	52
2.4.7 Movilidad Estudiantil	53
2.4.8 Servicio Social	53
2.4.8.1 Alumnos de la FaM que realizaron el servicio social. Semestres 2022-2 y 2023-1	53
2.4.8.2 Alumnos externos que realizaron su servicio social en la Facultad de Música. Semestres 2022-2 y 2023-1	54
2.4.8.3 Programas de Servicio Social que ofrece la FaM. Semestres 2022-2 y 2023-1	55
2.4.8.4 Programas de servicio social externos a la FaM	55
2.4.8.5 Estancias receptoras	56
2.4.8.6 Cartas de liberación del servicio social	56
2.4.8.7 Difusión del servicio social	56
2.4.8.8 Programas de servicio social vigentes durante los semestres 2022-2 y 2023-1	57
2.4.8.9 Distinciones a Estudiantes Universitarios por Servicio Social	57
2.5 BECAS	57
2.5.1 Programa de Becas de Fortalecimiento Académico	57
2.5.2 Programa de Becas de Alto Rendimiento	58
2.5.3 Programa de Becas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)	59
2.6 COORDINACIONES DE ÁREA	59
2.6.1 Actividades Musicales durante los Semestres 2022-2 y 2023-1	59
2.6.2 Taller de Inducción a la Vida Universitaria y el Programa de Tutorías entre Pares	60
2.6.2.1 Tutoría Grupal	60
2.6.2.2 Tutoría Individual	61
2.6.3 Programa de Alto Rendimiento INACIEM	64
2.6.4 Programa de Alto Rendimiento Taller de Ópera	66
2.6.4.1 Puesta en escena Deux Hommes et une Femme (La mujer de los dos maridos), Ópera de Gaetano Donizetti con Libreto de Gustave Vaëz	66
2.6.4.2 Puesta en Escena Acis And Galatea, con Música de	67

George Frideric Handel y Libreto de John Gay, Alexander Pope y John Hughes


2.7 POSGRADO	68
2.7.1 Académicos. Semestres 2022-2 y 2023-1	68
2.7.1.1 Planta Académica	68
2.7.1.2 Docentes Tutores	69
2.7.1.3 Grado Académico	70
2.7.1.4 Movilidad Docente	70
2.7.1.5 Alumnos. Semestres 2022-2 y 2023-1	72
2.7.1.6 Graduación, eficiencia terminal y titulación del Posgrado	73
2.7.1.7 Tutoría. Maestría y Doctorado de Música de la FaM	74
2.7.1.8 Distinciones a alumnos del Posgrado en Música	75
2.7.2 Consolidación del Programa de Maestría y Doctorado en Música SNP/CONACYT	76
2.7.3 Investigación en el Posgrado	76
2.7.4 Productividad Académica	77
2.7.5 Internacionalización del Posgrado	78
2.7.6 Actividades relevantes en el Posgrado en Música	78
2.8 TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO	79
2.9 EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA	81
2.9.1 COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA	81
2.9.1.1 Iniciación artística musical para el público general	81
2.9.1.2 Herramientas para la enseñanza e investigación de la música	81
2.9.1.3 Actualización para la ejecución y creación musical	82
2.9.1.4 Enfoques inter, trans y multidisciplinares de la música	83
2.9.2 Oferta Educativa de Educación Continua. Semestres 2022-2 y 2023-1	83
2.9.2.1 Actividades realizadas en la Coordinación de Educación Continua	84
2.9.2.2 Cursos, talleres y diplomados realizados durante el periodo del informe	85
2.9.3 Población con necesidades específicas que recibió esta Coordinación	85
2.9.3.1 Recursos Extraordinarios Generados en Educación Continua	86
2.10 EDUCACIÓN A DISTANCIA	86
2.10.1 Materiales Educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia	87
2.10.2 Software Jamulus	88
2.10.3 Cursos PASD (Bachillerato y Licenciatura)	88
2.11 PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL	88
2.11.1 Laboratorio de Informática Musical y Música	88

Electroacústica (LIMME)	
2.11.1.1 Asignaturas impartidas en el LIMME	88
2.11.1.2 Servicios	90
2.11.1.3 Demanda de servicios prestados	90
EJE 3. VIDA ACADÉMICA	90
3.1 CREACIÓN DE NUEVA OFERTA EDUCATIVA	90
3.2 SISTEMA DIGITAL DE CONCURSOS DE OPOSICIÓN CON FIRMA ELECTRÓNICA FAM UNAM (SIDICOF II)	91
3.3 SEGUIMIENTO DEL CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES (CAESA)	91
3.4 PROCESO DE ELECCIONES DE CONSEJEROS TÉCNICOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA	92
3.5 PROCESO DE ELECCIONES DE MIEMBROS DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA POR PARTE DEL PERSONAL ACADÉMICO	92
3.6 PERSONAL ACADÉMICO	92
3.6.1 Planta Docente	92
3.6.2 Grado Académico de los Profesores de la FaM	94
3.6.3 Impulso y fortalecimiento de la planta académica. Semestres 2022-2 y 2023-1	94
3.6.3.1 Programas de Estímulos Docentes	94
3.6.3.2 Premios y Distinciones a Docentes (incluidas Cátedras Especiales)	95
3.6.3.3 Estabilidad de la Planta Docente	95
3.6.3.4 Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico	96
3.6.4 Docencia y Titulación	97
3.6.4.1 Profesores participantes en procesos de titulación	97
3.7 COORDINACIONES DE ÁREA	98
3.7.1 Coordinación del área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical	98
3.7.2 Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua	100
3.7.3 Coordinación del área de Teclados y Composición	104
3.7.4 Coordinación del área de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea	108
3.8 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA (DISA)	112
3.8.1 Consolidación del Programa de Formación Docente (clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias)	114
3.8.2 Concursos, festivales y encuentros en la Facultad de Música	115
3.8.3 Programas PAECI-DGECI (Intercambio Académico). Semestres 2022-2 y 2023-1	116
3.8.3.1 Actividades de Intercambio Académico Nacional	116
3.8.3.2 Actividades de Intercambio Académico Internacional	116
3.8.4 Programas de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA). Semestres 2022-2 y 2023-1	118

3.8.4.1 Estancia académica-artística (Grabación, Concierto-conferencia, Clases magistrales)	118
3.8.4.2 Conferencia	118
3.8.4.3 Curso en el marco del VIII Festival Universitario de Oboe y Taller- Clase Magistral para los becarios del ensamble instrumental de la AMA-UNAM	118
3.9 INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN	119
3.9.1 Programas Institucionales y de Investigación (PAPIIT, PAPIIME). Semestres 2022-2 y 2023-1	119
3.9.1.1 Programas PAPIIT	119
3.9.1.2 Programas PAPIIME	120
3.9.2 Recopilación y análisis de la producción académica relativa a la investigación y a la producción artística de la comunidad académica de la FaM	121
3.9.3 Acciones de seguimiento del proyecto investigación e innovación en la FaM	121
EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL	122
4.1 CULTURA	122
4.1.1 Publicaciones y Sustentabilidad	122
4.1.1.1 Plataforma de generación de constancias y reconocimientos electrónicos	122
4.1.1.2 Banco de Programas de Mano Digitales	123
4.1.1.3 Cultura de la sustentabilidad	123
4.2 MEJORA, MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DE LAS SALAS (INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO, INSTRUMENTOS Y EQUIPO)	123
4.2.1 Infraestructura y Mobiliario	123
4.2.2 Instrumentos y Equipo	123
4.3 EXTENSIÓN	124
4.3.1 Proyección del Programa de Servicio Social “Conciertos Didácticos-Inducción a la Vida Profesional”	124
4.3.1.1 Conciertos didácticos presenciales y en línea	124
4.3.2 Proyección digital de los grupos representativos de la FaM	124
4.3.2.1 Los Grupos Representativos de la FaM en línea	124
4.4 EQUIDAD DE GÉNERO	125
4.5 DIFUSIÓN	125
4.5.1 Imagen y Comunicación Institucional	125
4.5.1.1 Plan Integral de Comunicación	125
4.5.1.2 Actualización de la página web de la FaM	125
4.5.1.3 Imagen institucional	126
4.5.1.4 Medios digitales y redes sociales	126
4.5.2 Fortalecimiento en la Producción de Medios Audiovisuales	126
4.5.2.1 Ampliación de la Infraestructura audiovisual	126
4.6 EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA FaM	127

4.6.1 Formación Musical y Difusión Cultural	127
4.6.1.1 En la Facultad de Música	127
4.6.1.2 En recintos UNAM	128
4.6.1.3 En recintos externos a la UNAM	129
4.6.2 Programa de Servicio Social “Conciertos Didáctico-Musicales”	129
4.6.2.1 En recintos de la UNAM	129
4.6.2.2 En recintos externos a la UNAM	130
4.6.3 Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM	131
4.6.4 Eventos permanentes en las salas	132
4.6.5 Eventos virtuales	132
4.7 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN	132
4.7.1 Homenajes	132
4.7.2 Cursos en las salas de la FaM	133
4.7.3 Presentación de libros y CD’s	133
4.7.4 Publicaciones	133
4.7.5 Actividades de difusión de los Grupos Representativos	134
EJE 5. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONALIZACIÓN	135
5.1 VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL	135
5.1.1 Impulso a la distribución de publicaciones FaM	135
5.1.2 Vinculación con instituciones artísticas, educativas y culturales	136
5.1.2.1 Vinculación profesional de los alumnos y profesores de la FaM	136
5.1.2.3 Vinculación institucional de la FaM	137
5.1.3 Grupos Representativos	137
5.1.4 Internacionalización	138
5.1.4.1 Convenios de Colaboración	138
EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA	138
6.1 PROYECTOS RELATIVOS AL SEGUIMIENTO DEL PDI 2020-2024	139
6.1.1. Fortalecimiento de la movilidad en la FaM	139
6.1.2 Fortalecimiento de la seguridad en la FaM	139
6.1.3 Comunidad Saludable	139
6.1.4 Creación de Ambientes Saludables	140
6.1.5 Renovación, aprovechamiento y mejora de infraestructura y equipos	140
6.2 ACTIVIDADES RELATIVAS A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL	141
6.2.1 Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC)	141
6.2.2 Infraestructura Tecnológica	141
6.2.3 Departamento de Personal	142
6.2.3.1 Plantilla de trabajadores de la Facultad de Música	142
6.2.3.2 Capacitación del personal de base	142
6.2.3.3 Capacitación del personal de confianza	143

6.2.3.4 Movimientos de personal académico y administrativo	143
6.2.3.5 Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia	144
6.3 OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PERSONAL	144
6.3.1 Departamento de Servicios Generales	145
6.3.1.1 Mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones de la Facultad de Música	146
6.3.1.2 Mantenimiento a instalaciones Cláusula 15 del CCT	148
6.4 BIENES Y SUMINISTROS	148
6.4.1 Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios	148
6.4.2 Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	149
6.4.3 Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	149
6.4.4 Necesidades académico-administrativas	149
6.4.5 Insumos para Protección Civil	149
6.4.6 Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)	149
6.4.7 Inversión total en adquisición de bienes	150
6.5 ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS	150
6.5.1 Sistema de Gestión de la Calidad (SGC)	151
6.6 PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS	152
6.7 CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (CTIC)	153
6.7.1 Ejercicio presupuestal de la FaM	155
6.7.1.1 Presupuesto asignado a la Facultad de Música	155
6.7.1.2 Distribución del presupuesto por programa presupuestal	155
6.7.1.3 Distribución del presupuesto por programa	155
6.7.1.4 Asignaciones presupuestales	156
6.7.2 Recursos extraordinarios generados a través de la oferta académica externa	157
6.7.3 Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos de gasto	158
6.8 APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL	158
6.8.1 Actividades realizadas por el Departamento de Presupuesto	159
6.9 COORDINACIÓN ACERVOS MUSICALES	159
6.9.1 Atención a usuarios en mostrador	160
6.9.2 Consulta de catálogos	160
6.9.2.1 Contabilización por servicios brindados	160
6.9.2.2 Consulta de base de datos especializada	160
6.10 ADQUISICIONES Y DONACIONES BIBLIOGRÁFICAS	161
6.10.1 Nuevas adquisiciones	161
6.10.2 Regularización del material por donaciones en los periodos de reporte	162
6.11 USUARIOS POR TIPO DE SERVICIO DISTINTOS A LA CONSULTA DE LIBROS Y REVISTAS	162



6.11.1 Materiales de la Fonoteca/Videoteca	163
6.11.2 Reestructuración de la Fonoteca/Videoteca	163
6.11.3 Registro de uso de los materiales de Sala Multimedia	164
6.12 CATALOGACIÓN	164
6.13 PRÉSTAMO DE MATERIALES	165
6.13.1 Otros servicios realizados	165
6.14 EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN	165
6.14.1 Actividades realizadas	166
6.15 ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI	166
6.15.1 Instrumentos musicales en resguardo de la FaM	166
6.15.2 Adquisición de instrumentos musicales	167
6.16 MEJORAMIENTO DEL SISTEMA AUTOMATIZADO DE PRÉSTAMO Y CONTROL DE INSTRUMENTOS	167
6.16.1 Préstamo de los instrumentos musicales y material de apoyo	167
6.16.2 Renovación de instrumentos musicales y material de apoyo	168
6.17 PROYECTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL ALMACÉN MIXCOACALLI	168
6.17.1 Acciones y proyectos que están en fase preliminar o que quedaron pendientes	168
6.17.2 Proyectos no especificados en el PDI 2020-2024 realizados durante los semestres 2022-2 y 2023-1	169
ANEXOS	170



INTRODUCCIÓN

En cumplimiento con la Legislación Universitaria y de conformidad con el artículo 10 del Reglamento de Planeación de la UNAM¹, la Facultad de Música a mi cargo presenta su II Informe de Actividades, correspondiente al periodo de enero a noviembre del 2022, el cual abarca los semestres 2022-2 y 2023-1.

En este documento se presentan los avances realizados en mi segundo año de gestión, que corresponden al Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024. Mi proyecto de trabajo está alineado con los temas centrales del Plan del Desarrollo Institucional 2019-2023 del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dr. Enrique Luis Graue Wiechers.

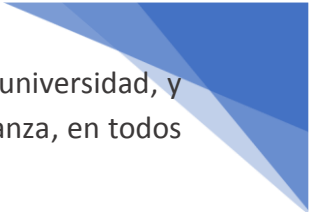
Consecuentemente, su contenido está ordenado y es congruente con los cinco ejes del Plan de Desarrollo 2019-2023 de la UNAM: Eje 1. Comunidad universitaria igualitaria, con valores, segura, saludable y sustentable; Eje 2. Cobertura y calidad educativa; Eje 3. Vida académica; Eje 4. Cultura; Eje 5. Vinculación nacional e internacionalización; Eje 6. Administración y gestión universitarias.

Durante el 2022, la Facultad de Música sostuvo medidas preventivas derivadas de la contingencia sanitaria por COVID-19, motivo por el cual las actividades tanto escolares como administrativas continuaron realizándose a distancia, en la modalidad en línea, al menos, durante el primer semestre del año. Es importante mencionar que nuestra comunidad se adaptó satisfactoriamente a estas circunstancias, lo que nos permitió el regreso paulatino a la presencialidad de la vida universitaria en las actividades académicas, estudiantiles y administrativas.

Para el semestre 2023-1, ya nos encontramos trabajando en la modalidad presencial con varios grupos, aún, en la modalidad a distancia. En general, se puede decir que hemos retomado la presencialidad de manera exitosa y funcional.

Las cinco secretarías: Académica, Técnica, Administrativa, de Servicios y Atención Estudiantil, y de Extensión Académica; las coordinaciones de Educación Continua y del Posgrado en Música, así como la Unidad de Planeación y Evaluación Académica han trabajado arduamente en el logro de los objetivos descritos en el PDI 2020- 2024 de la

¹ Reglamento de Planeación de la UNAM Artículo 10.- “Las o los titulares de las entidades académicas deberán rendir anualmente ante su comunidad un informe sobre los avances en la ejecución del Plan de Desarrollo de la Entidad. Este informe se hará del conocimiento del secretario general o de los Coordinadores de la Investigación Científica o de Humanidades, según sea el caso, y se entregará a la Dirección General de Planeación”.



Facultad de Música, siempre vinculados con las funciones sustantivas de la universidad, y comprometidos con el sostenimiento de la calidad académica y de la enseñanza, en todos nuestros niveles educativos.

Estrategias y acciones instrumentadas durante la emergencia sanitaria del COVID-19

En general, la situación de emergencia de salud por la pandemia de COVID-19, conllevó la necesidad de realizar adaptaciones en todas las dimensiones: escolares, didácticas, educativas, académico- administrativas, administrativas y de dirección.

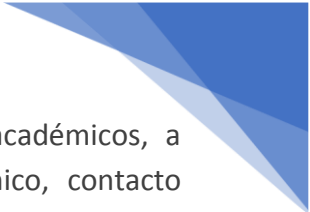
La indefinición de la pandemia o su sentido de carácter impredecible, implicó una adaptación gradual de las actividades académicas y administrativas de la modalidad presencial a la modalidad en línea y, durante el 2022, de la modalidad a distancia a la modalidad presencial.

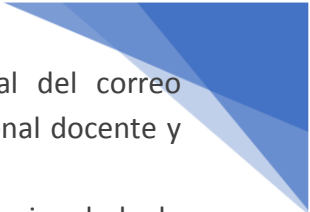
Para salvaguardar la vida académica, recurrimos al uso de plataformas como Google Suite for Education, Zoom, entre otros. A través de éstas se ofrecieron cursos teóricos, prácticos y teórico-prácticos, de grabación musical, y de enseñanza para el uso de los veintinueve instrumentos que se enseñan en los planes de estudio, voces solas y corales, así como ensambles diversos, con un soporte académico sólido y fundamentado en la formación docente para el uso de estas tecnologías. Se reconoce que en un principio existieron resistencias al cambio, sin embargo, la comunidad terminó por adaptarse y superar la condición del confinamiento y aislamiento social para continuar con la vida académica.

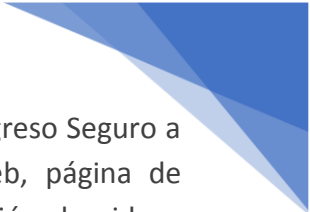
En este sentido, la conformación de la Comisión de Educación a Distancia, así como la iniciativa de la Secretaría Académica para la transición a los correos institucionales para la planta docente, constituyeron importantes avances en la adaptación al trabajo a distancia, tanto para los alumnos como para los docentes y funcionarios.

De manera concreta, se pueden observar las siguientes acciones:

- Se cumplió con la aplicación del Protocolo de Seguridad COVID-19 de la Facultad de Música. Se llevaron a cabo las siguientes medidas sanitarias: toma de temperatura al ingresar al plantel, uso de cubrebocas obligatorio, aplicación constante de gel antibacterial, sana distancia y limpieza de los lugares de trabajo.
- La mejora de la comunicación entre la comunidad, a partir de la creación de correos institucionales de la planta docente y personal administrativo, y el uso de las plataformas institucionales UNAM para la educación a distancia.

- 
- Durante la emergencia sanitaria las Coordinaciones de Área:
 - Mantuvieron comunicación constante con estudiantes y académicos, a través de diversos canales y plataformas: correo electrónico, contacto telefónico, Zoom y documentos colaborativos en drive.
 - Se estableció comunicación continua con profesoras y profesores, enviando actualización de los comunicados e información pertinente.
 - Se generaron grupos de WhatsApp para la atención de los estudiantes con la intención de facilitar el envío de comunicados, así como para abordar dudas de manera colectiva.
 - Se enviaron correos electrónicos a los estudiantes para monitorear el proceso de implementación de las asignaturas, con el objetivo de supervisar el desarrollo de las mismas, en cuanto a conexión, contenidos, actitud y disposición de las y los docentes; así como para dar seguimiento al estado de salud física y socioemocional de los mismos.
 - Se llevaron a cabo recitales virtuales, transmisiones de videos o videollamadas vía Zoom, así como la promoción de actividades con diferentes claustros.
 - Realización de eventos institucionales como el concurso de piano a través de videos y sesiones Zoom.
 - Se realizaron reuniones a través de la plataforma Zoom, cuando los profesores lo solicitaron, para tratar problemáticas específicas del área.
 - El Ciclo de Iniciación Musical (CIM) durante el semestre 2022-2:
 - Realizó en línea los trámites de reinscripción y el proceso de selección para ingreso al mismo.
 - Se adaptaron las evaluaciones referentes a Aptitudes Musicales de Iniciación (AMI) y de Área Específica (AE) a la modalidad en línea y se formaron comisiones evaluadoras para su revisión.
 - Se realizó la difusión del correo institucional del CIM.
 - Se reforzó la comunicación con el CIM a través del correo electrónico, por contacto telefónico (oficina) y vía WhatsApp para la realización de cualquier trámite.
 - El Centro de Tecnología de la Información:
 - Mantuvo en función los 389 correos institucionales para el personal docente, así como los 49 correos institucionales del personal administrativo de la FaM. De igual manera, mantuvo el funcionamiento de las herramientas educativas de manera ilimitada: Drive, Google Meet, Classroom, Podcasts, Cloud Print, entre otros más, con el objetivo de fortalecer las clases a distancia y en línea.

- 
- A la fecha, mantiene el control y la administración total del correo institucional para dar servicio inmediato y oportuno al personal docente y administrativo de la FaM, si éste lo requiere.
 - Se renovó el certificado de seguridad de la página institucional de la Facultad de Música con la intención de brindarle seguridad de navegación al último usuario.
 - Se continuó manteniendo el soporte técnico con la herramienta remota TeamViewer en computadoras de escritorio y laptops de la FaM para trabajar en línea.
 - Se lleva a cabo un monitoreo diario a la red de datos de la Facultad para mantener operando los servidores internos y que se puedan realizar de manera exitosa las actividades en línea del personal docente y administrativo.
 - Se realiza un respaldo semanal de los servidores que brindan servicio al personal docente y administrativo de la FaM.
 - Se brindó soporte técnico al personal docente en la plataforma Moodle para que pudieran dar de alta a los alumnos con asignaturas en línea.
 - En virtud de que el personal académico no se encontraba realizando actividades al 100% presenciales en las instalaciones de la Facultad durante el semestre 2022-2, el Departamento de Personal atendió las solicitudes de los académicos a través de medios electrónicos con la intención de garantizar el cumplimiento en los tiempos de ejecución, de acuerdo con lo establecido en el catálogo de servicios de dicho departamento, obteniendo la satisfacción de los usuarios, lo que implica un correcto cumplimiento al sistema de gestión de la calidad.
 - Para el caso del personal administrativo, los trámites se llevaron a cabo de forma presencial, considerando las adecuadas medidas preventivas en cuanto a la emergencia sanitaria, salvo aquellos casos que fueron confinados a resguardo por contagios de COVID-19.
 - En cuanto a Servicios Generales, se realizó la adecuación de puertas, ventanas, cancelerías, instalación de injertos en los ductos de ventilación en salas y biblioteca para mejorar la circulación del aire, así como la instalación de un filtro sanitario.
 - La Secretaría de Extensión Académica:
 - Impulsó la difusión de actividades vía remota: conciertos, conversatorios, presentaciones de libro, conferencias, seminarios y demás eventos a través de medios digitales institucionales.
 - Brindó apoyo a las cátedras de instrumento para la producción y programación de recitales virtuales a falta de actividades en espacios presenciales.

- 
- Realizó la difusión de la campaña #RegresoSeguroFaM.
 - Se informó a la comunidad acerca de las medidas para el Regreso Seguro a través de los canales de comunicación oficial (página web, página de Facebook, pantalla, listas de distribución de correo y creación de videos como el de limpieza de pianos).
 - Se realizó la revisión, actualización y difusión del Protocolo de Seguridad de la Facultad de Música.
- Durante la pandemia se realizaron visitas al Almacén Mixcoacalli, así como a las aulas y salones de la FaM con comisiones del profesorado experto, con la intención de revisar los instrumentos, pues algunos de ellos requieren ajustes y uso constante².
 - Implementación de un sistema de revisión y limpieza específico para los instrumentos de alientos madera y metal.
 - Capacitación al personal para el traslado y manejo de instrumentos de manera especial por razones de salud e higiene.
 - Se brindó soporte a los académicos para la aplicación a los programas PAECI y PPA.

La Dirección de la Facultad de Música procuró la estabilidad laboral tanto de los docentes como de los funcionarios. Esta situación coadyuvó a mantener sanas las relaciones intrainstitucionales, así como el diálogo constante y vigente entre las autoridades y la comunidad universitaria.

En ese sentido, este informe da cuenta en detalle de las actividades realizadas durante los semestres 2022-2 y 2023-1.

A t e n t a m e n t e

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, Ciudad de México, a 18 de noviembre de 2022.

Mtra. MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA
Directora de la Facultad de Música

² La falta de uso constante en los instrumentos puede tener como consecuencia daño, atrofia u obsolescencia de los mismos.

EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA:

Una comunidad consciente de los valores universitarios, segura, saludable y en ambientes sostenibles

1.1 IDENTIDAD UNIVERSITARIA

Si bien, la Facultad de Música es una comunidad relativamente pequeña comparada con otras facultades y escuelas de la UNAM, su quehacer, misión y visión es grande, porque en sus procesos formativos preserva el patrimonio musical nacional y de la humanidad, fomenta la paz y los derechos humanos, velando por una transformación positiva de la sociedad y ejerciendo con orgullo los valores universitarios.

Por tanto, la Facultad de Música lleva un apego irrestricto a la Legislación Universitaria en cada uno de los procesos realizados. De manera que, la Secretaría Académica realiza una vigilancia constante en todos los procesos derivados de los acuerdos tomados por parte del H. Consejo Técnico y del H. Comité editorial, así como los procesos y actividades de cada una de las secretarías, coordinaciones y departamentos que conforman la entidad.

Con base en esto, se han desarrollado normas específicas para la Educación Continua, creando y aprobando normas operativas para la aplicación de descuentos en actividades de esta Coordinación.

Asimismo, la vida académica y artística de la Facultad de Música está fundamentada en los siguientes valores universitarios: realizarse bajo una filosofía humanista, progresista y de alteridad que permita atender con equidad, igualdad y justicia las necesidades académicas y de desarrollo humano de nuestra comunidad. Por lo que, en esta contingencia sanitaria a causa del COVID- 19, y que vivimos los últimos dos años, la UNAM y la Facultad de Música procurando mantener el espíritu universitario, tuvo que modificar la comunicación institucional y las formas de operación de la vida académica, administrativa y estudiantil, con el fin de enfrentar de mejor manera las necesidades docentes y estudiantiles.

En ese sentido, la Facultad de Música mantuvo comunicación con la comunidad por medio de la creación de correos institucionales de la planta docente y personal administrativo, los cuales permitieron la comunicación constante con profesoras y profesores, enviando comunicados de información actualizada y pertinente. De igual manera, se mantuvo en contacto con los alumnos y alumnas de las diferentes licenciaturas a través de diversos canales y plataformas, como son: vía Zoom, Meet, correos electrónicos, vía telefónica, entre otros. Además, se crearon grupos de WhatsApp para facilitar el envío de comunicados con los profesores, así como para despejar dudas.

Por consiguiente, para atender la demanda estudiantil, durante el periodo 2022-2, la distribución de grupos y horarios se realizó con base en la organización del semestre pasado, no obstante, para el periodo 2023-1, se utilizó una estrategia similar a la que se estaba implementando antes de la pandemia. Sin embargo, para realizar las actividades que requieren de espacios amplios, se recurrió a la modalidad en línea para estas asignaturas. Asimismo, para facilitar la recuperación de los alumnos, se abrieron asignaturas de semestre impar, o con base en el índice de reprobación.

Es necesario señalar que, una de las complicaciones que se presentó fue la distribución de horarios de clase, pues se tenía que tomar en cuenta tanto las necesidades de la Facultad como de los profesores y estudiantes, para ello, se diseñó un formulario electrónico de registro usando las herramientas disponibles en la cuenta institucional de Google. De esta manera, los profesores pueden proponer sus horarios de acuerdo con los diferentes tipos de asignatura y niveles académicos en los que imparten cátedra.

Teniendo esta información, con apoyo de las Coordinaciones de Área, se revisa que los horarios estén completos y no queden horas sin utilizar, asignaturas sin grupo o grupos no funcionales para los alumnos. De modo tal que, a través del Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil, se atiende la necesidad de horarios para alumnos y, a través de las Coordinaciones de Área, se supervisa la carga académica de los profesores.

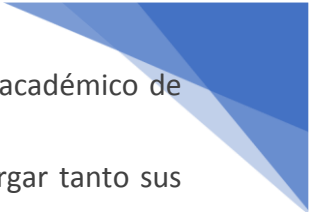
OFERTA DE GRUPOS Y SOLICITUDES ATENDIDAS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME				
ÁREA	SEMESTRE 2022-2		SEMESTRE 2023-1	
	Grupos ofertados para atender la demanda académica	Solicitudes atendidas respecto al préstamo de salones y cubículos	Grupos ofertados para atender la demanda académica	Solicitudes atendidas respecto al préstamo de salones y cubículos
Canto	261	25	277	82
Composición	227	40	241	130
Educación Musical	295	40	312	283
Etnomusicología	223	6	236	24
Instrumentista	887	234	940	762
Piano	326	95	346	335
TOTAL	2219	440	2352	1616

Por lo tanto, para adaptar la operación de nuestros sistemas a los cambios que nos ha obligado la pandemia y el retorno paulatino a las aulas, durante los semestres 2022-2 y 2023-1, se reorganizó la aplicación en subsistemas a los cuales se les ha dado mantenimiento durante el periodo interanual, teniendo como resultado una nueva estructura en subsistemas como se muestra a continuación:

SISTEMA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR DE LA FACULTAD DE MÚSICA	
1. Subsistema de Primer ingreso:	1.1. Registro y control para el ingreso al propedéutico (Convocatoria general). 1.2. Registro para el ingreso al propedéutico (Convocatoria CIM-PRO). 1.3. Registro y control para el ingreso a la licenciatura (Convocatorias de ingreso directo a la licenciatura e ingreso en años posteriores al primero). 1.4. Subsistema de aulas virtuales para la interacción con aspirantes.
2. Subsistema de Servicios escolares para el alumno:	2.1. Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura. 2.2. Registro de ordinarios. 2.3. Registro de extraordinarios. 2.4. Registro de cursos remediales. 2.5. Consulta de actas del semestre. 2.6. Consulta de historia académica.
3. Subsistema de Servicios escolares para la administración:	3.1. Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura. 3.2. Registro de ordinarios. 3.3. Registro de extraordinarios. 3.4. Registro de orquestales e instrumentales. 3.5. Registro de prácticas de repertorio. 3.6. Consulta de datos personales. 3.7. Consulta de historia académica. 3.8. Registro de grupos de cursos ordinarios. 3.9. Registro de grupos de cursos extraordinarios. 3.10. Registro de grupos de cursos remediales. 3.11. Emisión de constancias. 3.12. Emisión de comprobantes de inscripción. 3.13. Registro de suspensiones temporales de estudios. 3.14. Consulta de la historia académica. 3.15. Consulta de la revisión académica. 3.16. Cierre de certificados.
4. Subsistema de Servicios escolares para los académicos:	4.1. Consulta de grupos ofertados. 4.2. Consulta de avance académico por alumno. 4.3. Listas de cursos ordinarios. 4.4. Listas de cursos extraordinarios. 4.5. Calificación de actas del ciclo propedéutico.

De esta manera, se aprovecharon los cambios para obtener los resultados siguientes:

- Una ventanilla virtual para los alumnos, en apoyo a los procesos administrativos donde se pueden atender los trámites más recurrentes, principalmente los de inscripción y reinscripción.
- Se facilitó la comunicación entre alumnos y profesores, mediante la publicación del correo de contacto de ambos, una vez realizado el proceso de inscripción.
- Se habilitó una sección del sistema, en la ventanilla virtual, para que los alumnos puedan consultar sus evaluaciones, tan pronto como son registradas por sus profesores.

- 
- Para la administración, se agregó la revisión académica y el avance académico de los alumnos.
 - Se facilitó un espacio virtual para que los profesores puedan descargar tanto sus listas de inscripción como la lista de correos de sus alumnos.

Por otro lado, se ha trabajado en la extensión de la cultura, buscando que promueva una sana convivencia en la comunidad y difundiendo las actividades dentro y fuera de la FaM, esto se ha logrado a través de la gestión y promoción constante de los conciertos al interior y al exterior de la entidad. De igual forma, se está trabajando en la transformación de la cultura institucional en materia del cuidado de los recursos e infraestructura, así como del medio social, ambiental y de las prácticas docentes a través de pláticas de capacitación en materia de protección civil, seguridad y salud. Para este año, se programó un calendario de 5 capacitaciones, el cual concluye el 16 de noviembre.

1.2 DIVERSIDAD Y CULTURA DE LA IGUALDAD E INCLUSIÓN

Se creó la subcomisión de equidad de género de la Facultad de Música, que tiene entre sus principales objetivos impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.

Por otro lado, sobre el tema del rediseño de la asignatura “Taller de Inducción a la Vida Universitaria”, se ha incorporado en el taller una unidad dedicada a la UNAM y otra a proyecto de vida. Asimismo, se han realizado reuniones con tutores y profesores del TIVU para verificar y ayudarlos a la asimilación de nuevos temas.

De igual forma, en cumplimiento con la diversidad y cultura de la igualdad e inclusión, se realiza una difusión de las funciones de las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) en el marco de la prevención de Violencia de Género. Siendo así que, durante el periodo 2022-2, se llevaron a cabo pláticas de divulgación del protocolo de violencia de género, en el marco de las asignaturas de Inducción a la Vida Universitaria y en algunas asignaturas de las licenciaturas de Etnomusicología y Educación Musical.

Con respecto a la formación y actualización docente en temas transversales y con perspectiva de género, durante todo este periodo del informe, se ha convocado a pláticas o charlas sobre este tópico, incluyendo el Seminario Permanente con Perspectiva de Género.

1.2.1. Sensibilización en temas de igualdad y equidad de género

A partir de que la Rectoría dio a conocer el anuncio relacionado con la promoción, sensibilización y capacitación de las dependencias universitarias en materia de igualdad de género, dentro de la Facultad de Música, se han realizado diversos intentos para difundir estos contenidos en diferentes áreas.

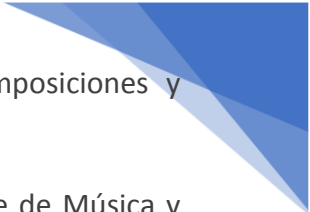
Para el periodo 2022-2, uno de estos ejercicios ha sido la inserción del tema dentro del programa de la asignatura “Taller de Inducción a la Vida Universitaria”, con una sesión exclusivamente dedicada a informar al alumnado acerca del concepto y enfoque de género dentro de las instituciones y en su vida cotidiana desde una postura interseccional y transversal que corresponde al respeto a los derechos humanos.

Lo anterior, ha resultado efectivo para informar con respecto a la prevención de discriminación por cualquier razón relacionada al género, ya sea la identidad o expresión de género, así como la orientación sexual de las personas o la procedencia de las y los diferentes compañeros, como los pueblos originarios y la educación inclusiva cuando se habla de discapacidades.

Tanto en el semestre 2022-2 como en el 2023-1, se ha mantenido la iniciativa de impartir y sensibilizar a través del programa de Tutorías entre pares, pues al capacitar a las y los prestadores de servicio social se integra la temática de la “Importancia del Enfoque de Género” en las intervenciones tutorales. Asimismo, se busca brindar un acompañamiento inclusivo y con apertura para las y los nuevos integrantes de la comunidad en los primeros años del Ciclo Propedéutico, con la intención de que estos valores puedan replicarse con el paso de las generaciones.

Uno de los cambios, a partir del regreso a actividades presenciales, ha sido brindar una charla informativa a toda la comunidad de nuevo ingreso al Ciclo Propedéutico y Licenciatura acerca de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Facultad de Música (CInIG-FaM), sus objetivos y responsabilidades dentro de la dependencia; así como proporcionar de manera general la ruta de atención en caso de violencia de género, por lo que también se incluyó la información general de la Persona Orientadora Comunitaria del plantel.

Una acción más, ha sido la continuación del Seminario Permanente de Género dentro de la Facultad, pues este espacio de diálogo y exposición de temas musicales atravesados por el enfoque de género ha resultado bastante llamativo, no solo a la comunidad interna de profesionales en música, sino también a estudiantes y profesionales externos a la entidad académica. A lo largo del seminario se ha podido difundir, no solamente la historia de las



mujeres en el ámbito musical, sino también se promueven obras, composiciones y presentaciones realizadas por mujeres en la época contemporánea.

En enero de 2022, se inició con el segundo año del Seminario Permanente de Música y Género, y terminará en noviembre de 2022 con 10 sesiones. Desde el 2021, las sesiones del Seminario Permanente de Música y Género se han transmitido en vivo, en total se han realizado 20 sesiones, de las cuales, 10 se transmitieron en el 2021 y las otras 10 en este año 2022.

Los contenidos del Seminario Permanente de Música y Género, tales como las sesiones completas, así como las cápsulas que se transmiten en las sesiones, se encuentran a disposición del público en listas de reproducción en el Facebook de la Facultad de Música, así como en el Canal de YouTube de la Coordinación de Educación Continua. En noviembre de 2022, se validará por parte del Comité Interno del Programa de Educación Continua la planeación del tercer año del SPEMG.

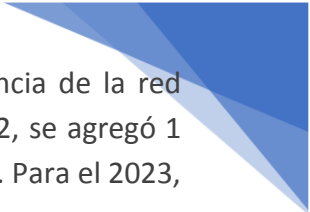
Otra acción, ha sido la integración de asignaturas optativas con perspectiva de género a la oferta educativa, en este año se gestionó la segunda asignatura “Una aproximación a la musicología de género” aprobada por el H. Consejo Técnico de la Facultad.

Por otro lado, durante el periodo de pandemia se detuvo el proceso de vinculación entre facultades de la UNAM y la colaboración académica con la Facultad de Filosofía y Letras en la elaboración de contenidos del Seminario Permanente, sin embargo, en el presente semestre 2023-1, se está buscando retomar las acciones de colaboración.

1.3 SEGURIDAD E INTEGRIDAD DE LA COMUNIDAD

Como una acción al fomento de una cultura de la prevención y denuncia de actos delictivos que pongan en riesgo la vida y/o seguridad de la comunidad, se realizan diferentes procesos de manera continua. Uno de ellos es el proyecto de creación del Plan Integral de Seguridad, en el cual, se ha integrado toda la información de protección civil por edificio, en la plataforma informática de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, SPASU.

Asimismo, dentro de las acciones para renovar los mecanismos de acceso a las aulas y salones de estudio, así como el establecimiento de aforo máximo en aulas y cubículos, se actualizaron los lineamientos tanto de acceso como de aforo máximo en el Protocolo de Seguridad de la FaM.



En cuanto al tema de renovación e instalación de cámaras de videovigilancia de la red interna de seguridad para la entidad y las áreas comunes, en este año 2022, se agregó 1 en el estacionamiento (en el 2018, se renovaron 17 cámaras en toda la FaM). Para el 2023, se pretende renovar en la biblioteca.

Con respecto al programa de Salud del Músico, éste se realiza anualmente para lograr los objetivos siguientes:

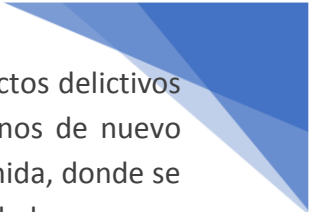
- Proporcionar servicios en los tres niveles de atención a la salud: promoción de la salud, atención especializada y reintegración de la población a su quehacer musical.
- Identificar las necesidades e intereses de la población en el tema de salud del músico.
- Impartir talleres, pláticas o conferencias que ayuden a promover una cultura de prevención y cuidado del cuerpo.
- Aplicar pruebas y cuestionarios para conocer el estado de salud de los estudiantes previo al inicio de programas de activación física.

Por otro lado, en el reforzamiento del programa Sendero Seguro y el proyecto de vinculación con instituciones educativas hermanas como es, la Escuela Nacional Preparatoria No. 6 “Antonio Caso” y la Escuela Nacional de Conservación y Restauración “Manuel del Castillo Negrete”, a lo largo del 2022, se realizaron 9 reuniones mensuales con autoridades de la Alcaldía de Coyoacán para dar seguimiento al reporte, así como recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias, se propuso un sendero compartido y la solicitud de transporte seguro RTP compartido.

Las actividades que se realizaron para dar continuidad con el programa de transporte seguro fueron las siguientes:

- Balizamiento de la parada del transporte seguro RTP, dos salidas autorizadas.
- Balizamiento en calles, y banquetas.
- Bacheo.
- Semáforo peatonal.
- Mayor presencia de la SSC y USE.
- Disminución del comercio ilegal.

Cabe mencionar que, en el proyecto de vinculación de instituciones educativas hermanas para el programa de Sendero Seguro, la Escuela Nacional de Conservación y Restauración “Manuel del Castillo Negrete” no estuvo interesada.



De igual manera, para fomentar una cultura de prevención y denuncia de actos delictivos que pongan en riesgo la vida y/o seguridad de la comunidad, a los alumnos de nuevo ingreso se les introduce en una serie de actividades en la semana de bienvenida, donde se les informa del programa de sendero seguro y de la comisión local de seguridad.

Ahora bien, con respecto al proyecto de mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura eléctrica e instalaciones luminarias para una entidad sin lugares oscuros, con el fin de evitar el desarrollo de delitos o actos ilícitos, a través del Programa Anual de Mantenimiento del SGC, se realiza el registro y se da seguimiento con personal de base y apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación (talleres de Zoquipa), según sea el caso.

En lo referente a la revisión y sustitución de equipo de cómputo obsoleto, anualmente se realiza un estudio por medio del proyecto de Censo de Cómputo de la DGTIC donde se revisa todo el equipo de cómputo y el equipo obsoleto se da de baja. En cuanto al equipo y mobiliario activo, en la Dirección General del Patrimonio Universitario, se recibe por el usuario, se revisa el sistema y si está activo se da de baja por obsolescencia ante la DGPU, si no es un bien activo, se da de baja en el recicladrón.

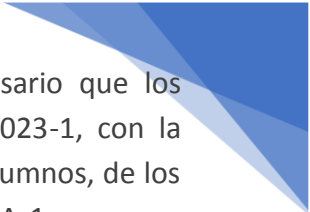
Por otro lado, durante el año 2022, se realizó la revisión y actualización de los protocolos COVID-19 para la aprobación del Comité de Seguimiento, se añadieron nuevos protocolos de emergencia dictaminados por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario. De igual manera, se realizó la revisión y actualización de los protocolos de Protección Civil, atendiendo especialmente las áreas físicas que representan riesgo. Se trabajó en la Comisión Local de Seguridad y se difundieron los avances a la comunidad. La difusión de estos protocolos ante la comunidad se realizó mediante la publicación en la página web y la pantalla de la entidad.

1.4 COMUNIDAD SALUDABLE

1.4.1 Actividades deportivas recreativas

Con el fin de brindar a los alumnos una formación integral, la Facultad de Música realiza tanto actividades deportivas como recreativas. En este periodo del informe, se realizaron dos actividades:

1. Acondicionamiento Físico, donde participaron 60 alumnos en el semestre 2022-2: 31 hombres y 29 mujeres. Mientras que en el semestre 2023-1, se registró una participación de 81 alumnos: 58 hombres y 23 mujeres. Esta actividad se realizó en el Centro de Entrenamiento Somático.

- 
2. Taller de Ajedrez. Para la realización de esta actividad era necesario que los alumnos estuvieran presentes, por lo que, hasta este semestre 2023-1, con la reanudación de las clases, se retomó nuevamente. Participaron 11 alumnos, de los cuales, 9 son hombres y 2 mujeres. La actividad se realizó en el Salón A-1.

1.4.2 Convenios con instituciones especializadas

En lo que respecta al establecimiento de convenios con instituciones especializadas en educación física, cuidado de la voz, rehabilitación y nutrición, con la finalidad de prevenir y atender lesiones, así como combatir el sobrepeso en la población estudiantil, se firmó un convenio con la Facultad de Medicina con el objetivo de establecer un servicio permanente de fisioterapia en la Facultad de Música.

El servicio de fisioterapia atiende a alumnos de las carreras de música y a etnomusicólogos. Asimismo, se reciben profesores interesados en conocer e implementar herramientas para el cuidado del cuerpo en ellos mismos y sus alumnos.

El servicio se basa en el Modelo de Intervención Fisioterapéutica (MIF) para proporcionar atención a las diversas necesidades de la población en la Facultad de Música. El Modelo contempla la realización de una examinación (historia del paciente, examen físico, pruebas específicas), diagnóstico funcional (limitaciones en la actividad y restricciones en la participación), pronóstico (establecer prioridades y fijar metas), intervención (interacción fisioterapeuta-paciente para ayudar a restablecer la salud) y una reexaminación (evolución del paciente conforme el plan establecido).

1.4.3 Acondicionamiento físico funcional y servicio de fisioterapia

Durante el periodo que se reporta, y a través de los resultados que se han tenido en años anteriores, se refuerza la importancia de contar con un programa que fomente las prácticas saludables entre músicos instrumentistas, pianistas y cantantes.

El objetivo general del programa es educar en la prevención de trastornos musculoesqueléticos, así como brindar la atención especializada para rehabilitar, mantener o desarrollar el movimiento y la capacidad funcional en los músicos de la Facultad de Música- UNAM. Los objetivos específicos del programa son los siguientes:

- Proporcionar servicios en los tres niveles de atención a la salud: promoción de la salud, atención especializada y reintegración de la población a su quehacer musical.

- Identificar las necesidades e intereses de la población en el tema de salud del músico.
- Impartir talleres, pláticas o conferencias que ayuden a promover una cultura de prevención y cuidado del cuerpo.
- Aplicar pruebas y cuestionarios para conocer el estado de salud de los estudiantes previo al inicio de programas de activación física.
- Dar sesiones de fisioterapia individuales a músicos que presenten dolor o limitaciones en el movimiento.

Periodo 2022-2

En este periodo se realizaron dos actividades: el Taller de Acondicionamiento Físico Funcional y, el Programa de Fisioterapia. Se realizó difusión a través de carteles que se publicaron en las redes sociales oficiales de la Facultad de Música.

Las actividades se realizaron a distancia, tanto para el taller de acondicionamiento físico funcional como para el servicio de fisioterapia.



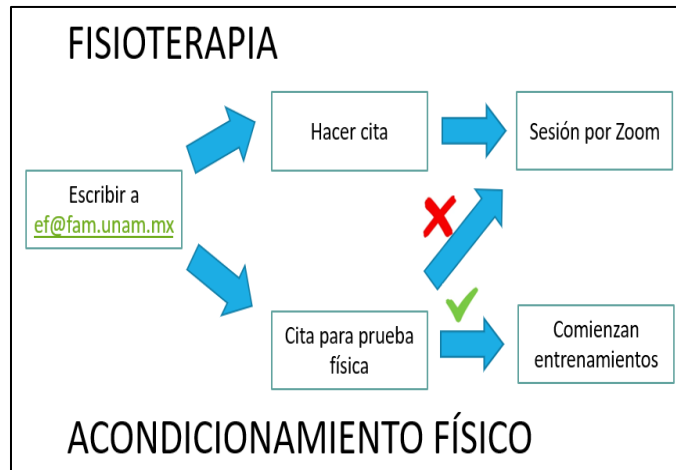
Imagen 1. Cartel acondicionamiento físico funcional 2022-2.



Imagen 2. Cartel Programa de Fisioterapia 2022-2.

Los alumnos que requirieron el servicio lo solicitaron a través del correo ef@fam.unam.mx de la manera que se describe a continuación:

Los estudiantes que realizaron su prueba física y presentaron alguna limitación o contraindicación para el ejercicio fueron dirigidos al servicio de fisioterapia, si no fue detectado algún impedimento entonces comenzaron con el taller de acondicionamiento.



Esquema 1. Atención al servicio de fisioterapia y acondicionamiento físico

Acondicionamiento físico funcional

Para participar en el taller de acondicionamiento físico funcional, los alumnos realizaron una prueba física, en ésta se aplicó el cuestionario PAR-Q (imagen 3), que sirve para obtener información sobre posibles problemas cardiovasculares o de salud en personas aparentemente sanas y que desean iniciar un programa de actividad física.

¿Alguna vez le ha diagnosticado un médico una enfermedad cardíaca, recomendándole que solo haga actividad física supervisada por personal sanitario?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
¿Tiene dolores en el pecho producidos por la actividad física?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
¿Ha notado dolor en el pecho durante el último mes?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
¿Tiende a perder el conocimiento, o el equilibrio, como resultado de mareos?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
¿Alguna vez le ha recetado el médico algún fármaco para la presión arterial u otro problema cardiocirculatorio?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
¿Tiene alguna alteración ósea o articular que podría agravarse por la actividad física propuesta?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
¿Tiene conocimiento, por experiencia propia, o debido al consejo de algún médico, de cualquier otra razón física que le impida hacer ejercicio sin supervisión médica?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No

Imagen 3. Cuestionario Par-Q.

Posteriormente, los alumnos realizaron pruebas de corta duración y fáciles de aplicar en casa para conocer su tolerancia al ejercicio aeróbico, flexibilidad y fuerza.

Los alumnos que concluyeron la prueba física se contactaron con alguno de los profesores del taller de acondicionamiento físico para comenzar con su programa de ejercicios físicos. Las sesiones se llevaron a cabo de forma sincrónica o asincrónica y se buscó que los entrenamientos fueran lo más personalizados posibles (Imagen 4).

Rutina 1	S/D: sin descanso entre ejercicios
Trabajo Aeróbico	Yogui A / sostener abdomen Sentadilla/ plancha Yogui B/ sostener abdomen Tijeras/ plancha Elevación de puntas/ sostener abdomen
Rutina 2	S/D: sin descanso entre ejercicios
Fuerza; extremidades inferiores	Sentadilla cerrada con salto/ trote en su lugar Sentadilla lateral/ trote en su lugar Sentadilla abriendo con salto/ trote en su lugar Sentadilla con salto / trote en su lugar Ranas enfrente y atrás/ trote en su lugar
Rutina 3	S/D: sin descanso entre ejercicios
Trabajo abdominal	Plancha / yogui A Plancha con salto/ elevación de puntas

Imagen 4. Ejemplo de rutina proporcionada a uno de los alumnos del taller de acondicionamiento.

Servicio de Fisioterapia

Para el servicio de fisioterapia se proporcionaron citas y atención dentro de un horario establecido. Cada estudiante recibió sesiones individuales con una duración de una hora aproximadamente, las cuales se llevaron a cabo por medio de la plataforma Zoom, se contó con el apoyo de pasantes de la carrera de fisioterapia de la Facultad de Medicina de la UNAM.



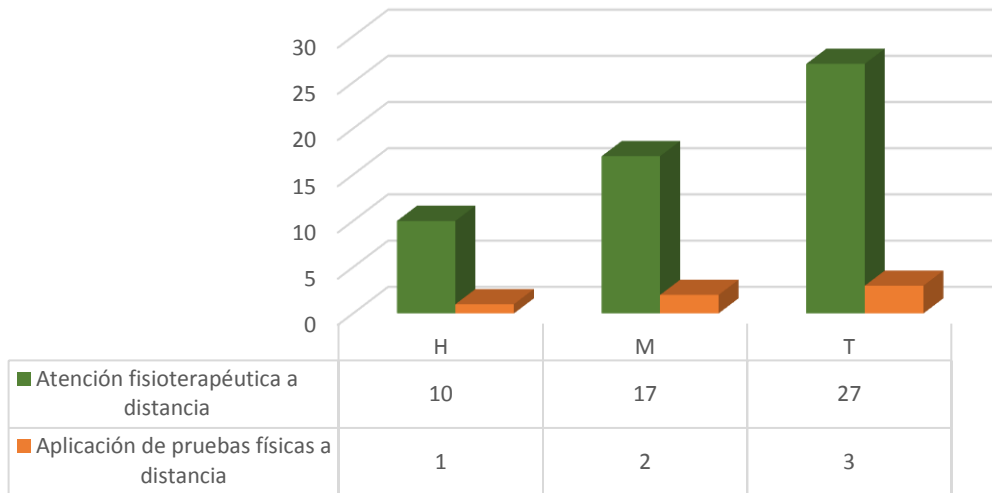
Imagen 5. Sesión de fisioterapia con alumna de la carrera de Instrumentista y pasantes de la Facultad de Medicina.

El servicio de fisioterapia recibió a alumnos de todas las áreas de la FaM: instrumentistas, pianistas, cantantes, educadores, etnomusicólogos y compositores. De igual forma, estuvo abierto a profesores interesados en conocer e implementar herramientas para el cuidado del cuerpo en ellos mismos y sus alumnos.



Imagen 6. Sesión de fisioterapia con alumna de la Licenciatura en Etnomusicología.

POBLACIÓN ATENDIDA DURANTE EL SEMESTRE 2022-2



Periodo 2023-1

En este semestre se reanudaron las actividades presenciales para el servicio de fisioterapia y para el taller de acondicionamiento físico. La participación de los estudiantes se incrementó significativamente comparado con los semestres en los que las actividades se realizaron a distancia. La difusión se llevó a cabo con los carteles que a continuación se muestran:



Imagen 7. Cartel acondicionamiento



Imagen 8. Cartel fisioterapia

Acondicionamiento físico funcional

Aunque las actividades ya comenzaron a realizarse en la modalidad presencial, los interesados en el taller de acondicionamiento físico funcional aún tuvieron que realizar su inscripción en la ventanilla virtual de la Facultad de Música.

Clave	Asignatura	Grupo	Profesor
1095	TALLER DE ENTRENAMIENTO FUNCIONAL	1001	PIÑA MENDIETA ADOLFO EMILIANO
1095	TALLER DE ENTRENAMIENTO FUNCIONAL	1005	MARTINEZ CANTO GEORGINA
1095	TALLER DE ENTRENAMIENTO FUNCIONAL	1011	MARTINEZ MIRANDA ALONDRA MARIELA

Imagen 9. Inscripción al taller desde la ventanilla virtual.

En este periodo, los alumnos pudieron solicitar el servicio de fisioterapia a través de dos maneras: por medio de la dirección electrónica ef@fam.unam.mx o acudiendo personalmente al Centro de Entrenamiento Somático.

Nuevamente se solicitó la realización de una prueba física previa a la participación en el taller de acondicionamiento. La prueba en su formato presencial incluyó los siguientes cuestionarios y test:

- Par-Q
- Ruffier Dickson
- Equilibrio sobre una pierna
- Core
- Movilidad cintura escapular
- Toe touch



Imagen 10. Pruebas físicas aplicadas a alumna de la licenciatura

Servicio de Fisioterapia

Se continuó brindando la atención por medio de citas y horarios establecidos. De esta manera, cada estudiante recibió sesiones individuales con una duración de una hora aproximadamente. Estas sesiones se llevaron a cabo presencialmente. Asimismo, se contó con el apoyo de pasantes de la carrera de Fisioterapia de la Facultad de Medicina, UNAM.

Con el fin de acercar los temas preventivos y promover el cuidado de la salud desde los primeros semestres de propedéutico, se llevaron a cabo pláticas presenciales y a distancia con alumnos que cursaban el Taller de Inducción a la Vida Universitaria.

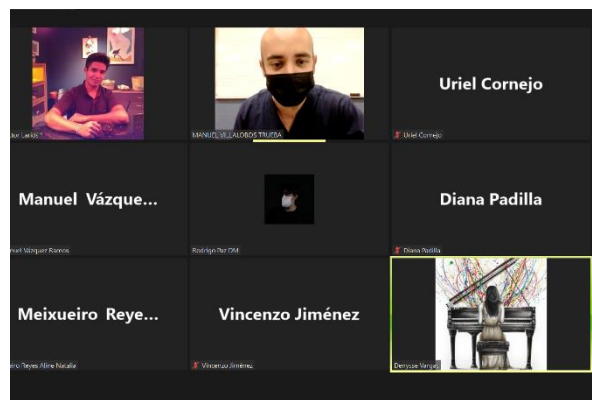


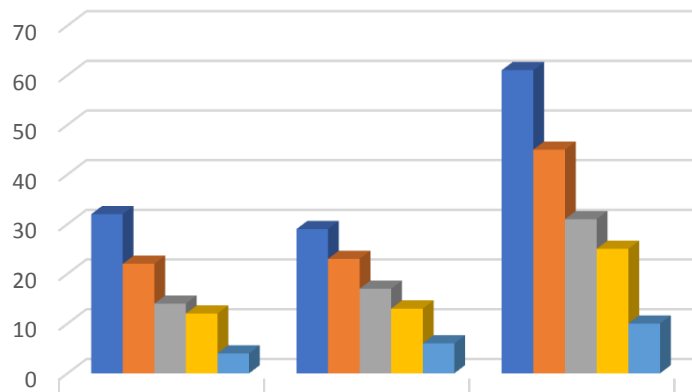
Imagen 11. Pláticas con alumnos de TIVU en modalidad presencial y en línea.

Asimismo, se llevó a cabo el conversatorio sobre Salud Integral del Músico en el Aula Multimedia de la FaM. En este evento se estableció un diálogo entre alumnos, el área de Psicología y el área de Fisioterapia, los participantes compartieron sus inquietudes en torno a estos temas, para a partir de la detección de necesidades y poder generar propuestas y soluciones.



Imagen 12. Conversatorio Salud Integral

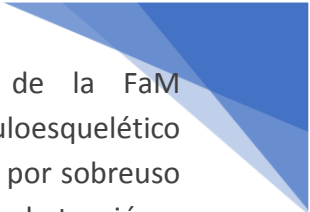
POBLACIÓN ATENDIDA DURANTE EL SEMESTRE 2023-1



	H	M	T
Atención fisioterapéutica a presencial	32	29	61
Aplicación de pruebas físicas presenciales	22	23	45
Plática sobre salud con alumnos de TIVU (presencial)	14	17	31
Plática sobre salud con alumnos de TIVU (a distancia)	12	13	25
Conversatorio Salud Integral	4	6	10

Los principales síntomas por los cuáles los alumnos buscaron el servicio de fisioterapia en ambos periodos fueron los siguientes:

- Dolor.
- Hormigueo.
- Pérdida de coordinación.
- Fatiga.
- Adormecimiento.



Las principales afectaciones que se encuentran en la población de la FaM (aproximadamente el 80%) se engloban en el término trastorno musculoesquelético relacionado con la práctica musical (TMRP). Un TMRP puede ser provocado por sobreuso muscular, repetición excesiva, contracturas, postura deficiente, acumulación de tensión o compresiones nerviosas.

Se hizo uso de agentes físicos y técnicas terapéuticas entre las que se incluyeron: termoterapia, electroterapia, masoterapia, liberación miofascial y ejercicios.

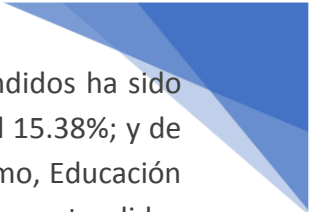
En este periodo, al igual que en años anteriores, se hizo especial énfasis en la prevención, por lo que se brindó a cada uno de los participantes información básica para el cuidado del cuerpo: calentamiento, enfriamiento, postura, ergonomía y manejo de la tensión muscular. De igual modo, se les habló de la importancia de hacer pausas y organizar adecuadamente las sesiones de práctica con el instrumento. El servicio de fisioterapia promovió la activación física y las técnicas de educación somática.

1.4.4 Servicio de Acompañamiento Psicológico

A pesar del confinamiento por la pandemia del COVID-19, durante el semestre 2022-2, se siguió manteniendo el servicio de acompañamiento psicológico breve por medio de telepsicología, ya sea por llamada telefónica o por videollamada por la plataforma Zoom. Hasta este momento, este modelo de intervención ha funcionado como mecanismo de primera respuesta ante la necesidad de primeros auxilios psicológicos y detección/prevenición de riesgo suicida dentro de la Facultad de Música.

En el 2022, se lograron atender un total de 26 casos diferentes a lo largo de los semestres 2022-2 y 2023-1. Entre los motivos de consulta, el mayor índice de porcentaje pertenece a la categoría de ansiedad (en sus diferentes niveles) con el 53.85%, seguido de estrés, con el 30.77% y, finalmente, situaciones de depresión (en sus diferentes niveles) con el 15.39%, ya sea con o sin pensamientos suicidas. En el periodo actual, se ofertó la posibilidad de atención en modalidad presencial.

De los diferentes motivos de consulta, por fortuna, el 46.15% pudo resolverse dentro de la Facultad, incluyendo casos de depresión moderada con o sin pensamientos de muerte o intentos suicidas. Mientras que el 42.31%, se mantiene en proceso de atención, y el restante 11.54% tuvo que dejar el proceso por motivos personales; dentro de las y los beneficiarios que siguen en atención, únicamente el 8% ha necesitado canalización a otras instancias, como la Facultad de Medicina, el Departamento de Psiquiatría o la Clínica de Trastornos del sueño de la UNAM, esto con la intención de atender cuestiones específicas de cada alumno o alumna.



Del total de casos atendidos, el mayor número de alumnos y alumnas atendidos ha sido del área de Instrumentista, con el 46.15%; seguido del área de Canto, con el 15.38%; y de Piano, Composición y Etnomusicología con el 11.51% en cada área; por último, Educación Musical con el 3.85%. Sin embargo, la mayor cobertura de alumnos y alumnas atendidos se tuvo en el Ciclo Propedéutico con el 57.69%, mientras que, el 38.46% fue del nivel Licenciatura y solo el 3.85% de egresados o egresadas.

Cabe mencionar que, la mayoría de los estudiantes atendidos dentro de la Facultad, dieron una retroalimentación positiva al servicio de acompañamiento psicológico, mencionando su satisfacción en la entrevista final, pues se cumplieron los objetivos planteados al inicio del proceso.

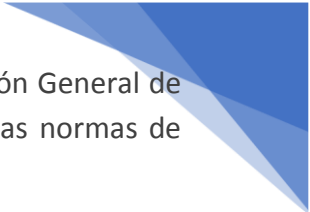
En cuanto a las sugerencias de mejora, se contempla realizar directorios de instituciones cercanas que puedan atender a la comunidad de la Facultad de Música tanto en consulta básica como en especialidades de psiquiatría, neurología, trabajo social, hasta la posible atención en emergencias, pues por las condiciones que presenta el Ciclo Propedéutico y siendo la población que presentó el porcentaje de atención más alto, no es sencillo acceder a estos servicios de salud cuando no cuentan con seguro social.

Por consiguiente, se realizó la propuesta de aplicar próximamente un taller completo de herramientas para afrontar al estrés desde el Comité Técnico para la atención de la salud mental de la comunidad universitaria de la UNAM, con el fin de dar soporte a los acompañamientos individuales y evitar la saturación del servicio.

Asimismo, la Facultad de Música cuenta con programas integrales de salud para los trabajadores, los cuales se difunden en la pantalla de acceso a la Secretaría Académica, uno de ellos es el Programa anual para el CLIDDA del ISSSTE. Anualmente, se realiza un programa de capacitación en materia de protección civil.

1.4.5 Alimentación saludable

Con la reactivación de las clases en la modalidad presencial, se está llevando a cabo el fortalecimiento del Programa Institucional de Alimentación Sana y de Calidad, en cafetería y expendios de alimentos al interior de la entidad, con el propósito de que los alumnos y alumnas reciban alimentos saludables, nutritivos y adecuados, y a un buen precio. Como parte de este programa, se colocó un buzón fuera de Secretaría Administrativa junto con un correo y teléfono de contacto para que la comunidad en general de la FaM pueda colocar sus sugerencias y quejas en cuanto al servicio de la cafetería y expendios de alimentos, las cuales se les hará llegar al concesionario y pueda mejorar su servicio.



Asimismo, en este periodo se reanudaron las visitas periódicas de la Dirección General de Atención a la Salud, quien es la encargada de vigilar el cumplimiento de las normas de higiene y salud requeridas para la ingesta de alimentos saludables.

1.5 AMBIENTES SOSTENIBLES

Con respecto a la creación de Ambientes Saludables en la Facultad de Música, se ha procurado fomentar el respeto a los derechos humanos de toda la comunidad, a través de instrumentos normativos y una política institucional basada en los valores universitarios y código de ética de la dependencia, así como rechazar cualquier manifestación de violencia, exclusión, o discriminación. Siempre apegados a la Legislación Universitaria y a los propios reglamentos y procesos internos de la entidad. Como una acción de prevención se han elaborado materiales informativos contra la violencia de género.

Por otro lado, a través de la Coordinación de Educación Continua se mantiene el funcionamiento del Taller de Musicoterapia “Todos Somos Uno” para brindar acompañamiento a personas con diversas neurodivergencias para el desarrollo de habilidades a través de la música. De igual forma, como un proyecto de integración de la comunidad de la FaM, se han promocionado encuentros deportivos, artísticos y recreativos con la comunidad a partir de la difusión de los mismos.

En cuanto a la preservación de los instrumentos musicales, en este año 2022, se llevó a cabo la campaña del cuidado de los instrumentos musicales, asimismo, se buscó la mejora de los procesos para llevar a cabo la reparación y mantenimiento de pianos, clavecines, órganos, percusiones y, en general, de los instrumentos ubicados en las aulas y cubículos, para ello, se elaboraron materiales gráficos y audiovisuales informativos y educativos, así como un video sobre el cuidado de los pianos.

EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA

2.1 ADMINISTRACIÓN AL SERVICIO DE LA DOCENCIA Y EL ESTUDIANTADO

2.1.1 Docentes

Uno de los proyectos que se propusieron en el PDI 2020-2024, fue actualizar la tecnología y los métodos de trabajo utilizados en la administración para enfrentar los retos que exige una transformación rápida y sostenida de los servicios de apoyo a la actividad académica de los profesores de la Facultad de Música. Para ello, se implementó el proyecto PC Puma, en este año, se realizaron las siguientes acciones y actividades:

- Reubicación de un AP. En jardín para cubrir cobertura en el servicio del internet 2022
- Se optimizó la salida de navegación al internet en los AP'S a 20 Mb por dispositivo
- Monitoreo constante para mantener operando los 365 días al año el Centro de Datos de la FaM (UPS, equipamiento de comunicaciones y equipo de cómputo que actúan como servidores)

2.1.2 Alumnos

El área de Servicios y Atención Estudiantil, durante el periodo del informe, realizó diferentes trámites administrativos que dieron respuesta en tiempo y forma a las solicitudes de los alumnos. Durante el semestre 2022-2, se brindó atención en diferentes trámites a 350 alumnos, de los cuales 236 fueron hombres y 130 mujeres. Asimismo, en el semestre 2023-1 se brindó atención y orientación a 411 alumnos en total: 264 hombres y 147 mujeres.

A continuación, se muestra una tabla, donde se desglosan los trámites y número de alumnos atendidos por semestre:

ACCIONES ORIENTADORAS	POBLACIÓN ESTUDIANTIL ATENDIDA DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						ESTRATEGIAS DESARROLLADAS PARA LA ATENCIÓN DE ESTOS PROCESOS
	SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1			
	H	M	T	H	M	T	
Servicio social	98	26	124	98	26	124	Difusión en redes sociales y plática informativa
Becas	43	21	64	50	29	79	Difusión en redes sociales y carteles
Servicios psicológicos	8	11	19	8	11	19	Apoyo con prestador de SS de la Facultad de Psicología
Servicios estudiantiles	48	35	83	48	35	83	-----
Salud	12	18	30	40	36	76	A través del taller de acondicionamiento físico, el servicio de fisioterapia y la colaboración con profesores de la Facultad se proporciona información y herramientas para el cuidado de la salud en los estudiantes.
Orientación vocacional	27	19	30	20	10	30	-----
Bolsa de trabajo	-	-	-	-	-	-	Convenio INNOVA y pláticas con la DGOAE de Bolsa de Trabajo

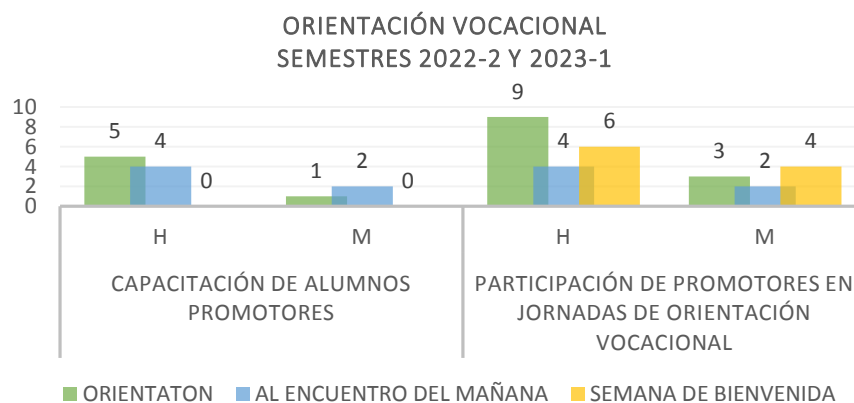
2.1.2.1 Orientación Educativa. Semestres 2022-2 y 2023-1

La orientación educativa en la Facultad de Música involucra diversas acciones, entre ellas:

- Trámites administrativos.
- Orientación vocacional.
- Titulación.
- Servicio social.
- Becas.
- Servicios Psicológicos.
- Servicios estudiantiles.
- Desarrollo de tesis, entre otras.

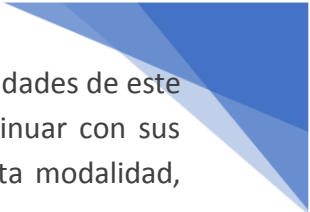
La orientación vocacional durante los semestres de este periodo del informe, contempló las siguientes acciones:

- Orientaton.
- Al encuentro del Mañana.
- Semana de Bienvenida.



2.2 CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL

La iniciación musical en la FaM tiene como propósito desarrollar las aptitudes y habilidades artísticas de niños y jóvenes, así como proporcionar los conocimientos básicos para la formación musical. Estos estudios se imparten paralelamente con los estudios de primaria y secundaria en las áreas de composición, canto infantil e instrumentista con orientación en acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo, corno, fagot, flauta dulce, flauta transversa, guitarra, oboe, órgano, percusiones, piano, saxofón, trompeta, tuba, violín, viola y violonchelo.



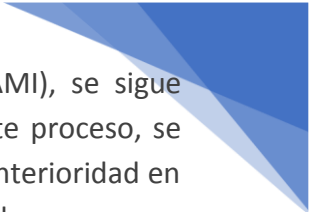
Como es sabido, a causa de la pandemia que se vivió desde el 2020, las actividades de este departamento se tuvieron que adaptar a la modalidad en línea para continuar con sus funciones. Aún en el semestre 2022-2, las actividades se realizaron en esta modalidad, entre las acciones que realizaron se encuentran:

- Se diseñó un correo institucional que se difundió con los padres y estudiantes del departamento.
- Los trámites de reinscripción y proceso de selección para el CIM se llevaron a cabo en línea.
- Las clases siguieron siendo en línea para salvaguardar la salud e integridad de cada estudiante y personal docente.
- Aunque en este semestre 2023-1 se reanudaron nuevamente las actividades en la FaM, los trámites de inscripción se realizaron únicamente en línea. Sin embargo, se les dio atención a los padres de familia, estudiantes, profesores y profesoras en la ventanilla de la coordinación del CIM.
- Se continúa con la comunicación a través de correo electrónico, vía telefónica, Telegram y WhatsApp.
- La difusión de los avisos se lleva a cabo por el sitio web del CIM y, a su vez, se publican en el pizarrón asignado al CIM.

En ese sentido, durante el semestre 2022-2, para brindar un mejor servicio administrativo, la coordinación del CIM actualizó convocatorias y calendarios de trámites, anticipó las fechas de reinscripción al semestre y mejoró el proceso mediante la simplificación de pasos, actualizando calendarios e instructivos.

En cuanto a los exámenes de admisión, se actualizaron los requisitos específicos en las áreas de violín, piano y guitarra, que son los instrumentos con mayor demanda en el CIM. Un requisito específico del área de piano es que los aspirantes y los estudiantes ya inscritos, cuenten con piano acústico. Por otro lado, la evaluación de área específica (AE) se unificó tanto para los estudiantes ya inscritos como para los aspirantes de nuevo ingreso.

En el área de violín, se actualizó la evaluación de AE, para los estudiantes ya inscritos que eligen instrumento, los cuales tienen que realizar un video con un contenido específico, mientras que, para los aspirantes de nuevo ingreso el examen incluye lecturas específicas. Para el área de guitarra, se actualizó la lectura a primera vista para los aspirantes a secundaria.



Con respecto a las evaluaciones de Aptitudes Musicales de Iniciación (AMI), se sigue realizando en línea para los aspirantes a 1º, 2º y 3º de primaria. Para este proceso, se solicitó el apoyo de profesores y profesoras que no hayan participado con anterioridad en esta actividad, esto con la finalidad de que todos los profesores conozcan el proceso y se involucren en las actividades del CIM. En cuanto a la convocatoria CIM- Propedéutico 2022-2023, en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, se inscribieron 31 aspirantes del CIM, de los cuales 22 fueron aceptados en el Ciclo Propedéutico.

Asimismo, en este semestre se llevó a cabo la segunda edición de los conciertos infantiles en línea, en colaboración con la Coordinación de Conciertos Infantiles del CIM.

En lo que corresponde al semestre 2023-1, se realizaron reuniones por área con los profesores y profesoras, previas al inicio del semestre con la intención de plantear metas, objetivos y ver asuntos relacionados con el plan de trabajo del CIM. Entre los objetivos tratados, se encuentran los siguientes:

- Retomar los exámenes departamentales en el área de instrumento.
- Revisión y actualización de: convocatorias, calendarios y reglamento del CIM.
- Se crea un nuevo formato de tira de materias que funcione como pase de acceso al plantel ya que, por acuerdo del CT, se solicita que solo ingrese un adulto por estudiante. Con este pase de acceso se tendrá mejor control del mismo.
- Se entregan credenciales a estudiantes de las generaciones 2021, 2022 y 2023. Se actualizan credenciales del resto de la comunidad del CIM.
- Se organiza el Ciclo de conciertos infantiles del CIM (cada tercer martes de mes), así como los conciertos de profesores y profesoras del CIM.
- Planeación de trámite de reinscripción al semestre 2023-2 en modalidad presencial, en colaboración con la Secretaría Administrativa.
- Plática informativa sobre el proceso de Selección de Instrumento para los estudiantes que cursan 3º de primaria y se le da seguimiento al trámite. Deberán revisar una presentación en la página web del CIM, videos de las áreas de instrumentos y asistir de manera obligatoria a los conciertos programados de profesores.
- Planeación del 2º Festival Coral Infantil y Juvenil CIM.

2.2.1 Docentes adscritos al CIM y grado académico

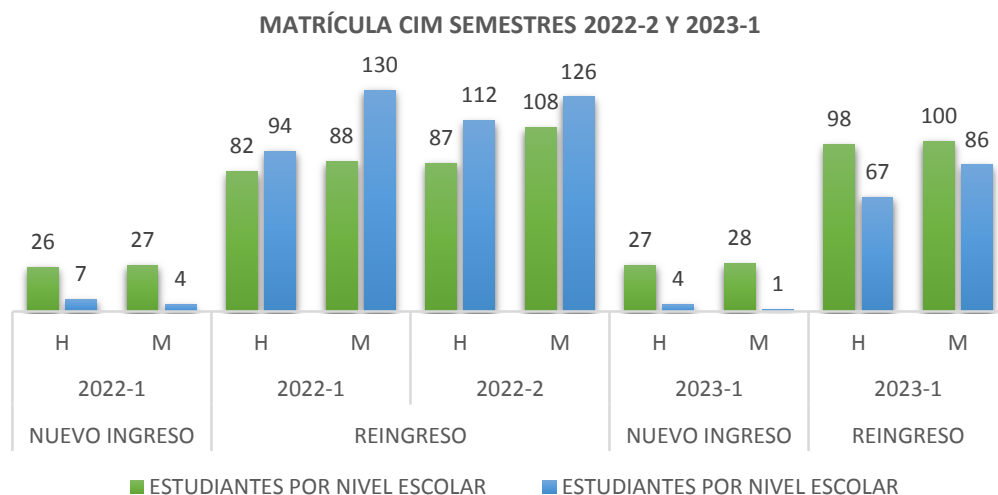
La planta docente del CIM, en el semestre 2022-2, se conformó por 74 docentes en total, todos provenientes de la Facultad de Música, de los cuales, 38 son profesores y 36 profesoras. En cuanto a su grado académico, 44 docentes cuentan con licenciatura: 22 profesores y 22 profesoras; 25 tienen grado de maestría: 13 profesores y 12 profesoras; 1 profesora cuenta con doctorado y 4 tienen dispensa: 3 profesores y 1 profesora. Además, hay 2 profesoras con especialidad.

En el semestre 2023-1, 73 docentes impartieron clase, 37 profesoras y 36 profesores, de los cuales 43 cuentan con licenciatura, 26 con maestría, 3 con doctorado y 1 profesora pasante. Asimismo, se registraron 2 profesoras con especialidad. (Ver anexo 1)

2.2.2 Matrícula. Semestres 2022-2 y 2023-1

La población escolar del CIM, en el periodo 2021-2022, tuvo una matrícula de 64 estudiantes de nuevo ingreso, los cuales ingresaron en el semestre 2022-1; de primaria ingresaron 53 estudiantes, y de secundaria, 11 estudiantes. La población que reingresó en el semestre 2022-2 fue un total de 433 estudiantes, 234 niñas y 199 niños; del nivel de primaria reingresaron 195 estudiantes en total, 108 niñas y 87 niños; de secundaria reingresaron 238 estudiantes, 126 niñas y 112 niños.

Mientras que, en el semestre 2023-1, hubo un total de 60 estudiantes de nuevo ingreso, 29 niñas y 31 niños; de primaria ingresaron 55 estudiantes, de secundaria ingresaron 5 estudiantes en total. El número de estudiantes de reingreso fue de 351 estudiantes, 186 niñas y 165 niños, del nivel de primaria se reinscribieron 198 estudiantes, de secundaria reingresaron 153 estudiantes.



2.2.3 Participación del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM

De acuerdo con los objetivos del Plan de Trabajo Anual 2022, el CIM desarrolló diferentes proyectos artísticos durante los semestres 2022-2 y 2023-1, tanto en recintos de la UNAM como en recintos externo no pertenecientes a la Universidad:

2.2.3.1 En recintos de la UNAM

2022-2

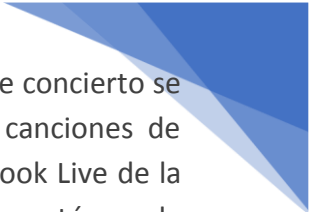
1. Se realizó el 1er Festival Coral Infantil y Juvenil CIM, del 28 de marzo al 1º de abril 2022, este evento se realizó en línea a través de la red social de Facebook Live de la Facultad de Música. De las actividades que se realizaron fueron:
 - Transmisión de 4 conversatorios:
 - La música coral infantil en México.
 - El canto coral como resiliencia musical para los niños, niñas y adolescentes.
 - Programa Niños y Jóvenes Cantores de la FaM.
 - La experiencia del canto coral CIM – FaM.
 - Concierto de clausura.
 - Participación de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM.

Es importante señalar que en este primer festival coral participaron profesores, profesoras y estudiantes del CIM, coros invitados, ex estudiantes, padres de familia, invitados externos nacionales e internacionales.

Para la realización de este evento se contó con la colaboración de la Secretaría de Extensión Académica (Técnica académica de producción de videos de la FaM, y Publicaciones), la Coordinación de Educación Continua y la Coordinación del CIM.

2. Concierto especial de los aspirantes CIM– Propedéutico. Como parte del Ciclo de conciertos infantiles, se programó un concierto donde participaron únicamente los estudiantes que concluyeron el Ciclo Infantil y son aspirantes al Ciclo Propedéutico. El concierto fue virtual, se realizó el 20 de abril de 2022, a través de la plataforma Zoom.

Para la realización de este evento se tuvo la colaboración de la Coordinación de conciertos infantiles del CIM y la Coordinación CIM.

- 
3. Concierto de canto, piano y títeres *¿Y quién es el que anda aquí?*, este concierto se realizó con motivo del festejo del día del niño y de la niña con canciones de Gabilondo Soler Cri-Cri, se realizó en línea y se transmitió por Facebook Live de la Facultad de Música- UNAM. Para la realización de este evento se contó con la colaboración de la Secretaría de Extensión Académica (Técnica académica de producción de videos de la FaM), el LIMME y la Coordinación del CIM.
 4. Concierto de gala CIM. Se llevó a cabo el primer concierto de gala realizado por estudiantes destacados de las prácticas de conciertos infantiles del Ciclo de conciertos “Martes musicales con el CIM”. La grabación del concierto se realizó el 4 de agosto de 2022 y se transmitió por Facebook Live de la Facultad de Música-UNAM, el 20 de agosto de 2022. Cabe señalar que, aunque el concierto se transmitió al inicio del semestre 2023-1, el proceso de éste se llevó a cabo durante el semestre 2022-2.

2023-1

1. Conciertos presenciales. Se programaron dos conciertos de profesores, profesoras e invitados del CIM, con la finalidad de dar a conocer a nuestra población de estudiantes los instrumentos que ofrece el CIM y que tienen menor demanda.
El 1er Concierto se realizó el 13 de septiembre 2022, asimismo el 2º Concierto se llevó a cabo el 11 de octubre 2022. Estos conciertos se realizaron en la sala Xochipilli de la Facultad de Música- UNAM.
Se tuvo la colaboración de la Secretaría de Extensión Académica (Promoción y Enlace Interinstitucional, y Publicaciones), así como de la Coordinación CIM.
2. Exámenes departamentales. Se aplican a partir de 5º de primaria por área de instrumentos.
3. Recitales y conciertos presenciales de cátedra.

2.2.3.2 En recintos externos a la UNAM

En el semestre 2022-2 se realizó en línea el 10º Festival Internacional de Coros “Tlaxcala Canta, Tlaxcala”, Mientras que en el semestre 2023-1, se realizaron tres conciertos, los lugares donde se realizaron fueron:

- Versoul Francia.
- Museo José Luis Cuevas.
- Casa de las Humanidades de la UNAM.



2.2.4 Otras actividades del CIM

Por otra parte, se realizaron dos entrevistas en medios de comunicación de la UNAM, las cuales han resaltado el prestigio del Ciclo de Iniciación Musical.

La primera entrevista se realizó en UNAM Global el 26 de abril 2022, en la sección “Con arte y deporte, UNAM prepara a futuras y futuros pumitas”, donde participaron: la jefa del Departamento del CIM, Gabriela Ramírez Archundia y, la estudiante de secundaria CIM, Najla Sofía Reyes Meza.

De igual forma, la segunda entrevista se realizó para TV UNAM, el 18 de mayo 2022 en el programa “La UNAM responde”. Se contó con la participación de Gabriela Ramírez Archundia y Miroslava Garibay Lijanova, estudiante de Maestría en la FaM.

2.2.4.1 Proyectos implementados o en fase preliminar en el CIM

En lo que se refiere a los programas y proyectos que se realizaron o que están en desarrollo en el CIM, con relación al PDI 2020-2024, en los semestres 2022-2 y 2023-1:

- Se continúan implementando herramientas tecnológicas para la difusión de conciertos virtuales, así como para las clases en línea del CIM.
- Se realizó una revisión de contenidos para propuestas de planes y programas de las asignaturas del CIM.
- Actualización de la página web del CIM, en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
- Formación de la orquesta infantil y juvenil del CIM.

2.2.4.2 Áreas de oportunidad del CIM

Por último, las áreas de oportunidad que se consideran en el CIM son las siguientes:

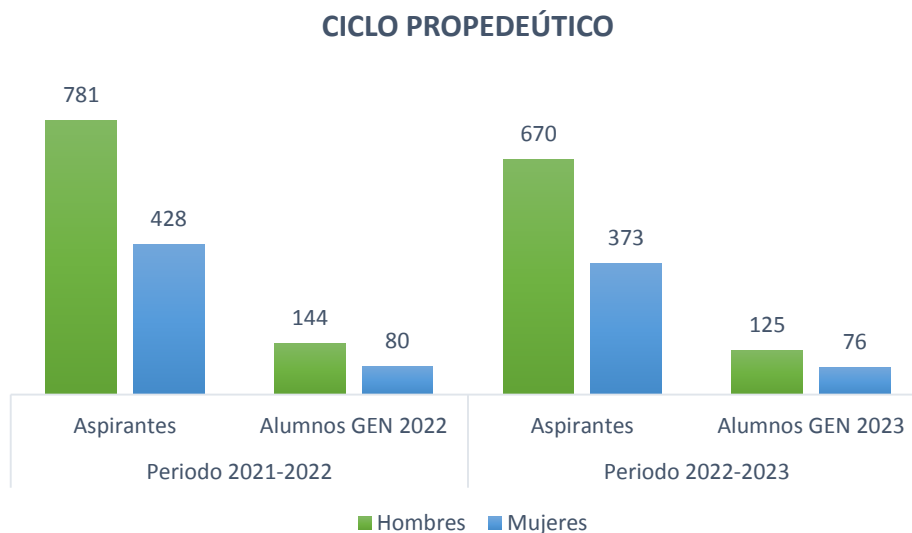
- Capacitación para docentes para la atención a estudiantes con alguna condición (TDA, TDAH, Asperger, otros).
- Mejora de canales de comunicación con la comunidad CIM.
- Revisión de temarios y propuesta de planes y programas para las asignaturas que se imparte el CIM.

2.3 BACHILLERATO

Con la reanudación de las actividades presenciales en la Facultad de Música, se retomó el proyecto de mejora de los criterios de selección y evaluación para el cambio de nivel del ciclo propedéutico a la licenciatura, especialmente en el examen de Aptitudes Musicales Generales (AMG) y el examen de Área Específica (AE). En este periodo, las Coordinaciones y la Secretaría Académica reanudaron la planeación de conformación de rúbricas para las evaluaciones del AMG y AE.

2.3.1 Ciclo Propedéutico

Durante el periodo 2021-2022, hubo un total de 1209 aspirantes al Ciclo Propedéutico, de los cuales, 428 son mujeres y 781 hombres. La generación 2022 la conformaron 224 alumnos, 80 mujeres y 144 hombres; mientras que en el periodo 2022-2023, 1043 personas aspiraron a cursar el Ciclo Propedéutico en la FaM, 373 mujeres y 670 hombres. La generación 2023 se conformó por 201 alumnos, 76 mujeres y 125 hombres.

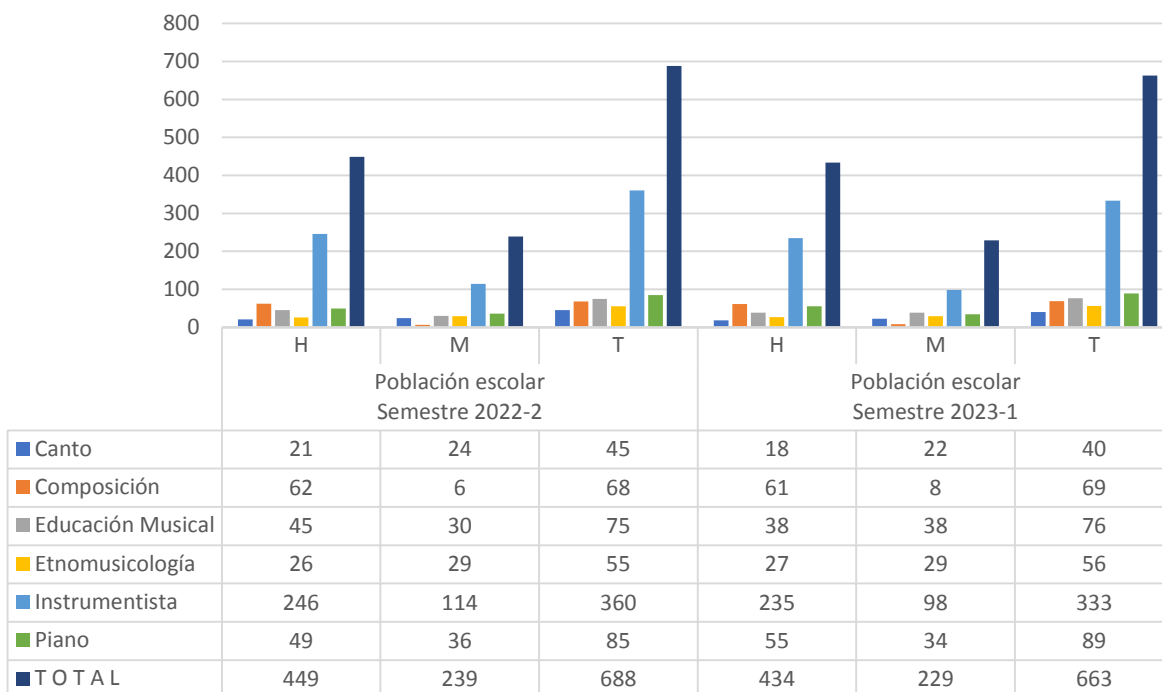


2.3.2 Matrícula. Semestres 2022-2 y 2023-1

La población escolar durante el semestre 2022-2 tuvo un total de 688 alumnos, de los cuales, 449 son hombres y 239 mujeres. Los alumnos de la generación 2022 que se reinscribieron fueron 224, 80 alumnas y 144 alumnos. De igual manera, los alumnos que se reinscribieron de otras generaciones fueron en total 464 alumnos, 159 mujeres y 305 hombres.

En el semestre 2023-1, los alumnos que ingresaron a alguna de las licenciaturas de la Facultad y que conforman la generación 2023 son 201 alumnos de primer ingreso, 76 mujeres y 125 hombres. Los alumnos de otras generaciones, que se reinscribieron al semestre son un total de 462, 153 mujeres y 309 hombres. En total, la población escolar del semestre 2023-1 son 663 alumnos, 229 mujeres y 434 hombres. (Ver anexo 2)

**POBLACIÓN ESCOLAR. CICLO PROPEDEÚTICO
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1**

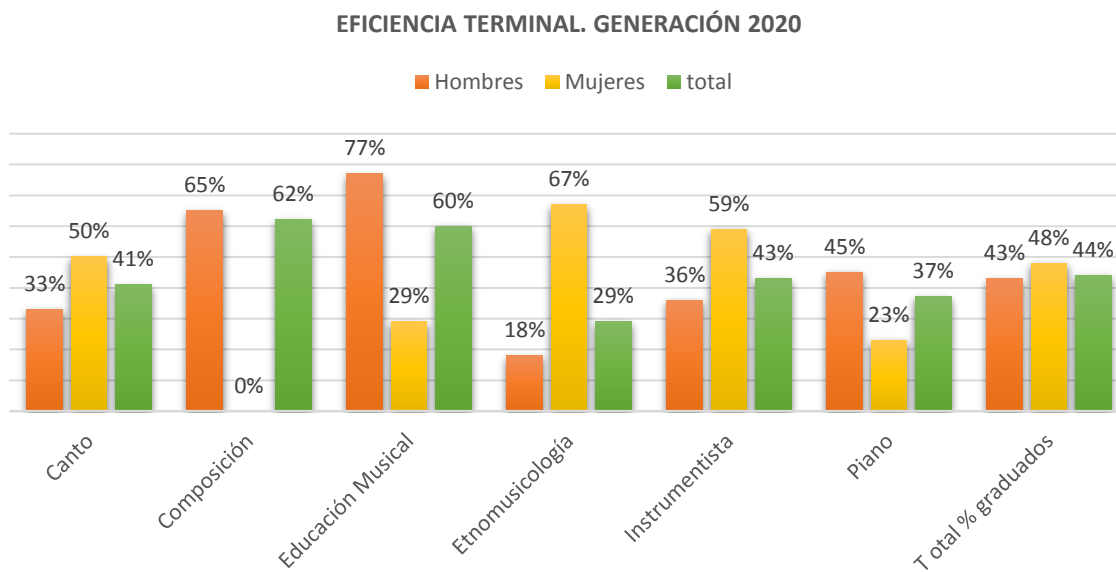


2.3.3. Graduación y Eficiencia Terminal

Los alumnos graduados en este periodo del informe corresponden a la generación 2020 que está conformada por un total de 230 alumnos, 159 hombres y 71 mujeres. El total de alumnos graduados en Tiempo Curricular (semestre 2022-2) fueron 87, de los cuales, 58 son hombres y 29 mujeres.

De los graduados en Tiempo Reglamentario (semestre 2023-1) fueron 15 alumnos: 10 hombres y 5 mujeres. (Ver anexo 3)

La eficiencia terminal de la generación 2020 por carrera es la siguiente: Canto 41%, Composición 62%, Educación Musical 60%, Etnomusicología 29%, Instrumentista 43% y Piano 37%.



2.3.4 Bachillerato a Distancia (B@UNAM)

2.3.4.1 Matrícula

Durante el semestre 2022-2, en el Ciclo Propedéutico ligado al Bachillerato a distancia de la UNAM reingresaron 7 alumnos del área de instrumentista, 4 hombres y 3 mujeres. Las demás áreas no registraron reingresos.

Con respecto al periodo 2022-2023 (semestre 2023-1), en ninguna de las áreas hubo alumnos de primer ingreso. Sin embargo, 7 alumnos del área de instrumentista se reinscribieron al semestre, 4 hombres y 3 mujeres.

2.3.5 Tutoría. Semestres 2022-2 y 2023-1

Una de las acciones realizadas para el desarrollo de esta actividad durante el periodo del informe fueron las juntas informativas de tutoría. Entre las problemáticas que se atendieron o que están por atender se encuentran:

- Situaciones de violencia con profesores/as.
- Negación en la realización de exámenes extraordinarios.
- Casos de violencia de género.

- Adaptación en los estilos de enseñanza al alumnado en condiciones de neurodivergencia.
- Apoyo al alumnado que lleva más de cuatro años en propedéutico a la aprobación de asignaturas en extraordinario.

Las juntas informativas durante el periodo del informe, tanto en el semestre 2022-2 como en el 2023-1, tuvieron un total de 32 asistentes, de los cuales, 19 fueron hombres y 13 mujeres.

En cuanto a las sesiones de tutoría, en el semestre 2022-2, hubo un total de 280 asistentes; mientras que en el semestre 2023-1, solo 8 alumnos solicitaron esta actividad. Las problemáticas que se tocaron durante estas sesiones son las siguientes:

- Apoyo a tutorados/as en la mejora de sus habilidades sociales.
- Afrontamiento a la ansiedad escénica.
- Explicación de los diferentes trámites o servicios a los cuales se tiene acceso en el Ciclo Propedéutico.

2.3.5.1 Plan de Acción Tutorial

Programas de tutoría durante los semestres 2022-2 y 2023-1

La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), que se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, y es de tipo grupal.

El total de tutorados durante el semestre 2022-2 fue de 81 alumnos: 43 hombres y 38 mujeres. En el semestre 2023-1, hasta la fecha, ha habido un total de 232 alumnos, 141 hombres y 91 mujeres.

PROGRAMA DE TUTORÍA	ALUMNOS TUTORADOS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME					
	2022-2			2023-1		
	H	M	T	H	M	T
INDIVIDUAL	30	30	60	9	3	12
GRUPAL	8	5	13	11	5	16
TIVU	5	3	8	121	83	204
TOTAL	43	38	81	141	91	232

Por consiguiente, los tutores participantes durante el semestre 2022-2, fueron 24 en total: 15 profesores y 9 profesoras. En el semestre 2023-1, se contó con un total de 31 profesores participantes, de los cuales, 20 son hombres y 11 mujeres. En cuanto a las horas de tutoría, se reportaron 344 en el semestre 2022-2, y 58 en el semestre 2023-1.

PROGRAMA DE TUTORÍA	ALUMNOS TUTORADOS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						TOTAL DE HORAS DE TUTORÍA POR SEMESTRE	
	2022-2			2023-1			2022-2	2023-1
	H	M	T	H	M	T		
INDIVIDUAL	8	5	13	11	5	16	204	-
GRUPAL	5	3	8	5	3	8	76	6
TIVU	2	1	3	4	3	7	64	52
TOTAL	15	9	24	20	11	31	344	58

Capacitación tutorial

La capacitación tutorial se enfocó en la formación de tutores para la educación superior, en este periodo se impartió el Taller “El starter pack para la tutoría de pares”, en el semestre 2022-2, asistieron 13 profesores: 8 hombres y 5 mujeres; mientras que en el semestre 2023-1, asistieron 16 profesores: 11 hombres y 5 mujeres, obteniendo una capacitación de 12 horas cada uno por semestre.

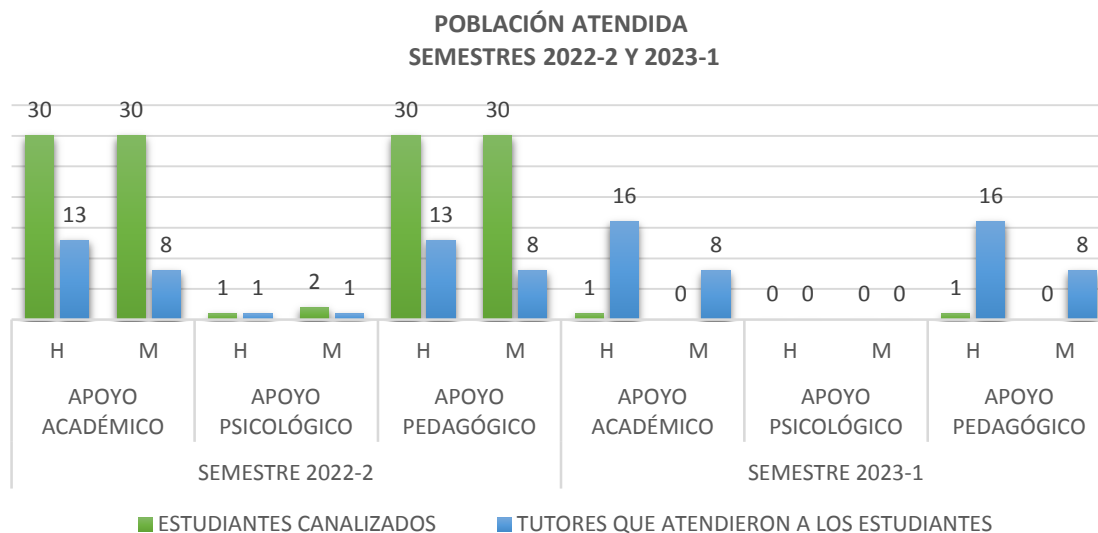
Canalización de tutorados

Una acción importante del proceso de tutoría es la canalización de los alumnos a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico, generalmente relacionados con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento.

Durante el semestre 2022-2, se atendieron un total de 62 estudiantes, de los cuales 32 fueron mujeres y 30 hombres. En este semestre, 21 docentes tutores -13 profesores y 8 profesoras-, atendieron a los estudiantes canalizados a apoyo académico y pedagógico. Se realizaron 280 sesiones de tutorías en ambos.

Para el apoyo psicológico, 2 tutores, un profesor y una profesora, atendieron a los alumnos canalizados realizando 41 sesiones.

En contraste, durante el semestre 2023-1, se canalizó, tanto en el apoyo académico como en el pedagógico, a un alumno. Los docentes tutores que atendieron a los alumnos fueron 24 en total: 16 profesores y 8 profesoras. Se impartieron un total de 8 tutorías.



Asimismo, como parte del programa de tutorías se realizan diversas reuniones con los docentes, donde se abordan diferentes temáticas con el fin de brindar un servicio de calidad. En este periodo, se convocaron tres reuniones:

- En ambos semestres, se llevó a cabo una reunión con docentes asesores, en la cual asistieron 8 profesores: 5 hombres y 3 mujeres. La reunión tuvo una duración de 4 horas.
- De igual forma, en ambos semestres, se realizaron diferentes reuniones de seguimiento de tutores pares, donde asistieron 70 profesores: 50 hombres y 20 mujeres. Se invirtieron un total de 71 horas.
- Solo en el semestre 2023-1, se realizó una reunión de sensibilización a tutores docentes con respecto a la tutoría, asistieron en total 32 profesores: 19 hombres y 13 mujeres. La reunión tuvo una duración de dos horas.

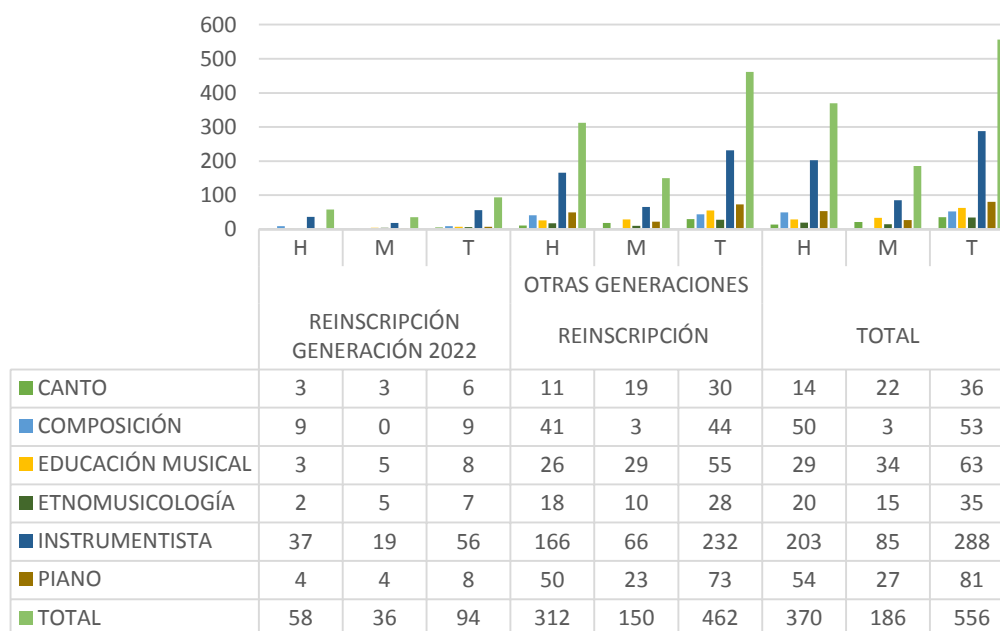
Entre las temáticas que se trataron para ambos semestres se encuentra el seguimiento de tutores pares, con asistencia de 70 profesores en total.

2.4 LICENCIATURA

2.4.1 Matrícula de reingreso (Semestre 2022-2)

En este semestre, la matrícula ascendió a 556 alumnos reinscritos: de Canto fueron 36 alumnos: 22 mujeres y 14 hombres; de Composición 53 alumnos: 3 mujeres y 50 hombres; de Educación musical, 63 alumnos: 29 hombres y 34 mujeres; Etnomusicología, 35 alumnos: 20 hombres y 15 mujeres; de Instrumentista, 288 alumnos: 203 hombres y 85 mujeres y, de Piano, 81 alumnos: 54 hombres y 27 mujeres.

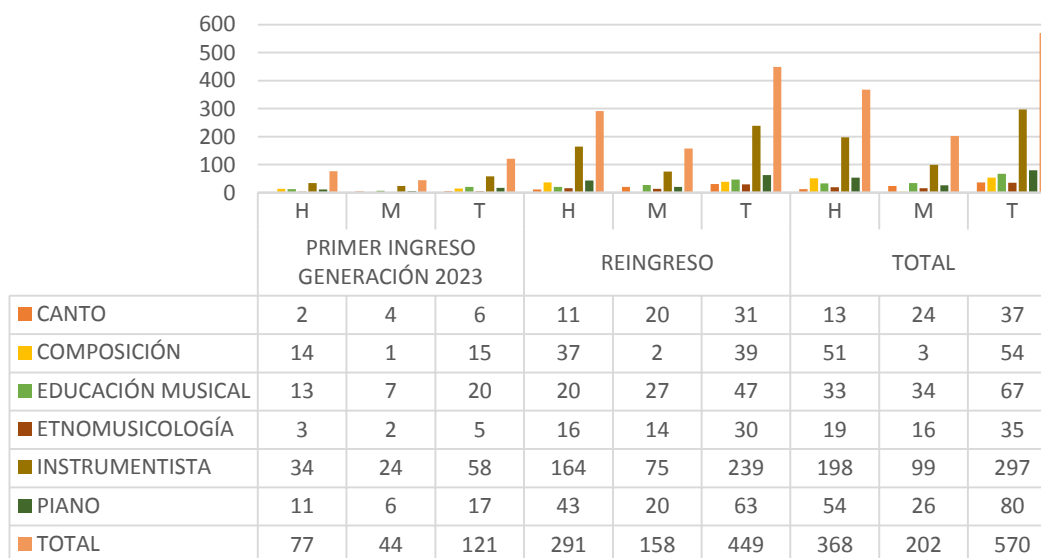
MATRÍCULA. REINSCRIPCIÓN SEMESTRE 2022-2



2.4.2 Matrícula. Periodo 2022-2023 (Semestre 2023-1)

La matrícula del periodo 2022-2023 ascendió a 570 alumnos en total: 202 mujeres y 368 hombres. De los cuales, los alumnos de primer ingreso al semestre 2023-1 y que conforman la generación 2023, son 121: 44 mujeres y 77 hombres; mientras que los alumnos que se reinscribieron al semestre fueron 449: 158 mujeres y 291 hombres.

MATRÍCULA LICENCIATURA. PERIODO 2022-2023 (SEMESTRE 2023-1)



2.4.3 Aspirantes a la licenciatura (Periodo 2022-2023)

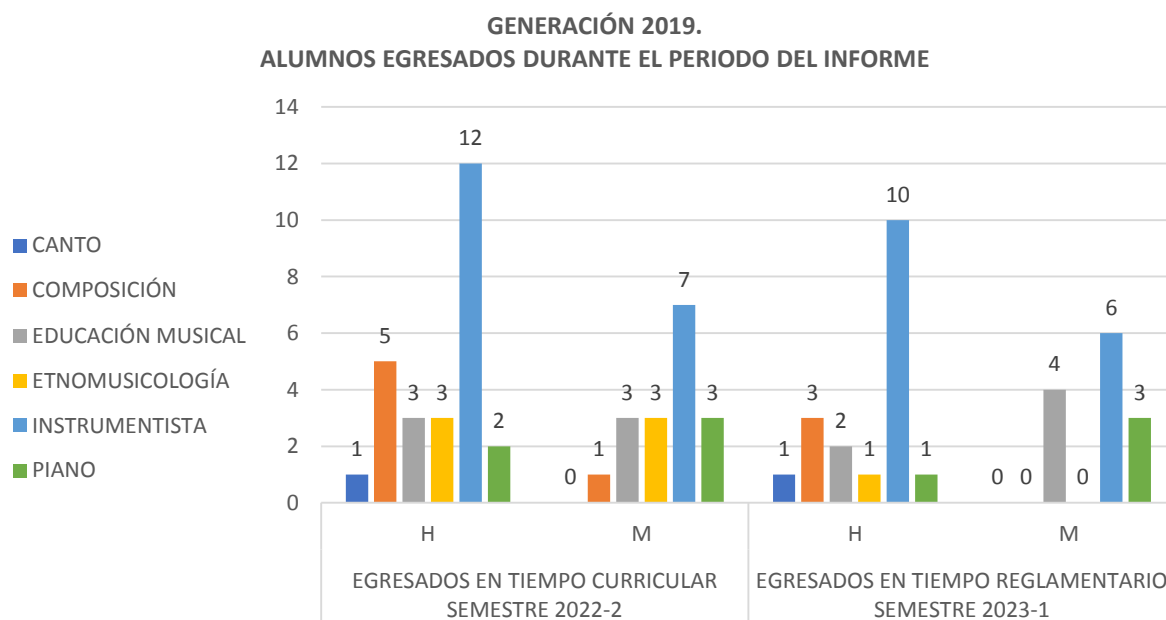
En el periodo 2022-2023, 235 personas aspiraron a ingresar a alguna de las licenciaturas de la Facultad de Música, de las cuales 79 son mujeres y 156 hombres.

El ingreso directo fue de 64 personas, es decir, alumnos que provienen de instituciones distintas a los bachilleratos UNAM, de las cuales 18 son mujeres y 46 hombres. El ingreso por cambio de nivel del Ciclo Propedéutico a la Licenciatura fue de 152 alumnos, 57 mujeres y 95 hombres. En este año no hubo ingresos indirectos. El ingreso por pase reglamentado, que son los alumnos provenientes de los bachilleratos UNAM, registró un ingreso de 19 alumnos, de las cuales, 4 son mujeres y 15 hombres. (Ver anexo 4)

2.4.4 Graduación y Eficiencia Terminal

En los semestres 2022-2 y 2023-1 egresaron un total de 74 alumnos: 30 mujeres y 44 hombres, correspondientes a la generación 2019. En el semestre 2022-2, 43 alumnos egresaron en Tiempo Curricular: 17 mujeres y 26 hombres. Durante el semestre 2023-1, egresaron 31 alumnos en Tiempo Reglamentario: 13 mujeres y 18 hombres.

El índice de eficiencia terminal de la generación 2019, registró el 58% total. Por licenciatura se registró de la siguiente manera: Canto con un 29%, Composición 56%, Educación Musical 63%, Etnomusicología 70%, Instrumentista 58% y Piano con un 60%.



De igual manera, en este periodo se graduaron un total de 25 alumnos de otras generaciones: de Canto se graduaron 4 alumnos: 3 mujeres y 1 hombre; de Composición y Educación Musical, hubo un graduado respectivamente; de Etnografía, se graduaron 2 alumnos: 1 mujer y 1 hombre; de Instrumentista hubo 11 graduados, 1 mujer y 10 hombres y de Piano, se graduaron 6 alumnos: 3 mujeres y 3 hombres.

En cuanto a la prevención del abandono escolar, se implementa un programa de cursos remediales de las asignaturas con mayor índice de reprobación.

2.4.5 Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación

En el semestre 2022-2, se registraron un total de 36 trabajos recepcionales. Las modalidades de titulación más utilizadas fueron: como primera opción, Tesina (antes Notas al programa) con 17 alumnos titulados por esta modalidad, 9 mujeres y 8 hombres; como segunda opción, Tesis, con 8 alumnos titulados: 4 hombres y 4 mujeres y como tercera opción, Interpretación en la grabación de música mexicana, con 8 titulados: 5 mujeres y 3 hombres.

ÁREA DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE ALUMNOS TITULADOS POR CARRERA Y MODALIDAD DE TITULACIÓN SEMESTRE 2022-2												TOTAL		
	TESIS		TESINA/NOTAS AL PROGRAMA		ACTIVIDADES DE APOYO A LA DOCENCIA		INTERPRETACIÓN EN LA GRABACIÓN DE MÚSICA MEXICANA		EXPERIENCIA LABORAL		TRABAJO PROFESIONAL				
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
CANTO	1	0	0	2	0	0	1	2	0	0	0	1	2	5	7
COMPOSICIÓN	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	3
EDUCACIÓN MUSICAL	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	3
ETNOMUSICOLOGÍA	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
INSTRUMENTISTA	1	1	4	4	0	0	2	3	0	0	1	0	8	8	16
PIANO	1	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1	5
TOTAL	4	4	8	9	0	1	3	5	0	0	1	1	16	20	36

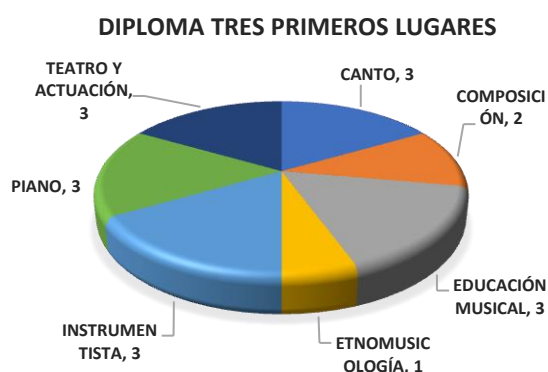
Asimismo, durante el semestre 2023-1, se registraron 19 recepciones de trabajos de titulación, es decir, se titularon 19 alumnos: 8 mujeres y 11 hombres. La modalidad más usada en este semestre fue Tesina (antes Notas al programa) con 15 alumnos titulados; como segunda opción está Interpretación en la grabación de música mexicana con 2 titulados, como tercera opción se encuentran tanto Tesis como Trabajo profesional con un alumno registrado por modalidad.

ÁREA DE CONOCIMIENTO	NÚMERO DE ALUMNOS TITULADOS POR CARRERA Y MODALIDAD DE TITULACIÓN* SEMESTRE 2023-1												TOTAL		
	TESIS		TESINA/NOTAS AL PROGRAMA		ACTIVIDADES DE APOYO A LA DOCENCIA		INTERPRETACIÓN EN LA GRABACIÓN DE MÚSICA MEXICANA		EXPERIENCIA LABORAL		TRABAJO PROFESIONAL				
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T
CANTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1
COMPOSICIÓN	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	6	2	0	0	0	0	0	0	0	0	6	2	8
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
INSTRUMENTISTA	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	1	3
PIANO	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4
TOTAL	1	0	8	7	0	0	1	1	0	0	1	0	1	8	1

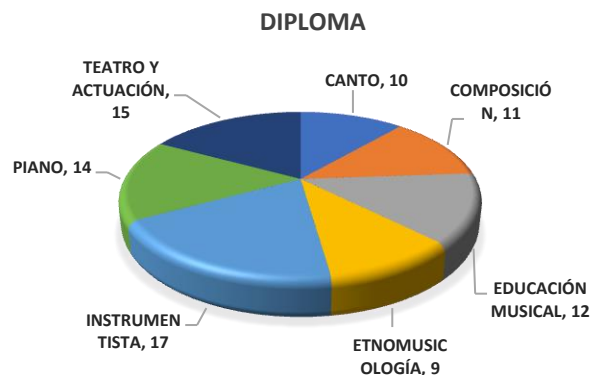
2.4.6 Distinciones a estudiantes universitarios por desempeño académico

En el semestre 2023-1, se otorgaron 113 distinciones a alumnos de las diferentes licenciaturas de la Facultad. Los alumnos galardonados fueron 52 hombres y 39 mujeres. Entre los premios que se otorgaron se encuentran: 7 Medallas Gabino Barreda, 18 Diplomas a los Tres primeros lugares y 88 Diplomas.

Cabe resaltar que 6 alumnos recibieron premio de las tres categorías (Medalla Gabino Barreda, Diploma Tres primeros lugares y Diploma); 1 alumna, de dos categorías (Medalla Gabino Barreda y Diploma Tres primeros lugares). Asimismo, 11 alumnos recibieron el Diploma Tres primeros lugares y 73 alumnos recibieron Diploma.



52



2.4.7 Movilidad Estudiantil

La movilidad estudiantil es un programa coordinado por la Dirección General de Cooperación en Internacionalización (DGEI) que tiene por objetivo fortalecer el proceso de internacionalización de la UNAM, en sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura.

En este periodo del informe, no se realizó movilidad nacional. En cambio, en la movilidad internacional, de la categoría “Alumnos de la FaM que salieron de intercambio” se registraron 11 en total: 2 alumnas y 9 alumnos, con un semestre de estancia, recibidos en diferentes universidades de nivel internacional.

MOVILIDAD ESTUDIANTIL					
UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN PARTICIPANTE	ALUMNOS QUE REALIZARON MOVILIDAD		DURACIÓN DE LA ESTANCIA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	
	H	M		2022-2	2023-1
Universidad de la República, Uruguay	1		1 semestre	XX	
King’s College London, Reino Unido	1		1 semestre	XX	
Universidad Nacional de Rosario	1		1 semestre	XX	
Universidad Nacional de la Plata		1	1 semestre	XX	
Pontificia Universidad Católica de Chile	1		1 semestre		XX
Pontificia Universidad Católica de Chile	1		1 semestre		XX
Universidad Nacional de Asunción	1		1 semestre		XX
Universidad Nacional de Asunción	1		1 semestre		XX
Pontificia Universidad Javeriana		1	1 semestre		XX
Universidad de la República	1		1 semestre		XX
Universidad Nacional de Rosario	1		1 semestre		XX

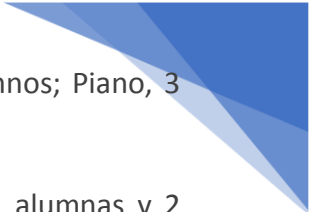
2.4.8 Servicio Social

2.4.8.1 Alumnos de la FaM que realizaron el servicio social

Semestres 2022-2 y 2023-1

Durante el periodo del informe, 285 alumnos: 102 mujeres y 183 hombres, de las diferentes carreras de la FaM, estuvieron en condición de realizar su servicio social. (Ver anexo 5)

Por otra parte, los alumnos que realizaron su servicio social durante el semestre 2022-2 fueron: Canto, 1 alumna; Composición, 1 alumno; Educación Musical, 3 alumnas y 4



alumnos; Etnomusicología, 1 alumno; Instrumentista, 5 alumnas y 12 alumnos; Piano, 3 alumnas y 5 alumnos; Teatro y Actuación, 3 alumnas y 2 alumnos.

En el semestre 2023-1, 33 alumnos realizaron su servicio social: Canto, 3 alumnas y 2 alumnos; Composición, 2 alumnos; Educación Musical, 2 alumnas; Etnomusicología, 1 alumna; Instrumentista, 7 alumnas y 13 alumnos; Piano, 2 alumnas y 1 alumno.

En total, durante los dos semestres, 73 alumnos y alumnas realizaron su servicio social en alguno de los programas internos o externos que ofrece la entidad, 29 mujeres y 44 hombres.

2.4.8.2 Alumnos externos que realizaron su servicio social en la Facultad de Música

Semestres 2022-2 y 2023-1

Con respecto a los alumnos externos que realizaron su servicio social en alguno de los programas de recepción que ofrece la Facultad de Música, durante el periodo del informe, se registraron un total de 44 estudiantes, de los cuales 24 son mujeres y 20 hombres.

Entre los alumnos externos que prestaron su servicio social en la FaM, se registraron 2 alumnos provenientes de instituciones externas a la UNAM:

- Universidad Latina, 1 alumno de la licenciatura en Administración realizó su servicio durante un periodo de 6 meses.
- Centro Universitario Columbia, 1 alumno de la licenciatura en Derecho, en la actualidad se encuentra realizando su servicio social.

De las Escuelas y Facultades pertenecientes a la UNAM que participan con la Facultad de Música para recibir a sus estudiantes como prestadores de servicio social, se pueden mencionar las siguientes:

- Escuela Nacional Preparatoria
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Contaduría y Administración
- Facultad de Artes y Diseño
- Facultad de Medicina
- Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia.

(Ver anexo 6)

2.4.8.3 Programas de Servicio Social que ofrece la FaM. Semestres 2022-2 y 2023-1

Durante los semestres 2022-2 y 2023-1, la Facultad de Música ofertó 42 programas de servicio social, los cuales contaron con un total de 73 inscritos: 29 mujeres, y 44 hombres.

Entre los programas ofertados con más prestadores de servicio social, se encuentran:

- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales, con 13 prestadores, 2 mujeres y 11 hombres
- Apoyo a la tutoría entre pares, con 11 prestadores, 4 mujeres y 7 hombres
- Conciertos Didácticos “Introducción a la vida profesional”, con 10 prestadores, 5 mujeres y 5 hombres
- Programa de Alto Rendimiento “Taller de Ópera de la FaM. UNAM”, con 7 prestadores, 4 mujeres y 3 hombres
- Puesta en escena 4° año, con 6 prestadores, 3 mujeres y 3 hombres
- Asistente del director de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM, con 5 prestadores, 2 mujeres y 3 hombres


(Ver anexo 7)

2.4.8.4 Programas de servicio social externos a la FaM

En este periodo, semestres 2022-2 y 2023-1, se contó con un total de 3 programas, los cuales registraron la participación de 3 alumnos: 2 mujeres y 1 hombre.

A continuación, se describen los programas externos que ofrece la FaM, así como las actividades que se realizan:

- Apoyo en los proyectos que se desarrollan en el ICAT
 - Interpretación y grabación de ejemplos musicales para pruebas acústicas
 - Producción y edición de archivos de audio para pruebas acústicas
 - Evaluación auditiva y control de calidad de archivos de audio
 - Apoyo en la realización de pruebas acústicas en instrumentos musicales
 - Apoyo de archivo y organización de documentos sobre acústica musical
- Etnomusicología aplicada
 - Apoyo administrativo
 - Preparación de grabaciones inéditas

- 
- Asistencia en el desarrollo curricular
 - Asistencia en la coordinación de programas educativos
 - Gestión de archivos, digitalización y catalogación
- Desarrollo Cultural en la Ciudad de México
 - Apoyo en diferentes eventos musicales ofertados por la Secretaría de Cultura
 - Apoyo en revisión y ordenamiento de partituras
 - Apoyo a docentes dentro de las escuelas de Música del Centro Cultural Ollin Yoliztli
 - Apoyo en el seguimiento de talleres musicales
 - Apoyo en arreglos musicales dentro de las bandas y orquestas

2.4.8.5 Estancias receptoras

Los programas externos de servicio social son ofertados por distintas estancias receptoras, en el semestre 2022-2 participaron 2, mientras que en el semestre 2023-1 no hubo registro de estancias participantes.

Las estancias participantes fueron:

- Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología.
- UNAM Chicago.

2.4.8.6 Cartas de liberación del servicio social

En el semestre 2022-2, se otorgaron 12 cartas de terminación de servicio social a 4 alumnas y 8 alumnos, en el semestre 2023-1, se entregaron 18, 7 alumnas y 11 alumnos. En total, durante el periodo del informe se liberaron 30 cartas de terminación de servicio social: 11 alumnas y 19 alumnos, cumpliendo con el requisito para la titulación. (Ver anexo 8)

2.4.8.7 Difusión del servicio social

La atención estudiantil también considera la difusión del servicio social, a través de juntas informativas que se realizan al principio de cada semestre. Durante el periodo del informe se contó con 41 programas en apoyo a este ejercicio.

Entre los programas se encuentran:

- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales.
- Apoyo a la docencia “Pianista acompañante, repertorista y/o camerista”.
- Apoyo al Centro de Tecnologías de la Información de la Facultad de Música.
- Apoyo a la Tutoría entre Pares.
- Apoyo al Ensamble de Música Nueva de la FaM.
- Apoyo en los procesos de Planeación y Evaluación Académicos de la FaM.
- Apoyo en las labores académicas e institucionales del LIMME, entre otros.

(Ver anexo 9)

2.4.8.8 Programas de servicio social vigentes durante los semestres 2022-2 y 2023-1

Se contó con un total de 45 programas vigentes tanto en el semestre 2022-2 como en el semestre 2023-1, 42 internos y 3 externos. (Ver anexo 10)

2.4.8.9 Distinciones a Estudiantes Universitarios por Servicio Social

En el semestre 2023-1, se otorgó a 2 alumnas el Premio al Servicio Social “Gustavo Baz Prada”, de las licenciaturas de Educación Musical y Piano.

2.5 BECAS

2.5.1 Programa de Becas de Fortalecimiento Académico

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece este tipo de becas a estudiantes de licenciatura con el objetivo de fortalecer el compromiso académico de los alumnos en este nivel de estudio.

Entre las becas que conforman el Programa de Fortalecimiento Académico se encuentran:

- Beca de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país.
- Beca para titulación, egresados de alto rendimiento.
- Beca de Manutención.
- Beca de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beca de alta exigencia académica, entre otras.

Durante el periodo del informe (semestres 2022-2 y 2023-1), 226 alumnos fueron beneficiados con este programa, 145 hombres y 81 mujeres. (Ver anexo 11)

PROGRAMA DE BECAS DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO														
ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA														
SEMESTRE	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL, DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2022-2	-	1	5	-	5	11	48	24	15	7	3	1	76	44
2023-1	1	1	3	-	1	5	46	23	11	7	7	1	69	37
TOTAL	1	1	8	-	6	16	94	47	26	14	10	2	145	81

2.5.2 Programa de Becas de Alto Rendimiento

Este programa brinda apoyo financiero para que los alumnos y egresados destacados de nivel licenciatura realicen actividades que tienen como propósito atender las acciones de internacionalización; tales como aquellas relacionadas con la capacitación en métodos de investigación y el fortalecimiento lingüístico.

Las becas que conforman este programa son:

- Beca Gabriel Ramírez.
- Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).
- Beca de capacitación en métodos de investigación.
- Fundación Torquis México- Mónaco.
- Músicos Universitarios, entre otras.

Durante el periodo del informe (semestres 2022-2 y 2023-1), un total de 484 alumnos fueron beneficiados con este programa, 280 hombres y 204 mujeres. (Ver anexo 12)

PROGRAMA DE BECAS DE ALTO RENDIMIENTO														
ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA														
SEMESTRE	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2022-2	5	11	10	14	17	24	77	35	29	18	2	1	140	103
2023-1	4	11	8	14	16	24	82	33	28	18	2	1	140	101
TOTAL	9	22	18	28	33	48	159	68	57	36	4	2	280	204

2.5.3 Programa de Becas de Alto Rendimiento (Grupos Representativos)

Las becas asociadas con los Programas de Alto Rendimiento de los Grupos Representativos: Coro de Cámara, Taller de Ópera y Grupos Orquestales, en este periodo aún siguen canceladas a causa de la contingencia sanitaria COVID-19.

2.6 COORDINACIONES DE ÁREA

2.6.1 Actividades Musicales durante los Semestres 2022-2 y 2023-1

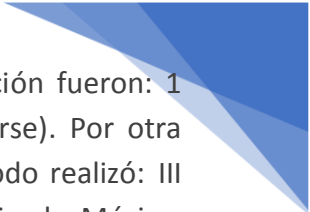
Tras el regreso a la modalidad presencial, se trabaja arduamente en retomar las actividades de los grupos artísticos representativos con ensayos y conciertos de calidad, siempre desde la perspectiva escolar y con un trabajo colegiado por parte de los directores de los ensambles. Asimismo, y de acuerdo con la programación anual tradicional y las solicitudes de los claustros, la organización de los eventos musicales se desarrolla por instrumento musical o por el área de canto.

La realización de los festivales, concursos, encuentros, congresos, coloquios, clases magistrales y demás actividades similares, son apoyadas por la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría Técnica de la FaM, según las necesidades particulares de cada una. Una de las mejoras en este proyecto, es la simplificación del formato de propuesta de actividad, además se colabora de manera estrecha con las coordinaciones de área y académicos con el fin de lograr mayor difusión e impacto en las actividades planteadas.

Durante este periodo, se realizaron 11 actividades en total: 3 encuentros, 1 bienal, 2 festivales y 5 concursos; además se realizaron diversas clases magistrales, talleres y conferencias para las diferentes áreas de estudio. Entre las actividades realizadas se pueden mencionar: Clases Magistrales de Violín Barroco, Clases Magistrales de Piano, Clase Magistral Ponce en la guitarra, entre otros.

En lo que respecta al Claustro de Conjuntos Vocales e Instrumentales, se realizaron diversas actividades durante el periodo del informe. Las actividades que se realizaron durante el semestre 2022-2 son: 2ª Bienal Universitaria de Trombón, Clase Magistral de Oboe, Clase Magistral de Clarinete, Clase Magistral de Trompeta, Clase Magistral de Trombón.

En el semestre 2023-1 se realizaron: IX Concurso de Canto “Ma. Bonilla”, XXIX Festival de Clarinete FaM-UNAM, VIII Festival Universitario de Oboe, XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México.



Mientras que, las actividades que realizó el área de Teclados y Composición fueron: 1 concurso de piano y, 3 clases magistrales (2 realizadas y una por realizarse). Por otra parte, el área de Educación Musical y Etnomusicología, durante este periodo realizó: III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM y, I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM. El claustro de Cuerdas, no realizó ninguna actividad por cuestiones de la pandemia.

Por otra parte, durante este periodo, la Coordinación de Educación Musical y Etnomusicología, a través del proyecto de “Fortalecimiento de los programas de alto rendimiento, la oferta en becas y de desarrollo académico de los alumnos”, ha desarrollado diversas actividades, como son: el Programas de Alto Rendimiento INACIEM, el Seminario extracurricular IAP de titulación, la creación de la Opción de Titulación Colectiva y Servicio Social vinculado; obteniendo como resultados la concreción de titulaciones colectivas de los alumnos participantes, permitiendo elevar el índice de titulación y estimular el desarrollo de nuevas líneas de investigación.

2.6.2 Taller de Inducción a la Vida Universitaria y el Programa de Tutorías entre Pares

2.6.2.1 Tutoría Grupal

El Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU), como asignatura ha tenido un impacto favorable en el alumnado de nuevo ingreso a la Facultad de Música, debido a su programa estructurado conforme a las tres funciones básicas de la tutoría en su modalidad grupal: informar, formar y orientar.

Se revisaron, en cada uno de los grupos, temas informativos relacionados con el Departamento de Servicios Escolares, Desarrollo Estudiantil, Biblioteca y servicios que puede ofrecer la dependencia a su comunidad escolar del Ciclo Propedéutico. Dentro de los temas formativos se pueden encontrar:

- El manejo emocional para el músico
- El cuidado del cuerpo y prevención de lesiones
- El enfoque de género
- Organización de tiempos
- Estrategias de aprendizaje y el cuidado de los instrumentos

Mientras que las cuestiones orientativas son abordadas por temas como metas, logros y plan de vida de los mismos estudiantes.

La ventaja de cursar la asignatura TIVU para los estudiantes, es contar con un espacio de apertura y reflexión de acuerdo con la situación actual que se esté viviendo, además de contar con un tutor con el cual pueden externar dudas con respecto a su Facultad o solicitar el apoyo para una referencia a algún servicio al que puedan ser partícipes. Esta estrategia de acompañamiento tutorial a nivel grupal ofrece al alumnado una oportunidad de mejor integración a la institución y a su comunidad de compañeros dentro de la misma.

Parte importante del TIVU es identificar casos particulares que requieran de un acompañamiento personalizado, por lo que en algún momento del semestre pueden presentarse enlaces de esta asignatura con el Programa de Tutorías entre Pares y, de esta manera, potenciar las diferentes herramientas, recursos o habilidades que tenga el estudiantado para afrontar de una manera óptima sus responsabilidades a lo largo del semestre.

2.6.2.2 Tutoría Individual

Semestre 2022-2

Durante el periodo 2022-2, dentro del programa Tutorías entre Pares, se realizó una actualización en sus acompañamientos, debido a que se realizaron asignaciones de tutorados en proceso de titulación, es decir, estudiantes que se encuentran en su última etapa de preparación profesional para completar su proceso formativo en la Facultad.

Dentro de esta modalidad se realizaron entrevistas para valorar la experiencia de los tutorados en dicho proceso; esto con el fin de mejorar los procedimientos administrativos y, con ello, aumentar el índice de obtenciones de título en los próximos periodos.

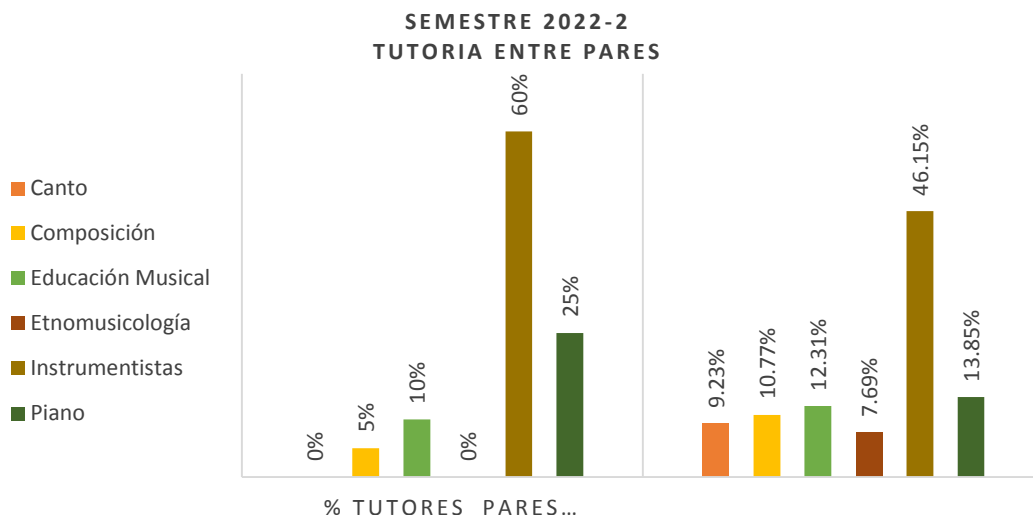
La población total atendida durante este periodo fue de 65 tutorados/as.



En la división de áreas se observó la siguiente distribución: Instrumentista (46.15%), Piano (13.85%), Educación Musical (12.31%), Composición (10.77%), Canto (9.23%) y Etnomusicología (7.69%). Por último, la cantidad en porcentaje del total de beneficiarios diferenciada por nivel fue la siguiente: Procesos de titulación (69.23%), Convocatoria Ciclo Propedéutico (26.15%) y Convocatoria Licenciatura (4.62).

Por lo tanto, este programa ha ampliado su cobertura no solo a prevenir o remediar el rezago académico en la población estudiantil y de detección de necesidades importantes en materia de salud física y mental para intervenir de manera oportuna a partir de canalizaciones a servicios adecuados como fisioterapia o acompañamiento psicológico, sino que también ha contribuido a la detección de necesidades en la mejora de los procesos de conclusión de estudios al momento de realizar trámites de titulación.

Del total de tutores pares, se reporta que la mayor parte del porcentaje de los prestadores de Servicio Social fueron del género masculino con un 60%, mientras que se tuvo un 40% del femenino. En el caso de diferenciación de las áreas, la que más porcentaje tuvo lugar en el programa fue la de instrumentista con el 60%, seguido por el área de piano con 25% de alumnos; aquellas que tuvieron un porcentaje menor fueron educación musical y composición con 10% y 5%, respectivamente.

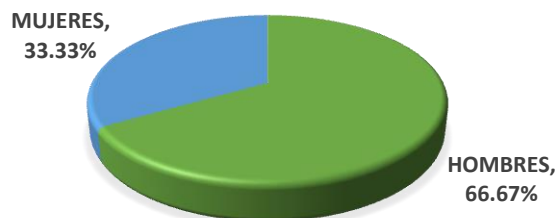


Semestre 2023-1

En el caso del periodo 2023-1, se consolidó el registro de un total de 13 tutores pares, de los cuales el 66.67% pertenecen al género masculino y el 33.33% al femenino.



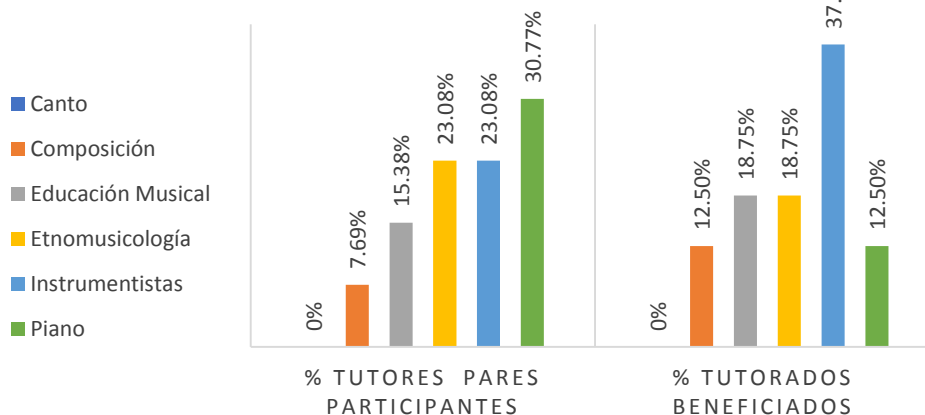
% TUTORES PARES POR GÉNERO



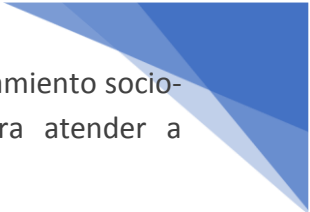
El mayor índice de porcentaje con tutores pares corresponde al área de Piano con el 30.77%, seguido de Instrumentista y Etnomusicología con el 23.08%; mientras que en el caso de Educación Musical y Composición solamente se registró el 15.38% y 7.69%, respectivamente.

En cuanto a la recepción de beneficiarios del programa, es decir, los tutorados; durante el periodo 2023-1 se ha obtenido un registro de 16 inscritos para recibir acompañamiento por convocatoria. La mayor parte de tutorados se identifica con el género masculino (62.50%); mientras que el 37.50% con el género femenino. En cuanto a las diferenciaciones por área, se enlistan los porcentajes siguientes: Instrumentista 37.50%; Educación Musical y Etnomusicología con 18.75% cada una; mientras que en Piano y Composición solo se ha presentado el 12.50% en cada una. Actualmente, se espera el registro de más beneficiarios para el programa.

SEMESTRE 2023-1 TUTORIA ENTRE PARES



Las diferentes necesidades encontradas en la población estudiantil beneficiaria hasta ahora han sido: dificultades en asignaturas de tronco común como solfeo, armonía y contrapunto. Asimismo, se atendieron cuestiones de técnica instrumental y trabajo de



repertorio para exámenes de cambio de nivel, además de brindar acompañamiento socio-emocional, a través de la conformación de espacios de escucha, para atender a estudiantes con dificultades de integración dentro de la Facultad.

Dentro de los resultados obtenidos, a partir de un cuestionario de opinión a la calidad del servicio que se recibe del Programa de “Tutorías Entre Pares”, en el semestre 2022-2, se encuentran:

- El 81.82% y el 18.18% está “Totalmente de acuerdo y De acuerdo” respectivamente, a la afirmación relacionada con la satisfacción que sintió dentro del programa
- El 100% afirma estar “Totalmente de acuerdo” con que el programa apoyó a reforzar el proceso de aprendizaje
- El 63.64% y el 36.36% está de “Totalmente de acuerdo y De acuerdo” respectivamente, con la afirmación de que hubo apoyo para la integración a la Facultad
- El 100% estuvo “De acuerdo o Totalmente de acuerdo” en que se promovía un desarrollo integral a lo largo de las sesiones de trabajo.

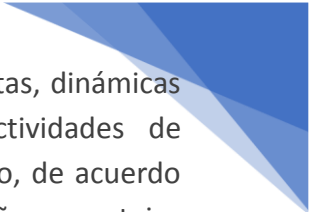
Todo lo anterior, de acuerdo con los lineamientos propuestos por el Sistema Institucional de la Tutoría alusivos a las principales funciones de la tutoría de pares y el Plan de trabajo para la rectoría de la UNAM.

2.6.3 Programa de Alto Rendimiento INACIEM

El Programa de Alto Rendimiento INACIEM, comprende un Seminario de Titulación de formación en Investigación-Acción Participativa e Intervenciones Sociomusicales; un Programa de Servicio Social enfocado en Intervenciones Sociomusicales en comunidades, instituciones y asociaciones comunitarias y un sistema de becas.

Desde el 2018, en el marco de dicho programa las y los alumnos realizan prácticas de intervención sociomusicales en diferentes ámbitos comunitarios, las cuales se planifican y diseñan en conjunto con los actores de dichas comunidades en función de las demandas, necesidades y problemáticas emergentes en cada comunidad.

Las problemáticas se diagnostican colectivamente a partir de la aplicación de técnicas de investigación-acción participativa y, a partir de allí, se generan hipótesis y estrategias de intervención sobre el eje de la práctica artístico musical, en conjunto con todos los actores de la comunidad y los facilitadores (alumnas, alumnos, profesoras y profesores de la Facultad de Música de la UNAM).



Las intervenciones comprenden actividades de diagnóstico previo (entrevistas, dinámicas grupales, mapas hablados, sociogramas, talleres de multi lemas, actividades de performance musical) y actividades emergentes derivadas de dicho proceso, de acuerdo con las necesidades de la comunidad, las cuales pueden comprender: diseño y montajes de obras de teatro musical, composición de piezas musicales, narrativas identitarias, performances sonoras, talleres de interpretación musical y producción musical, montaje de radio, talleres de expresión gráfico-musical, entre otras.

Durante el período 2022-2, se llevaron a cabo dos actividades:

1. Consolidación y culminación de los procesos de titulación colectivos derivados de las prácticas de intervención realizadas en 3 casas hogar del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familia (SNDIF), en dependencias del Instituto de Educación Media y Superior (IEMS) y en Escuelas Secundarias de la SEP.

A lo largo de este proceso de prácticas, los alumnos participantes concretaron la presentación de 4 proyectos de titulación colectiva y su correspondiente aceptación por el H. Consejo Técnico, los proyectos de titulación son:

- Tesina “Estrategias para la educación en línea a través de las TIC. Edublog musical como generador de contenidos”. Se titularon 4 alumnos.
 - Tesina “Cuerpos violentados, tramas vinculares sensibles y configuraciones subjetivas. Estrategias de intervención socio-musicales colaborativas con adolescentes institucionalizados en casa hogar CAHOVA-SNDIF”. Se titularon 3 alumnos/as y están en proceso de titulación 3 más.
 - Tesina “Intervenciones lúdico musicales como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales en el niño institucionalizado de 5 a 9 años en Casa Cuna Coyoacán SNDIF”. En este proyecto colectivo, 2 alumnos se titularon y 4 están en proceso de titulación.
 - Tesina (en revisión) “El Teatro Musical y el Grupo Operativo como encuadres de tramitación socioafectiva. Experiencias colectivas con niñas y adolescentes de Casa hogar Graciela Zubirán, SNDIF”. 5 alumnos en proceso de titulación.
2. Programa de Servicio Social “Intervenciones Sociomusicales en comunidades, instituciones y asociaciones comunitarias” (2023-1), se registraron en total 7 alumnos: 1 prestadora de Trabajo Social, 1 prestadora de Psicología, 4 prestadores de Educación Musical y 1 de Etnomusicología.

Además, están programadas intervenciones en Casa Hogar para Niñas CAHONI (SNDIF), y está en proceso de renovación la vigencia del Convenio. Una vez efectivizada la renovación se abrirá el servicio a nuevos prestadores.

2.6.4 Programa de Alto Rendimiento Taller de Ópera

Durante los semestres 2022-2 y 2023-1, el Programa de Alto Rendimiento–Taller de Ópera de la Facultad de Música– UNAM llevó a cabo dos puestas en escena:

- *Deux Hommes et une femme (La mujer de los dos maridos)*, ópera de Gaetano Donizetti con libreto de Gustave Vaëz, que se realizó en el semestre 2022-2.
- *Acis and Galatea*, con música de George Frideric Handel y libreto de John Gay, Alexander Pope y John Hughes, se encuentra en proceso durante este semestre 2023-1.

2.6.4.1 Puesta en escena *Deux Hommes et une Femme (La mujer de los dos maridos)*, Ópera de Gaetano Donizetti con Libreto de Gustave Vaëz

El grupo de trabajo se conformó por 4 alumnos cantantes de la Facultad de Música, 4 alumnas prestadoras de servicio social de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y, 1 alumna de la Facultad de Arquitectura, pertenecientes a la UNAM ambas Facultades. Asimismo, estuvieron involucrados cinco profesores, cuatro de ellos de la FaM y uno de la FFyL.

Se realizaron cinco presentaciones al final del proceso:

PRESENTACIONES PUESTA EN ESCENA DEUX HOMMES ET UNE FEMME		
Lugar de las Presentaciones	Fecha	Instrumental
Auditorio de la FES Zaragoza– Campus I	19 abril 22	A piano
Casa de las Humanidades – UNAM	28 abril 22	A piano
Sala Xochipilli de la FaM (grabación a puerta cerrada)	3 mayo 22	A piano
Teatro José Luis Ibáñez de la Facultad de Filosofía y Letras	4 mayo 22	A piano
Sala Xochipilli de la FaM	16 agosto 22	A piano



Imagen 13. Puesta en escena *Deux Hommes et une femme*



Imagen 14. Puesta en escena *Acis and Galatea*

2.6.4.2 Puesta en Escena *Acis And Galatea*, con Música de George Frideric Handel y Libreto de John Gay, Alexander Pope y John Hughes

Esta producción inició en marzo de 2022 con la publicación de las convocatorias aprobadas por el H. Consejo Técnico en la página web y en las redes sociales de la FaM. Éstas estuvieron dirigidas a cantantes, clavecinistas y pianistas. Actualmente, se encuentra en proceso.

El grupo de trabajo final se conformó por 18 alumnos de la FaM, 3 alumnas prestadoras de servicio social de la FFyL- UNAM y 5 alumnos prestadores de servicio social de la Facultad de Arquitectura-UNAM. Cabe mencionar que esta producción se lleva a cabo en colaboración con la Orquesta Barroca de la FaM, cuya dirección está a cargo de la maestra Raquel Masmano. Fueron 6 los profesores involucrados en esta puesta en escena.

Por otra parte, se tiene programada una función el próximo 6 de diciembre de 2022, así como la programación de la temporada de funciones finales que se planean para marzo y abril de 2023 en diversos escenarios de la UNAM.

2.7 POSGRADO

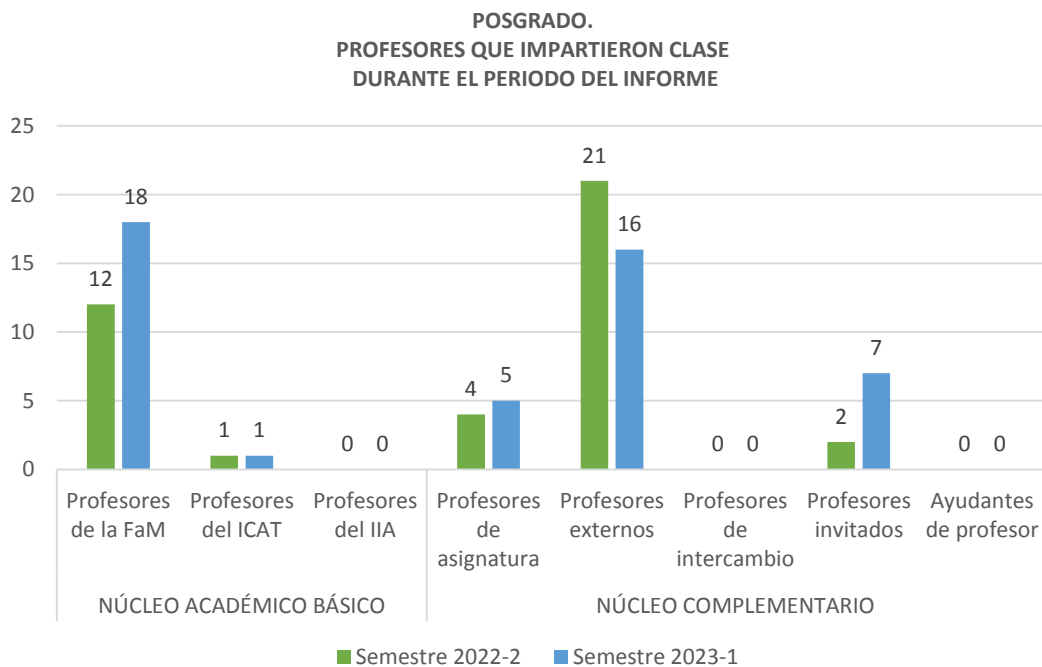
El Programa de Maestría y Doctorado en Música consta de siete campos de conocimiento: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología y Tecnología Musical. Este programa articula las áreas de artes, ciencias y ciencias sociales, constituyendo una base firme para el desarrollo de nuevas líneas de investigación y de proyectos inter y multidisciplinares.

2.7.1 Académicos. Semestres 2022-2 y 2023-1

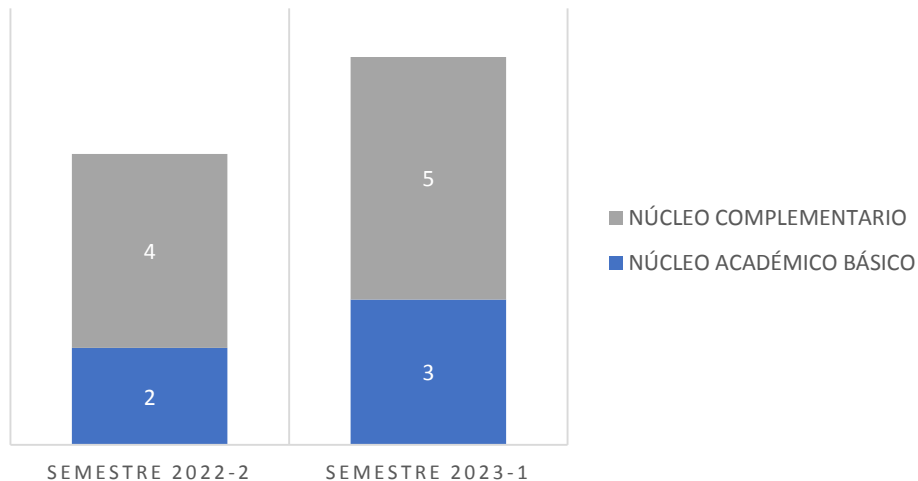
Los académicos participantes en el Programa de Posgrado en Música, además de ser de la Facultad de Música, provienen de otras dependencias de la UNAM, tales como el Instituto de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, y el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

2.7.1.1 Planta Académica

En el semestre 2022-2, un total de 40 docentes impartieron clase: 16 mujeres y 24 hombres, de los cuales, 6 docentes pertenecen al SNI; mientras que en el semestre 2023-1, los profesores y profesoras que impartieron clase fueron en total 47: 16 mujeres y 31 hombres; de este semestre 8 docentes pertenecen al SNI. (Ver anexo 13)



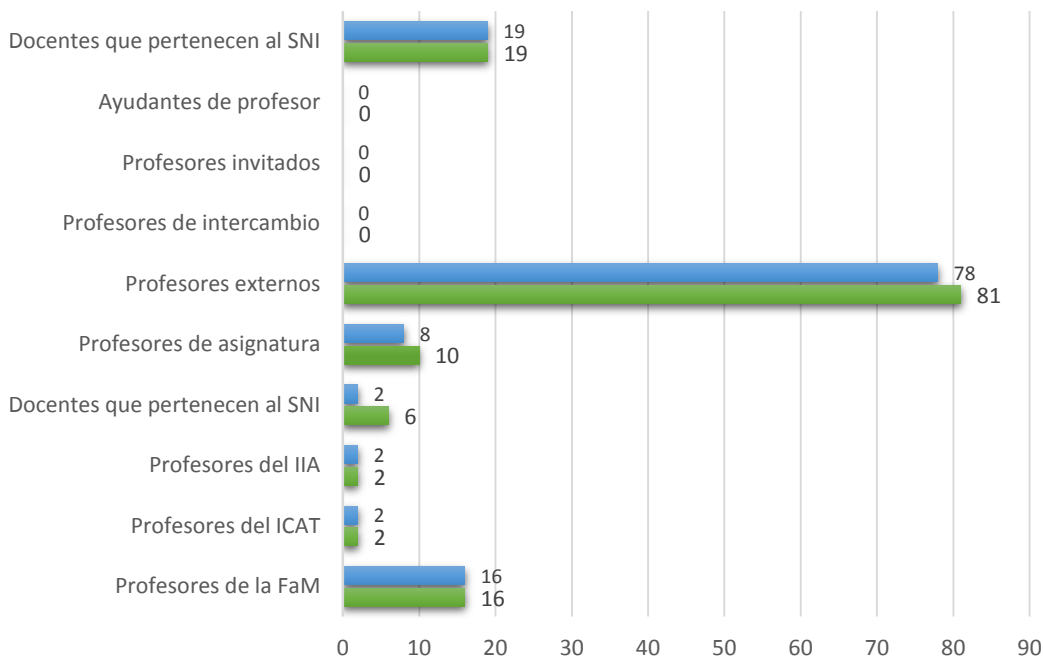
DOCENTES DEL POSGRADO QUE PERTENECEN AL SNI



2.7.1.2 Docentes Tutores

Los académicos que participaron como tutores durante el semestre 2022-2 fueron en total 111, de los cuales, 51 son mujeres y 60 hombres. En el semestre actual hubo una participación de 106 profesores como tutores, 60 hombres y 46 mujeres. (Ver anexo 13)

PROFESORES TUTORES DURANTE EL PERIODO DEL INFORME



2.7.1.3 Grado Académico

Durante el semestre 2022-2, se contó con 10 profesores con maestría, y 39 con grado de doctor. En el semestre 2023-1, el grado académico de los profesores es el siguiente: 1 profesor con licenciatura, 10 con maestría y 30 con doctorado.

GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES DEL POSGRADO SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1									
Figura académica	2022-2			Docentes que pertenecen al SNI	2023-1			Docentes que pertenecen al SNI	
	Licenciatura	Maestría	Doctorado		Licenciatura	Maestría	Doctorado		
NUCLEO ACADÉMICO BÁSICO									
Profesores de Carrera de Tiempo Completo	0	2	13	3	1	5	12	3	
Profesores de asignatura	0	3	1	0	0	2	3	0	
Jubilados docentes	0	5	14	0	0	0	0	0	
NUCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO									
Profesores externos	UNAM	0	0	4	3	0	0	3	2
	Instituciones Nacionales	0	0	2	1	0	0	4	3
Profesores extranjeros invitados	0	0	1	0	0	0	1	0	
Profesores extranjeros cuya participación en el posgrado es a distancia	0	0	1	0	0	0	5	0	
Otros (Especifique la categoría)	0	0	3	0	0	3	2	5	

2.7.1.4 Movilidad Docente

Nacional

En el semestre 2023-1, se concedieron 2 solicitudes de movilidad nacional, una del área de Composición Musical; la Universidad de recepción fue la Escuela Nacional de Estudios Superiores de Morelia de la UNAM donde participó un profesor con el Seminario “Creatividad situada”. La segunda movilidad se realizó dentro de la Ciudad de México en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, participó un profesor del área de Interpretación Musical, con la Conferencia- Concierto “Sinestesia, Música y Arquitectura”.

Internacional

En lo que se refiere a movilidad internacional, durante el periodo del informe se concedieron 9 solicitudes en total. En el semestre 2022-2, un profesor del área de Etnomusicología realizó movilidad a la Universidad del Cauca- Colombia, donde impartió el curso “Antropología visual, estéticas del habitar, música y bien vivir”.

Durante el semestre 2023-1, 8 docentes realizaron movilidad, 4 profesoras y 4 profesores. Las universidades con las que se realizó el intercambio y el programa con el que participaron, se describen a continuación:

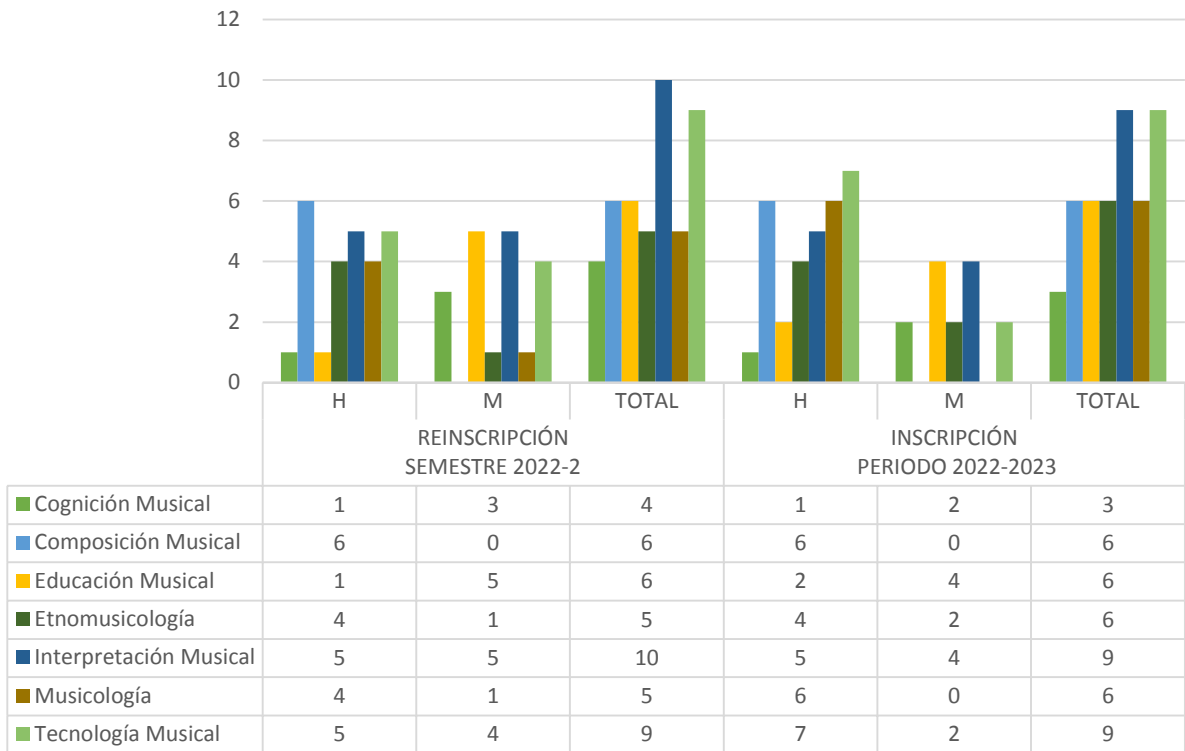
- 1 profesora, del área de Cognición Musical impartió el Seminario: “Pensar la música a través de las representaciones escritas” en la Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires- Argentina.
- 1 profesor del área de Educación Musical, impartió el Seminario: “Investigar a través de las Músicas Populares” en la Fundación para el Desarrollo Humano y las Artes- Desarrollarte, Cali- Colombia.
- 1 profesora del área de Educación Musical, impartió el Seminario: “Investigar a través de las Músicas Populares” en el Instituto Popular de Cultura (IPC) Cali y en la Fundación para el Desarrollo Humano y las Artes- Desarrollarte, Cali- Colombia
- 2 docentes, 1 profesor y 1 profesora, del área de Etnomusicología, impartieron el Seminario: “¡Rompamos prejuicios! Una propuesta metodológica para la reescritura de las historias de las músicas iberoamericanas” en la Universidad de Sevilla, España.
- 1 profesor del área de Interpretación Musical, impartió dos conferencias: “Códigos de identidad cultural entre Andalucía e Hispanoamérica: música flamenca, tradición literaria y artes escénicas” y “El Canto Mozárabe: desde la Edad Media hasta los Cantorales de Cisneros” en la Universidad de Sevilla, España.
- 1 profesora del área de Interpretación Musical, impartió la Conferencia “Laetare Silesia: las fuentes musicales del siglo XV presentes en el tratado Anónimo de Wrocław (Polonia)” en la Universidad de Breslavia (Uwr), Polonia.
- Un profesor del área de Musicología impartió la Conferencia: “Mariem Hassan y el blues del Sahara Occidental: Campos de refugiados en Argelia y parte del mundo hispano-hablante” en la Universidad de Sevilla, España.

2.7.1.5 Alumnos. Semestres 2022-2 y 2023-1

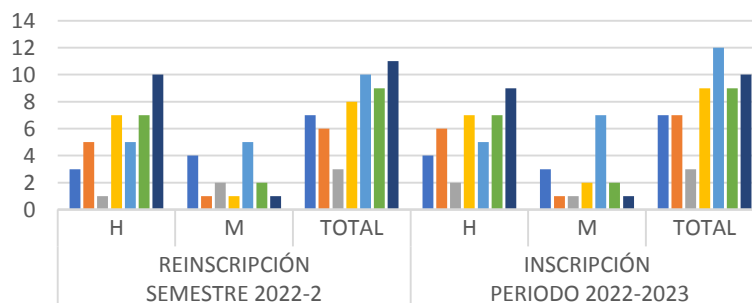
Matrícula total del Posgrado

En el semestre 2022-2, los alumnos que se reinscribieron al Posgrado fueron 103 en total, 35 mujeres y 68 hombres; de los cuales, 26 se reinscribieron a maestría, 38 a doctorado en la modalidad presencial y 4 en doctorado a distancia. Asimismo, la población total que se inscribió al ciclo escolar 2022- 2023 (semestre 2023-1), fue un total de 110 alumnos: 32 mujeres y 78 hombres. En maestría se inscribieron 31 alumnos, 40 en doctorado y 7 en doctorado a distancia. (Ver anexo 14a, 14b y 14c).

MAESTRÍA. MATRÍCULA
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1



**DOCTORADO. MATRÍCULA
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1**



Campo de Conocimiento	REINSCRIPCIÓN SEMESTRE 2022-2			INSCRIPCIÓN PERIODO 2022-2023		
	H	M	TOTAL	H	M	TOTAL
Cognición Musical	3	4	7	4	3	7
Composición Musical	5	1	6	6	1	7
Educación Musical	1	2	3	2	1	3
Etnomusicología	7	1	8	7	2	9
Interpretación Musical	5	5	10	5	7	12
Musicología	7	2	9	7	2	9
Tecnología Musical	10	1	11	9	1	10

2.7.1.6 Graduación, eficiencia terminal y titulación del Posgrado

A. Maestría

Durante el semestre 2022-2 no se registraron graduados. Sin embargo, en el actual semestre (2023-1), hay una proyección de 11 alumnos que se encuentran en proceso de graduación: 4 mujeres y 7 hombres, de los cuales 3 son de Tecnología Musical, 2 de Musicología, 2 de Interpretación Musical, 1 de Cognición Musical, 1 de Composición Musical, de 1 Etnomusicología y 1 de Educación Musical. A la fecha, la generación 2021 registra un índice de eficiencia terminal del 18% total en los 7 campos de conocimiento.

En cuanto a la población de estudiantes de generaciones anteriores que se graduó dentro del periodo del informe se registró un total de 28 alumnos: 12 mujeres y 16 hombres. (Ver anexo 15a)

Por otra parte, las opciones de titulación registradas en el semestre 2023-1 fueron 8 tesis y 3 tesinas, de alumnos de la generación 2021. Las áreas donde se registraron las modalidades de titulación son: de tesis, 1 por cada campo de conocimiento a excepción de Musicología donde se registraron 2; de tesina, se registró 1 de Interpretación Musical y 2 de Tecnología Musical.

En lo que respecta a las modalidades de titulación de generaciones anteriores registradas dentro del periodo del informe fueron 21 tesis y 7 tesinas (Ver anexo 15b)

B. Doctorado³

En la modalidad de Doctorado Presencial, durante el semestre 2022-2, no se reportaron alumnos graduados. Mientras que en el semestre 2023-1, de la generación 2019, hay una proyección de 8 alumnos en proceso de graduación de las siguientes áreas: 1 alumno de Cognición Musical, 1 de Composición Musical, 1 de Educación Musical y 1 de Etnomusicología; de Musicología y Tecnología cada una reportó 2 alumnos en proceso. El índice de eficiencia terminal de la generación 2019 fue del 100% en cada uno de los campos de conocimiento.

En cuanto a los alumnos de otras generaciones graduados, dentro del periodo del informe, se contabilizó un total de 9 alumnos: 4 mujeres y 5 hombres. A la fecha, se registra un 9.09% de graduados y titulados en tiempo y forma, el 90.9% en proceso de graduación y el 9.09% de alumnos rezagados. (Ver anexo 16a)

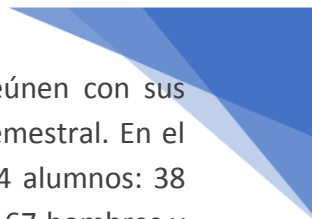
Con respecto a las modalidades de titulación durante el semestre 2023-1, se registraron 9 alumnos en total: 6 hombres y 3 mujeres, todos con la opción de tesis. Por otro lado, los alumnos con candidaturas son 16 en total: 3 mujeres y 13 hombres; se contabilizaron 10 alumnos con jurado asignado: 3 mujeres y 7 hombres; 24 alumnos rezagados de todas las generaciones: 7 mujeres y 17 hombres y, por último, 14 alumnos de todos los semestres con baja: 2 mujeres y 12 hombres. (Ver anexo 16b)

Por otra parte, en la modalidad de Doctorado a Distancia, en este periodo no hubo graduados. Sin embargo, en el semestre 2022-2, dentro de la población graduada de otras generaciones, se registraron 2 alumnos en total, 1 de Educación Musical y 1 de Tecnología Musical. Las opciones de titulación registradas son 2 Tesis. (Ver anexo 17a y 17b)

2.7.1.7 Tutoría. Maestría y Doctorado de Música de la FaM

En el Programa de Maestría del Posgrado de la FaM, cada alumno cuenta con uno o más tutores (según sea el caso). La tutoría es individual y tiene el objetivo de guiar al alumno en el desarrollo de sus habilidades artísticas y/o en su trabajo de investigación. Las reuniones de tutoría se realizaron de acuerdo con el plan de trabajo que ambos establecieron, por lo que, en este periodo, se dificultó tener una contabilización de las mismas.

³ El programa de Doctorado en Música se imparte en dos modalidades: presencial y a distancia, en los siete campos de conocimiento.



En el Programa de Doctorado del Posgrado de la FaM, los tutores se reúnen con sus alumnos de manera independiente y de acuerdo con su plan de trabajo semestral. En el semestre 2022-2, se establecieron 54 Comités Tutorales, equivalentes a 54 alumnos: 38 hombres y 16 mujeres. Asimismo, se registraron 118 tutores participantes: 67 hombres y 51 mujeres.

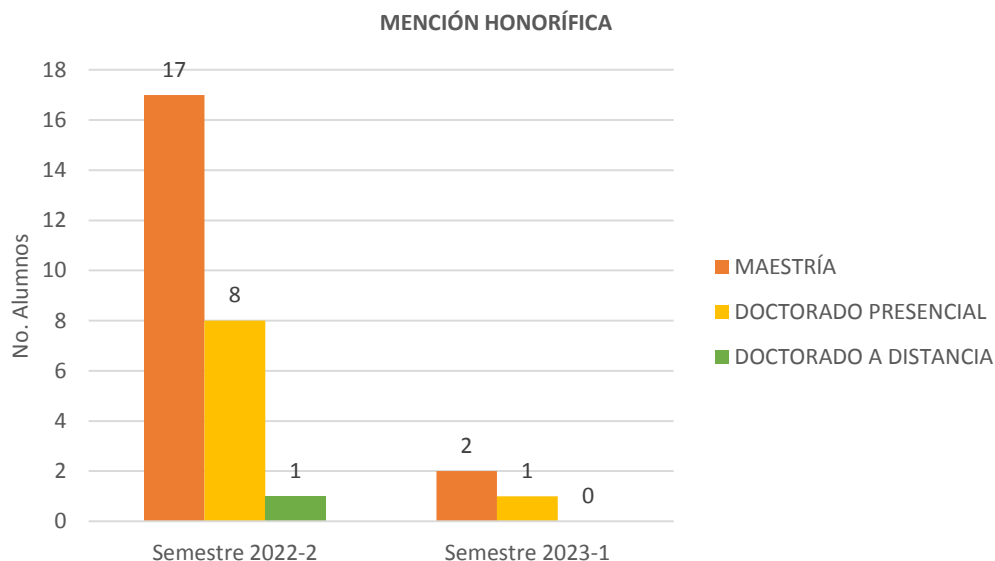
Los Comités establecidos en el semestre 2023-1 son 57, que corresponden a 57 alumnos: 40 hombres y 17 mujeres. En este semestre, se registró un total de 99 profesores tutores: 58 hombres y 41 mujeres que participaron en estos comités. (Ver anexo 18a)

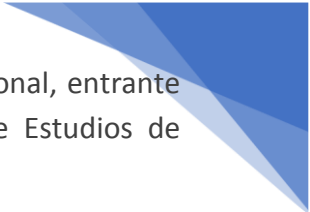
En cuanto al Doctorado a Distancia, se conformaron 3 comités en el semestre 2022-2, y participaron 8 profesores como tutores: 3 hombres y 5 mujeres. De igual forma, en el semestre 2023-1, se establecieron 8 comités, correspondientes a 8 alumnos: 7 hombres y 1 mujer y, 11 profesores tutores participaron en estos comités. (Ver anexo 18b)

2.7.1.8 Distinciones a alumnos del Posgrado en Música

En el Programa de Posgrado en Música de la FaM, durante el periodo del informe, 29 alumnos en total recibieron Mención Honorífica: 17 mujeres y 12 hombres.

En el programa de Maestría, se otorgó les mención honorífica a 19 alumnos: 11 hombres y 8 mujeres. En el Doctorado presencial, 9 alumnos recibieron mención honorífica: 5 hombres y 4 mujeres. En cuanto al Doctorado a Distancia, se otorgó a 1 alumno mención honorífica. (Ver anexo 19a, 19b, 19c)





Durante este periodo, no hubo movilidad de alumnos nacional ni internacional, entrante ni saliente, en virtud de las restricciones de la Coordinación General de Estudios de Posgrado por la contingencia ocasionada por el COVID-19.

2.7.2 Consolidación del Programa de Maestría y Doctorado en Música SNP/CONACYT

Para lograr la consolidación de los programas de Maestría y Doctorado en Música de la FaM, en este periodo del informe, se realizaron diversas acciones:

1. En enero del 2022, se llevó a cabo el registro de todos los campos de la maestría en la plataforma del Sistema Nacional de Posgrado, permitiendo que alumnos de maestría tengan la posibilidad de postularse para la beca del CONACyT. Las acciones que quedaron pendientes en este rubro son:
 - Continuación de las reuniones con la CGEP para seguir las directrices correspondientes a la revisión y reestructuración del Plan de Estudios, la cual será indispensable para la evaluación que realice el SNP.
 - Seguimiento a la actualización de la información del SIIPosgrado y de la plataforma del CONACYT.
3. Se registraron los siete campos de la maestría en la convocatoria 2023 emitida por el CONACYT.
4. Con relación al seguimiento de las recomendaciones realizadas en la evaluación del CONACYT en 2020, durante el semestre 2023-1, se realizó:
 - Actualización de la página web.
 - Actualización de la información en el SIIPosgrado y en la plataforma del CONACYT.

En este rubro, quedaron pendientes las siguientes acciones:

- Revisión del Plan de Estudios.
- Elaboración de un programa de seguimiento de egresados.

2.7.3 Investigación en el Posgrado

El Programa de Posgrado en Música cuenta con 7 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) correspondientes a los siete campos del posgrado. En ellas se desarrollan 17 Líneas de Investigación (LI): Psicoacústica; Neurobiología Musical; Neuroanatomía de la Música; Teoría y análisis de la música; Investigación artística; Sociología de la creación e interpretación; Filosofía de la música; Teoría curricular; Evaluación; Didáctica; Música y Ritual- Etnomusicología Dialógica; Corrientes actuales de

la musicología; Culturas musicales; Análisis paradigmático; Música, arte y tecnología; Acústica y electroacústica; y Cómputo musical.

Durante el periodo del informe se desarrollaron 120 proyectos de investigación de las diferentes LI. (Ver anexo 20)

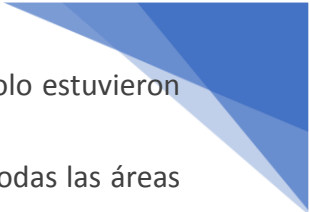
A continuación, se muestra el número de proyectos desarrollados por periodo:

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (LI)			
LGAC	LI	No. de proyectos de investigación por semestre	
		2022-2	2023-1
Cognición Musical	Psicoacústica	3	1
	Neurobiología musical	5	0
	Neuroanatomía de la música	1	0
Composición Musical / Interpretación Musical	Teoría y análisis de la música	2	2
	Investigación artística	3	3
	Sociología de la creación e interpretación	27	6
Educación Musical	Filosofía de la música	2	1
	Didáctica	7	1
Etnomusicología / Musicología	Música y ritual- Etnomusicología dialógica Corrientes actuales de la musicología Culturas musicales Análisis paradigmático	31	0
Tecnología Musical	Música, arte y tecnología Acústica y electroacústica Cómputo musical	19	6
TOTAL		100	20

2.7.4 Productividad Académica

Durante el periodo del informe, se llevaron a cabo las siguientes actividades de divulgación y difusión del conocimiento:

- Profesionalización de la revista de los alumnos del Posgrado “Heptagrama”. Estuvieron involucradas todas las áreas de conocimiento.

- 
- Publicación del Libro “Sonido. Escucha y Poder”. En esta actividad solo estuvieron involucradas el área de Etnomusicología y Musicología.
 - XVII Coloquio de la comunidad estudiantil. Estuvieron involucradas todas las áreas de conocimiento.
 - Seminario Permanente de Tecnología Musical, que involucró al área de Tecnología Musical

Cabe mencionar que, en el semestre 2023-1, solo se realizaron las dos primeras actividades.

2.7.5 Internacionalización del Posgrado

Convenios de colaboración interinstitucional

El Posgrado en Música ha puesto especial énfasis en la internacionalización mediante su oferta académica sustentada en un núcleo académico consolidado y de alto nivel. Es imprescindible subrayar que los profesores visitantes no solo imparten seminarios, sino que son invitados a colaborar como tutores de los alumnos, logrando una vinculación internacional sostenible.

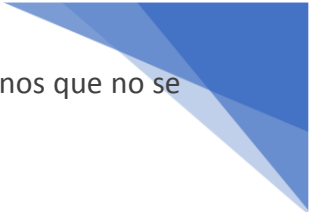
En este periodo del informe, se realizó 1 Convenio Interinstitucional de Colaboración para la Organización del II Congreso Internacional de Etnomusicología y Arqueomusicología que se llevará a cabo en el semestre 2023-2. Las Universidades que participan son: Universidad “Tres de Febrero” de Argentina y Universidad “Daniel Alomía Robles” de Perú. Durante la realización de este evento participarán tres docentes investigadores: 2 hombres y una mujer.

2.7.6 Actividades relevantes en el Posgrado en Música

Programa de recuperación de alumnos rezagados

En mayo del 2020, se inició el programa de recuperación de alumnos en situación de rezago, con la finalidad de lograr su graduación durante el siguiente periodo, de esta forma, se incrementa el índice de graduación acumulativa del Programa; siendo una actividad constante del comité académico, la coordinación y los alumnos rezagados.

Durante el semestre 2022-2, se llevaron a cabo 25 graduaciones de alumnos en situación de rezago. De igual manera, 15 alumnos en la misma condición ya cuentan con jurado asignado y sus trabajos de investigación se encuentran en proceso de revisión y emisión de los votos razonados, por tanto, se espera que puedan graduarse al concluir el semestre 2023-1.



No obstante, en el semestre 2023-1, se inició el proceso de baja de los alumnos que no se graduaron a partir de esta convocatoria.

Seguimiento general y personalizado a la graduación oportuna

La finalidad de este programa es lograr que los alumnos se gradúen en tiempo y forma. La graduación oportuna de los alumnos impactará positivamente en la evaluación de la maestría y el doctorado en el CONACYT.

Durante el periodo del informe, se llevaron a cabo 2 reuniones generales con los alumnos de maestría y doctorado sobre el proceso de graduación, asimismo, se realizaron reuniones personales con los alumnos con la finalidad de orientarlos y aclarar dudas sobre el mismo proceso.

Al día de hoy se han graduado 21 alumnos en tiempo y forma.

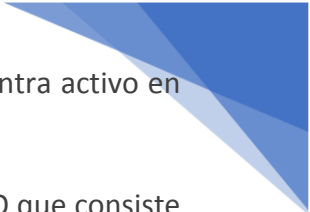
Revisión y actualización del Plan de Estudios del Programa de Posgrado y sus normas operativas

Durante este periodo del informe, se llevó a cabo una reunión en la que se acordó que la CGEP definirá la pertinencia de realizar una revisión o una reestructuración del Plan de Estudios del Programa de Posgrado en Música de la FaM. Asimismo, se continúa con la actualización de la información en la plataforma del SIIPosgrado.

2.8 TECNOLOGÍAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL CONOCIMIENTO

A partir de la contingencia sanitaria, se ha trabajado constantemente en la programación de cursos del Programa de Actualización y Superación Académica para atender la formación tecnológica y pedagógica de los docentes, con la finalidad de que tengan herramientas para impartir clases a distancia y en línea. En ese sentido, en este periodo del informe, se impartió el Diplomado “Estrategias y herramientas para los entornos virtuales de aprendizaje en la enseñanza de la música” con duración de 120 horas.

En atención a esta necesidad, se creó la Comisión de Educación a Distancia (CEAD), con el objetivo de asesorar y acompañar a nuestros profesores y alumnos en el proceso de cambio de actividades presenciales a clases a distancia. Esta Comisión ha trabajado en la capacitación del personal docente. Sin embargo, al regresar a la modalidad presencial, se enfoca en impulsar la creación de materiales educativos digitales que puedan usarse tanto en la modalidad presencial como a distancia o híbrida.



En consecuencia, se creó un sitio con el material didáctico, el cual se encuentra activo en la página web de la Comisión de Educación a Distancia.

Asimismo, se elaboró una convocatoria para la creación del proyecto MARCO que consiste en invitar a profesores de la FaM a elaborar materiales didácticos digitales o convertir unidades de aprendizaje, materiales curriculares y/o cursos en general a la modalidad en línea.

En lo que respecta al fortalecimiento de la formación docente, se elaboraron y promovieron 9 cursos en línea, 5 con duración de 40 horas y 4 con duración de 20 horas.

Por otra parte, se ha retomado el servicio social para la digitalización de los acervos, la prioridad en este momento es concluir con la digitalización de las obras de José F. Vásquez, así como las partituras publicadas por Murguía (S. XIX), para lo cual, se tiene en función 2 escáner con los que cuenta la biblioteca.

A la fecha, se cuenta aproximadamente con el 95% de las partituras de Vásquez ya digitalizadas, en lo referente a las obras de Murguía, se ha detenido brevemente, debido a que se está catalogando y digitalizando, para que estén los registros a la par en base de datos.

En cuanto al programa de Mejora y Fortalecimiento del Centro de Tecnologías de la Información, a lo largo del periodo del informe se han realizado diversas actividades como:

- En el tema del fortalecimiento de la infraestructura, en el 2022, el CATIC entregó 10 computadoras de escritorio a través del proyecto “SENSO CÖMPUTO”, solicitado por el sistema.
- Anualmente se realiza un diagnóstico de detección de necesidades, bajo el proyecto “SENSO DE COMPUTO” CATIC.
- Se desarrolló una aplicación web de registro para el préstamo de los móviles 132.248.143.225/app/pcpuma/index.php.
- Se instaló en computadoras de la FaM el programa TEAMVIEWER, para proporcionar el soporte remoto al docente y administrativos.
- Se elaboraron los lineamientos de uso para el préstamo de los equipos móviles de PC PUMA, (página de la FaM): <https://www.fam.unam.mx/pcpuma/lineamientos.php>.
- Se actualizó la plataforma MOODLE a la versión 3.0.10.

2.9 EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA

2.9.1 COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Aunque la pandemia ya está controlada casi en su totalidad, esta coordinación sigue realizando acciones para seguir con sus actividades durante esta pandemia. En este periodo de reporte, las estrategias tomadas fueron:

- Se consolidó el rediseño de los procesos de gestión para las inscripciones del estudiantado.
- Se gestionaron y consolidaron las herramientas de comunicación para el personal docente de Educación Continua que no forma parte de la planta académica de la UNAM para el uso de cuentas institucionales.

En cuanto a los proyectos de la Coordinación que están alineados con el PDI 2020-2024 de la FaM, en este periodo del informe se realizaron los siguientes avances:

2.9.1.1 Iniciación artística musical para el público general

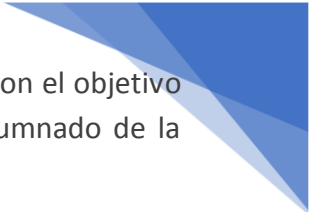
La consolidación de los Talleres de invierno, primavera y otoño como una oferta abierta al público general mayores de edad, para la iniciación musical, instrumental y vocal se llevó a cabo a través de la petición por parte de la Coordinación de Educación Continua al personal que imparte los talleres para que presentaran su diseño académico ante el Comité Interno del Programa de Educación Continua, el cual los revisó y aprobó. De esta manera, se decidió retomar los talleres de primavera en abril de 2022, con cuatro profesores participantes, con la finalidad de pilotear el retorno.

En los Talleres de Otoño se lanzó una convocatoria, como se había estado realizando previo al confinamiento, y se logró una inscripción del 67% de la capacidad. Se espera que en tres convocatorias se retome la capacidad con la que se contaba previamente, reabriendo grupos nuevos en cada convocatoria.

En este sentido, se revisó el diseño de los cursos adaptándose a las nuevas prácticas académicas. En el semestre 2023-1, se retomó el curso de Formación Musical de Solfeo con dos grupos, se tiene programado retomar más cursos en el semestre 2023-2.

2.9.1.2 Herramientas para la enseñanza e investigación de la música

En relación con la acción de crear nueva oferta académica para que el alumnado y personal docente cuenten con herramientas para la enseñanza de la música, durante este



periodo, se planificó el diseño de un Diplomado en Docencia de la Música, con el objetivo de permitir el desarrollo y actualización profesional del alumnado y ex alumnado de la FaM, como opción de titulación para las licenciaturas de instrumentistas.

De igual forma, se diseñó oferta académica aportando al constructo del Músico-Universitario, mediante herramientas para la investigación y redacción de documentos académicos de calidad. Para lo cual, la dirección de la FaM, preocupada por atender y subsanar las necesidades de desarrollo de habilidades universitarias básicas, puso a disposición de su estudiantado dos actividades:

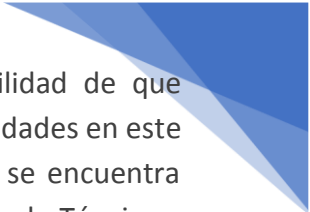
- 1) El curso “Pensamiento Crítico, Argumentación y Expresión Oral y Escrita Para Estudiantes Universitarios”. Tal curso tiene una duración de 32 horas, el contenido académico abarca todos los fundamentos necesarios para el dominio de habilidades de pensamiento crítico, redacción académica y presentación oral necesarios para todo estudiante universitario y futuros profesionistas. Cabe señalar que éste tuvo un precio simbólico mínimo para ser accesible a la comunidad estudiantil de la FaM. La iniciativa, única dentro de los programas de Educación Continua de la UNAM, responde a cabalidad con el compromiso ético de la UNAM con la formación de sus alumnos.
- 2) En colaboración con la Unidad de Posgrado, se gestionó como una actividad de retribución de beca, el Taller “Diseño de proyectos con enfoque en el sector artístico y cultural” el cual tuvo un costo simbólico mínimo para hacerlo accesible a la comunidad estudiantil de la UNAM, y fue impartido por el maestrante Carlos Alberto Hernández Navarrete.

Por otra parte, gracias a la evolución de la pandemia, en el semestre 2023-1, se pudo retornar gran parte de nuestras actividades presenciales. Es importante mantener la oferta que se encuentra en línea o promover espacios mixtos en el que el personal docente pueda atender a personas inscritas *in situ* y de manera remota.

2.9.1.3 Actualización para la ejecución y creación musical

Con respecto a la creación de oferta académica para el desarrollo de recursos técnicos e interpretativos en jazz, se encomendó a un académico de la FaM para que coordine el diseño del Taller de Jazz, el cual se llevará a cabo en las instalaciones del CIAyEC.

Una acción más es la consolidación de programas, cursos y talleres de educación continua para abordar el desarrollo de habilidades y recursos interpretativos en instrumentos complementarios a los ofrecidos en los planes y programas de estudio, para ello, se implementó el Curso Técnica y Recursos Interpretativos del Clarinete Bajo, siendo una



actividad que se desarrolla desde septiembre de 2019, brinda la posibilidad de que graduados de la Facultad, así como público externo puedan desarrollar habilidades en este instrumento complementario. El coordinador académico de esta actividad se encuentra rediseñando la actividad para convertirla en el “Taller de perfeccionamiento de Técnica y Recursos Interpretativos del Clarinete Bajo”.

Otra acción que se lleva a cabo, es la consolidación y diversificación de programas de actividades de educación continua que aborden el desarrollo de recursos técnicos y creativos mediante el uso de herramientas informáticas y nuevas tecnologías, para lo cual se desarrollaron diversas actividades:

- 1) Actividades de producción musical.
- 2) Actividades de colaboración musical en línea.

Asimismo, en relación con la creación de oferta académica para el desarrollo de habilidades y conocimientos para el cuidado del músico, actualmente se está preparando la convocatoria para el Curso en Línea sobre Conciencia Corporal para músicos y método Feldenkrais, la cual iniciará en febrero del 2023.

2.9.1.4 Enfoques inter, trans y multidisciplinarios de la música

Actualmente, se está por concluir la segunda edición del Diplomado en Musicoterapia clínica y psicosocial, además se encuentra en proceso la tercera convocatoria para esta actividad. En esta segunda edición, por primera vez, quienes participan en ella han podido presenciar intervenciones en el espacio del Taller de Musicoterapia “Todos Somos Uno” de la Facultad de Música.

En el tema de la vinculación de la música con otras disciplinas artísticas, científicas y profesionales, en agosto del 2022, se lanzó la primera convocatoria del Curso Música para videojuegos, la cual tiene como finalidad ofrecer conocimientos y herramientas para desarrollar aptitudes y sensibilidad para componer y entender la música interactiva de videojuegos.

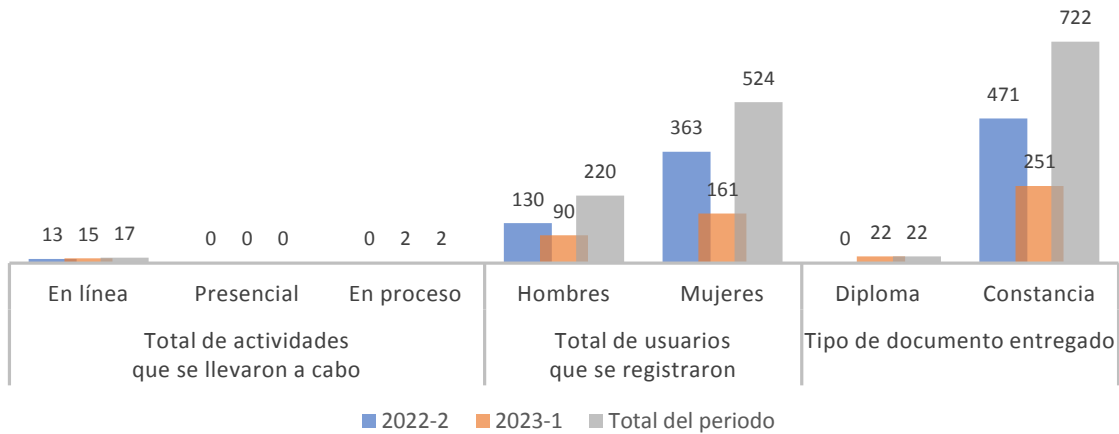
2.9.2 Oferta Educativa de Educación Continua. Semestres 2022-2 y 2023-1

La Coordinación de Educación Continua de la FaM, como cada año, coordina y realiza actividades, cursos y talleres en las diferentes ramas de la música dirigidas a público diverso.

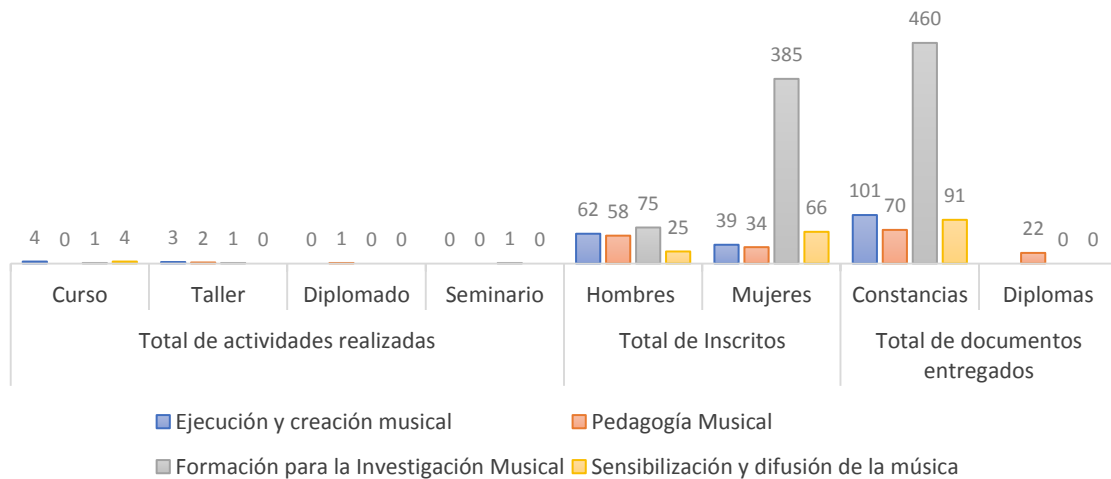
2.9.2.1 Actividades realizadas en la Coordinación de Educación Continua

Durante los semestres 2022-2 y 2023-1, las actividades musicales ofertadas fueron en total 17, las cuales se realizaron en línea, además, en la actualidad 2 actividades se encuentran en proceso de implementación. Las categorías de las actividades ofertadas son: 1) Actividades de actualización para la ejecución y creación musical, b) Actividades de actualización para la pedagogía musical, c) Actividades de formación para la investigación musical y, d) Actividades de sensibilización y difusión de la música. Para estas actividades se registró un total de 744 usuarios, de los cuales, 220 son hombres y 524 mujeres. La Coordinación entregó 722 constancias y 22 diplomas. (Ver anexo 21a)

RESUMEN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

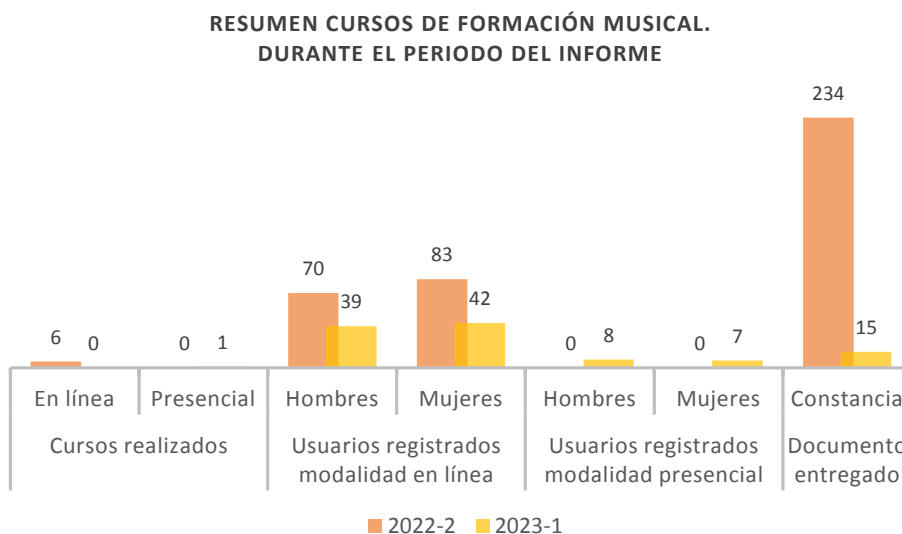


RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES POR CATEGORIA DURANTE EL PERIODO DEL INFORME



2.9.2.2 Cursos, talleres y diplomados realizados durante el periodo del informe

Asimismo, se realizaron diversos cursos de formación musical y los talleres de primavera, otoño e invierno, los cuales fueron ofertados al público general. En este periodo, se realizaron 6 cursos de en la modalidad en línea y uno de manera presencial durante el semestre 2023-1. El total de inscritos a los cursos en línea fueron: 234 usuarios, de los cuales, 109 son hombres y 125 mujeres; los inscritos al curso presencial fueron 8 hombres y 7 mujeres. Se otorgaron 249 constancias en total. (Ver anexo 21b)

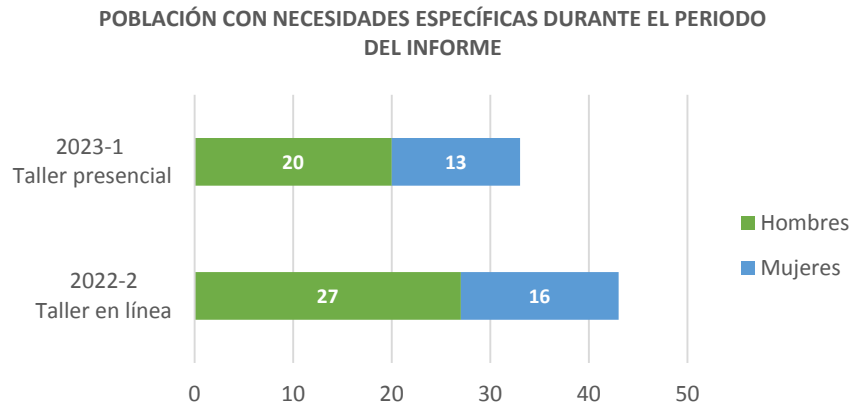


En relación con los talleres de primavera, otoño e invierno, durante el semestre 2022-2, se realizaron 3 talleres presenciales, a los cuales se inscribieron 2 hombres y 13 mujeres. Se otorgaron 15 constancias. Actualmente, en el semestre 2023-1, se ofertan 13 talleres presenciales, de los cuales se estima una proyección de inscritos de 230 personas. (Ver anexo 21c).

Por otro lado, en el semestre 2022-2, se ofertó un diplomado en la modalidad en línea dirigido a público especializado, con un total de 22 inscritos, 8 hombres y 14 mujeres. Se otorgaron 22 diplomas. Para el siguiente periodo, se tiene contemplado la realización de 2 diplomados a través de la modalidad híbrida, con opción para titularse.

2.9.3 Población con necesidades específicas que recibió esta Coordinación

En este periodo, se realizó el Taller de Musicoterapia “Todos Somos Uno” en los dos semestres, los cuales estuvieron dirigidos a población con necesidades específicas de aprendizaje. Se inscribieron un total de 76 personas: 47 hombres y 29 mujeres.



2.9.3.1 Recursos Extraordinarios Generados en Educación Continua

A través de este departamento se generaron recursos extraordinarios para la UNAM y la Facultad de Música. En este periodo, los ingresos extraordinarios ascendieron a un total de \$452,800.00⁴.



2.10 EDUCACIÓN A DISTANCIA

La Facultad de Música cuenta con un programa de Educación a Distancia, el cual se integra por 16 asignaturas de licenciatura, cuyas actividades se desarrollan en la plataforma Moodle. Durante este periodo, se impartieron 15 asignaturas, de las cuales, 10 se impartieron en el semestre 2022-2, y 5 en el 2023-1.

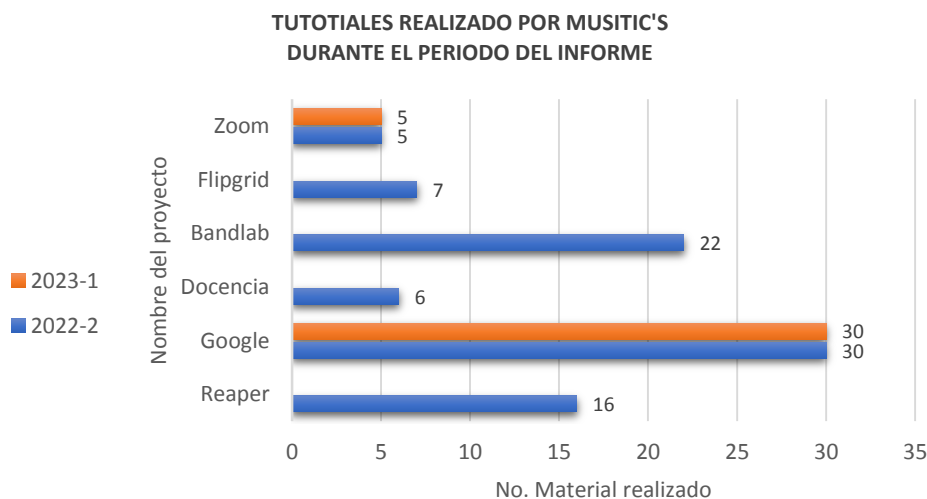
⁴ Las cifras presentadas son las de Captación, previa a la retención del 5% que se aporta al Patronato UNAM, del 15% que retorna a la Facultad etiquetado en la cuenta 201, y al pago del personal docente de las actividades de Educación Continua.

La población inscrita al programa ascendió a un total de 148 inscritos, sin embargo, solo 124 concluyeron el programa satisfactoriamente.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SEMESTRE DE IMPARTICIÓN (Marcar con una X)		POBLACIÓN INSCRITA AL PROGRAMA			POBLACIÓN QUE CONCLUYÓ EL PROGRAMA		
	2022-2	2023-1	H	M	T	H	M	T
Historia de la Música Universal I		x	1	3	4	1	3	4
Historia de la Música Universal I		x	10	6	16	10	6	16
Análisis Etnomusicológico I		x	0	2	2	0	2	2
Análisis Etnomusicológico II	x		1	2	3	0	2	2
Introducción a la Tecnología Musical		x	5	1	6	5	1	6
Historia de la Música de Occidente I	x		21	24	45	21	20	41
Historia de la Música de Occidente II	x		7	5	12	2	5	7
Métodos y Técnicas de Investigación II	x		6	6	12	5	6	11
Seminario Interdisciplinario de Investigación	x		4	4	8	4	3	7
Introducción a la Tecnología Musical	x		14	0	14	11	0	11
Psicopedagogía I	x		5	2	7	3	2	5
Psicopedagogía I	x		6	1	7	3	1	4
Psicopedagogía Musical II	x		3	1	4	2	0	2
Psicopedagogía II		x	4	3	7	3	2	5
Psicopedagogía II	X		0	1	1	0	1	1

2.10.1 Materiales Educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia

Derivado de la pandemia, la Dirección creó una Comisión de Educación a Distancia, cuyo objetivo es coadyuvar con los docentes en la elaboración de materiales didácticos para la realización de sus clases en línea. En este periodo del informe, se realizaron 86 tutoriales.



2.10.2 Software Jamulus

En el periodo pasado, se recurrió al software Jamulus, para llevar a cabo colaboraciones musicales en red que permitieran realizar ensayos en directo, jam y/o actuaciones desde cualquier lugar con los alumnos, a través de internet. En este periodo, solo en el semestre 2022-2, se recurrió a él para realizar ensayos. Las asignaturas que lo implementaron fueron:

- Percusiones.
- Música de cámara.
- Coro de flautas.
- Música antigua.

2.10.3 Cursos PASD (Bachillerato y Licenciatura)

A través del Programa de Actualización y Superación Docente, se realizaron en el semestre 2022-2, 2 actividades en el nivel de bachillerato, y 7 actividades durante el periodo del informe a nivel licenciatura. La población total inscrita en los dos niveles fue de 172, sin embargo, solo concluyeron exitosamente 121 personas. (Ver anexo 22)

2.11 PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL

En este rubro, se impartió el Diplomado “Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música” en los dos semestres del periodo, con una duración de 120 horas, se registró un total de 20 asistentes, 14 hombres y 6 mujeres. Este diplomado representa el esfuerzo más ambicioso de la Comisión ya que ofrece una formación teórico-práctica integral y especializada en la enseñanza en línea.

2.11.1 Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME)

2.11.1.1 Asignaturas impartidas en el LIMME

A causa de la pandemia por COVID-19, las actividades del estudio se suspendieron presencialmente, sin embargo, se realizó una migración de las actividades a la modalidad en línea.

Con la reanudación de las actividades presenciales en la FaM, el estudio a la par ha reanudado sus servicios, con el objetivo de que los docentes y alumnos puedan seguir con sus actividades, como son clases, prácticas, grabaciones y conciertos.

Durante este periodo, se impartieron 22 asignaturas de licenciatura, con una duración de 2 horas semanales cada una. Se contó con un total de 111 alumnos inscritos durante el semestre 2022-2, y 132 en el semestre 2023-1. De igual forma, se impartieron 7 asignaturas del programa de Maestría, con duración de 3 horas semanales cada una; a excepción de una con 4 horas. Se inscribieron 21 alumnos en total durante los dos semestres.

ASIGNATURAS IMPARTIDAS EN EL LIMME							
ASIGNATURAS IMPARTIDAS	TOTAL DE HORAS IMPARTIDAS SEMANALES	ALUMNOS INSCRITOS POR SEMESTRE					
		SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1		
		H	M	T	H	M	T
LICENCIATURA							
Acústica	2	-	-	-	3	1	4
Acústica	2	-	-	-	5	2	7
Acústica y Psicoacústica	2	-	-	-	7	0	7
Análisis Musical aplicado a Medios Audiovisuales	2	6	0	6	-	-	-
Electroacústica I	2	-	-	-	10	1	11
Electroacústica II	2	6	3	9	-	-	-
Herramientas Tecnológicas para la creación, grabación y producción musical	2	9	2	11	-	-	-
Informática Musical I	2	4	3	7	14	3	17
Informática Musical I	2	-	-	-	11	0	11
Informática Musical II	2	9	1	10	1	1	2
Informática Musical II	2	8	1	9	-	-	-
Introducción a la Tecnología Musical	2	14	0	14	7	1	8
Música Electroacústica	2	7	1	8	6	1	7
Perspectivas críticas de Tecnología Musical I	2	-	-	-	3	2	5
Producción Musical I	2	-	-	-	9	1	10
Producción Musical I	2	-	-	-	7	3	10
Producción Musical II	2	9	2	11	-	-	-
Producción Musical II	2	14	2	16	-	-	-
Producción Musical III	2	-	-	-	10	0	10
Producción Musical III	2	-	-	-	10	0	10
Producción Musical IV	2	7	3	10	-	-	-
Música y Medios Audiovisuales	2	-	-	-	9	4	13
Total		93	18	111	112	20	132
MAESTRIA							
Composición II	3	1	0	1	-	-	-
Composición IV	3	2	0	2	-	-	-
Optativa Composición	3	1	0	1	-	-	-
Temas Selectos de Tecnología Musical	3	0	1	1	-	-	-
Síntesis y procesamiento de sonido	3	3	2	5	-	-	-
Electroacústica e Ingeniería de Sonido	3	-	-	-	4	0	4
Seminario Permanente	4	-	-	-	6	1	7
Total		7	3	10	10	1	11

2.11.1.2 Servicios

Los servicios que brinda el LIMME van desde apoyo técnico a eventos, atención a usuarios de cómputo, hasta cursos, clases y conciertos. Los servicios brindados durante el periodo del informe fueron 49 en total.

SERVICIOS QUE BRINDA EL LIMME				
ACTIVIDADES	EVENTOS DURANTE EL SEMESTRE 2022- 2	TOTAL DE HORAS DE USO	EVENTOS ESTIMADOS PARA EL SEMESTRE 2023-1	TOTAL DE HORAS DE USO
	T		T	
Grabación	0	0	12	24
Ensayo	0	0	0	0
Clases	5	10	24	48
Tarea	0	0	0	0
Mezcla	2	10	6	24
Monitoreo	0	0	0	0
Uso del Espacio	0	0	0	0
Total	7	20	42	96

2.11.1.3 Demanda de servicios prestados


DEMANDA DE SERVICIOS LIMME		
SERVICIOS	NÚMERO DE EVENTOS	
	2022-2	2023-1
Préstamo de Aulas	0	4
Préstamo de equipo	0	3
Grabaciones	2	5
Sonorizaciones	0	2
Total	2	14

EJE 3. VIDA ACADÉMICA

3.1 CREACIÓN DE NUEVA OFERTA EDUCATIVA

La Secretaría Académica, en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, ha realizado el seguimiento correspondiente al proceso de creación de nueva oferta educativa, donde se contemplan cuatro propuestas de estudios de licenciatura:

- Licenciatura en Música- Interpretación Históricamente Informada.

- 
- Licenciatura en Música- Dirección Coral.
 - Licenciatura en Música- Tecnología Musical.
 - Licenciatura en Música- Musicología y Gestión Musical.

El trabajo en curso, deriva de comisiones especiales académicas y artísticas nombradas por la Dirección de la entidad y los procesos de avance son conducidos por la Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

Se espera que con la conclusión de este proyecto se refuerce el liderazgo académico nacional e internacional de la Facultad de Música y de la UNAM a través de dichas propuestas y de manera muy inmediata, en los planos nacional y latinoamericano.

3.2 SISTEMA DIGITAL DE CONCURSOS DE OPOSICIÓN CON FIRMA ELECTRÓNICA FAM UNAM (SIDICOF II)

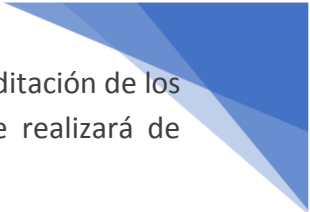
Derivado de la necesidad de realizar procesos en modalidad a distancia, como consecuencia de la pandemia, el desarrollo informático de este sistema digital para concursos de oposición, coloca a la Facultad de Música en la vanguardia de estos procesos, haciendo posible el cumplimiento de plazos en una plataforma digital eficiente y amigable.

Por tanto, se llevó a cabo el proceso de ajuste y desarrollo de la segunda versión del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM-UNAM (SIDICOF II).

3.3 SEGUIMIENTO DEL CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES (CAESA)

En razón de la relevancia académica que implica la acreditación de los programas académicos de las licenciaturas por parte de instancias externas a la UNAM, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, en conjunto con las distintas áreas de la Facultad de Música, realizó en el mes de mayo el reporte de seguimiento para el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).

La realización del Reporte de seguimiento al CAESA es uno de los pasos necesarios y encaminados hacia la reacreditación de los planes de estudio actuales de la Facultad de Música, estos procesos impulsarán y coadyugarán, en tanto antecedente necesario, para la posterior y eventual revisión de planes y programas.



Actualmente, nos encontramos en la fase de planeación del proceso de acreditación de los seis programas académicos que se ofrecen en la entidad, evento que se realizará de manera presencial a principios del próximo año.

Por otra parte, y de manera complementaria, los trabajos académicos de planeación, análisis y desarrollo de cuatro nuevas propuestas de licenciatura, realizados por comisiones especiales propuestas por la Dirección de la entidad, habrán de incidir directamente en la renovación de la oferta académica, en tanto innovación curricular de la Facultad de Música.

3.4 PROCESO DE ELECCIONES DE CONSEJEROS TÉCNICOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA

La conformación y renovación de los miembros del H. Consejo Técnico reviste de toda la importancia en razón de su valor académico y artístico como máxima autoridad de la entidad, la cual decide sobre la trayectoria de los procesos académicos y artísticos de la Facultad de Música. Por tal motivo, la Secretaría Académica, llevó a cabo la coordinación y logística del proceso de elecciones para los nuevos miembros del HCT.

Los preparativos logísticos se realizaron durante abril- mayo de 2022.

3.5 PROCESO DE ELECCIONES DE MIEMBROS DE LA COMISIÓN DICTAMINADORA POR PARTE DEL PERSONAL ACADÉMICO

La conformación y renovación de los miembros de la Comisión Dictaminadora reviste de suma importancia, en razón de su valor académico y artístico como entidad que emite su opinión académica al H. Consejo Técnico, al respecto de los concursos de oposición de la Facultad de Música. Por tanto, se realizó la coordinación logística para el proceso de elecciones de miembros de comisión dictaminadora elegidos por el personal académico.

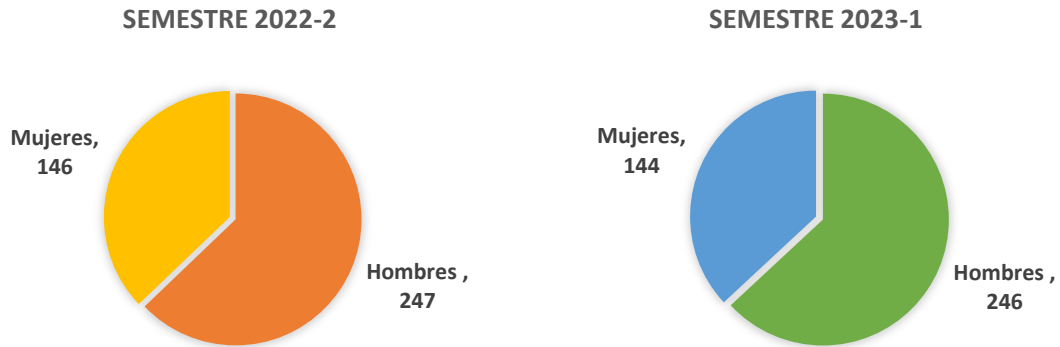
Los preparativos logísticos se realizaron durante agosto- septiembre de 2022.

3.6 PERSONAL ACADÉMICO

3.6.1 Planta Docente

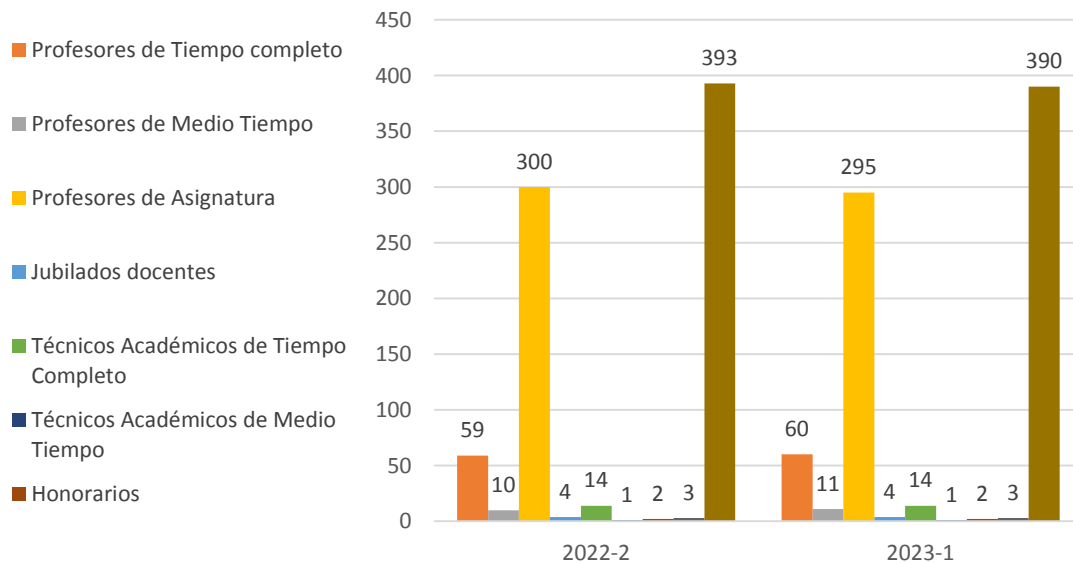
Durante los semestres 2022-2 y 2023-1, los núcleos académicos de la Facultad de Música, básico y complementario, estuvieron conformados por 392 docentes en promedio. De los cuales, 145 fueron mujeres y 247 hombres.

PERSONAL DOCENTE POR GÉNERO

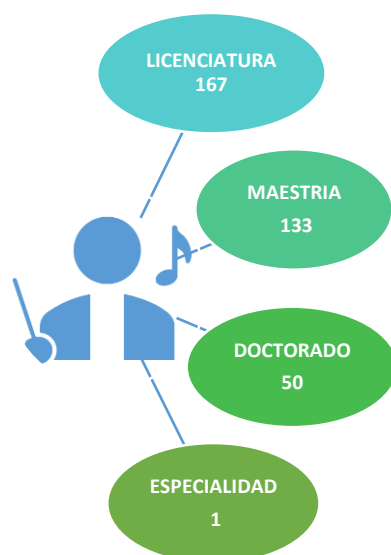


La planta docente de la FaM, durante el periodo del informe, registró el siguiente promedio, según el tipo de nombramiento de los profesores que la constituye: 60 Profesores de Tiempo Completo, 11 Profesores de Medio Tiempo, 298 Profesores de Asignatura, 4 Jubilados docentes, 14 Técnicos Académicos de Tiempo Completo, 1 Técnico Académico de Medio Tiempo, 2 profesores por Honorarios, y 3 Ayudantes de profesor. (Ver anexo 23)

PLANTA DOCENTE DE LA FaM DURANTE EL PERIODO DEL INFORME



3.6.2 Grado Académico de los Profesores de la FaM



El grado académico de los docentes de la Facultad de Música, durante el semestre 2022-2, se registró de la siguiente manera: 169 profesores con licenciatura, 1 profesor con especialidad, 131 con grado de maestría y 49 con doctorado. Asimismo, en este semestre, se registró un total de 40 profesores con dispensa.

Durante el semestre 2023-1, el nivel académico de los profesores considera los siguientes grados: 164 profesores con licenciatura, 1 con especialidad, 135 con maestría, 51 con doctorado y 38 profesores con dispensa. (Ver anexo 24)

3.6.3 Impulso y fortalecimiento de la planta académica. Semestres 2022-2 y 2023-1

3.6.3.1 Programas de Estímulos Docentes

En relación con los Programas de Estímulos, durante el periodo del informe, se otorgaron 611 estímulos a docentes de la FaM, de los cuales 235 son mujeres y 376 hombres. (Ver anexo 25)

A continuación, se muestra la relación de estímulos otorgados por semestre y por programa:

PROGRAMAS DE ESTÍMULOS DOCENTES			
PROGRAMA DE ESTÍMULOS	TIPO DE NOMBRAMIENTO	SEMESTRE	
		2022-2	2023-1
PEPASIG	Profesor de Asignatura	223	227
PEDMETI	Profesores de Carrera de Medio Tiempo	6	6
FOMDOC	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	5	5
PRIDE	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	49	52
	Técnicos Académicos de Tiempo Completo	11	11
PEE	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	8	5
	Técnicos Académicos de Tiempo Completo	1	2
TOTAL		303	308

3.6.3.2 Premios y Distinciones a Docentes (incluidas Cátedras Especiales)

Destacamos la labor de profesores de la Facultad de Música que fueron merecedores de diversas distinciones. En esta ocasión, en el semestre 2022-2, se otorgó 1 reconocimiento y 2 Cátedras Especiales:

- Profesora María Teresa Navarro Agraz, recibió distinción de Cátedra Especial “Estanislao Mejía”.
- Profesor Miguel Ángel Villanueva Rangel, recibió distinción de Cátedra Especial “Juan Diego Tercero Farias”.
- Profesora Norma Angélica García González, recibió Reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”.

3.6.3.3 Estabilidad de la Planta Docente

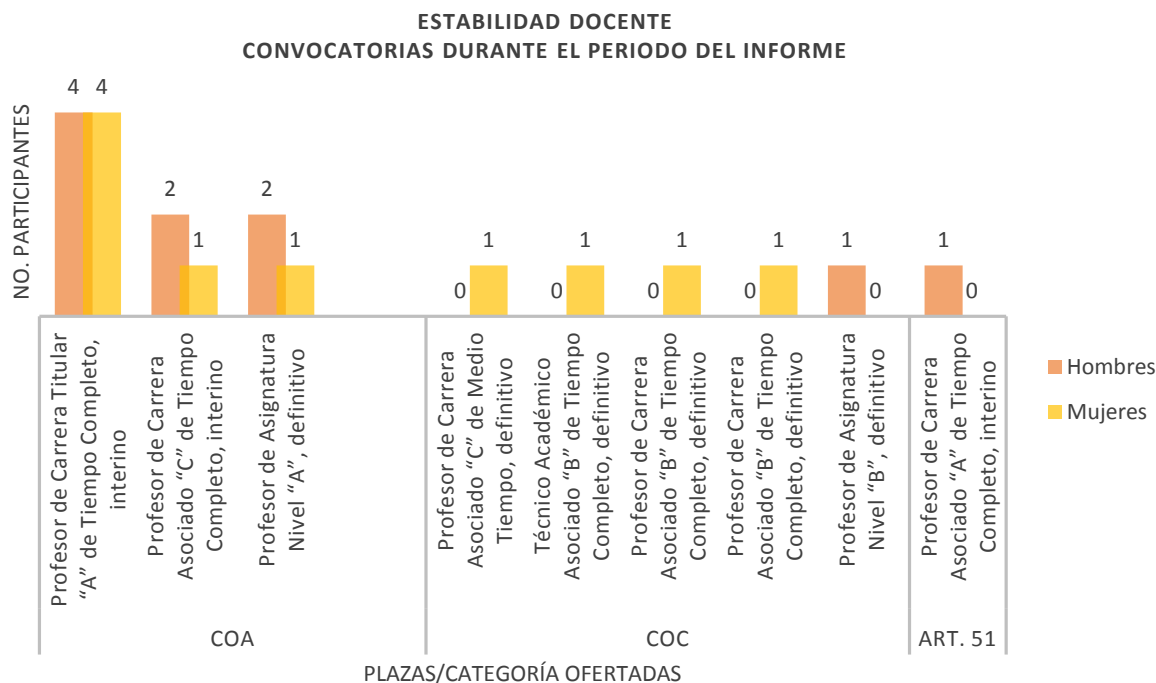
La relevancia del desahogo de las solicitudes de concursos de oposición es amplia y múltiple, habida cuenta de las consecuencias académicas y de contrato.

En el contexto de un proceso más amplio de desahogo de un número mayor de solicitudes de concursos de oposición, la definición de los concursos de oposición, resulta ser un impulso de definición contractual y de avance en este proceso mayor.

A pesar de la difícil situación por la pandemia, en este periodo hubo un mayor número de concursos de oposición, con el objetivo de que los profesores de la FaM tuvieran acceso a mejorar su estatus. En total, se realizaron 9 convocatorias de concursos de oposición: 3 Concursos de Oposición Abierta (1 más está en proceso de realizarse), 5 Concursos de Oposición Cerrada y, 1 de Art. 51.

Hubo un total de 19 registros para concursar por una plaza, de los cuales, 9 fueron solicitudes de hombres y 10 de mujeres. El estatus de las plazas es: 7 ganadas, 1 otorgada, 1 desierta y 1 en proceso de concurso.

Las áreas solicitantes fueron: Filosofía del Arte e Historia de la Música, Educación Musical, Piano VIII, Canto I-II, Conjuntos Corales, Diseño Gráfico, Musicología, Etnomusicología, Violonchelo. (Ver anexo 26)



3.6.3.4 Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico

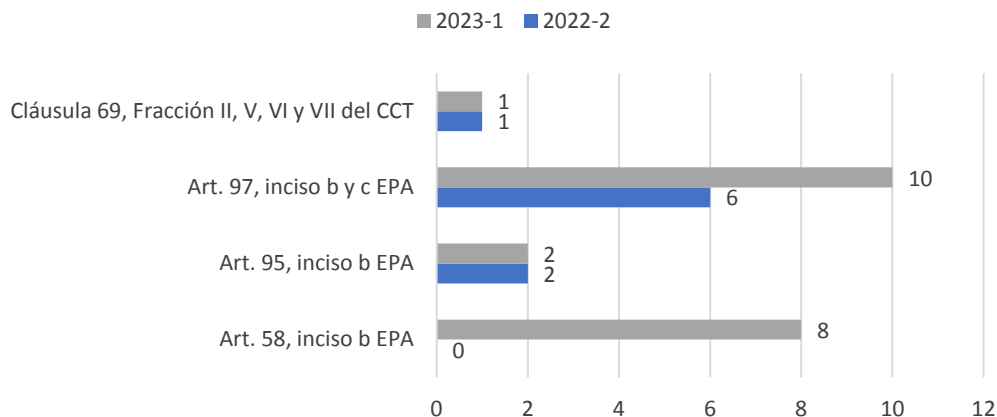
Con respecto a los permisos y licencias solicitados por los docentes, durante este periodo, se otorgaron 27 solicitudes en total, de los cuales, 9 se realizaron en el semestre 2022-2 y 18 en el semestre 2023-1, 3 permisos se otorgaron en ambos semestres.

Los profesores que solicitaron permiso o licencia pertenecen a las siguientes áreas: 1 de Etnomusicología, 2 de Piano, 3 de Formación interdisciplinaria, 2 de Flauta Dulce, 1 de

Guitarra, 5 de Composición, 2 de Canto, 1 de Percusiones, 1 de Trompeta, 1 de Violonchelo, 3 de Flauta Transversa, 2 de Saxofón, 2 de Clarinete y, 1 de Educación Musical.

Algunos de los motivos fueron: terminar trabajos de investigación, escribir un artículo, actividades derivadas del proyecto PAPIIT, participar como concertistas, entre otros. (Ver anexo 27)

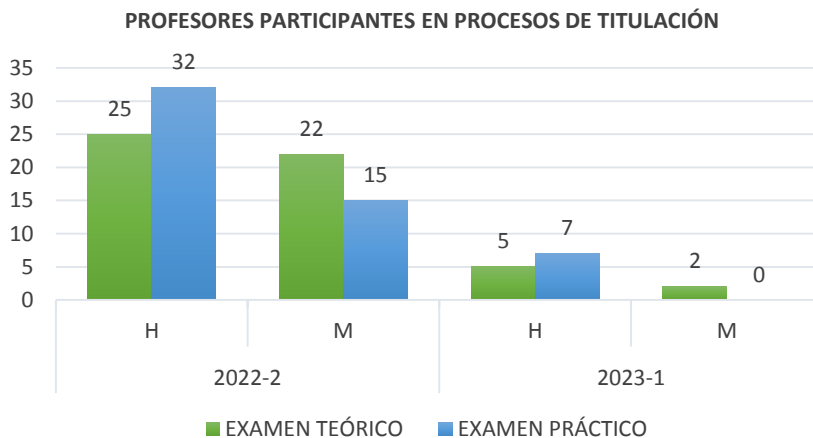
PERMISOS Y LICENCIAS OTORGADOS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME



3.6.4 Docencia y Titulación

3.6.4.1 Profesores participantes en procesos de titulación

Durante este periodo, el promedio de profesores participantes en los procesos de titulación fue de 54. En el semestre 2022-2, participaron en total 94 docentes, 37 mujeres y 57 hombres. Asimismo, en el semestre 2023-1, 14 profesores participaron en tales procesos, 2 mujeres y 12 hombres.



3.7 COORDINACIONES DE ÁREA

3.7.1 Coordinación del área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical

Esta Coordinación atiende a la Licenciatura en Música- Instrumentista en sus áreas de cuerdas frotadas: violín, viola, violonchelo, viola da gamba y contrabajo; así como de cuerdas pulsadas: guitarra y arpa.

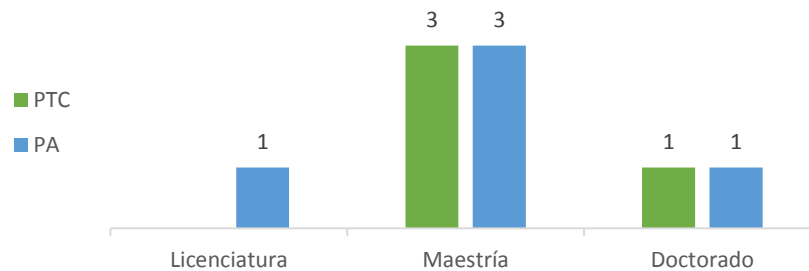
Con la continuidad del confinamiento sanitario, la Coordinación sigue apoyando en el fortalecimiento de la comunicación entre los docentes y alumnos, así como entre las autoridades y la comunidad de la Facultad de Música. Dentro de las acciones que se siguen realizando se encuentra facilitar los medios de comunicación con docentes y alumnos, proporcionándoles datos de contacto como teléfonos y correos electrónicos. En la mayoría de los casos hubo comunicación directa con los profesores para atender y resolver necesidades académicas inmediatas; así como con los alumnos, para darles tranquilidad con respecto a sus clases.

La organización de la Coordinación está conformada de la siguiente manera:

- 4 presidentes:
 - PTC- Área de Arpa.
 - PTC- Claustro de Cuerdas frotadas.
 - PTC- Área de Viola da Gamba.
 - PA- Claustro de Guitarra.
- 2 secretarios:
 - PA- Área de Arpa.
 - PTC- Claustro de Guitarra.
- 3 coordinadores
 - PA- Área de Armonía y contrapunto.
 - PA- Área de Solfeo.
 - Área de Formación complementaria.

El grado académico de los profesores de la Coordinación se muestra en el gráfico siguiente:

GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DE LA COORDINACIÓN DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL



A partir del presente semestre, las actividades regresaron a la modalidad presencial, por lo que se les sigue brindando apoyo a los profesores para la realización de sus actividades musicales. Se logró que en un 80% los profesores retomaran las clases presenciales de instrumento. Asimismo, se logró que el 100% de los exámenes de nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura fueran presenciales.

Por otra parte, la Coordinación apoyó a los alumnos a organizar sus horarios de forma que les permitiera cursar materias rezagadas por causa de la pandemia, y lograr concluir sus estudios en tiempo y forma.

Uno de los logros de la Coordinación fue conseguir 2 clases magistrales sin costo, para alumnos de guitarra y violín.


En el presente periodo, la Coordinación desarrolló 5 actividades en total, 1 en el semestre 2022-2, y 4 en el semestre 2023-1, las actividades realizadas se describen a continuación:

2022-2

1. Clase magistral- Raúl Zambrano. Se realizó la revisión de repertorio de Manuel M. Ponce, en esta actividad participó el Claustro de guitarra, colaborando la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

2023-1

1. Clase magistral Violonchelo- William Molina. Se realizó la revisión de todo tipo de repertorio, participó el Claustro de Violonchelo en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
2. Conferencia y Clase magistral- Massimo Gatta. Se llevó a cabo la “Conferencia al teñido de una vihuela” y Clase magistral de guitarra, donde participó el Claustro de



Guitarra en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica de la FaM.

3. Prueba de creatividad: Luis Enrique Gaytán Hernández. Estudio de un alumno de la Facultad de Psicología, estuvieron involucrados alumnos de todas las áreas, se realizó en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica de la FaM.
4. Clase magistral Violín- Diego Velazco. Se realizó la clase magistral de Bach, participó el Claustro de violín en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica de la FaM. (Ver anexo 28a)

La Coordinación convocó a 7 reuniones con los claustros de: arpa, contrabajo, violín, viola, violonchelo y viola da gamba. Los temas que se trataron fueron: 1) exámenes de nuevo ingreso para propedéutico y licenciatura en las modalidades presencial y en línea, 2) rúbricas de evaluación para los exámenes de ingreso, 3) requisitos y repertorio para ingreso 2024 y 4) asuntos generales de todos los claustros.

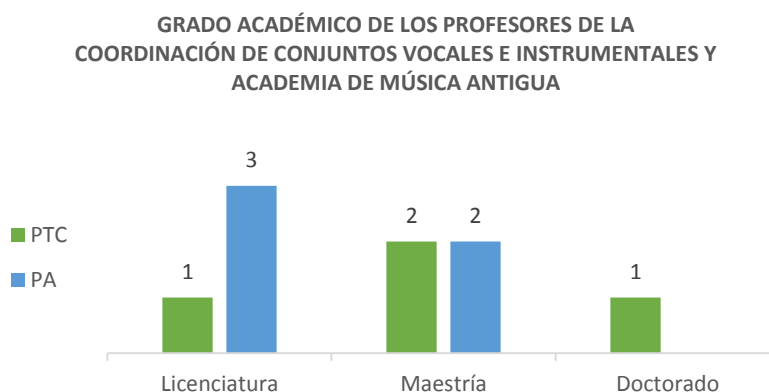
3.7.2 Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua

La Coordinación del área de Conjuntos Vocales e Instrumentales y Academia de Música Antigua, atiende a los claustros de la Licenciatura en Música- Instrumentista: alientos maderas, metales y percusiones, a la Licenciatura en Música- Canto, así como a la Academia de Música Antigua.

La organización de la Coordinación está conformada de la siguiente forma:

- 5 presidentes:
 - PTC- Área de Canto.
 - PTC- Claustro de Maderas.
 - PTC- Claustro de Percusiones.
 - PA- Claustro de Metales.
 - PA- Claustro de Academia de Música Antigua.
- 4 secretarios:
 - PA- Área de Canto.
 - PA- Claustro de Maderas.
 - PA- Claustro de Metales.
 - PA- Claustro de Percusiones.

El grado académico de los profesores de la Coordinación se muestra en el gráfico siguiente:



A causa del confinamiento por la pandemia, la Coordinación se encuentra trabajando vía remota en general, continuando con las clases y el trabajo de los alumnos para evitar que incrementen las bajas temporales y el abandono escolar. No obstante, a finales del semestre 2022-2, se retomaron las clases presenciales con mucho entusiasmo e interés, para recuperar la dinámica de trabajo presencial y contribuir a un mejor desempeño de la comunidad.

Un factor importante para la continuidad de las clases presenciales durante el semestre 2023-1 fue la realización de clases magistrales.

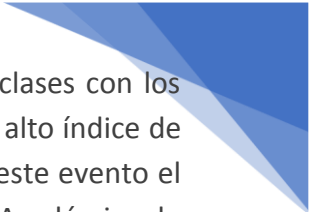
En ese sentido, las actividades que se realizaron durante el periodo del informe fueron 10 en total, 4 en el semestre 2022-2 y 6 en el semestre 2023-1:

2022-2

1. Segunda Bienal Universitaria de Trombón. Este evento fue organizado por el área de trombón, se realizaron diferentes actividades como: clases magistrales, recitales, conciertos, exposición de instrumentos. Participaron en las diversas actividades, alumnos y profesores de la FaM, así como externos de todo el país, en esta ocasión se contó con la participación de 2 profesores de Estados Unidos, quienes impartieron las clases magistrales.


Las Secretarías que colaboraron en este evento fueron:

- Departamento de Investigación y Superación Académica,
- Secretaría de extensión Académica y,
- Secretaría Administrativa.

- 
2. Clase Magistral de Oboe. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, estando a cargo CLAIRE KOSTIC, obteniendo un alto índice de asistencia tanto de alumnos de la FaM como externos. Participó en este evento el Claustro de Maderas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
 3. Clase Magistral de Clarinete. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, estando a cargo el clarinetista Daniel Parrete. El evento tuvo buena recepción por parte de los alumnos de la FaM. En esta actividad participó el Claustro de Maderas en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
 4. Clase Magistral de Trompeta. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, a cargo del trompetista James Ready, obteniendo una muy buena respuesta, en términos de participación de los alumnos del área, y realizando trabajo colectivo. Participó en este evento el Claustro de Metales en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

2023-1

1. Clase Magistral de Trompeta. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, estuvo a cargo el trompetista Pacho Flores. Se contó con la asistencia de aproximadamente 150 personas de las escuelas de música de la CDMX.
Se realizó trabajo colectivo con los asistentes, así como trabajo individual con algunos alumnos de la FaM. En este evento participó el Claustro de Metales en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
2. Clase Magistral de Trombón. La Orquesta Sinfónica de Minería ofreció clases con los solistas de la misma, estuvo a cargo el trombonista Ian Hunter, obteniendo una importante participación de los alumnos del área. Se realizó trabajo colectivo e individual. Participó en este evento el Claustro de Metales en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
3. IX Concurso de Canto “Ma. Bonilla”. Concurso interno que motiva la superación de los alumnos del área de canto, así como de piano. En este evento se difundió la entrega de premios al mejor pianista acompañante, motivando a los alumnos del área a prepararse para participar con estudiantes de la FaM. El área de Canto



participó de esta actividad en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría Administrativa de la FaM.

4. XXIX Festival de Clarinete FaM-UNAM. El evento se organizó por el área de clarinete, y contempló diversas actividades como: concursos, clases magistrales, conferencias, exposición de instrumentos. Parte de las actividades se realizaron en el Centro Cultural Universitario. Participaron en las diversas actividades alumnos de la FaM, así como externos de todo el país.

En la realización del evento estuvo involucrada el Claustro de Maderas en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica, Secretaría de Extensión Académica y, Secretaría Administrativa.

5. XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón de México. El evento se organizó por el área de saxofón, incluyendo diversas actividades como: concursos, clases magistrales, conferencias, exposición de instrumentos. Los concursos se realizaron en tres categorías: Infantil, saxofón clásico y saxofón jazz. Participaron en las diversas actividades alumnos de la FaM, así como externos de todo el país. Asimismo, se contó con la asistencia de profesores de Colombia, Perú, España y Costa Rica.

En la realización del evento estuvo involucrado el Claustro de Maderas, en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica, Secretaría de Extensión Académica y, Secretaría Administrativa.

6. VIII Festival Universitario de Oboe. El evento se organizó por el área de oboe, y contempló actividades como: concursos, clases magistrales, conferencias, exposición y reparación de instrumentos. Parte de las actividades se realizaron en el Centro Cultural Universitario. Participaron en las diversas actividades alumnos y profesores de la FaM, así como externos de todo el país.

En la realización del evento estuvo involucrado el Claustro de Maderas en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica, Secretaría de Extensión Académica y, Secretaría Administrativa.

(Ver Anexo 28b)

Por otra parte, durante el periodo del informe, la Coordinación convocó a 6 reuniones con los siguientes claustros: Canto, 2 reuniones; Maderas 1; Metales 2 y Percusiones 1. Entre

los temas que se revisaron estuvieron: cambio de nivel, elaboración de rúbrica para el ingreso a licenciatura, planeación de exámenes de área y asuntos generales. (Ver anexo 29a)

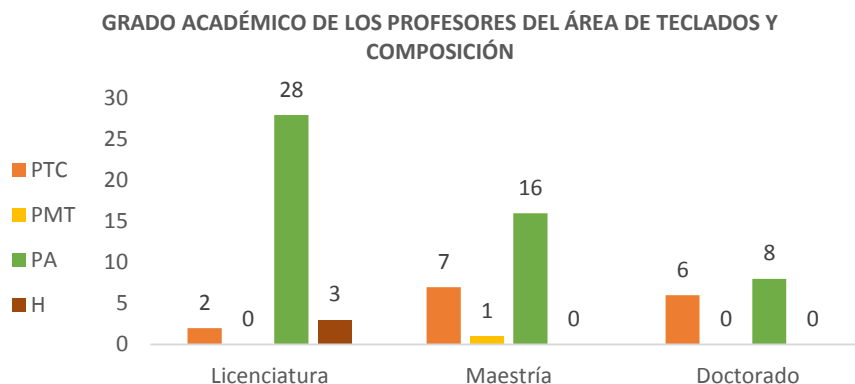
3.7.3 Coordinación del área de Teclados y Composición

Esta Coordinación se ha propuesto como meta integrar a la comunidad que forma parte de las áreas de teclados y composición, ofreciendo total disposición para el trabajo académico.

La organización de la Coordinación está conformada de la siguiente manera:

- 5 presidentes:
 - PTC- Área de Composición
 - PMT- Área de Piano complementario
 - PA- Área de Clavecín
 - PA- Área de Órgano
 - PA- Área de Acordeón
- 4 secretarios:
 - PTC- Área de Clavecín
 - PA- Área de Órgano
 - PA- Área de Acordeón
 - PA- Área de Piano complementario
- 62 miembros de la Coordinación de Teclados y Composición
 - 1- Área de Órgano
 - 1 PA
 - 16- Área Composición
 - 6 PTC
 - 10 PA
 - 18- Área de Piano
 - 7 PTC
 - 10 PA
 - 1 H
 - 27- Área de Piano complementario
 - 2 PTC
 - 23 PA
 - 2 H

El grado académico de los profesores de la Coordinación se muestra en el gráfico siguiente:



La Coordinación brindó apoyo para fortalecer la docencia en la modalidad a distancia, incentivando la participación de los alumnos e involucrándolos en su proceso de formación universitaria. En este periodo, se apoyó desde la Coordinación a maestros y alumnos que presentaron algún inconveniente con sus registros, listas, cuentas de meet, zoom o Skype, o bien, apoyándolos en la resolución de conflictos de índole académico, como bajas temporales, problemas de inscripción, situación contractual, etcétera. De igual manera, fungió como enlace institucional con otras secretarías.

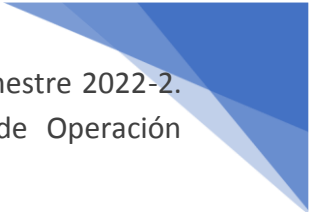
En cuanto al mantenimiento de cubículos e infraestructura, se han solicitado reportes de limpieza y cuidados de pianos, pues por causa de la pandemia se encuentran desafinados. Asimismo, se han ido retomando poco a poco las actividades post pandémicas, esperando que para el próximo periodo se retomen presencialmente al 100%.

Entre las actividades académicas que realizó esta Coordinación se encuentran:

2022-2

Área de Piano

1. Master Class con la Maestra Leticia Gómez Tagle. Esta actividad se realizó en colaboración entre el Área de Piano, la Secretaría de Extensión Académica, y el Departamento de Investigación y Superación Docente.
2. Concurso interino anual de Piano 2022. Se realizó en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica, el Departamento de Investigación y Superación Docente y la Secretaría Administrativa.

- 
3. Evaluaciones departamentales. Audiciones departamentales del semestre 2022-2. Se realizó en colaboración con el Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil.
 4. Evaluaciones de cambio de nivel. Se realizaron exámenes de cambio de nivel a licenciatura en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría de Servicios Escolares.
 5. Evaluación de nuevo ingreso. Se realizaron audiciones para ingresar al nivel Propedéutico en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.

Área de Órgano

1. Evaluaciones de cambio de nivel. Se realizaron exámenes de cambio de nivel a licenciatura en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.
2. Evaluación de nuevo ingreso. Se realizaron audiciones para ingresar al nivel Propedéutico en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.
3. Mantenimiento del órgano de ensayos. Se realizó la revisión y mantenimiento del órgano de la Sala de Ensayos en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.

Área de Composición

1. Evaluaciones de cambio de nivel. Se realizaron exámenes de cambio de nivel a licenciatura en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.
2. Evaluación de nuevo ingreso. Se realizaron audiciones para ingresar al nivel Propedéutico en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.



Área de Acordeón

1. Evaluaciones de cambio de nivel. Se realizaron exámenes de cambio de nivel a licenciatura en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.
2. Evaluación de nuevo ingreso. Se realizaron audiciones para ingresar al nivel Propedéutico en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.

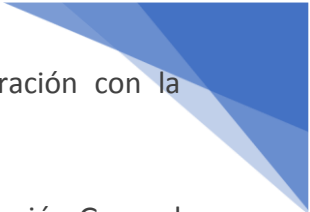
Área de Clavecín

1. Evaluaciones de cambio de nivel. Se realizaron exámenes de cambio de nivel a licenciatura en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.
2. Evaluación de nuevo ingreso. Se realizaron audiciones para ingresar al nivel Propedéutico en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.
3. Difusión para Música Antigua. Se realizó promoción entre los demás claustros de la actividad realizada por el área de clavecín. Se realizó en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.

2023-1

Área de Piano

1. Concierto de ganadores en la Sala Carlos Chávez de la UNAM. Se realizó en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación del CCU.
2. Master Class con el Maestro Federico Osorio. Se realizó esta actividad en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Orquesta de Minería.
3. Ceremonia de inicio de curso. Se realizó la ceremonia de bienvenida a alumnos de nuevo ingreso a la UNAM. Participaron el área de Piano y Composición en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Secretaría Administrativa.

- 
4. Audición para Master Class con Vadym Koholodenko. En colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
 5. Master Class con Vadym Koholodenko. En colaboración con la Dirección General de Música.
 6. Prácticas de concierto. Se realizaron audiciones del área de Piano para formar intérpretes dentro de la misma.

Área de Clavecín

1. Afinación de clavecines. Se realizó la gestión para el mantenimiento y afinación de los clavecines de la Facultad de Música. En colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.

(Ver anexo 28c)

En cuanto a las reuniones realizadas con los diferentes claustros y áreas, en este periodo la Coordinación realizó 7 reuniones, con el propósito de planificar las actividades referentes al semestre en curso. (Ver anexo 29b)

3.7.4 Coordinación del área de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea

Esta Coordinación, en el periodo del informe, se propuso como meta de trabajo asistir al alumnado y profesores en las problemáticas emergentes en el marco del proceso de educación a distancia, con el objetivo de evitar posible rezago educativo e incentivar la culminación de procesos de titulación, favoreciendo el índice de titulación.

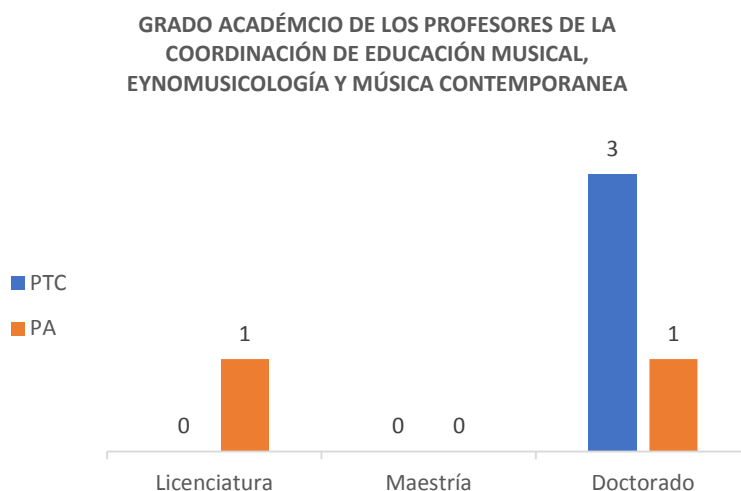
Asimismo, se propuso la adecuación y actualización de contenidos de las asignaturas de instrumento (piano, guitarra, acordeón, y violín), con el objetivo de favorecer el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en instrumento, en las áreas de Educación Musical y Etnomusicología, en función del perfil de egreso de ambas áreas (en proceso con la cátedra de violín).

Por otra parte, buscó retomar la organización de eventos postergados por la contingencia sanitaria, como son: el Congreso de Etnomusicología, el Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención social y, el Foro de egresados y jornada docente.

En cuanto a la organización de la Coordinación, está conformada de la siguiente forma:

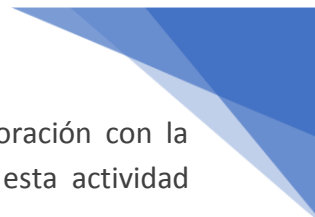
- 3 presidentes:
 - PTC- Área de Etnomusicología.
 - PA- Área de Educación Musical.
 - PTC- Academia de Música Contemporánea.
- 2 secretarios:
 - PA- Área de Educación Musical.
 - PTC- Academia de Música Contemporánea.

El grado académico de los profesores de la Coordinación se muestra en el siguiente gráfico:



Las actividades realizadas por esta Coordinación durante el periodo del informe (semestres 2022-2 y 2023-1), fueron:

1. Seguimiento y adecuación del proceso de enseñanza- aprendizaje en la modalidad a distancia. Se realizó un seguimiento del grado de cumplimiento y nivel de efectividad de dictado de clases en línea, por generación y grupos específicos, con especial atención a alumnos del Ciclo Propedéutico de primer ingreso. Al presentarse dificultades, se les brindó atención y se ofreció acompañamiento pertinente, tanto al alumnado como a los docentes.
2. Planeación de asignación o cambio de profesores de instrumento. Se realizó la planeación de asignación de profesores de instrumento para alumnos de nuevo ingreso y para cambio de profesor. Se llevó a cabo en colaboración con la Coordinación de Teclados.



3. Planificación de asignaturas y contrataciones. Se realizó en colaboración con la Secretaría Académica. Las acciones que se llevaron a cabo para esta actividad fueron:

- Planeación de asignaturas a dictarse en el semestre siguiente.
- Adecuación de profesores y horarios, reclutamiento de posibles postulantes con perfiles adecuados a las asignaturas que requieren nuevos nombramientos.
- Juntas de Coordinaciones con la Secretaría Académica.

4. Planificación y gestión de Exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura de Educación Musical y Etnomusicología. Para ingreso a propedéutico, se atendió a una población total de 81 aspirantes: 62 de Educación Musical y 29 de Etnomusicología. Dentro de las acciones que se realizaron se encuentran:

- Coordinación y gestión logística de exámenes de instrumento y de área específica.
- Conformación del sínodo, comunicación con profesores y aspirantes.

Esta actividad, se realizó en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.

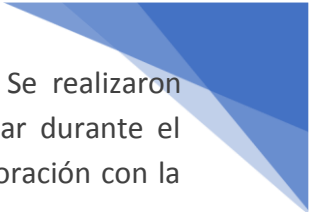
5. Gestión académico-administrativa diaria. Las acciones que se realizaron para esta actividad fueron las siguientes:


- Gestión de procesos de inscripción.
- Cambios de maestro.
- Consultas por bajas temporales.
- Atención en los procesos de titulación: consultas por cambio de área.
- Mediación profesores-alumno.
- Consultas por problemáticas emocionales, derivadas a diversas instancias de atención de salud mental de la UNAM.

Se realizó en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.

6. Asistencia en Procesos de titulación. Se realizó el seguimiento y supervisión administrativa de los procesos de titulación del área, como son: asesoría, revisión de documentación, asistencia en los exámenes en modalidad en línea y presencial. Se obtuvieron 11 casos de Educación Musical y 4 casos de Etnomusicología.

La actividad se realizó en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.

- 
7. Asistencia en procesos de intercambio académico de alumnas/os. Se realizaron asesorías sobre elección de universidades y de asignaturas a cursar durante el proceso de intercambio académico. La actividad se realizó en colaboración con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.
 8. Programa de Servicio Social “Intervenciones socio-musicales en instituciones y asociaciones comunitarias” (2021-12/58-2580). Enmarcado en el PAR INACIEM. Es un Programa interdisciplinario de Investigación Acción Participativa e intervención comunitaria. Se realizaron Prácticas en SNDIF (convenio de colaboración) y proyectos autogestivos del alumnado.
Convoca a estudiantes de todas las carreras de la FaM y a externos. Se realizó en colaboración con el Departamento de Desarrollo Estudiantil, Departamentos de Servicio Social (ENTS) y Facultad de Psicología, UNAM.
 9. Seminario Extracurricular de Apoyo a la Titulación (Programa de Alto Rendimiento INACIEM): “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”. Se realizó en línea y presencial. Las acciones realizadas fueron:
 - Coordinación y gestión académico administrativa.
 - Planificación de contenidos y asesoría en proceso de titulación.En el marco del Seminario se concretaron 5 titulaciones colectivas y se proyectan 12 titulaciones en el lapso septiembre/noviembre. Colaboró con este proyecto la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil.
 10. Programa de Servicio Social “Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea”. Programa destinado a la investigación y gestión de proyectos musicales en Música Contemporánea, se realizó la planeación y supervisión de actividades.
Colaboró en este proyecto el Departamento de Desarrollo Estudiantil.
 11. Visita de Seguimiento CAESA. Se llevó a cabo la revisión del Programa de la Licenciatura en Música- Educación Musical. Esta actividad se realizó en colaboración con el Comité evaluador del CAESA, la Secretaría Académica, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica y la Coordinación del área.
 12. Programa “¿Qué onda con mi servicio social?”, en colaboración con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM. Se llevó a cabo la exposición sobre Programa de Servicio Social “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”.

- 
13. Programa de Radio UNAM – DGOE: *Brújula en mano*. Se llevó a cabo la exposición sobre perfil de la Licenciatura en Etnomusicología.
 14. III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM y I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM. Es un evento conjunto estimado para septiembre de 2023. Se publicará la convocatoria para presentación de ponencias y grupos de trabajo en el mes de octubre de 2022.
 15. Foro de egresados y estudiantes con proyectos activos de Educación Musical y Etnomusicología. Se realizó un foro interno de debate sobre proyectos de investigación, laborales o de gestión en Etnomusicología y Educación musical.
 16. Jornadas internas de reflexión docente. Se realizó un foro interno de debate sobre praxis docente y contenidos curriculares en Etnomusicología y Educación musical.
 17. Convenio de colaboración académica FaM-UNAM-SNDIF. Actualización de vigencia.

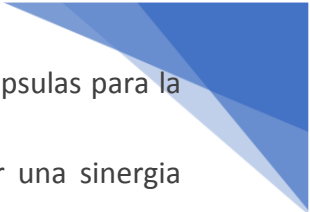
En relación con las reuniones convocadas por la Coordinación, se llevaron a cabo 5 en total, con las áreas de Etnomusicología y Educación Musical, entre los temas abordados se encuentran: planificación de los exámenes de ingreso a licenciatura, deliberación de resultados de exámenes de ingreso a Ciclo Propedéutico, programación de actividades académicas transversales. (Ver anexo 29c)

3.8 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA (DISA)

El Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) coordina eventos académicos que promueven el fortalecimiento de la práctica docente a través de clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias. Asimismo, trabaja de manera colegiada con los profesores en la elaboración de las propuestas académicas de superación y fortalecimiento docente; y funge como enlace entre las distintas áreas que se involucran en el proceso de difusión, como son: Secretaría Técnica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Administrativa y Unidad Jurídica.

Entre sus objetivos de trabajo para este periodo de reporte, se encuentran:

- Fomentar la reactivación de las actividades de superación e internacionalización con apoyos DGECI, modalidad presencial o a distancia, dependiendo las condiciones prevalecientes en cuanto a la pandemia.

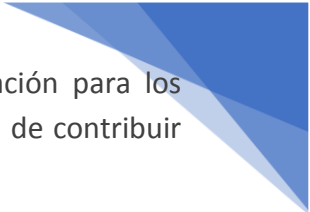
- 
- Consolidar la producción de una primera edición del proyecto de Cápsulas para la difusión del trabajo de los académicos-investigadores de la FaM.
 - Continuar colaborando con las Coordinaciones de área para lograr una sinergia estratégica en las actividades que se realizan.
 - Desahogar las actividades pendientes que recibieron apoyos PAECI-2021 y que fueron necesariamente pospuestas debido al COVID-19, así como presentar los informes correspondientes.
 - Fomentar la reactivación de actividades con académicos de diversas instituciones del país (intercambio nacional)
 - Realización de una segunda cápsula con los Investigadores de la FaM.
 - Continuar y aumentar la colaboración con diversas instancias para la realización de actividades.

Las áreas de oportunidad que se identificaron en el Departamento se derivan de la colaboración y coordinación de la Secretaría Técnica para eficientar el manejo y presentación de la información relativa a actividades de investigación, impulsar la formación docente para la investigación haciendo sinergia con el Programa de Posgrado en Música, realizar cursos de preparación de los protocolos de investigación para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), así como colaborar con la difusión de los programas PAPIIT y PAPIME a fin de Incrementar la participación docente y el índice de proyectos de investigación aprobados.

De igual manera, se identificó la necesidad de realizar la captura y registro adecuado de las actividades de investigación. Para ello, se requiere contar con apoyo de estudiantes de las diversas áreas de la FaM o de instancias técnicas de formación en informática, pues la carga de trabajo no permite extender a actividades de captura.

Entre los proyectos que están pendientes se encuentra la creación y/o actualización de los perfiles ORCID de los académicos. Esta actividad queda pendiente, pues se requiere de apoyo para la captura de los mismos, se solicitará la creación de un Servicio Social como apoyo en este rubro.

El DISA tiene como propósito para el próximo periodo, contribuir a la visibilidad de la producción académica de la entidad, dando seguimiento al proyecto de Cápsulas para la Difusión del Trabajo de los Académicos-Investigadores de la FaM, así como la consolidación de la creación y/o actualización de los perfiles ORCID de los docentes que hacen investigación en la Facultad. Asimismo, pretende continuar el enfoque de trabajo colaborativo con diversas instancias cuya presencia suma a la superación académica de la comunidad.



Otro propósito es continuar dando soporte y siendo medio de comunicación para los programas de beneficio académico como el PAEI-DGECI y PPA-DGAPA, a fin de contribuir al enriquecimiento de la vida académica de la comunidad de la FaM.

3.8.1 Consolidación del Programa de Formación Docente (clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias)

Semestres 2022-2 y 2023-1

Durante el periodo de reporte, el DISA coordinó y llevó a cabo los siguientes eventos:

2022-2

Área de Piano

Se realizó una Clase Magistral de Piano con repertorio abierto, tuvo una duración de 12 horas, del cual derivaron dos sesiones. Esta actividad registró 21 inscritos, de los cuales 9 fueron mujeres y 12 hombres.

Área de Cuerdas

Clase Magistral- Ponce en la Guitarra. Se llevó a cabo una sesión con duración de 4 horas. La temática abordada fue “Elementos y fuentes históricos de la relación entre Manuel M. Ponce y Andrés Segovia”. Tuvo un total de 11 inscritos, 1 mujer y 10 hombres.

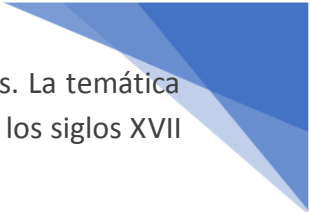
Área de Interpretación e Ingeniería en sonido

Se realizó una actividad de Técnicas de grabación para ensambles de música antigua y grupos de cámara *in location*. El propósito fue aportar una visión diferente sobre técnicas de grabación *in location* desde la perspectiva del intérprete especializado. La sesión tuvo una duración de 2 horas, con 19 asistentes en total, 6 mujeres y 13 hombres.

2023-1

Área de Cuerdas

Se llevó a cabo el evento “Un instrumento para todos: ¿un arpa de cartón?”, con el objetivo de realizar intercambios, encuentros y aprendizajes en torno al arpa diatónica. La actividad se realizó en colaboración con las diversas áreas para la gestión de recursos, espacios y organización de actividades entre la Dirección de la FaM y la Coordinación de Posgrado de Música de la FaM.



Clase Magistral de Violín Barroco, con duración de 15 horas en tres sesiones. La temática abordada fue la “Interpretación Históricamente Informada del repertorio de los siglos XVII y XVIII”. Hubo 14 inscritos: 4 mujeres y 10 hombres

Clase Magistral y Conferencia. La temática que se abordó fue el “Uso de la guitarra y/o vihuela en Durango entre los siglos XVII y XIX”. Registró 13 inscritos, 4 mujeres y 9 hombres.

Área de Alientos

Se realizó el Taller de Música Contemporánea para Flauta de pico, realizándose en dos sesiones, y con una duración de 8 horas en total. La temática abordada fue “Técnicas extendidas, repertorio para flauta y electrónica”, contó con 10 inscritos, de los cuales 4 fueron mujeres y 6 hombres.

3.8.2 Concursos, festivales y encuentros en la Facultad de Música

Semestres 2022-2 y 2023-1

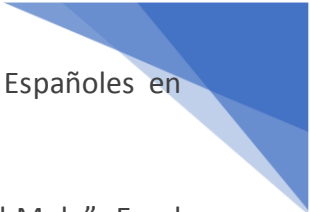
El Departamento de Investigación y Superación Académica coordinó las siguientes actividades en colaboración con la Secretaría Administrativa, la Secretaría de Extensión Académica, y la Coordinación de Alientos de la Facultad de Música.

2022-2

1. Segunda Bienal Universitaria de Trombón.

2023-1

1. Séptimo Encuentro Nacional en torno al Violonchelo. Las actividades que se realizaron fueron: clases maestras, talleres, conciertos, conferencias, conversatorios, orquesta de violoncellos, presentación de proyectos. Se contó con la asistencia de 44 inscritos, 24 mujeres y 20 hombres.
2. Guitunam Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2022. Se realizaron clases magistrales, conciertos, conferencias y mesas redondas. Colaboración con el Ciclo de Músicos Españoles en México: Javier Somoza.
3. XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, México 2022. Se realizaron concursos, clases magistrales, conciertos, clínicas, conferencias, exposición de



instrumentos y accesorios. Colaboración con el Ciclo de Músicos Españoles en México: Pedro Pablo Cámara.

4. XIX Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico, “Marcel Mule”. En el marco del XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, México 2022.
5. X Concurso Nacional de Saxofón Jazz. En el marco del XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, México 2022.
6. XII Concurso Nacional Infantil de Saxofón “Antoine Joseph Sax”. En el marco del XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, México 2022.
7. XXIX Festival de Clarinete FaM-UNAM. Se realizaron clases magistrales con ponentes nacionales e internacionales, así como conciertos, concursos, conferencias, y exposición de instrumentos y accesorios.
8. Concurso Nacional de Clarinete. En el marco del XXIX Festival de Clarinete FaM-UNAM.
9. VIII Festival Universitario de Oboe. Colaboración con el Ciclo de Músicos Españoles en México: Víctor Manuel Anchel.
10. Concurso Universitario de Oboe. En el marco del VIII Festival Universitario de Oboe.

3.8.3 Programas PAECI-DGECI (Intercambio Académico)

Semestres 2022-2 y 2023-1

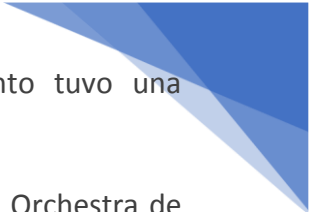
3.8.3.1 Actividades de Intercambio Académico Nacional

Debido a la contingencia sanitaria de los dos últimos años, aún no se ha reactivado el intercambio con instancias nacionales.

3.8.3.2 Actividades de Intercambio Académico Internacional

A. Segunda Bienal Universitaria del Trombón

Es un Festival que reúne trombonistas de todo el país, tanto profesionales como estudiantes de todos los niveles. Se integra por clases magistrales con ponentes



internacionales, conciertos, talleres, conferencias y ensambles. El evento tuvo una duración de 40 horas.

Los profesores participantes fueron Blair James Bollinger de la Philadelphia Orchestra de EUA y Oscar Diaz JR de Texas A&M University Kingsville.

B. Festival Trombonanza

TROMBONANZA es un espacio de capacitación y perfeccionamiento artístico para trombonistas y tubistas. Las actividades consistieron en Master Class, concursos, conciertos y recitales de cámara, presentados por artistas invitados internacionales. Tuvo una duración de 40 horas. Participó el profesor Mauricio André Fortuna Vázquez de Santa Fe- Argentina.

C. Clases Maestras de Violín Barroco y Música de Cámara

Las actividades que se realizaron fueron clases individuales de violín y viola enfocadas en el manejo de los elementos fundamentales que sustentan la Interpretación Históricamente Informada y clases de música de cámara para ensambles que interpretan repertorio de los siglos XVII y XVIII. Tuvo una duración de 25 horas.

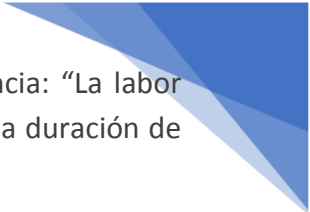
Participó el profesor Raúl Alfonso Orellana Bertinelli, de la Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile

D. Séptimo encuentro Nacional “Entorno al Violonchelo”

Es un espacio que busca favorecer el encuentro de la comunidad estudiantil violonchelística de nuestro país con ponentes de diversas partes del mundo. Se integró por clases maestras, recitales, charlas, conferencias y exposiciones, así como por la Orquesta de violonchelos. El evento tuvo una duración de 40 horas. Participó el profesor Jorge Luis Espinoza de New México State University.

E. XI Festival Internacional y 8vo. Concurso Nacional de saxofón PERUSAX-2022

Es un recital de saxofón y piano con obras de compositores mexicanos (UNAM) y extranjeros. Se integró por Clases magistrales de técnica e interpretación de piano y Clases Magistrales de técnica e interpretación de saxofón y Conferencia “Introducción de saxofón en la Ciudad de México durante el Siglo XIX”.



Jurado del Octavo Concurso Nacional de Saxófono Perusax-2022. Conferencia: “La labor del pianista concertista en el Siglo XXI en Latinoamérica”. El festival tuvo una duración de 32 horas.

Participaron los profesores José Alfonso Álvarez Domínguez y Julio César Díaz Flores, ambos del Departamento de Puno – Perú.

3.8.4 Programas de Perfeccionamiento Académico (PPA-DGAPA)

Semestres 2022-2 y 2023-1

3.8.4.1 Estancia académica-artística (Grabación, Concierto-conferencia, Clases magistrales)

Este evento se integró por seminarios, conferencias y sesiones de grabación de un CD con música del compositor español Luis Misón, con duración de 60 horas. Tuvo sede en Madrid, España, en las siguientes Instancias: Real Coliseo, San Lorenzo del Escorial, Museo Nacional del Prado y la Universidad Complutense.

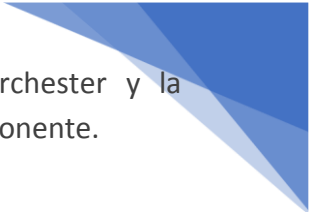
Las entidades participantes fueron: Fundación Carlos de Amberes de Madrid, Museo Nacional del Prado, Fundación Casa de México en Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense de Madrid, donde participaron como ponentes 3 académicos de la FaM, 2 profesoras y 1 profesor.

3.8.4.2 Conferencia

Se llevó a cabo la Conferencia en la Universidad Nacional Tres de Febrero y la Universidad Nacional Mar de Plata, en Argentina. Tuvo una duración de 40 horas, asistió como ponente 1 profesor de la FaM, con la ponencia “II Jornada de Estudios sobre Pedagogías Cuir: Trans/In/End. Disciplinas Mar del Plata”.

3.8.4.3 Curso en el marco del VIII Festival Universitario de Oboe y Taller- Clase Magistral para los becarios del ensamble instrumental de la AMA-UNAM

El evento se realizó en la FaM y en el AMA- Centro Cultural Universitario. Se impartió el Curso de introducción al oboe barroco y el Taller de interpretación estilística instrumental orientado al repertorio francés del siglo XVIII. El evento tuvo una duración de 40 horas.



Las entidades participantes en su desarrollo fueron La Folía, Barockorchester y la Dirección General de Música UNAM, participó un profesor de la FaM como ponente.

3.9 INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

La investigación en la Facultad de Música sale de los cánones establecidos por los paradigmas dominantes de la investigación social y artística, la actividad académica de concierto demanda investigación documental e histórica, en ocasiones puede ser empírica o creativa. En el caso de los compositores, la creación de obras también demanda un alto nivel de estudio y conocimiento de la música de concierto que solo puede fortalecerse a través de la investigación de obras musicales y del conocimiento de la teoría musical.

3.9.1 Programas Institucionales y de Investigación (PAPIIT, PAPIME)

Semestres 2022-2 y 2023-1

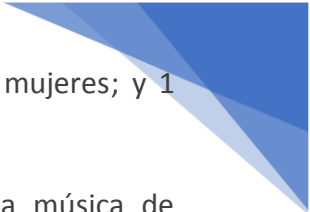
3.9.1.1 Programas PAPIIT⁵

El Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) tiene por objetivo apoyar y fomentar el desarrollo de la investigación fundamental y aplicada, la innovación tecnológica y la formación de grupos de investigación en y entre las entidades académicas, a través de proyectos de investigación y de innovación tecnológica, cuyo diseño conduzca a la generación de conocimientos que se publiquen en medios del más alto impacto y calidad, así como a la producción de patentes y transferencia de tecnología.

El programa está dirigido a investigadores, profesores de carrera de tiempo completo, así como a personal a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico, que cumpla con los requisitos establecidos en la Convocatoria correspondiente. Este tipo de proyectos tienen una duración mínima de dos años y máxima de tres.

En el caso de la Facultad de Música, en este periodo no se registraron nuevos proyectos de investigación, sin embargo, desde el 2019 se registró el proyecto “El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México”, proyecto que en este periodo del informe concluye. Colaboraron en su realización: 3 académicos de la FaM, 2 profesores y 1 profesora; 3 académicos

⁵ <https://dgapa.unam.mx/index.php/impulso-a-la-investigacion/papiit>



externos, 2 hombres y 1 mujer; 6 alumnos de la UNAM, 4 hombres y 2 mujeres; y 1 alumno externo.

El proyecto tuvo como finalidad compendiar información referente a la música de concierto escrita para violonchelo en el siglo XX y hasta nuestros días en México, así como revisar a detalle el acervo recaudado y organizarlo en una base de datos digital. Se contempló integrar un catálogo de obras, un corpus de partituras editadas y publicadas, un conjunto de grabaciones sonoras y un compendio de datos relevantes que permitan contextualizar a detalle el desarrollo creativo que se ha dado en México en torno al violonchelo.

Como eventos o productos finales se contemplaron la creación de un sitio web donde se integre toda la información de la investigación, la publicación de un conjunto de partituras, la grabación de dos CD de audio con repertorio de música de cámara y una serie de conciertos públicos.

3.9.1.2 Programas PAPIME

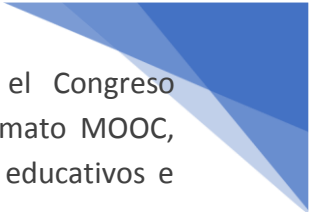
El Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) tiene por objetivo impulsar la superación y desarrollo del personal académico mediante el apoyo a proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje y beneficien a los alumnos, tanto del bachillerato como de la licenciatura de la UNAM.

Los proyectos de innovación de la enseñanza deberán girar en torno a temas que permitan una enseñanza creativa, con nuevas formas de pensar, para motivar el interés y la imaginación de los estudiantes y penetrar en los campos multidisciplinarios que permiten resolver situaciones complejas.

Está dirigido a profesores e investigadores de carrera de tiempo completo, asociados y titulares, así como a técnicos académicos titulares de tiempo completo; y tienen una duración de uno a tres años.

En la Facultad de Música, se cuenta con dos proyectos PAPIME:

1. El proyecto “Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos del LIMME”, se registró en el 2021, por lo que en este periodo del informe está por concluir. Colaboraron en su realización 4 profesores y 1 profesora.



Dentro de los eventos o productos realizados se encuentran el Congreso internacional sobre tecnología musical, Recursos didácticos en formato MOOC, Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos, Software y Revista.

2. En cuanto al proyecto “Notas y música de Juan Diego Tercero para la interpretación musical informada. Herramienta para la educación de calidad en el marco de los objetivos del desarrollo sustentable”, se encuentra en proceso, su registro fue en enero 2022 y tiene como fecha de conclusión diciembre del 2023. Colaboran en su realización 4 profesoras y 2 profesores.

Entre los eventos o productos entregables se contempla la realización de una Tesis sobre la música de cámara de Juan Diego Tercero, manual tutorial o guía, estudios musicológicos de las obras de música de cámara, textos pedagógicos, grabación sonora, digitalización, masterización y edición de grabaciones históricas.

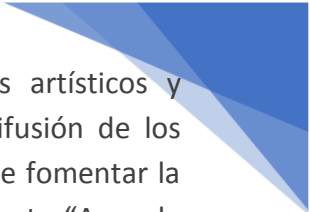
3.9.2 Recopilación y análisis de la producción académica relativa a la investigación y a la producción artística de la comunidad académica de la FaM

La información relativa a la actividad de investigación-creación en la Facultad de Música ha sido recopilada de los informes académicos de los docentes, para ello, se está elaborando una base de datos que formará parte de los sistemas de evaluación internos.

3.9.3 Acciones de seguimiento del proyecto investigación e innovación en la FaM

Una de las prioridades de la FaM es la difusión de los principios de la vida académica y de la investigación, por tanto, se creó el Comité de Ética de la Investigación de la FaM. En este periodo, se solicitó al H. Consejo Técnico de la FaM la selección de nuevos miembros del Comité de Ética de la Investigación.

En cuanto a las acciones de impulsar el programa editorial a través de la creación de espacios de divulgación de la actividad docente de investigación, artística y cultural, se realizó la presentación de libros y partituras en modalidad virtual y presencial. Asimismo, como una acción paralela, se actualizó el repositorio documental digital de la entidad con los resultados de las investigaciones académicas de los docentes. El RU-FaM actualmente cuenta con 99 recursos musicales, 7 grabaciones en la colección Teyolquima, 27 partituras en la colección Cuicaámatl, 64 libros en la colección Amoxtli y 1 en la colección de compositores Cuicayocoyani.



En consecuencia, a través de este recurso, se difunden los productos artísticos y editoriales de los académicos, asimismo, se llevan a cabo cápsulas de difusión de los trabajos de investigación donde se comentan los trabajos realizados a fin de fomentar la investigación. En este periodo se realizó una primera cápsula sobre el proyecto “Arpa de cartón en colaboración con la Sorbona de París”, realizada por el Mtro. Edmundo Camacho.

Con la misma intención, se realiza la divulgación de los resultados de los productos de investigación- creación de los académicos a través de material audiovisual, redes sociales y canales oficiales de la FaM. De igual forma, el DISA colabora en la difusión de los temas de investigación de académicos de la FaM en temáticas con perspectiva de género, para lo cual, se han realizado festivales con enfoque inclusivo y de difusión del trabajo de las mujeres, así como encuentros y festivales del trabajo interdisciplinario que forman parte de las actividades que se desarrollan para la difusión.

Con respecto a la promoción de los Programas de Perfeccionamiento Académico (PPA) e intercambio académico nacional e internacional para consolidar la superación académica de la comunidad de la FaM, el DISA brinda orientación sobre las diversas opciones de apoyo que ofrecen los programas PAECI y PPA.

Durante el periodo que nos ocupa, y a pesar de las limitaciones para traslados internacionales por la Pandemia del COVID-19, la FaM ha obtenido 3 apoyos del programa PAECI-DGECI: 1 para un académico saliente y 2 para invitados a colaborar en encuentros y Festivales, y 3 apoyos del PPA-DGAPA: 1 para un académico de la FaM y 2 para invitados. De manera adicional se han recibido académicos del programa PAECI 2021 cuya aplicación se encontraba pendiente debido a la pandemia.


EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL

4.1 CULTURA

4.1.1 Publicaciones y Sustentabilidad

4.1.1.1 Plataforma de generación de constancias y reconocimientos electrónicos

Una de las actividades para lograr este proyecto fue automatizar y modernizar la emisión de constancias y reconocimientos 100% digitales, con la ayuda del Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO) de la UNAM. Este proyecto llegó a su término durante este periodo del informe.



Actualmente se han emitido 2052 constancias digitales, las cuales cuentan con código QR y cadena de identidad para su verificación.

4.1.1.2 Banco de Programas de Mano Digitales

En este periodo, se propuso la creación de un Banco de Programas de Mano Digitales para su fácil consulta en la página web de la FaM, se realizó la gestión del nuevo sitio web en la página de la FaM, propuesto como sección de CARTELERA que ofrecerá la opción para descargar y/o consultar el programa de mano que se requiera.

4.1.1.3 Cultura de la sustentabilidad

Programa Institucional de reciclaje de papel

Fomentando la cultura de sustentabilidad, se crearon nuevos diseños para la emisión de constancias y reconocimientos de la FaM, gestionados a través de la SIGECO. De esta manera, se evitó el uso de papel, pues todas las constancias y reconocimientos se entregaron en formato digital.

Asimismo, se ha reducido en un 100% el uso de papel para carteles, optando por la difusión digital. Por otra parte, se enviaron a reciclaje una gran cantidad de equipo electrónico.

Para el desarrollo de este proyecto, se colaboró en conjunto con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM y la Coordinación de Educación Continua de la FaM.

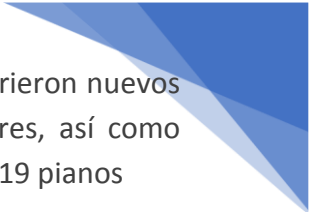
4.2 MEJORA, MANTENIMIENTO Y SEGUIMIENTO DE LAS SALAS (INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO, INSTRUMENTOS Y EQUIPO)

4.2.1 Infraestructura y Mobiliario

Se realizó un diagnóstico de necesidades, como resultado se contempló elaborar un proyecto para mejorar la iluminación en las Salas Xochipilli, Audiovisuales y Huehucóyotl. En la actualidad, se encuentra en desarrollo este proyecto.

4.2.2 Instrumentos y Equipo

Se han revisado tanto los instrumentos como el equipo de apoyo académico, asimismo, se les ha brindado mantenimiento periódicamente.



Con el Programa Anual de Adquisiciones del SGC, en este periodo, se adquirieron nuevos instrumentos: 1 juego de timbales orquestales, 2 baterías, 2 amplificadores, así como diversos instrumentos de percusión. En el 2022 se llevó a cabo la subasta de 19 pianos

Anualmente, con la campaña del Recicladrón, se envía el mobiliario en desuso.

4.3 EXTENSIÓN

4.3.1 Proyección del Programa de Servicio Social “Conciertos Didácticos-Inducción a la Vida Profesional”

4.3.1.1 Conciertos didácticos presenciales y en línea

En relación con este proyecto, se contempló el diseño de la base de datos de instituciones que puedan estar interesadas en programar algún concierto didáctico presencial. En este sentido, se difundieron los videos de los conciertos grabados en distintas sedes.

En cuanto a la promoción y difusión de los conciertos didácticos, se brindó facilidades para que los alumnos puedan presentar sus proyectos de conciertos didácticos por medio de este programa.

4.3.2 Proyección digital de los grupos representativos de la FaM

4.3.2.1 Los Grupos Representativos de la FaM en línea

Se contempló crear una sección en la página web de la FaM que contenga información y materiales audiovisuales de los Grupos Representativos. Por ello, se realizó la gestión del nuevo sitio web de la FaM con una propuesta de sección “Grupos Representativos”, la cual ofrecerá información sobre cada agrupación, mostrando o enlazando a videos o ejemplos de sus actividades.

Por otra parte, dentro de las acciones planeadas está apoyar y proyectar de forma virtual las producciones audiovisuales de los grupos representativos. Para lograrlo se realizaron las siguientes actividades: producción de obras musicales en video, programadas y transmitidas por redes sociales; así como producción de spots y materiales promocionales para el concierto de la Banda Sinfónica de la FaM en la Sala Nezahualcóyotl el pasado mes de mayo. Se realizó en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y el LIMME de la FaM.

4.4 EQUIDAD DE GÉNERO

Se creó la Subcomisión de Equidad de Género de la FaM, que tiene entre sus principales objetivos impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.

Se realizó la difusión y apoyo en la producción del Seminario Permanente de Música y Género de la FaM, se brindó apoyo en la producción y realización de diez eventos académicos durante el año 2021-2022, que tocaron diversos temas para sensibilizar a la comunidad estudiantil y académica sobre la equidad de género y el rechazo a la violencia de cualquier tipo.

De igual forma, durante este periodo, la Secretaría de Extensión Académica gestionó, coordinó y moderó eventos en conmemoración del 8M y 25N.

4.5 DIFUSIÓN

4.5.1 Imagen y Comunicación Institucional

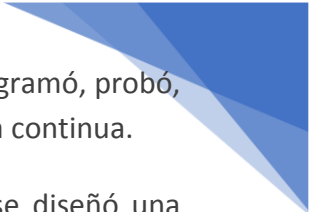
4.5.1.1 Plan Integral de Comunicación

Las actividades realizadas para el cumplimiento de este proyecto fueron: entrevistas con funcionarios y áreas de la FaM, consulta para el PDI, diseño del Plan de Comunicación, e implementación de nuevas estrategias de comunicación.

A partir de las entrevistas y la información de las distintas áreas de la FaM, así como de la consulta sobre los medios y la comunicación de la FaM, se han implementado nuevas estrategias como la creación de listas institucionales de correos, el rediseño del nuevo sitio web y se ha reforzado la comunicación a través de los medios oficiales.

4.5.1.2 Actualización de la página web de la FaM

Se diseñó el nuevo mapa de navegación para el rediseño del sitio web de la FaM, con ello y los requerimientos generales del sitio, se buscó proveedores externos para realizar el proyecto. Se trabajó con el proveedor la nueva arquitectura de información, la recopilación de información para las secciones, y el diseño de las mismas. Actualmente se encuentra en proceso este proyecto.



De la mano con la Comisión de Educación a Distancia y el CTI, se diseñó, programó, probó, publicó y difundió el sitio web A distancia, mismo que se alimenta de manera continua.

Con la Coordinación de Educación Continua, se revisaron necesidades y se diseñó una estructura para el nuevo sitio, se diseñó y programó en lenguaje HTML y, posteriormente, se compartió con el CTI para su futura implementación con un nuevo dominio UNAM.

Finalmente, con el CIM, se trabajó el *brief* para el proyecto y el nuevo mapa de navegación.

4.5.1.3 Imagen institucional

Se creó el manual de identidad del logotipo de la FaM con el propósito de tener una identidad cultural, verbal, visual, en el que quedan definidas las normas a seguir para lograr una expresión uniforme de la Facultad, tanto física o digital, y se describe el uso correcto del logotipo y de los conjuntos de elementos de identificación.

Se actualizó la señalética en el interior de la Facultad: aulas, cubículos, departamentos y centros de atención.

4.5.1.4 Medios digitales y redes sociales

A partir de la pandemia y las nuevas necesidades que ella trajo, se dio prioridad a la producción de contenido en línea y/o híbrido, con transmisiones a través de medios digitales. Además, se generó contenido para estos medios y con él, se alimentó el canal de YouTube de la FaM.

La Coordinación de Educación Continua desarrolla contenidos para distintas redes para la difusión de sus actividades. Se han realizado varios contenidos de streaming como el Seminario Permanente de Música y Género, recitales de Clarinete Bajo y muestras de clases de Cursos de Formación musical.

4.5.2 Fortalecimiento en la Producción de Medios Audiovisuales

4.5.2.1 Ampliación de la Infraestructura audiovisual

Gracias a la adquisición de equipo técnico para streaming (cámaras de video, micrófonos, interfaz de audio y switcher), con el apoyo de la Secretaría Administrativa, se implementó la producción de alta calidad y larga duración, así como la posibilidad de ofertar el servicio de transmisión en vivo de actividades presenciales. Por lo que la FaM cuenta ahora con la

opción híbrida (presencial y en línea) para los eventos de difusión cultural tales como conferencias, conversatorios y conciertos relevantes.

4.6 EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA MUSICAL EN LA FaM

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. Esta tarea se lleva a cabo a través de áreas estratégicas: la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Educación Continua.

El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de los procesos internos de accesibilidad a la vida artística dentro de la Facultad. El objetivo estratégico ha radicado en hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área.

4.6.1 Formación Musical y Difusión Cultural

4.6.1.1 En la Facultad de Música

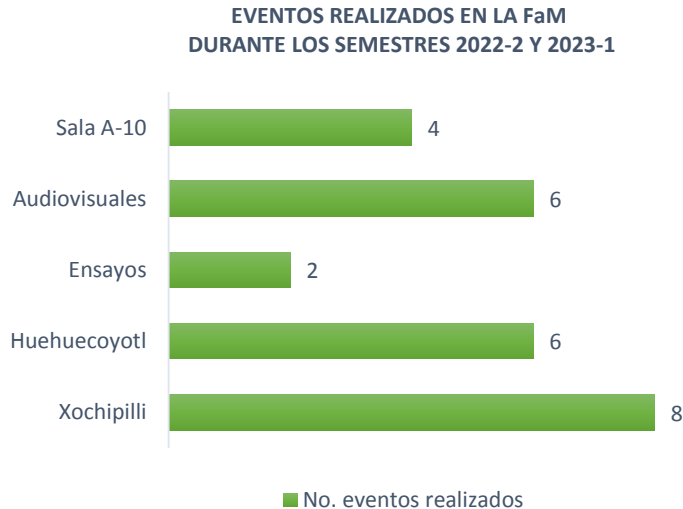
Con respecto a los eventos artísticos relacionados con la formación musical y académica de los estudiantes, durante este periodo del informe (semestres 2022-2 y 2023-1), se realizaron 2 actividades en línea y 28 actividades presenciales:

2022-2

- **Concurso de Piano 2022.** Se presentó tanto presencial como en línea en la Sala Xochipilli, se realizó en colaboración con la Coordinación del área de Teclados, tuvo una duración de 20 horas. El número de participantes fue de 60 en total: 34 hombres y 26 mujeres.
- **Segunda Biental de Trombón.** Se llevó a cabo en las salas de Ensayos, Xochipilli y Audiovisuales. Contó con 38 participantes, 35 hombres y 3 mujeres. Este evento se realizó en colaboración con la Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto, tuvo una duración de 24 horas.
- **Escuela Internacional de Verano. El instrumento del mañana: ¿un arpa de cartón?** Se realizó en las salas Huehucóyotl, Ensayos y Audiovisuales, tuvo una duración de 50 horas. Contó con 75 participantes, 40 hombres y 35 mujeres.

2023-1

- **Séptimo Encuentro Nacional en torno al Violonchelo.** Se realizó en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales, contó con un total de 65 participantes, de los cuales 40 fueron hombres y 25 mujeres. Se realizó en colaboración con la Coordinación de Cuerdas.
- **IX Concurso de Canto “María Bonilla”.** Se realizó en la sala Xochipilli en colaboración con la Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto. Tuvo una duración de 12 horas. Participaron 13 en total: 5 hombres y 8 mujeres.
- **XXIX Festival Universitario de Clarinete FaM- UNAM.** Tuvo una duración de 20 horas en total, se realizó en las salas Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales.
- **XIX Encuentro Universitario Internacional Saxofón 2022.** Se realizó en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales. Contó con 40 horas de duración.
- **GUIUNAM Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2022.** Contó con una duración de 18 horas, se realizó en las salas Xochipilli, Huehucóyotl y en línea.
- **VII Festival Universitario de Oboe.** Se realizó en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales, con duración de 56 horas.
- **II Coloquio Música y Escena.** Se realizó en la sala Huehucóyotl, con una duración de 14 horas en total.



4.6.1.2 En recintos UNAM

Durante el semestre 2022-2, no se presentaron eventos, sin embargo, en el semestre 2023-1, con la reanudación de las actividades presenciales, se realizaron 3 eventos:

- Clase de danza y percusiones. Se realizó en el Centro de Exposiciones y Congresos en donde se presentó la Orquesta de Percusiones de la FaM, tuvo una duración de 4 horas. El evento lo coordinó la Secretaría de Extensión Académica en colaboración con la Secretaría Administrativa de la FaM, quien realizó la gestión de requerimientos, vinculación y difusión.
- VIII Festival Universitario de Oboe. Se realizó en la Sala Carlos Chávez y la Sala Nezahualcóyotl, tuvo una duración de 4 horas.
- XXIX Festival Universitario de Clarinete FaM- UNAM. Se realizó en la Sala Carlos Chávez y la Sala Nezahualcóyotl, tuvo una duración de 22 horas.

4.6.1.3 En recintos externos a la UNAM

En este periodo, se realizó un concierto durante el semestre 2022-2, y 2 en el 2023-1:

- Concierto de Roberto Cruz del Ángel. Realizado en el Conservatorio de Huachinango, Puebla, con una hora de duración.
- Concierto Duelo de Violas de Abraham Escutia y Sonia Vega. Realizado en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, con duración de una hora.
- Concierto de Santiago Echenique y David Huchin. Realizado en PILARES Conchita.

4.6.2 Programa de Servicio Social “Conciertos Didáctico-Musicales”

Semestres 2022-2 y 2023-1

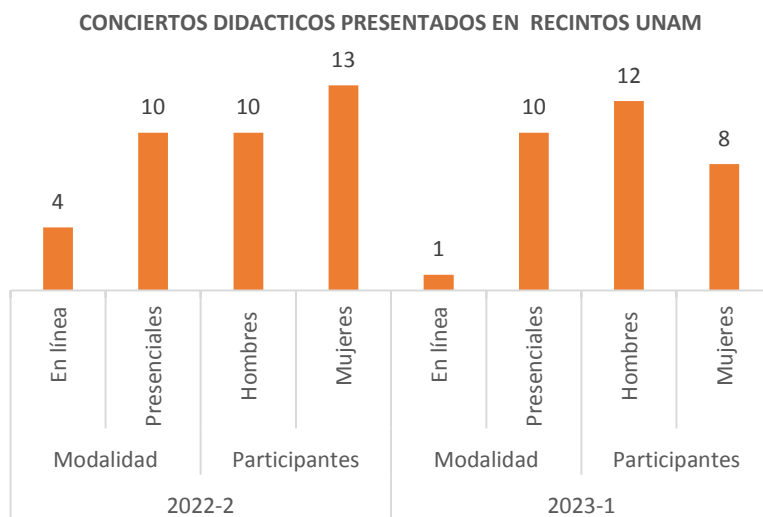
Como parte del programa de servicio social, los alumnos realizan conciertos didácticos tanto en recintos de la UNAM como en recintos externos a ella.

4.6.2.1 En recintos de la UNAM

En este periodo, se realizaron 25 conciertos en total, 5 conciertos en línea y 20 conciertos presenciales, además 4 conciertos quedaron pendientes por realizarse. Se contó con un total de 43 participantes: 22 hombres y 21 mujeres. (Ver anexo 30a)

Algunos de los recintos donde se presentaron son los siguientes:

- Museo UNAM Hoy.
- UNAM Campus Juriquilla.
- FES Zaragoza.
- Escuela Nacional Preparatoria No. 1, entre otros.

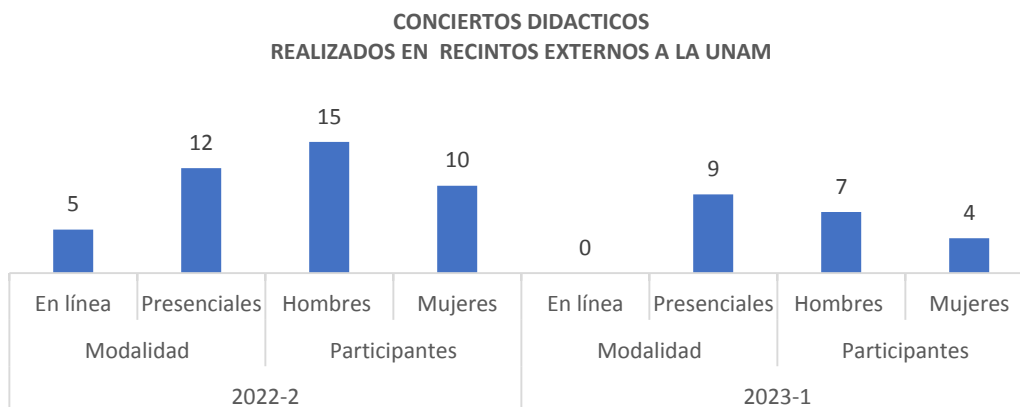


4.6.2.2 En recintos externos a la UNAM

En los recintos externos a la UNAM, se realizaron un total de 26 conciertos, de los cuales 5 fueron en línea y 21 presenciales, 10 conciertos están pendientes por presentarse. Participaron en total 36 alumnos, de los cuales 22 son hombres y 14 mujeres. (Ver anexo 30b)

Algunos de los recintos en donde se presentaron son:

- Museo de la Mujer.
- Universidad Tecnológica de Tecámac.
- Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec.
- PILARES. Caravana de las Humanidades, entre otros.



4.6.3 Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM

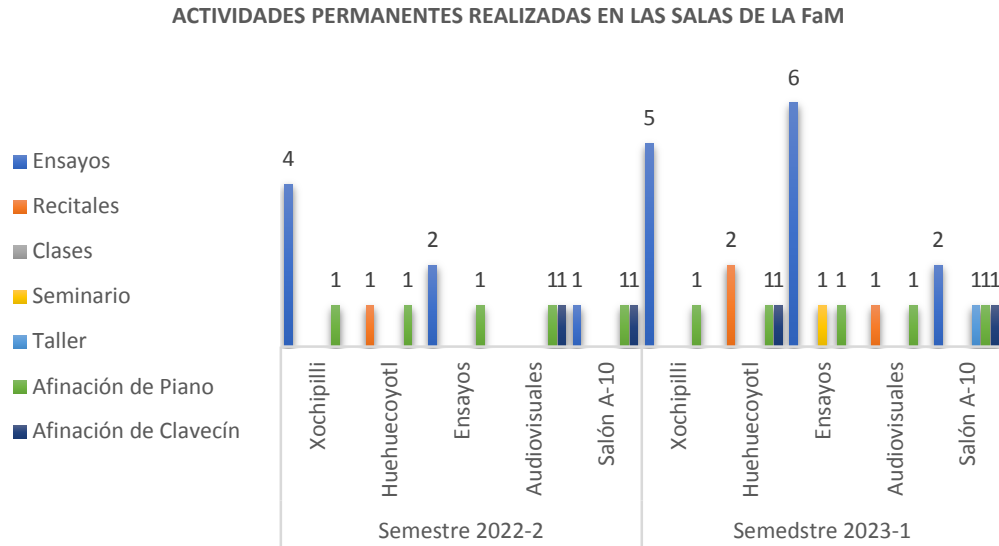
Como se mencionó anteriormente, la contingencia sanitaria obligó a adaptar los métodos de enseñanza-aprendizaje de las distintas instituciones educativas a la nueva realidad, tal es el caso de la Facultad de Música, donde sus actividades musicales de carácter profesional y didáctico tuvieron que migrar de la modalidad presencial a la modalidad en línea. No obstante, en este semestre 2023-1, las actividades presenciales en la FaM, se han ido reanudando poco a poco, esperando que en el siguiente periodo se normalicen al 100%.

Las actividades que se desarrollaron durante estos semestres del informe estuvieron asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magistrales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios, talleres, entre otras. En total se desarrollaron 946 actividades de este tipo.

ACTIVIDADES MUSICALES Y ACADÉMICAS DE CARÁCTER PROFESIONAL Y DIDÁCTICO EN LA FAM. SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1		
Tipo de actividad	No. Actividades desarrolladas por semestre	
	2022-2	2023-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	2	1
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	8	3
Actividades mixtas (profesores y alumnos e invitados)	2	1
Exámenes profesionales prácticos	36	21
Exámenes profesionales teóricos	36	21
Apoyo a actividades académicas	0	2
Películas y transmisión en vivo	14	12
Concursos	1	4
Encuentros	2	3
Festivales	0	2
Ciclos	1	2
Cursos/Talleres	37	17
Seminarios	6	7
Conferencias	7	15
Clases magistrales	3	30
Coloquios	2	1
Recitales/actividades de posgrado	10	12
Grabaciones	44	45
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	1	2
Presentación de CD	0	1
Presentación de libro	1	4
Conciertos de Externos	1	6
Ensayos	108	410
Homenajes	1	1
Total de actividades	323	623

4.6.4 Eventos permanentes en las salas

Durante este periodo del informe, se efectuaron un total de 28 actividades académicas y musicales permanentes en las salas de la FaM. Asimismo, se realizaron 14 afinaciones tanto de pianos como de clavecín. (Ver anexo 31)



4.6.5 Eventos virtuales

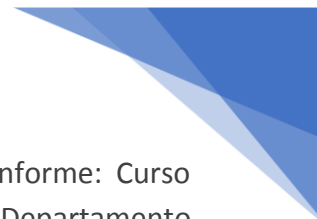
Por otra parte, se realizaron vía Facebook 47 eventos durante el periodo del informe: 10 sesiones SPEGM con diversas temáticas, 2 presentaciones de libro, 6 conversatorios, 3 conciertos, 2 presentaciones de obra, 1 orientación, 2 pláticas donde se abordaron diferentes temas, 15 recitales, 1 presentación de ensamble trombón, 4 conferencias, 1 mesa redonda con diversas temáticas abordadas. (Ver anexo 32)

4.7 OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

4.7.1 Homenajes

Durante el semestre 2022-2, se realizó el homenaje por los 140 años del natalicio de Manuel M, Ponce. El evento se realizó en la Sala Huehucóyotl en colaboración con el Departamento de Investigación y Superación Académica.

En el semestre 2023-1, se realizaron dos homenajes: Homenaje por los 225 años del natalicio de F. Shubert, el evento se realizó en la Sala Huehucóyotl; y Homenaje de agradecimiento al Ing. Miguel Melgarejo, realizado en la Sala Xochipilli en colaboración con la Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto.



4.7.2 Cursos en las salas de la FaM

En la Sala Audiovisuales se realizaron 2 cursos durante el periodo del informe: Curso Primeros Auxilios y Curso Protección Civil, realizado en colaboración con el Departamento de Organización y Métodos.

4.7.3 Presentación de libros y CD's

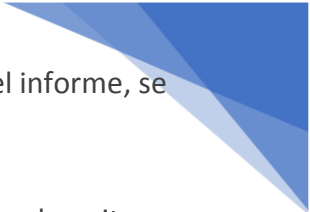
Se realizó la presentación de 5 libros y 1 CD.

- Libro: A primera vista. Aproximaciones al desarrollo de la lectura musical en la guitarra. Este libro se presentó por línea en la FaM, su autor es Juan Carlos Laguna.
- Libro: Sonido, escucha y poder. Autor Juan David Gracia, presentado en la FaM.
- Libro: Apuntes de un violonchelista itinerante. Autor José Elizondo, presentado en la FaM.
- Disco: De Julio César Oliva para Edgar Mario Luna. Realizado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), la Facultad de Música y la Secretaría de Cultura.
- Libro: Algoritmos arruinados. Perspectivas situadas de tecnología musical. Autor Jorge Davis Gracia, presentado en la FaM.
- Libro: Un viaje coral. Autores: Jorge Fuentes, Mariana Pechuan y Bernardo Letini, se presentó en línea en la FaM.

4.7.4 Publicaciones

Se realizaron las siguientes publicaciones al interior de la FaM:






En cuanto a las publicaciones individuales y periódicas, durante el periodo del informe, se realizaron las siguientes:

- A primera vista. Aproximaciones al desarrollo de la lectura musical en la guitarra, con un tiraje de 100 unidades.
- Sonido, escucha y poder, con un tiraje de 100 unidades.
- Catalina de Guisa. Melodrama en tres actos, con un tiraje de 40 unidades.
- Algoritmos arruinados, perspectivas de tecnología musical, con un tiraje de 100 unidades.

4.7.5 Actividades de difusión de los Grupos Representativos

Asimismo, los grupos representativos de la FaM, realizaron diversas actividades musicales de difusión:

1. Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. Se realizaron 2 conciertos en la Sala Xochipilli.
2. Banda Sinfónica. Se realizaron 4 conciertos: 1 en las Sala Nezahualcóyotl, 2 en Sala Xochipilli y 1 en Ecatzingo, en el Festival Nikan Ka.
3. Taller de Ópera. Se realizaron 5 puestas en escena: 1 en FES Zaragoza, 1 en Casa de las Humanidades, 1 en el Teatro José Luis Ibáñez de la FFyL y, 2 en la Sala Xochipilli.
4. Orquesta de Guitarra. Realizó un concierto en la Sala Xochipilli.
5. Orquesta de Jazz. Realizó un concierto en Ecatzingo, Festival Nikan Ka.
6. Orquesta de Saxofones. Realizó un concierto en Sala Xochipilli.
7. Orquesta de Acordeones. Se realizó un concierto en Sala Xochipilli.
8. Ensemble de Trombones. Se realizaron 2 conciertos en la Sala Xochipilli y una Participación en Frecuencias Bajas; Charlas musicales, que se realizó en línea.
9. Sinfonietta. Realizó un concierto en Sala Xochipilli.
10. Ensemble de Música Nueva. Realizó 5 conciertos en los siguientes recintos: 3 en la Sala Xochipilli, 1 en Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y, 1 en el Conservatorio Nacional de Música.



11. Coro de Flautas. Realizó un concierto en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec.

12. Coro de Niños y Jóvenes cantores de la FaM. Realizó dos conciertos en línea: Concierto de Clausura del 1er. Festival coral infantil y juvenil del CIM y el Ciclo de conciertos “Martes musicales” y 4 conciertos presenciales realizados en: 1 en la Sala Xochipilli, 1 en Versoul, Francia, 1 en el Museo José Luis Cuevas y, 1 en la Casa de las Humanidades de la UNAM.

13. Orquesta Barroca. Realizó un concierto en la Sala Xochipilli.

EJE 5. VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONALIZACIÓN

5.1 VINCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

5.1.1 Impulso a la distribución de publicaciones FaM

Con respecto a la extensión de las publicaciones de la FaM, se ha logrado vinculación con entidades universitarias como es la Tienda UNAM en línea, asimismo, se ha participado en las distintas ferias del libro.

Las actividades que se realizaron en este periodo, se describen a continuación:

- Se gestionó la vinculación con la Tienda en Línea de la UNAM para la venta de algunas ediciones de la FaM. Actualmente se encuentran a la venta 10 libros editados por la FaM.
- Se gestionó la participación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Próximamente se llevará a cabo la presentación del libro editado por la FaM “Resonancias del Abismo como Nación” del Dr. Gabriel Pareyón en la FIL de Guadalajara 2022.
- Se cuenta con un exhibidor de las partituras del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce en el interior de la Biblioteca Cuicamatini.
- Se acondicionó el Departamento de Publicaciones como punto de venta de las diferentes ediciones de la FaM.
- Se ha logrado dar a conocer las ediciones de la FaM y hemos alcanzado mejores ventas de las mismas.

En cuanto a la distribución de las publicaciones de la FaM a instituciones de educación musical, se están realizando vínculos con escuelas superiores de música a nivel nacional.

5.1.2 Vinculación con instituciones artísticas, educativas y culturales

5.1.2.1 Vinculación profesional de los alumnos y profesores de la FaM

Se realizó vinculación con instituciones de la Ciudad de México:

- Integrantes de la Orquesta Sinfónica de Minería brindaron clases magistrales al alumnado de la FaM.
- Se realizaron diversos conciertos didácticos por los alumnos de la FaM en Institutos PILARES, Museo UNAM hoy, e IEMS.

En relación con la vinculación extranjera, se realizaron las siguientes actividades:

- Universidad de Sorbona, Francia. Se realizó la actividad: “Escuela Internacional de Verano. El Instrumento del mañana ¿un arpa de cartón?”, realizado por alumnos de la FaM y de la Universidad de Soborna.
- Arte con Sentido, España. Se desarrolló la actividad “El Ciclo de Músicos Españoles en México”, realizado por el profesorado de distintas universidades de España.
- Universidad Europea del Atlántico, España. Se realizó un concierto de piano por el Mtro. José Luis Nieto.
- Landesmusikrat, Alemania. Se realizó el concierto de la Orquesta de Guitarras, realizado por Jugend-Gitarrenorchester Baden-Württemberg.

Asimismo, se realizaron 9 conciertos como participaciones individuales como vinculación con las siguientes instituciones:

- PILARES. Caravana de las Humanidades Santiago. Presentaron el concierto Echenique Hernández y David Huchín Castro.
- Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec. Se presentó el Dueto de violas - Abraham Escutia y Sonia Vega.
- PILARES la Conchita. Caravana de las Humanidades y las Ciencias. Presentó el concierto Santiago Echenique y David Huchin.
- Instituto Nacional de Cancerología. Presentaron Santiago Echenique Hernández y David Huchín Castro.
- PILARES Tierra Blanca. Caravana de las Humanidades y las Ciencias. Presentó Arturo Sotelo de Jesús.
- PILARES Taxqueña. Caravana de las Humanidades y las Ciencias. Presentó Juan Ángel Bonilla.
- Conservatorio de Huauchinango, Puebla. Presentó Roberto Cruz del Ángel.
- Biblioteca Vasconcelos. Presentaron Eurídice Sánchez y Elías Morales.

- Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec. Presentó el Coro de flautas.

5.1.2.3 Vinculación institucional de la FaM

En este periodo se realizó vinculación con otras instituciones: 22 nacionales y 3 internacionales tanto de sostenimiento público como privado. (Ver anexo 33)

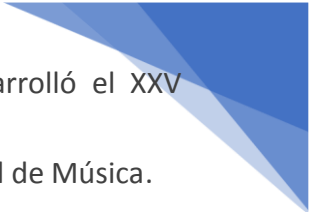
Algunas instancias con las que se estableció vinculo son:

- FILUNI, libros UNAM.
- Palacio de Minería.
- Biblioteca Vasconcelos.
- Conservatorio de Huachinango, Puebla.
- Universidad de la Soborna, entre otras.

5.1.3 Grupos Representativos

Como parte de la difusión de las actividades de los grupos representativos de la Facultad de Música se realizaron vinculaciones con las siguientes instituciones:

- Coordinación de Difusión Cultural. En el semestre 2023-1, se realizaron dos actividades, la clase de danza y percusiones, presentadas en el Centro de Exposiciones y Congresos y el concierto del Coro Staccato, presentado en la Sala Xochipilli.
- Dirección General de Música. Se realizaron 10 actividades, 1 en el semestre 2022-2 y 9 durante el semestre 2023-1:
 - Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM, presentado en la Sala Nezahualcóyotl.
 - Concierto de Ganadores del Concurso Interno de Piano 2022. Se presentó en la Sala Carlos Chávez.
 - Concurso para participar como solista de la OFUNAM o de la OJUEM 2022. Presentado en Sala Nezahualcóyotl.
 - Lectura de obras con la OJUEM. Presentado en Sala Nezahualcóyotl.
 - Concierto de Ganadores del IX Concurso de Canto María Bonilla. Presentado en la Sala Carlos Chávez.
 - Concierto de la AMA. Se presentó en Sala Xochipilli.
 - XXIX Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM. Se presentaron en Sala Nezahualcóyotl y Sala Carlos Chávez.
 - VIII Festival Universitario de Oboe. Presentado en Sala Nezahualcóyotl y Sala Carlos Chávez.

- 
- Dirección General de Atención a la comunidad (DGACO). Se desarrolló el XXV Festival Universitario del Día de Muertos en la Plaza Santo Domingo.
 - Coordinación de Danza. Se realizaron Talleres de Danza en la Facultad de Música.
 - Dirección de Comunidad Social. Se realizaron 3 entrevistas:
 - Entrevista al Mtro. Camilo Camacho Jurado, vía telefónica.
 - Entrevista al Mtro. Jorge Federico Osorio en la Sala Huehucóyotl de la FaM.
 - Entrevista al Mtro. José Alfonso Álvarez en la Sala Audiovisuales de la FaM.

5.1.4 Internacionalización

5.1.4.1 Convenios de Colaboración

En cuanto a la generación de convenios o bases de colaboración, se han gestionado o recibido sesiones de interacción interinstitucional con algunas otras IES a fin de preparar la posibilidad de realizar convenios o bien, con instancias internas a la UNAM, bases de colaboración. Este proyecto está en proceso de desarrollo. Queda pendiente establecer una base de datos para este fin de posibles IES.

EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

La Dirección de la Facultad de Música en coordinación con cada una de las secretarías y unidades, especialmente con la Secretaría Administrativa, ha trabajado por el impulso al desarrollo institucional a través de acciones estratégicas de orden académico-administrativo congruentes y consecuentes con los tiempos actuales, para el sostenimiento del liderazgo académico de la entidad y de su calidad educativa.

La administración de la entidad se ha fundamentado en el cumplimiento de la norma administrativa, así como en la documentación de los procesos realizados por la dirección actual, de tal forma que se ha llevado a cabo un control adecuado y transparente de los recursos asignados a la Facultad.

Cada proceso ha sido sistematizado y registrado eficaz y eficientemente, a través de las diversas secretarías y áreas estratégicas.

Los reportes a la Administración Central se han llevado a cabo de manera ininterrumpida a pesar de la situación de confinamiento. De igual forma, los informes a la Auditoría Superior de la Federación, así como los anteproyectos de presupuesto para cada año lectivo, se han llevado a cabo trimestral y anualmente, respectivamente.

6.1 PROYECTOS RELATIVOS AL SEGUIMIENTO DEL PDI 2020-2024

6.1.1. Fortalecimiento de la movilidad en la FaM

Anualmente, en el proyecto de inversión, del sistema de la Dirección General de Presupuesto, se ha incluido la petición de la instalación de un elevador y un montacargas, con el fin de mejorar la movilidad de la comunidad de la FaM. Aún se encuentra en revisión para ser aprobado el recurso.

En cuanto a la solicitud del proyecto para remodelar un núcleo sanitario para capacidades diferentes, se solicitó en septiembre de 2022. Este proyecto está en proceso.

6.1.2 Fortalecimiento de la seguridad en la FaM

La seguridad de la Facultad de Música sigue siendo una prioridad, en este sentido, en resguardo de la integridad de la comunidad y de la infraestructura, la Facultad cuenta con 63 cámaras instaladas, de las cuales 17 fueron renovadas en los edificios, 15 en la Biblioteca Cuicamatini y 30 más, aunque son obsoletas, están en operación.

En cuanto a los protocolos de Protección Civil, se actualizaron y se añadieron nuevos protocolos de emergencia dictaminados por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario y se difundieron en la página de la FaM y la pantalla.

Asimismo, se revisaron los aforos de acuerdo con el protocolo actualizado. Se establecieron en el Protocolo de seguridad las medidas para establecer aforos.

Con respecto al seguimiento del Proyecto Sendero Seguro, se han realizado reuniones mensuales con autoridades de la alcaldía Coyoacán para dar seguimiento al reporte, así como recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias. Se realizó la solicitud de transporte seguro RTP.

6.1.3 Comunidad Saludable

Se solicitó a la Comisión de Capacitación de la UNAM, la impartición en la FaM de cursos de ortografía y talleres de desarrollo humano y manejo de estrés. Este proyecto está en proceso, ya que la petición se realizó en septiembre del 2022.

Se han realizado algunos talleres desde la psicología para el manejo del estrés.

6.1.4 Creación de Ambientes Saludables

En septiembre de 2022, se solicitó a la Dirección General de Obras y Conservación el proyecto para la instalación de celdas solares y un sistema de reciclaje de aguas. Estos proyectos están en proceso.

En cuanto a realizar campañas de limpieza y uso racional de papel y reciclaje, se presentará el proyecto a la Secretaría de Extensión Académica para su difusión, aún está en proceso de realizarse.

6.1.5 Renovación, aprovechamiento y mejora de infraestructura y equipos

En 2022, se redistribuyeron 26 equipos de cómputo: 1 en Dirección, 1 Secretaría Académica, 2 Secretaría Técnica, 3 en Departamento de Operación Logística, 2 en Unidad Jurídica, 2 en Departamento de Promoción, 2 en Biblioteca, 3 en el CIM, 2 en Departamento de Atención Estudiantil, 3 en Centro de Tecnologías y, 5 en el CIAyEC.

Por otra parte, se realiza un estudio de necesidades anualmente, con base en el proyecto “SENSO DE CÓMPUTO” CATIC, solicitando determinados equipos según la necesidad de la FaM, evaluado el proyecto por el CATIC.


Asimismo, para facilitar el préstamo del móvil PC PUMA y dar soporte de forma remota a la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM, se realizaron las siguientes acciones:

- Se tiene una aplicación WEB de registro para préstamos de los móviles: <http://132.248.143.225/app/pcpuma/>.
- Se instaló en computadoras de la FaM el programa TEAMVIEWER, para proporcionar el soporte remoto al docente y administrativos.

Además, se elaboraron los lineamientos de uso para el préstamo de los equipos móviles de PC PUMA, difundidos en la página de la FaM: <https://www.fam.unam.mx/pcpuma/lineamientos.php>.

Con respecto a las actualizaciones de las herramientas digitales, se llevaron a cabo dos actividades: Taller PC PUMA 2021 y Coloquio 2022 PC PUMA.

Por otro lado, la Secretaría Administrativa en conjunto con la Secretaría Académica impulsó la creación del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM UNAM (SIDICOF), para la digitalización de los expedientes y concursos de plazas académicas. En este periodo, la Secretaría Académica en coordinación con el Centro de



Tecnologías de la Información (CTI) de la Secretaría Administrativa y en asesoría técnica con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) realizó un conjunto de reuniones técnicas para afinar la segunda versión del programa digital.

6.2 ACTIVIDADES RELATIVAS A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

6.2.1 Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC)

La Secretaría Administrativa realizó la estructura organizacional para el CIAyEC, mismo que se fundamentó en un estudio de factibilidad y pertinencia social, así como de viabilidad. La valoración de las necesidades institucionales permitió fundamentar y justificar el proyecto de este nuevo centro de extensión universitaria.

En este sentido, la rehabilitación del inmueble ubicado en Pilares 4, se encuentra en un 90% del edificio A.

Se adquirió el siguiente mobiliario y equipo de cómputo, mismo que se encuentra ubicado en la nueva sede: 6 anaqueles, 60 sillas, 1 diablo de carga, 30 mesas binarias, 1 podadora, 1 hidrolavadora, 3 videoproyectores, 1 grabador de 16 canales y, 2 pianos verticales.

6.2.2 Infraestructura Tecnológica

La Secretaría de Desarrollo Institucional, conjuntamente con el Centro de Tecnologías de la Información, realizaron el estudio tecnológico para implementar equipamiento de comunicaciones que soportara la red inalámbrica y la red de cobre, logrando optimizar la velocidad de la red de datos. En lo referente al incremento de velocidad del ancho de banda, a través del estudio realizado por la DGTIC, en la Red de datos de la FaM, en el año 2021, creció el ancho de banda a 500 Mb la navegación del internet.

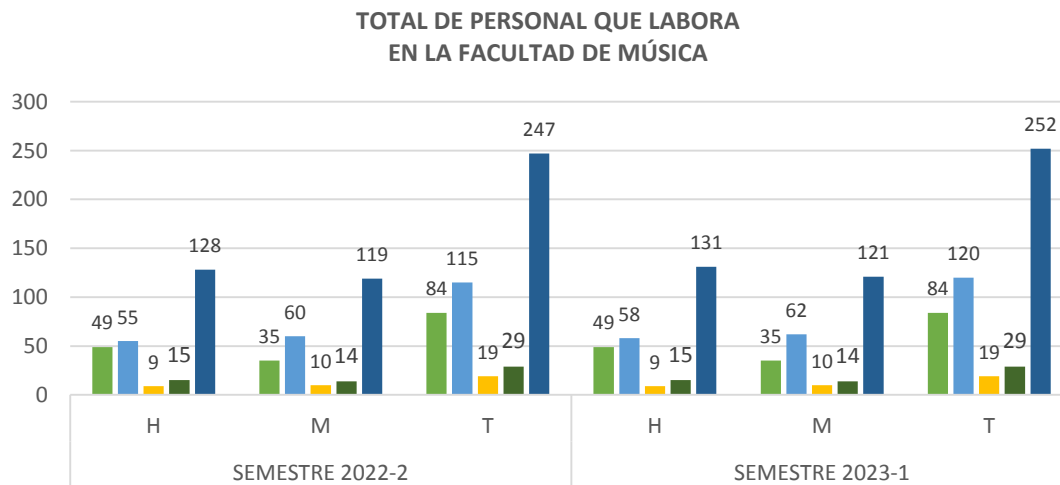
Asimismo, se llevó a cabo una licitación en 2022 para el proyecto de rediseño de la página web de la FaM, actualmente se encuentra en el 50% de avance; el diseñador está en espera de nuevos contenidos.

El Centro de Tecnologías de la Información, renovó 7 equipos de comunicaciones, logrando optimizar la red de datos a gigabit en las siguientes áreas: Diseño, Oficina Jurídica, LIMME, Secretaría de Extensión Académica, Procesos técnicos en la Biblioteca Cuicamatini, Departamento de Servicios Estudiantiles y Departamento de Operación Logística.

6.2.3 Departamento de Personal

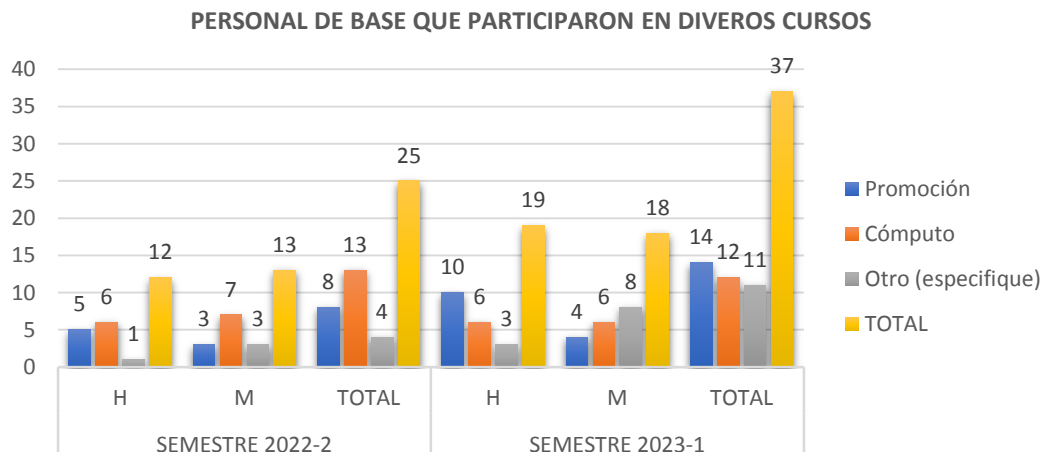
6.2.3.1 Plantilla de trabajadores de la Facultad de Música

La Facultad de Música, durante los semestres 2022-2 y 2023-1, contó con un promedio de 250 trabajadores. La plantilla de personal está compuesta por académicos, administrativos de base y de confianza, así como funcionarios. De los cuales, 120 en promedio son mujeres y 130 hombres.



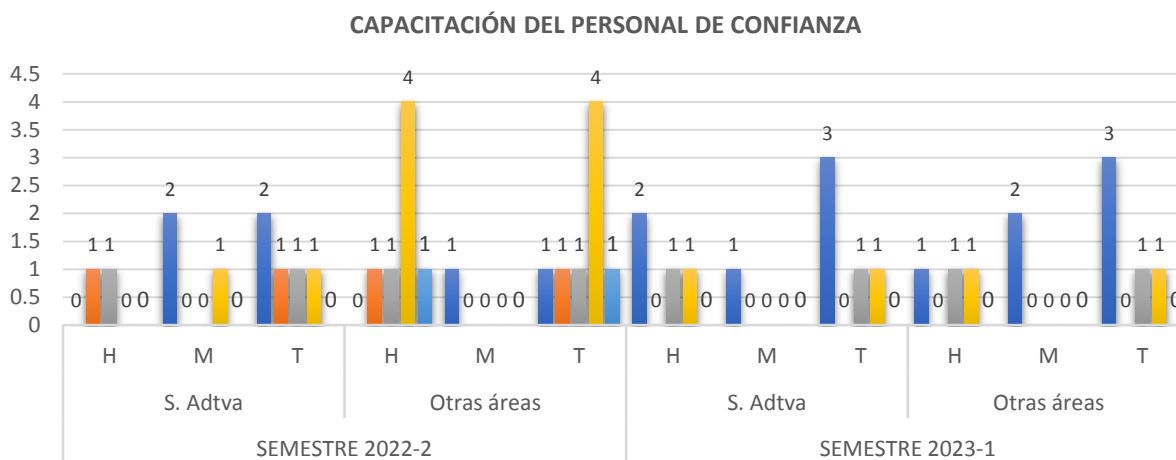
6.2.3.2 Capacitación del personal de base

Los trabajadores de base se han capacitado a través de cursos de actualización, promoción, cómputo y otros temas. En promedio, participaron 31 trabajadores en este tipo de actividades.



6.2.3.3 Capacitación del personal de confianza

El personal de confianza ha participado en diversos cursos de capacitación, entre ellos relacionados con cultura de la calidad, informática, desarrollo humano y organizacional, así como de identidad institucional. En este periodo, un promedio de 12 trabajadores participaron en este tipo de actividades.



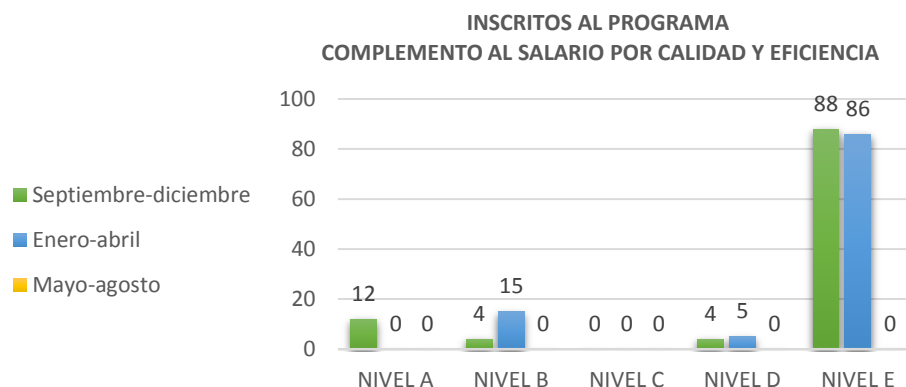
6.2.3.4 Movimientos de personal académico y administrativo

El Departamento de Personal realizó 588 trámites académico-administrativos relacionados con movimientos de la planta académica de la Facultad, entre los cuales destacan: expedición de NIP, expedición de constancias de empleo y otros movimientos.

TRÁMITE	NÚMERO DE MOVIMIENTOS POR SEMESTRE	
	2022-2	2023-1
Definitividad personal académico	3	0
Proporción personal académico	5	0
Disfrute de año sabático	0	2
Licencia para concluir tesis de posgrado	0	0
Licencia para estudios en el extranjero	0	0
Licencia para estudios en el país	3	0
Nuevo ingreso	2	6
Jubilación	1	0
Promoción personal de base	4	0
Jubilación personal de base	0	0
Expedición de constancias de empleo	8	5
Expedición de NIP	43	6
Otros movimientos (especificar)	112	388
TOTAL	181	407

6.2.3.5 Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia

Durante el semestre 2022-2, 277 trabajadores se inscribieron al Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia: 12 al nivel A, 19 al nivel B, 9 al nivel D y 174 al nivel E. En el semestre 2023-1 no se reportaron inscritos.



Cabe señalar que en el periodo de septiembre- diciembre 2021: 4 trabajadores no fueron evaluados derivado de que no se inscribieron en el periodo septiembre- diciembre 2019. Asimismo, en el periodo enero- abril 2022: 9 trabajadores no fueron evaluados derivado de que no se inscribieron en el periodo septiembre- diciembre 2019.

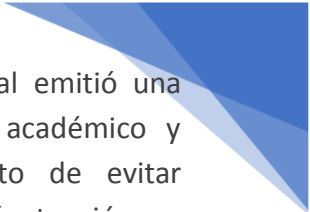
6.3 OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL DEPARTAMENTO DE PERSONAL

Archivo General. Se realizó la organización de archivo de acuerdo con los instrumentos de control (expedientes de personal en bajas, tarjetas de control de asistencia, tiempo extraordinario), con una duración de 150 horas invertidas. Esta actividad se realizó en colaboración con el Departamento de Servicios Generales (Musi-archivo).

Servicios Profesionales. Trámite de pago por Servicios Profesionales, duración de 100 horas invertidas, realizada en colaboración con la Coordinación de Educación Continua, la Secretaría Académica y el Posgrado.

Tiempo Extraordinario. Tiempo Extraordinario y Jornada Extraordinaria, generado por necesidades del servicio de la Dependencia, duración de 50 horas.

Por otra parte, se le brindó seguimiento al personal académico, que por diversas razones no acudía en tiempo y forma a realizar los trámites de: firma de formas únicas para prórrogas, aumentos de horas, otros nombramientos, con la finalidad de regularizar su situación vigente y evitar suspensiones de pago o en su caso pagos indebidos. Se realizó por medio de correos electrónicos.



Con respecto al tema de pago de nómina, el Departamento de Personal emitió una circular con motivo de informar la fecha de pago para el personal académico y administrativo en el acceso principal de la Facultad, con el objeto de evitar aglomeraciones que pudieran provocar contagios. Además, se les brindó atención en distintos días y horarios, para que pudieran recoger el talón de nómina correspondiente y evitar retrasos en la comprobación de la misma ante la Dirección General de Finanzas.

El Departamento de Personal dio cumplimiento a las normas y procedimientos que establece el Sistema de Gestión de la Calidad en los procesos que realiza, de acuerdo con el catálogo de servicios. Con el seguimiento de estos protocolos, se logró la mejora tanto en el tiempo de respuesta como en la atención de los usuarios de estos servicios.

En lo referente a las acciones que están en fase preliminar o pendientes está el Cumplimiento a la normatividad de Control y Consulta Archivística de la UNAM, aplicados a la información y documentación que se genera en el Departamento de personal:

- Nómina.
- Tiempo Extraordinario.
- Incidencias del Personal Administrativo de Base.
- Expedientes Personal Académico.
- Servicios Profesionales.
- Estímulos al personal Administrativo de Base (EDPAC, CALEFIB, SEPAB).
- Comprobación de Nómina de acuerdo con el calendario establecido por el Dirección General de Finanzas.

6.3.1 Departamento de Servicios Generales

Los objetivos de trabajo que se propuso para este periodo el Departamento de Servicios Generales fueron:

- Mantener en condiciones óptimas de funcionalidad los servicios que requirieron los alumnos, personal académico y personal administrativo.
- Dar mantenimiento preventivo constante a la infraestructura del inmueble para garantizar la seguridad y el bienestar de su población.
- Atención expedita a los servicios solicitados a través de los formatos correspondientes.
- Dar cumplimiento a los ordenamientos normativos administrativos.
- Alcanzar las metas y objetivos del Sistema de Gestión de Calidad.

6.3.1.1 Mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones de la Facultad de Música

Dentro de las actividades que se realizaron durante este periodo, se mencionan las siguientes:

Mantenimiento preventivo al equipo hidroneumático y al equipo contra incendio. Se realizó limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas check, revisión del ciclo de operación de control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etcétera.

Mantenimiento preventivo a la subestación eléctrica. Se realizó mantenimiento preventivo a la subestación receptora-transformadora, al transformador (incluye tratamiento del aceite dieléctrico contenido en el transformador, bajo el proceso de centrifugado, filtrado y desgasificado con equipo alfa-laval) al tablero, pruebas al sistema de tierras de la subestación.

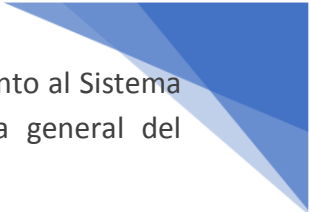
Mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos de aire acondicionado, de extracción y de ventilación, instalados en diversas áreas de la Facultad de Música. Se dio mantenimiento preventivo a 106 equipos para contribuir al confort de los usuarios.

Mantenimiento preventivo a la planta de emergencia. Se realizó limpieza general del equipo, revisión de niveles del diésel, anticongelante. Asimismo, se realizó el estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.

Sanitización General por reinicio de actividades debido a la pandemia por COVID-19. Se realizó limpieza total de la infraestructura de la Facultad de Música: salones, aulas talleres, auditorios, oficinas, Biblioteca y demás espacios que conforman la Facultad.

Fumigación General (control de la fauna nociva). Se efectuó la fumigación en todos los inmuebles del plantel, así como en el jardín y el estacionamiento.

Mantenimiento al sistema de alarma contra incendios de la Biblioteca. Se realizó mantenimiento a 52 detectores de humo, 5 estaciones de jalón manual de emergencia, 5 sirenas con lámpara estrambótica, 2 hilos y 1 panel de incendio.



Mantenimiento a los arcos sensores de Biblioteca. Se realizó el mantenimiento al Sistema de Seguridad: 1) revisión de cableado eléctrico, 2) aspirado y limpieza general del Powerpack, 3) ajuste de parámetros y 4) calibración del equipo.

Mantenimiento a estantería móvil (Biblioteca). Se llevó a cabo el mantenimiento a la estantería móvil de 11 baterías, de estante móvil doble de 5 módulos de 210 x 90 x 60 centímetros, con 12 entrepaños por módulo y dos cubre polvo y una batería de estante fijo de 5 módulos de 210 x 90 x 30 centímetros con 6 entrepaños por módulo y un cubre polvo.

Adecuación de cancelerías y carpinterías en diferentes áreas del plantel para la mejor circulación del aire. Se llevó a cabo la implementación de 27 ventanas fijo corredizo, 12 mosquiteros en Biblioteca, 13 puertas a tipo holandés, 2 rejillas en puertas, cancel divisorio con ventanas corredizas, etc.

Suministro e instalación de injertos FB HVAC-1000 (incluye instalación eléctrica). Se instalaron en las áreas siguientes: 1) 2 piezas en la Sala Xochipilli, 2) 1 pieza en la Sala Huehucóyotl, 3) 1 pieza en Laboratorio Musical, 4) equipo de inyección evaporativo #1 de Biblioteca 2 piezas, 5) equipo de inyección evaporativo #2 de Biblioteca 2 piezas y 6) 1 pieza en la Sala de Audiovisual.

Mantenimiento, aplicación de pintura en fachadas de la Facultad de Música. Se dio mantenimiento a la pintura de las fachadas que conforman los patios del edificio “A” y “B”, así como la fachada de la Biblioteca.

Mantenimiento #2 a los arcos sensores de Biblioteca. Se realizó mantenimiento al Sistema de Seguridad Marca 3M Modelo 3500: 1) revisión de cableado eléctrico, 2) aspirado y limpieza general del Powerpack, 3) ajuste de parámetros y 4) calibración del equipo.

Mantenimiento #2 al sistema de alarma contra incendios de la Biblioteca. Mantenimiento a 52 detectores de humo, 5 estaciones de jalón manual de emergencia, 5 sirenas con lámpara estrambótica, 2 hilos y 1 panel de incendio. Se sumarán 23 piezas de sensor de humo convencional a dos hilos.

Mantenimiento #2. Aplicación de pintura en fachadas de la Facultad de Música. Mantenimiento a la pintura de la fachada principal del edificio A.

6.3.1.2 Mantenimiento a instalaciones Cláusula 15 del CCT

A través de esta Cláusula del Contrato Colectivo del Trabajo, se realizó:

Aplicación de pintura. Se aplicó pintura a las dos rejas de acceso a la Facultad, a las rejas con puertas de emergencia, en rampas de circulación, escaleras, estructura de andador a cubierto, muros de las circulaciones en planta baja, primero y segundo nivel; así como al estacionamiento, las guarniciones y los señalamientos.

Limpieza de la estantería en la Biblioteca. Se realizó la limpieza de la estantería con paño húmedo para un correcto aseo.

Apoyos externos

Talleres de Zoquipa de la Dirección General de Obras y Conservación. Realizó el mantenimiento a las instalaciones:

2022-2

Lavado de cisterna, limpieza de vidrios en ventanas de primero y segundo nivel, mantenimiento al alumbrado del estacionamiento, desazolve de registros y poda de los árboles del estacionamiento.

2023-1

Desazolve en los sanitarios del edificio de aientos, rehabilitación de escalones de la escalera principal en la reposición de la nariz, sustitución de rejilla de desagüe, reparación de fuga en los sanitarios de alumnos del nivel 1, revisión del equipo hidroneumático, instalación de circuito para contactos en el Departamento de Operación Logística y reparación de plafón en el sanitario de niños.

6.4 BIENES Y SUMINISTROS

Uno de los objetivos del Departamento de Bienes y Suministros fue cumplir con los requerimientos solicitados por las diversas áreas de la Facultad de Música, así como apoyar entregando los materiales en tiempo y forma.

6.4.1 Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios

En el semestre 2023-1, la Facultad de Música adquirió dos pianos verticales marca Yamaha, con una inversión que ascendió a \$126,650.00.

6.4.2 Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas

La adquisición de recursos didácticos y accesorios, para apoyar las actividades académicas, forma parte de los gastos generados durante este periodo del informe. Se adquirieron un total de 99 recursos, con una inversión que asciende a \$632619.51 pesos. (Ver anexo 34)

6.4.3 Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales

En el semestre 2022-2, se realizó una reparación de órgano positivo con una inversión de \$19,720.00 pesos; mientras que en el semestre 2023-1, se realizó afinación a 13 pianos, con una inversión que ascendió a \$18,444.00 pesos.

6.4.4 Necesidades académico-administrativas

Se adquirieron durante este periodo de reporte, un total de 55 materiales diversos para atender las necesidades académico-administrativas de los miembros de la comunidad de la FaM. Estos recursos ascienden a un total de \$649,818.00 pesos. (Ver anexo 35)

6.4.5 Insumos para Protección Civil

Se adquirieron un total de 103 recursos, los cuales ascienden a un total de \$47,721,67 pesos. Entre los artículos que se adquirieron se encuentran:

- 2 barras anti pánico con una inversión de \$7516.80.
- 34 señalizaciones y material diverso, inversión de \$30,148.40.
- 4 megáfonos con inversión de \$3,725.19.
- 63 letreros, inversión de \$6,331.28.

6.4.6 Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)

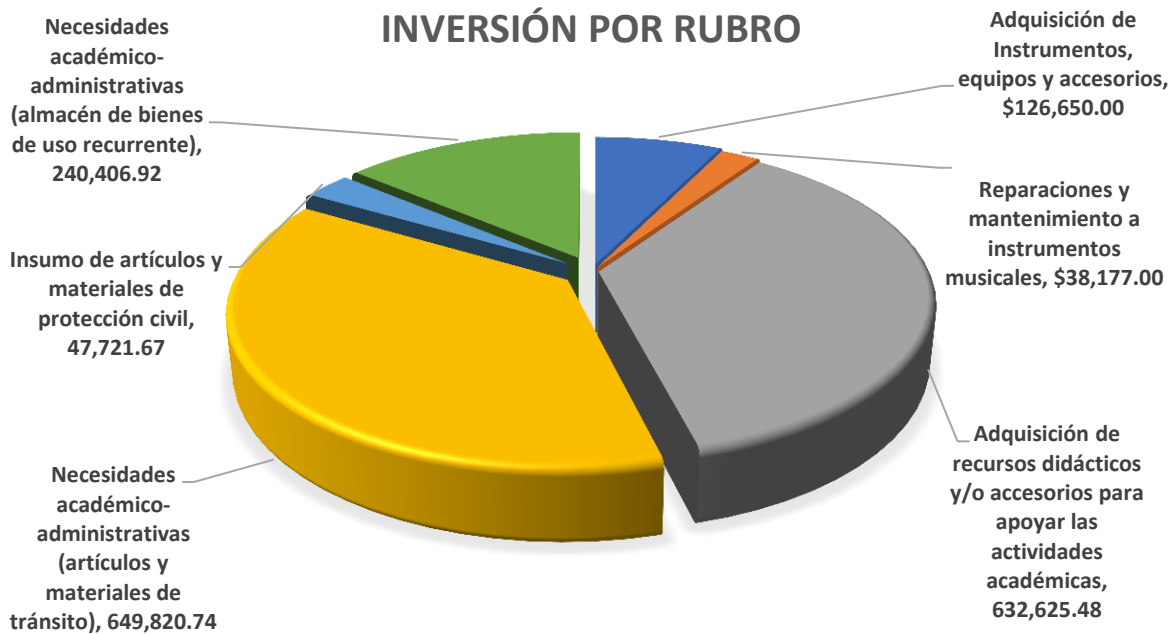
Se adquirieron en el semestre 2022-2 un total de 1,191 materiales; mientras que en el semestre 2023-1, 481 materiales. El gasto ascendió a un total de \$239,925.92 pesos.

Entre los materiales adquiridos se encuentran: 92 productos de cafetería, 16 tóner, 463 productos de papelería, 620 productos de limpieza.

6.4.7 Inversión total en adquisición de bienes

La inversión total en adquisición de bienes fue de \$1734899.81 pesos, desglosado en siete rubros y por periodos:

(Ver anexo 36)

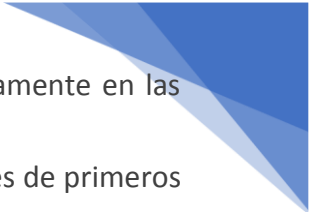


6.5 ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS

Los objetivos que se planteó el Departamento de Organización y Métodos en este periodo fueron:

2022-2

- Desarrollar y mejorar la cultura de la seguridad y la prevención en la comunidad FaM.
- Mejorar el desempeño administrativo y operativo de cada uno de los trámites y servicios de la Secretaría.
- Atender las necesidades en materia de seguridad e higiene identificadas por las CCSST, de acuerdo con las disposiciones sanitarias vigentes en coordinación con la Comisión central y las auxiliares.

- 
- Actualizar la señalización que se encuentra obsoleta o dañada físicamente en las instalaciones de la FaM.
 - Actualizar constantemente el material indispensable en los botiquines de primeros auxilios.
 - Contar con la infraestructura funcional de equipos de seguridad ante una emergencia.
 - Concluir las actividades para la apertura de la nueva Sede.

2023-1

- Seguimiento en la elaboración de los procedimientos administrativos del CIAyEC.
- Dictaminar la estructura orgánica del personal administrativo de base para la apertura de las nuevas instalaciones del CIAyEC.
- Revisión y mantenimiento anual del equipo contra incendios de la FaM y el CIAyEC.
- Actualización constante de las medidas y protocolos de seguridad y sanidad en la FaM.
- Cierre de la evaluación al desempeño administrativo 2022 del SGC.

Las actividades realizadas en este Departamento durante el periodo del informe fueron:

6.5.1 Sistema de Gestión de la Calidad (SGC)

Indicadores de la Calidad. Se realizó el control y seguimiento del desempeño administrativo de la Secretaría Administrativa a través de la evaluación trimestral.

Se llevó a cabo la Auditoría Interna de los procesos de Bienes y Suministros, así como de Presupuesto.

Actualización de análisis del contexto 2022. Elaboración del Plan de Trabajo Administrativo 2022.

Evaluación de las competencias de los responsables de los procesos de la SyUA. Se realizó la evaluación de las cédulas de capacitación de los responsables de los procesos de la SyUA (apertura y cierre).

Actualización de los catálogos de servicios de los procesos básicos 2022- 2023. Se realizó la actualización de documentos del SGC de los procesos de Personal, Bienes y Suministros, Servicios Generales, y Presupuesto.

Reporte de Sendero Seguro. Se realizaron los reportes mensuales de las necesidades detectadas en el recorrido diurno y nocturno a través del sendero seguro UNAM-Alcaldía Coyoacán.

Solicitud de plazas de estructura para CIAyEC. Se llevó a cabo la elaboración documental de las plazas del personal de base, confianza y funcionarios, así como administrativa de base.

Actualización de protocolos de emergencia. Se realizó la actualización documental de los protocolos de emergencia de acuerdo con la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario.

6.6 PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS

Los proyectos realizados en el Departamento de Organización y Métodos se desglosan a continuación:

PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS				
NOMBRE DEL PROYECTO O ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	ESTATUS ALCANZADO DEL PROYECTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (MARQUE CON UNA X)	
			2022-2	2023-1
Certificación ISO 9001 SGC UNAM	Acreditación en 2022, se realizó en colaboración con: DGSA Secretaría Administrativa	Certificación de los procesos administrativos del SGC con ISO 9001-2022	x	
Actualización de los protocolos de emergencia y seguridad de la FaM 2021	Actualizados y difundidos en la página de la FaM, se realizó en colaboración con: Secretaría Administrativa Protección Civil UNAM CLS	Contar con protocolos funcionales y actualizados ante una emergencia y las políticas sanitarias actuales	x	x
Actualización de los botiquines de primeros auxilios	Se sustituyó el material dañado y caduco dejándolos completos y funcionales, se realizó en colaboración con Secretaría Administrativa	Actualizar los materiales de curación que por el desuso por la contingencia deben ser actualizados para se reutilizados en caso de una emergencia de primeros auxilios	x	x



Los proyectos que están en fase preliminar o pendientes son:

- Desarrollo de los manuales de procedimientos.
- Capacitación de la CLS.
- Apertura del CIAyEC.

6.7 CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (CTIC)

Durante el semestre 2022-2, el CTIC renovó 19 laptops Chromebook LENOVO utilizadas para préstamo de los estudiantes dentro de la Facultad para la realización de sus actividades académicas, de igual forma, se renovaron 10 computadoras de escritorio obsoletas.

Asimismo, se realizó actualización de sistema operativo a equipo de cómputo (modernización del hardware y software de equipos obsoletos en su sistema) a las siguientes áreas: 1 en Dirección, 1 en Secretaría Académica, 2 en Secretaría Técnica, 3 en Departamento de Operación Logística, 2 en la Unidad Jurídica, 2 en Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional, 2 en Biblioteca, 3 en el CIM, 2 en la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, 3 en el CTIC y, 5 en el CIAyEC.

Por otra parte, se brindó un total de 1187 servicios de mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música. (Ver anexo 37)


Se adquirieron 120 licencias antivirus KASPERSKY, 1 licencia de certificado de seguridad para un dominio y para varios dominios, 19 licencias ChromeOS para sector educativo.

Las actividades que realizó en Centro de Tecnologías de la información durante el periodo del informe fueron las siguientes:

Se administran 52 cursos en línea con la plataforma Moodle de la FaM, de los cuales, en el semestre 2023-1, 9 se encuentran activos y operando, y cuentan con un total de 94 alumnos. De igual forma, se atendieron 550 reportes de creación de correos institucionales y atención a la resolución de problemas de cómputo.

Por otro lado, se realizó respaldo quincenal de los siguientes servidores de datos:

- Servidor Moodle.
- Página Web Institucional.
- Servidor de Contabilidad.
- Servidor de aplicaciones.



Asimismo, se subieron 305 carteles digitales a la página web institucional de la FaM y 55 carteles digitales a la página web de Posgrado.

Se aplicó mantenimiento mayor 1 vez al día a la página web para que tenga diseño, accesibilidad y viabilidad. Además, se tiene como estadística un reporte mensual de las visitas que tiene el sitio web institucional de la Facultad de Música.

Se adquirieron 7 no-break para proteger el site y computadoras de los usuarios ante descargas de corriente eléctrica. Se instaló el programa TeamViewer en 11 computadoras de la FaM para atender de forma remota peticiones de la comunidad docente y administrativa.

Entre los proyectos desarrollados en el periodo del informe se encuentran los siguientes:

2022-2

1. Proyecto de CENSO DE CÓMPUTO con base en la invitación del CATIC de la DGTIC, con duración de 6 meses. Equipo de cómputo solicitado para utilizarlo en diferentes actividades docentes y estudiantiles de la FaM, se solicitó este equipo de por medio del proyecto CENSO DE CÓMPUTO con base en la invitación del CATIC de la DGTIC para renovar el equipo obsoleto que existen en varias instancias de la FaM.
2. Solicitud de máquina virtual para sistema KOHA y dominio cuicamatini.fam.unam.mx. Nuevo servidor virtual de Catálogos para la Biblioteca Cuicamatini.
3. Solicitud de máquina virtual para sistema SITIO WEB INSTITUCIONAL. Nuevo servidor virtual para la página web de educación a distancia de la FaM: adistancia.fam.unam.mx.

2023-1

1. Solicitud de máquina virtual para el nuevo sitio web institucional de la FaM. Nuevo servidor virtual para la página web institucional de la FaM: fam.unam.mx.

6.7.1 Ejercicio presupuestal de la FaM

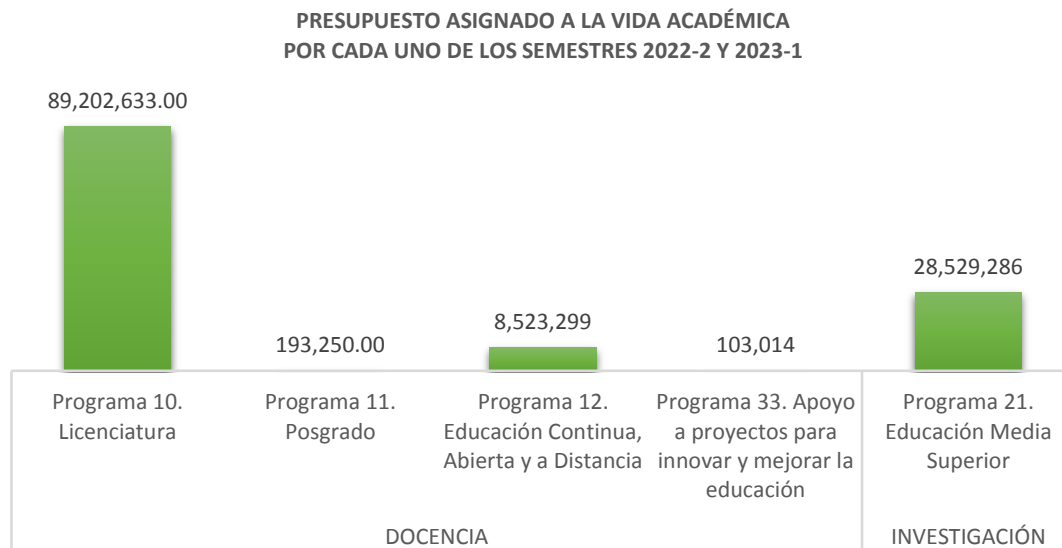
Semestres 2022-2 y 2023-1

6.7.1.1 Presupuesto asignado a la Facultad de Música

La Facultad de Música fue beneficiada con un total de \$253,102,965.00 pesos durante el periodo del informe. De esta asignación, el presupuesto ejercido de enero a junio fue de \$126, 551,483.00 pesos y, durante el periodo actual, julio a diciembre, se tiene estimado ejercer un presupuesto de \$126, 551,483.00 pesos.

6.7.1.2 Distribución del presupuesto por programa presupuestal

Durante los dos semestres que integran el periodo del informe (2022-2 y 2023-1) se asignó la misma cantidad por programa presupuestal. En docencia se asignó \$98, 022,197.00 pesos que representa el 77.45% del presupuesto, en Investigación se asignó \$28, 529,286.00 pesos que representa el 22.55% del presupuesto. (Ver anexo 38)



6.7.1.3 Distribución del presupuesto por programa

El presupuesto en la Facultad de Música se distribuye por grupos de gasto organizados de la siguiente manera:

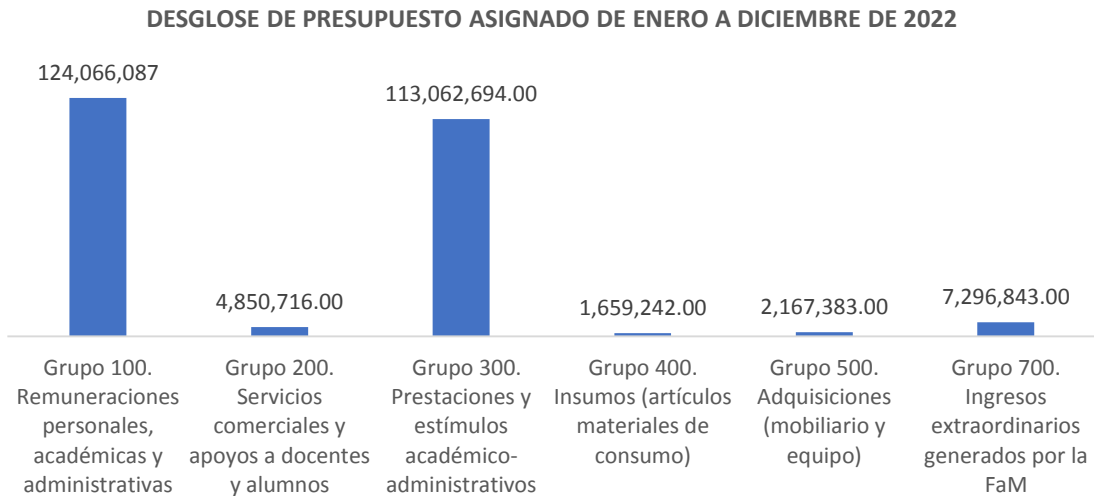
- Grupo 100: Remuneraciones Personales, Académicas y Administrativas.
- Grupo 200: Servicios Comerciales y Apoyos a Docentes y Alumnos.
- Grupo 300: Prestaciones y Estímulos Académico- Administrativos.

- Grupo 400: Insumos (Artículos Materiales de Consumo).
- Grupo 500: Adquisiciones, Mobiliario y Equipo.
- Grupo 700: Ingresos Extraordinarios.

El ejercicio presupuestal por grupos de gasto en los periodos de reporte fue el siguiente:

EJERCICIO PRESUPUESTAL POR GRUPOS DE GASTO			
TIPO DE GRUPO	SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1		
	PERIODO DEL 31 DE ENERO DE 2022 A DICIEMBRE 2022		
	Presupuesto asignado	Porcentaje	Presupuesto real ejercido
GRUPO 100	124,066,087	49.03%	86,896,129
GRUPO 200	4,850,716	1.91%	4,317,431
GRUPO 300	113,062,694	44.67%	79,371,118
GRUPO 400	1,659,242	.66%	1,882,631
GRUPO 500	2,167,383	.85%	1,184,210
GRUPO 700	7,296,843	2.88%	26,510
TOTAL	253,102,965	100%	173,724,863

6.7.1.4 Asignaciones presupuestales



6.7.2 Recursos extraordinarios generados a través de la oferta académica externa

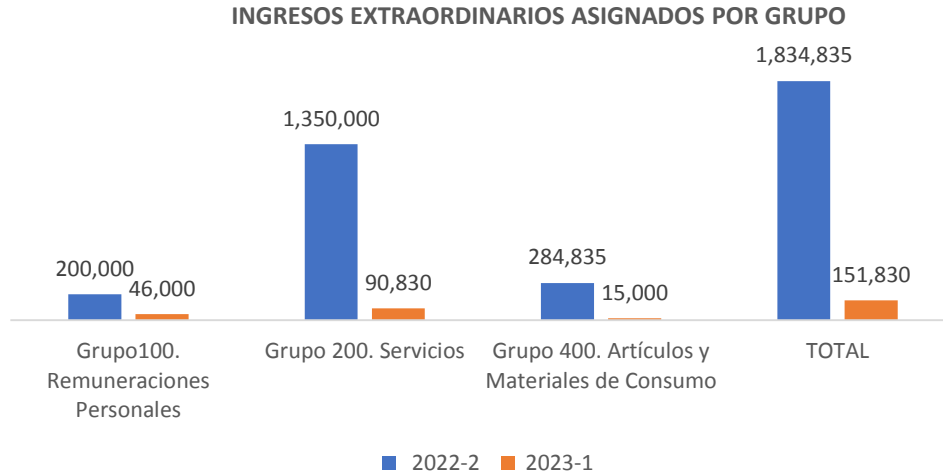
Semestres 2022-2 y 2023-1

Las principales actividades de las que se obtuvieron los recursos extraordinarios en el semestre 2022-2, refieren a: Inscripciones a cursos, Talleres, Diplomados, Clases magistrales, Inscripciones al Propedéutico, Inscripciones y reinscripciones al CIM, Uso de salas, Venta de partituras, libros y otras publicaciones, Multa de biblioteca y otros. El total de ingresos por estas actividades asciende a \$1, 834,835.00 pesos; mientras que en el semestre 2023-1, se obtuvo un total de \$151,830.00 pesos en las mismas categorías.

INGRESOS EXTRAORDINARIOS OBTENIDOS DURANTE ENERO-DICIEMBRE 2022			
Actividad	Recurso obtenido por semestre		Finalidad del recurso
	2022-2	2023-1	
Inscripciones a cursos	258,050	84,400.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Talleres	176,500		Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Talleres especiales	36,800		Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Diplomados	298,500		Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Clases magistrales	11,800	.10,900.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Inscripciones al Propedéutico	580,800		Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Inscripciones y reinscripciones al CIM	428,000	39,000.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Uso de sala	27000	12,000.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Venta de partituras, libros y otras publicaciones	14,275	2,430.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Multas de biblioteca	1,840	260.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
Otros (especifique)	1,270	2,840.00	Atender las necesidades de Infraestructura, Mantenimiento, Equipos y diversos servicios para mejora de la Dependencia
TOTAL DE INGRESOS EXTRAORDINARIOS	1,834,835	151,830.00	

6.7.3 Distribución de los ingresos extraordinarios por grupos de gasto

El total de ingresos extraordinarios distribuidos por grupos de gasto ascendió a \$1,986,665.00 pesos.



6.8 APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

La Secretaría Administrativa de la UNAM financió distintos proyectos encaminados a la mejora de la infraestructura de la Facultad de Música, entre ellos destacan la rehabilitación del Programa CIAYEC y el Programa de Mantenimiento Verano 2022. La Dirección de Finanzas otorgó apoyo a presupuesto operativo para la partida 232.

En cuanto a los apoyos a la academia, se recibió de la DGECl apoyo económico para estancias cortas internacionales de alumnos y para profesores visitantes. De la DGAPA se recibió apoyo para boletos de avión de profesores.

Con respecto a los apoyos administrativos, la Secretaría General otorgó apoyo financiero para la visita de seguimiento de CAESA.

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL			
DEPENDENCIA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	CANTIDAD ASIGNADA POR SEMESTRE	
		2022-2	2023-1
Programa de Mantenimiento Institucional			
Secretaría Administrativa	Rehabilitación Programa CIAYEC	1,200,000	
Secretaría Administrativa	Programa de Mantenimiento Verano 2022		600,000

Dirección General de Finanzas	Apoyo a Presupuesto Operativo para partida 232		400,000
Apoyos a la academia			
DGECI	Estancias Cortas Internacionales (alumnos)	79,802	
DGECI	Profesores Visitantes, estancias		48,900
DGAPA	Profesores (boleto de avión Mtro. André y Mtro. Jorge David)	22,000	
Apoyo administrativo			
Secretaría General	CAESA		90,000

6.8.1 Actividades realizadas por el Departamento de Presupuesto

1. Aplicación de los procedimientos de pago a proveedores a través del sistema SIC. Durante este periodo se incluyeron procedimientos como pago de Becas de los proyectos de Investigación (PAPIME, PAPIIT), así como el módulo de compras al Extranjero, dando como resultado una atención más expedita en la atención de solicitudes de pago a proveedores y a profesores de la FaM.
2. Registro, Clasificación y Resumen de cada una de las operaciones realizadas en el Departamento. Se llevan a cabo los procedimientos de seguros de prácticas escolares, control de eventos realizados en la Facultad, dando como resultado el adecuado cumplimiento de las actividades de la FaM.
3. Aplicación Razonable del Presupuesto e Ingresos Extraordinarios adscritos a la FaM. Control eficiente de los recursos financieros, permitiendo atender las necesidades prioritarias de la FaM.
4. Mantenimiento al SIAF, con emisión de estados financieros.

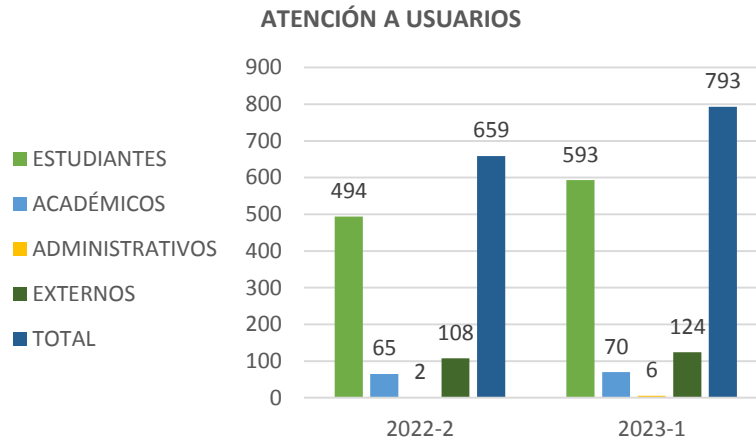
6.9 COORDINACIÓN ACERVOS MUSICALES

Todas las acciones que se realizaron en la Coordinación de Acervos Musicales estuvieron encaminadas hacia la conservación y ampliación de los acervos musicales a resguardo de la Facultad de Música. El trabajo se concentró en la actualización, preservación, mantenimiento y difusión del Patrimonio Musical Artístico Universitario de la Facultad de Música, cuyo legado será para las próximas generaciones.

6.9.1 Atención a usuarios en mostrador

Semestres 2022-2 y 2023-1

Durante el periodo de informe se contabilizó un total de 1,452 consultas de agentes internos y externos.

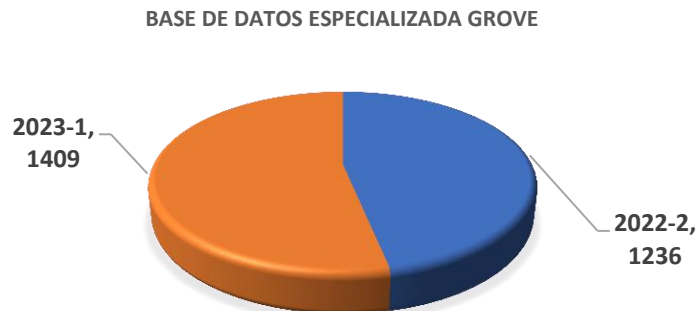


6.9.2 Consulta de catálogos

6.9.2.1 Contabilización por servicios brindados

Durante el semestre 2022-2, se registró un total de 8879 consultas; mientras que en el semestre 2023-1 hubo un total de 14445 registros. Este incremento se debió a que en este semestre se dieron las visitas guiadas, así como la inducción a recursos digitales de la Bi-Di, en ambas se les explicó a los alumnos cómo consultar los catálogos de la Biblioteca Cuicamatini.

6.9.2.2 Consulta de base de datos especializada



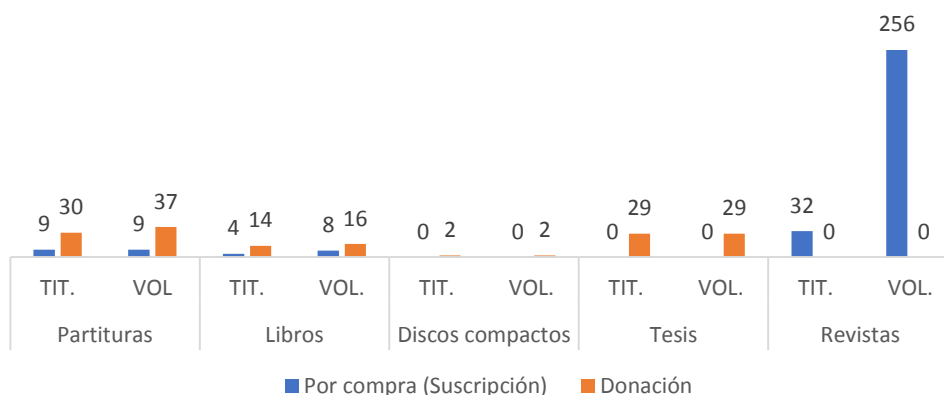
6.10 ADQUISICIONES Y DONACIONES BIBLIOGRÁFICAS

6.10.1 Nuevas adquisiciones

La Coordinación de Acervos Musicales, como parte de sus actividades, reporta colecciones y publicaciones periódicas de nueva adquisición, las cuales engloban la compra o donaciones de partituras, libros, CD, tesis o revistas.

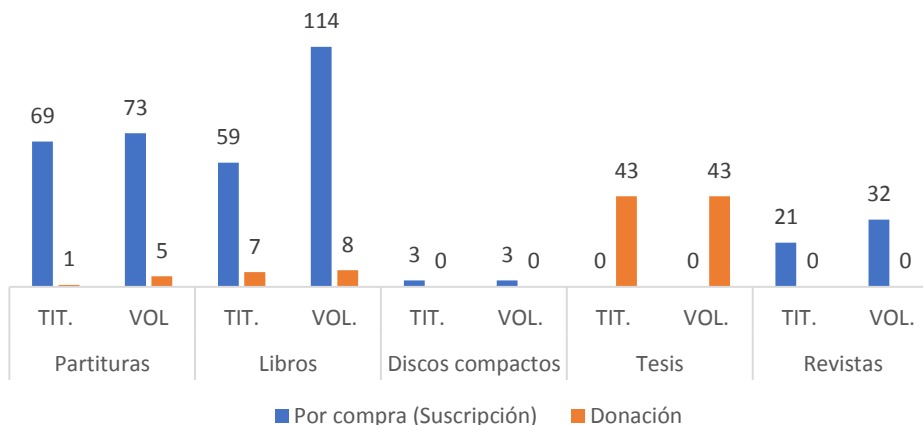
Durante el semestre 2022-2, se recibieron todos los fascículos de 2020, 2021 y parte del 2022.

NUEVAS ADQUISICIONES 2022-2



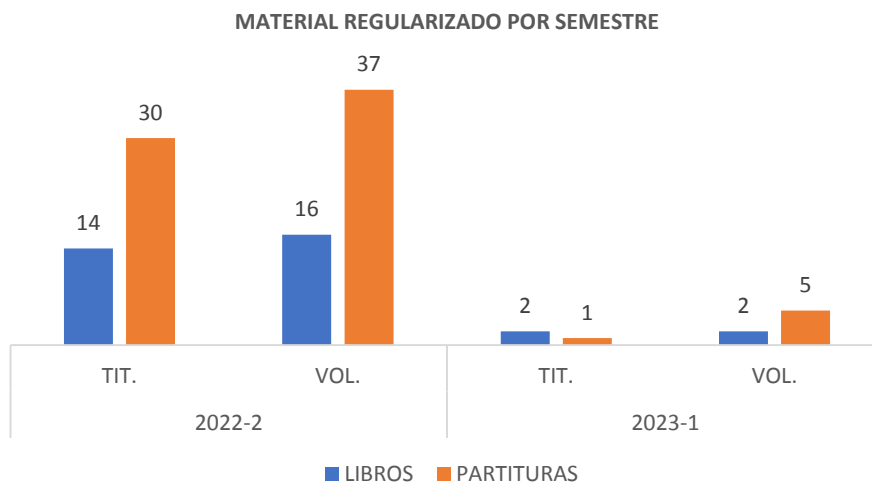
Se estima recibir alrededor de 90 volúmenes más en lo que resta del semestre 2023-1.

NUEVAS ADQUISICIONES 2023-1



6.10.2 Regularización del material por donaciones en los periodos de reporte

Se regularizaron un total de 60 materiales, entre libros y partituras. Respecto a las partituras, se verificó en la base de datos su existencia y registro, el número de ejemplares físicos en acervo, así como su catalogación en la base de datos (C9F01). En cuanto a los libros, se realizaron los cargos vía remota en la base de datos de LIBRUNAM.



6.11 USUARIOS POR TIPO DE SERVICIO DISTINTOS A LA CONSULTA DE LIBROS Y REVISTAS

Fonoteca/Videoteca

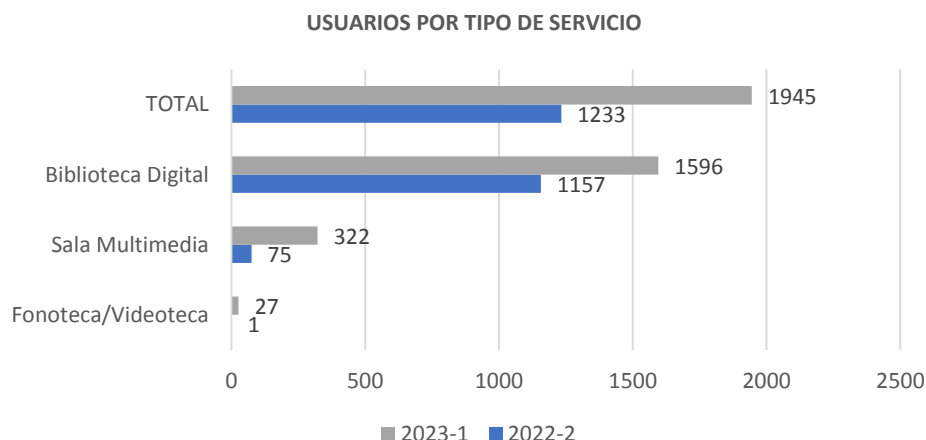
Con la reanudación de las actividades presenciales, se está reactivando el servicio poco a poco, se espera que este incremente gracias a las visitas guiadas a los alumnos, donde se les explica la importancia de la fonoteca de la Facultad de Música.

Salas Multimedia

Se retoma el servicio de préstamo de sala multimedia, debido al control del aforo no ha subido a las cantidades de años anteriores.

Biblioteca Digital

Al retomar las pláticas de inducción de recursos digitales de la UNAM los alumnos comienzan a consultar de manera más constante estas fuentes.



6.11.1 Materiales de la Fonoteca/Videoteca

La fonoteca/ videoteca cuenta con diversos materiales los cuales pueden ser consultados por la población en general, entre ellos se encuentran: discos analógicos y compactos, casetes y DVD's, por mencionar algunos.

MATERIALES DE LA FONOTECA/VIDEOTECA		
TIPO DE MATERIAL	NÚM. DE EJEMPLARES CONSULTADOS	
	2022-2	2023-1
Discos analógicos	0	0
Casetes	0	0
Discos compactos	3	17
DVD	0	24
VHS	0	0
TOTAL	3	41

6.11.2 Reestructuración de la Fonoteca/Videoteca

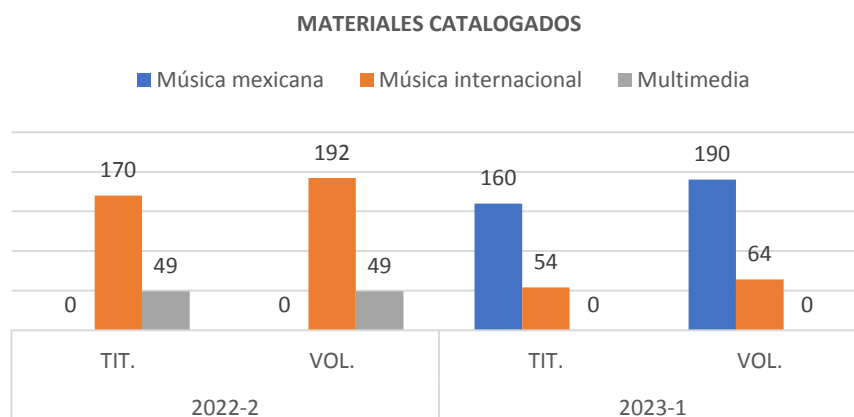
RESTRUCTURACIÓN DE LA FONOTECA/VIDEOTECA		
DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS	CATÁLOGO FONOTECA	CATÁLOGO VIDEOTECA
Migración Aleph a KOHA	Proceso de revisión de la base para poder migrar al software Koha, trabajo en conjunto con la DGBSDI	Gestión para la creación de la base de datos de multimedia que contendrá de inicio alrededor de 200 registros, esto se concretará al migrar de Aleph a KOHA

6.11.3 Registro de uso de los materiales de Sala Multimedia

El número de veces que se usó el material de la Sala Multimedia, durante el periodo del informe, se registró de la siguiente manera: proyectores 2 veces, lectores de DVD 28 veces, CD 26, DVD 13, pantalla 4, teclados 1, dando un total de 74 veces.

6.12 CATALOGACIÓN

Durante el periodo del informe, se catalogaron 433 títulos y 495 volúmenes en total.



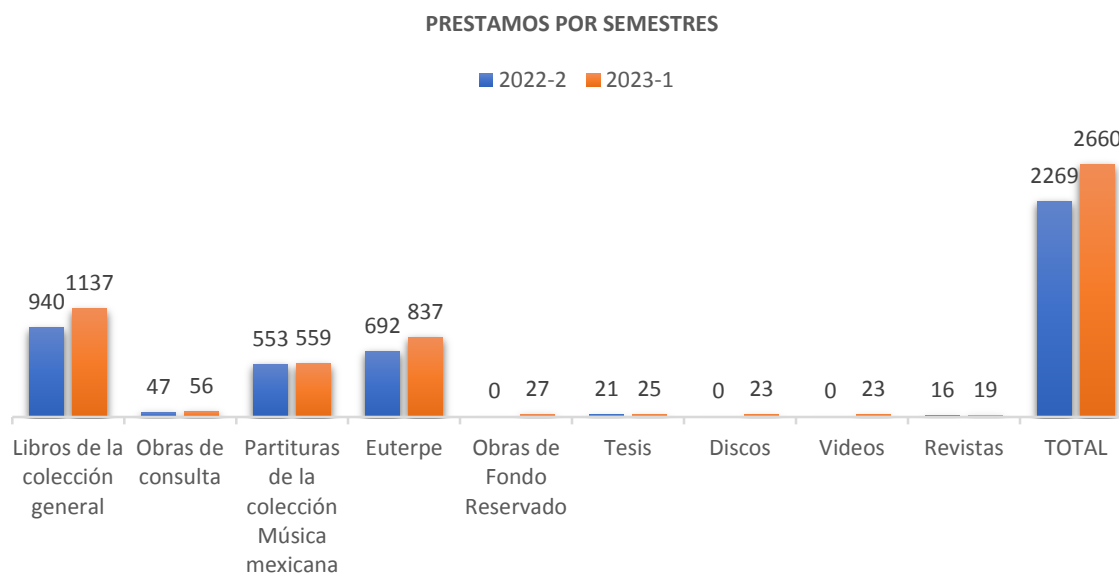
Actualización de registros en los catálogos

En el semestre 2023-1 se está realizando la actualización de los registros que señaló DGBSDI, lo cual ayudará a la migración de Aleph a KOHA; de ahí el elevado número de actualizaciones, pues se deben homologar los datos con la nueva reglamentación de catalogación.

CATÁLOGOS	SEMESTRE 2022-2		SEMESTRE 2023-1	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
Libros	44	69	2	2
Música mexicana	114	170	278	344
Música internacional	126	152	182	224
Tesis	0	0	0	0
DVD	0	0	0	0
TOTAL	284	391	462	570

6.13 PRÉSTAMO DE MATERIALES

Los incrementos en el semestre 2023-1, se deben a la reanudación de las actividades presenciales en toda la Facultad.



6.13.1 Otros servicios realizados

SERVICIOS REALIZADOS		
TIPO DE SERVICIO	SERVICIOS POR SEMESTRE	
	2022-2	2023-1
Préstamos a domicilio	145	166
Préstamos interbibliotecarios	5	7
Resellos	24	30
Devoluciones	212	267
Reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos	2269	2858
TOTAL	2655	3328

6.14 EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

Durante el periodo se realizaron 50 convenios para préstamo interbibliotecarios con instancias de la UNAM. Asimismo, se realizaron 54 convenios con instancias externas a la UNAM.

6.14.1 Actividades realizadas

En cuanto a las actividades que se realizaron durante el periodo del informe, se describen las siguientes:

1. Proceso de Migración a Koha. LA DGBSDI está migrando las bibliotecas a este software, para ello, fue necesario que tuviéramos la administración de las bases locales, se migró MUS01 a CF901 en Aleph. Nos encontramos en proceso de revisión de las bases locales. Todavía no se concluye la revisión de todas las bases.
2. Bases de datos locales “Tesis”. La DGBSDI liberará la base local “Tesis”, la cual quedará independiente de la de Tesiunam, en ella estarán registradas las tesis impresas. Proyecto en proceso.
3. Bases de datos locales “Multimedia”. La DGBSDI liberará la base de datos local Multimedia, independiente de la global, y será alimentada exclusivamente con el acervo audiovisual perteneciente a la CAM. En proceso.
4. Ampliación de espacios de acervo de libros y revistas. Debido a la cantidad de material que se adquirió en 2019, 2020 y 2021, fue necesario solicitar 24 estantes más para el recorrido del acervo bibliográfico y hemerográfico. A la fecha ya se concluyó el recorrido del acervo bibliográfico, está en curso el recorrido del acervo hemerográfico.
5. Préstamo de tabletas con conectividad. La DGETIC, por medio de la DGBSDI, prestó a la Facultad tabletas con conectividad para apoyar a los alumnos con sus clases en línea. Sigue en curso.

6.15 ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI

6.15.1 Instrumentos musicales en resguardo de la FaM

La Facultad de Música cuenta con un patrimonio instrumental que a lo largo de los años ha ido creciendo debido a las necesidades propias de cada área. Este patrimonio está formado por una lista de familias de instrumentos musicales como son: acordeón, cuerdas, cuerdas frotadas, viento metal, percusión, viento madera. (Ver anexo 39)

6.15.2 Adquisición de instrumentos musicales

Durante el semestre 2022-2, se adquirieron los siguientes instrumentos que se describen en la tabla:

ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES					
FAMILIA DE INSTRUMENTO	TIPO DE INSTRUMENTO	CANTIDAD DE ADQUISICIÓN	ÁREA QUE LO SOLICITÓ	SEMESTRE EN EL QUE SE ADQUIRIERON (Marcar con una X)	
				2022-2	2023-1
Aliento madera	Corneto	1	Música antigua	X	
Guitarra	Guitarra barroca	1	Música antigua	X	
Percusiones	Batería	1	Composición	X	
Amplificador	Amplificador de bajo	1	Composición	X	
Amplificador	Amplificador de guitarra	1	Composición	X	

6.16 MEJORAMIENTO DEL SISTEMA AUTOMATIZADO DE PRÉSTAMO Y CONTROL DE INSTRUMENTOS

Para mejorar el servicio de préstamos de instrumento se realizaron los siguientes ajustes a la normatividad vigente:

- Actualización de la base de datos, lo cual se realizó con el Departamento de promoción y enlace institucional.
- Revisión del sistema de préstamo por obsolescencia.
- Revisión y actualización de los lineamientos y reglamentos de uso de instrumentos (insuficiente).

6.16.1 Préstamo de los instrumentos musicales y material de apoyo

La colección que resguarda el Almacén está integrada por instrumentos musicales de diferentes familias. A lo largo del periodo, se solicitaron un total de 1842 préstamos de instrumentos musicales, y 82 préstamos de material de apoyo por parte de los estudiantes para llevar a cabo sus prácticas musicales, como parte de su formación profesional. (Ver anexo 40)

6.16.2 Renovación de instrumentos musicales y material de apoyo

En este rubro se realizaron las siguientes acciones:

RENOVACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO				
ACCIONES REALIZADAS	TIPO DE INSTRUMENTO MUSICAL Y MATERIAL DE APOYO ATENDIDO	ENTIDADES O ÁREAS INVOLUCRADAS	RENOVACIONES POR SEMESTRE (Señalar la cantidad en el semestre que se realizó)	
			2022-2	2023-1
Revisión detallada de todos los instrumentos y material de apoyo.	Todos	DPEI	418	
Limpieza y mantenimiento de instrumentos de viento madera	Viento madera	DPEI	15	
Limpieza y re acomodo de mobiliario e instrumentos	Todos	DPEI		250
Inventario y evaluación de instrumentos y/o equipo para bajas	Todos	DPEI y Secretaría Administrativa	0	
Adaptación del taller de reparación de instrumentos de aliento				1

6.17 PROYECTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL ALMACÉN MIXCOACALLI

- Se dio seguimiento a las necesidades de insumos de los Técnicos Académicos que atienden los instrumentos del almacén.
- Se gestionó la compra e instalación de una tarja de acero inoxidable en el Taller de instrumentos de aliento con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Se gestionó la donación de una mesa de trabajo de acero inoxidable para el Taller de instrumentos de aliento.
- Se gestionó la compra e instalación de un calentador de agua para el Taller de instrumentos de aliento madera y cuerdas con el apoyo de la Secretaría Administrativa.

6.17.1 Acciones y proyectos que están en fase preliminar o que quedaron pendientes

- Modernización del sistema de registro de usuarios y préstamo de instrumentos.
- Crear un registro fotográfico de los instrumentos e incluirlo en el inventario.



6.17.2 Proyectos no especificados en el PDI 2020-2024 realizados durante los semestres 2022-2 y 2023-1

- Mejora en el sistema de préstamo, registro y control de instrumentos musicales y materiales de apoyo académico.
- Dignificación del área y condiciones de trabajo.
- Identificación y seguimiento de los instrumentos desaparecidos.



ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 1. GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DEL CIM

➤ **SEMESTRE 2022-2**

PROFESORES DEL CIM	GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES QUE IMPARTEN CLASE EN EL CIM SEMESTRE 2022-2														
	Licenciatura			Especialidad*			Posgrado						Dispensa		
							Maestría			Doctorado					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
FaM	22	22	44	0	2	2	13	12	25	0	1	1	3	1	4

*Los datos de especialidad no están contabilizados con los demás totales, es solo dato informativo.

➤ **SEMESTRE 2023-1**

PROFESORES DEL CIM	GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES QUE IMPARTEN CLASE EN EL CIM SEMESTRE 2023-1														
	Licenciatura			Especialidad*			Posgrado						Pasante		
							Maestría			Doctorado					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
FaM	22	21	43	0	2	2	13	13	26	1	2	3	0	1	1

*Los datos de especialidad no están contabilizados con los demás totales, es solo dato informativo.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 2. CICLO PROPEDÉUTICO. MATRÍCULA SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

CARRERA	MATRÍCULA								
	ALUMNOS GEN 2023			ALUMNOS OTRAS GEN			POBLACIÓN ESCOLAR		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<i>Canto</i>	2	10	12	16	12	28	18	22	40
<i>Composición</i>	17	5	22	44	3	47	61	8	69
<i>Educación Musical</i>	12	17	29	26	21	47	38	38	76
<i>Etnomusicología</i>	7	8	15	20	21	41	27	29	56
<i>Instrumentista</i>	67	27	94	168	71	239	235	98	333
<i>Piano</i>	20	9	29	35	25	60	55	34	89
TOTAL	125	76	201	309	153	462	434	229	663



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 3. CICLO PROPEDÉUTICO. GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

CARRERA	ALUMNOS			ALUMNOS EGRESADOS GEN 2020 SEMESTRE 2022-2			ALUMNOS EGRESADOS GEN 2020 SEMESTRE 2023-1		
	GEN 2020			TIEMPO CURRICULAR			TIEMPO REGLAMENTARIO		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<i>Canto</i>	9	8	17	2	4	6	1	0	1
<i>Composición</i>	20	1	21	12	0	12	1	0	1
<i>Educación Musical</i>	13	7	20	9	2	11	1	0	1
<i>Etnomusicología</i>	11	3	14	1	2	3	1	0	1
<i>Instrumentista</i>	84	39	123	26	18	44	4	5	9
<i>Piano</i>	22	13	35	8	3	11	2	0	2
TOTAL	159	71	230	58	29	87	10	5	15

EFICIENCIA TERMINA. GENERACIÓN 2020

CARRERA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<i>Canto</i>	33%	50%	41%
<i>Composición</i>	65%	0%	62%
<i>Educación Musical</i>	77%	29%	60%
<i>Etnomusicología</i>	18%	67%	29%
<i>Instrumentista</i>	36%	59%	43%
<i>Piano</i>	45%	23%	37%
Total % graduados	43%	48%	44%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 4. ASPIRANTES A LICENCIATURA. PERIODO 2022-2023

ÁREA/ CARRERA	ASPIRANTES A LA LICENCIATURA PERIODO 2022-2023												TOTAL DE ASPIRANTES GENERACIÓN 2023		
	INGRESO DIRECTO			INGRESO POR CAMBIO DE NIVEL CICLO PROPEDÉUTICO			INGRESO INDIRECTO			INGRESO POR PASE REGLAMENTADO			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
<i>Canto</i>	3	5	8	5	9	14	0	0	0	0	0	0	8	14	22
<i>Composición</i>	15	0	15	13	1	14	0	0	0	4	0	4	32	1	33
<i>Educación Musical</i>	2	3	5	13	7	20	0	0	0	4	0	4	19	10	29
<i>Etnomusicología</i>	2	0	2	4	1	5	0	0	0	0	0	0	6	1	7
<i>Instrumentista</i>	21	10	31	46	28	74	0	0	0	4	3	7	71	41	112
<i>Piano</i>	3	0	3	14	11	25	0	0	0	3	1	4	20	12	32
TOTAL	46	18	64	95	57	152	0	0	0	15	4	19	156	79	235



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 5. ALUMNOS DE LAS DIFERENTES LICENCIATURAS EN CONDICIÓN DE REALIZAR SU SERVICIO SOCIAL
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

ÁREA DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS DE LA FaM EN CONDICIÓN ACADÉMICA PARA PRESTAR EL SERVICIO SOCIAL					
	SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1		
	H	M	T	H	M	T
<i>Canto</i>	2	1	3	5	8	13
<i>Composición</i>	2	0	2	19	1	20
<i>Educación Musical</i>	3	4	7	12	19	31
<i>Etnomusicología</i>	2	0	2	6	6	12
<i>Instrumentista</i>	18	5	23	84	37	121
<i>Piano</i>	11	5	16	17	13	30
<i>Teatro y Actuación</i>	2	3	5	0	0	0
TOTAL	40	18	58	143	84	227



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 6. ALUMNOS EXTERNOS QUE REALIZARON SU SERVICIO SOCIAL EN LA FACULTAD DE MÚSICA
DURANTE LOS SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

UNIVERSIDAD/ INSTITUCIÓN/ FACULTAD DE PROCEDENCIA	LICENCIATURA O CARRERA	SECRETARIA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA DE LA FACULTAD DE MÚSICA DONDE REALIZÓ SU SERVICIO SOCIAL	NO. DE ESTUDIANTES QUE PRESTARON SU SERVICIO SOCIAL DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						DURACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL	ESTATUS DEL PRESTADOR DEL SERVICIO SOCIAL
			2022-2			2023-1				
			H	M	T	H	M	T		
<i>Escuela Nacional de Preparatoria</i>	Centro de Tecnologías de la Información	Depto. de Centro de Tecnologías de la Información	1	0	1	0	2	2	6 meses	inactivo/ activo
<i>Facultad de Medicina</i>	Fisioterapia	Fisioterapia	0	3	3	1	1	2	12 meses	inactivo/ activo
<i>Facultad de Filosofía y Letras</i>	Pedagogía	Unidad de Planeación y Evaluación Académica	0	3	3	0	2	2	6 meses	inactivo/ activo
<i>Universidad Latina</i>	Administración	Organización y Métodos	0	1	1	0	0	0	6 meses	inactivo
<i>Facultad de Contaduría y Administración</i>	Administración	Organización y Métodos	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia</i>	Enfermería y Obstetricia	Atención Integral a la Salud de la Comunidad Universitaria	2	0	2	1	0	1	12 meses	inactivo/ activo
<i>FES Acatlán</i>	Sociología	Coordinación de Educación Musical y Etnomusicología	0	2	2	0	0	0	6 meses	inactivo
<i>FES Aragón</i>	Sociología	Coordinación de Educación Musical o Etnomusicología	1	0	1	0	0	0	6 meses	inactivo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Escuela Nacional de Trabajo Social</i>	Trabajo Social	Coordinación de Educación Musical o Etnomusicología	0	0	0	0	2	2	6 meses	activo
<i>Escuela de Enfermería y Obstetricia</i>	Enfermería	Departamento de Personal	2	0	2	1	0	1	12 meses	inactivo/ activo
<i>Facultad de Contaduría y Administración</i>	Contaduría	Departamento de Bienes y Suministros	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>Facultad de Arquitectura</i>	Arquitectura	Taller de Ópera	0	0	0	1	3	4	10 meses	activo
<i>Facultad de Filosofía y Letras</i>	Literatura Dramática y Teatro	Taller de Ópera	0	0	0	0	3	3	10 meses	activo
<i>FES Acatlán</i>	Derecho	Unidad Jurídica	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>Centro Universitario Columbia</i>	Derecho	Unidad Jurídica	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>ENES Unidad Morelia</i>	Música y Tecnología Artística	Secretaría Técnica	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>Facultad de Artes y Diseño</i>	Diseño y Comunicación Visual	Secretaría Técnica	0	0	0	2	1	3	6 meses	activo
<i>Facultad de Derecho</i>	Derecho	Desarrollo Estudiantil	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>FES Aragón</i>	derecho	Desarrollo Estudiantil	0	0	0	1	0	1	6 meses	activo
<i>Facultad de Psicología</i>	Psicología	Unidad de Planeación / Desarrollo Estudiantil	0	0	0	0	1	1	6 mese	activo
<i>Escuela Superior de Música</i>	Piano	Musicoterapia	1	0	1	0	0	0	6 meses	inactivo
<i>TOTAL DE ALUMNOS</i>			7	9	16	13	15	28		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 7. PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL QUE OFRECE LA FaM. SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

➤ **PROGRAMAS INTERNOS**

	PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL INTERNOS QUE OFRECE LA FaM	ALUMNOS INSCRITOS <i>POR SEMESTRE</i>						ACTIVIDADES DESARROLLADAS
		SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1			
		H	M	T	H	M	T	
1	APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES	5	2	7	6	0	6	Difundir las actividades curriculares y extracurriculares que ofrece la Facultad de Música al público en general, a través de bases de datos de correos electrónicos y redes sociales, tales como Facebook, Twitter y YouTube.
2	APOYO A LA DOCENCIA “PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA”	0	0	0	0	1	1	El estudiante se vinculará con la labor docente, a partir de actividades que pongan en práctica los conocimientos y habilidades propias de la formación como pianista, enfatizando el trabajo como acompañante, ya sea para cantantes y/o instrumentistas
3	APOYO AL CENTRO DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION	0	0	0	0	0	0	Actualizar los conocimientos informáticos y ampliar los mismos para su aplicación profesional.
4	APOYO A LA TUTORIA ENTRE PARES	7	4	11	0	0	0	Facilitar de forma personalizada la integración y desarrollo de alumnos de los primeros semestres a partir del acompañamiento de alumnos de semestres avanzados



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



5	APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Contribuir a la formación académica y artística en los jóvenes, interpretando la música del Siglo XX y XXI: tocando en él ensamble, ayudando a la organización del ensamble y fungiendo como bibliotecarios.
6	APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA	1	0	1	0	0	0	El prestador reafirmará sus conocimientos y habilidades sobre tecnología musical mediante la resolución de problemas de índole tecnológico y su participación en actividades institucionales del LIMME.
7	APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Poner al alcance de los usuarios las fuentes documentales que formarán parte de los acervos de la biblioteca para su consulta.
8	APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	A apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en lo relacionado con los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM
9	APOYO INSTITUCIONAL A LA FaM	1	0	1	0	0	0	Contribuir al desarrollo de las actividades académicas y culturales programadas por diversas áreas de la Facultad de Música.
10	APOYO INSTITUCIONAL AL CICLO DE INICIACION MUSICAL (CIM)	1	0	1	0	0	0	Vincular al estudiante con la labor docente, mediante actividades que pongan en práctica los conocimientos y habilidades propios de su área o especialidad.
11	ASISTENCIA LEGAL	0	0	0	0	0	0	Que el prestador de servicio social tenga un acercamiento integral en la aplicación e interpretación de las diversas disciplinas jurídicas que le permitan ampliar y poner en práctica sus conocimientos mediante la asistencia jurídica en las diversas áreas del derecho, mediante su apoyo en la



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



								substanciación de litigios, principalmente en materia laboral, civil, administrativo y amparo, en donde la Universidad sea parte; en la realización de trámites migratorios y de derechos de autor, así como en asuntos relacionados a derechos humanos, entre otros.
12	ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FaM	0	0	0	1	1	2	Conformación de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música y desarrollo de la misma para mejoramiento de las presentaciones a la comunidad.
13	ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FaM	0	0	0	3	2	5	Apoyar al director de la Orquesta Estanislao Mejía en trabajo de logística, comunicación y organización de ensayos y conciertos de la orquesta.
14	ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FaM	0	0	0	4	1	5	Servir de apoyo al director del Laboratorio Orquestal en actividades de soporte a la organización de partituras, ensayos y logística, así como de enlace con los diferentes miembros de la orquesta.
15	ATENCION INTEGRAL A LA SALUD DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Proporcionar atención de enfermería en primer nivel para realizar diagnóstico de salud a la comunidad de la FaM, para fortalecer la educación en la salud
16	CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE "INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MEXICO" DE LA LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGIA	0	0	0	0	0	0	Apoyar a la asignatura "Instrumento tradicional de México" enseñando a los alumnos los ritmos básicos de los zapateados de diferentes regiones del país que están aprendiendo a tocar, para que se pueda comprender la relación tan íntima que establece el discurso musical y dancístico, no



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



								sólo desde el código sonoro, sino también visual
17	COMPOSICION DE MUSICA PARA VIDEOJUEGOS Y MEDIOS INTERACTIVOS	0	0	0	0	0	0	Componer, arreglar y producir música original para videojuegos y medios interactivos
18	COMPOSICION DE OBRAS PARA MATERIALES AUDIOVISUALES D ELA FaM	0	0	0	0	0	0	Generar composiciones que se utilicen en ciertos materiales audiovisuales de la FaM según las necesidades del momento.
18	CONCIERTOS DIDACTICOS- INTRODUCCION A LA VIDA PROFESIONAL	5	5	10	0	1	1	Difundir la música en todos los sectores sociales para incrementar la cultura musical.
20	DISEÑO EDITORIAL PARA PUBLICACIONES Y MEDIOS DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Facilitar al alumno el acceso a la generación de contenidos editoriales para las publicaciones y los medios de comunicación e información de la FaM
21	DISEÑO Y PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA LA FaM	0	0	0	0	0	0	Facilitar al alumno el acceso a la generación de contenidos audiovisuales institucionales para diversas plataformas de comunicación de la FaM, y el desarrollo de estrategias de comunicación digital.
22	ELABORACION DE ILUSTRACIONES PARA LA FaM	0	0	0	0	0	0	Facilitar al alumno el acceso a la generación de ilustración digital y tradicional para las publicaciones y los medios de comunicación e información de la FaM
23	FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSICA CONTEMPORANEA	1	0	1	1	2	3	Diseñar y aplicar estrategias de fomento a la creación artística y de formación de públicos en música contemporánea, atendiendo a la producción artístico-musical de alumnos y profesores de la Facultad de Música.
24	FONOTECA: APOYO EN LA BASE DE DATOS "GRABACIONES SONORAS"	0	0	0	0	0	0	Apoyo en la catalogación sistemática y normalizada, los datos de las grabaciones sonoras pertenecientes a la fonoteca de la Coordinación de Acervos Musicales



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



25	IDIOMAS EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	Coordinar, orientar y realizar acciones enfocadas al fortalecimiento de la enseñanza de idiomas a la comunidad de la FaM, la comunidad UNAM y al público en general mediante diversas actividades culturales a la lengua; donde practiquen el idioma y conozcan la cultura apoyados en diferentes expresiones artísticas
26	INTERVENCIONES SOCIO-MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	0	0	0	1	2	3	Realizar diagnósticos de problemáticas y de posibles espacios de intervención socioeducativo-musicales en instituciones gubernamentales y/o comunidades, vinculadas a programas de desarrollo social, desde la metodología de la investigación-acción. Desarrollar programas y prácticas de intervención socioeducativo musicales supervisadas en dichas instituciones y comunidades. Prueba piloto DIF (escuelas, casas hogar); IEMS y CAED. Generar espacios de interacción, de retroalimentación y de autoevaluación con el material teórico-metodológico trabajado en el Seminario Permanente "Investigación acción: música, problemáticas sociales y prácticas de intervención".
27	INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	Difundir, enseñar y asesorar sobre el uso de medios electrónicos en la presentación de análisis de obras musicales. Introducir y reforzar los conocimientos precisos,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



								necesarios y relevantes que permitan al alumno hacer uso del diseño en computadora para favorecer un estudio más completo de las obras musicales que aborda.
28	LEVANTAMIENTO DE INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA	0	0	0	0	0	0	Conocer los materiales en tipo y elaborar ficha técnica para el mantenimiento y logística de materiales
29	ORIENTACION PSICOLOGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD	0	0	0	0	0	0	Brindar orientación psicológica para el cuidado integral de la salud mental, sexual y reproductiva como para del programa de educación inclusiva y de salud mental dirigido a la población académica y estudiantil de la FaM.
30	PROFESIONALIZACION DE LA REVISTA DEL POSGRADO EN MUSICA "HEPTAGRAMA"	0	0	0	0	0	0	Apoyo en profesionalización de la revista "Heptagrama" mediante la investigación, actualización, edición, generación y divulgación de contenidos, así como la indización de la revista en bases de datos académicas y obtención de DOI
31	PROGRAMA DE ACTUALIZACION Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL FIJO A RESGUARDO DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Mantener actualizada la información concerniente al activo fijo a resguardo de la Facultad de Música
32	PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO-TALLER DE OPERA DE LA FaM DE LA UNAM	0	0	0	3	4	7	Contribuir a la formación integral de los alumnos de Licenciatura en Música, a través de la práctica integradora de las múltiples actividades transdisciplinarias propias de un taller de ópera (música, teatro, literatura, artes visuales, etc.), todo dentro de un trabajo colectivo entre profesores y alumnos.
33	PROGRAMA DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION A DISTANCIA Y EN LINEA	0	1	1	0	0	0	Apoyar en las actividades para la transición de clases presenciales y en línea y a distancia de la FaM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



34	PROGRAMA DE IMPLEMENTACION DE DATOS PERSONALES DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Implementar un programa universitario de protección de datos personales 2021 en la FaM
35	PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FaM	0	0	0	0	0	0	Apoyar a la unidad de planeación y evaluación académica en la promoción con lo relacionado a los procesos de valoración de los programas educativos y en el seguimiento de los proyectos institucionales al interior de la FaM
36	PUESTA EN ESCENA 4º AÑO	3	3	6	0	0	0	Presentación de 50 funciones gratuitas de cada una de las dos puestas en escena producidas durante los dos últimos semestres de la licenciatura.
37	RECOPIACION Y ELABORACION DE MANUALES DE PROCEDIMIENTOS DE LOS DEPARTAMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA ORGANICA DE LA FaM	0	0	0	0	0	0	Contar con los instrumentos que nos permitan conocer los lineamientos institucionales, las actividades académicas y administrativas y estandarizar cada una de ellas, de las áreas que conforman la estructura de la FaM
38	REVISION Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARAN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	1	0	1	0	0	0	Extender y desarrollar los conocimientos en torno a la obra de Manuel M. Ponce, por medio de instrumentos críticos aplicados a los documentos musicales del compositor, promoviendo la música mexicana.
39	SINFONIETA: APOYO DE BIBLIOTECARIO	0	0	0	0	0	0	Colaboración en la clasificación y organización de los materiales musicales de la "Sinfonietta"
40	TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	0	0	0	0	0	0	Crear una cultura de la discapacidad en la Facultad de Música. Promover la inclusión de los alumnos discapacitados en la Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



41	TRANSCRIPCIÓN DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS ORQUESTALES EN SU MODALIDAD "CORO DE FLAUTAS"	0	0	0	0	0	0	Coadyuvar en la realización de arreglos de obras orquestales que le permitan al estudiante nutrir y enriquecer su formación académica y al mismo tiempo proporcionar un beneficio a la comunidad universitaria y al resto de la sociedad
42	DISEÑO, DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES CON CONTENIDOS MUSICALES A EFECTUARSE EN ESPACIOS SOCIALES	0	0	0	0	0	0	Generar un espacio para los prestadores de SS interesados en la docencia como posible alternativa de incursión profesional
	TOTAL	25	15	40	19	14	33	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 8. CARTAS DE LIBERACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL OTORGADAS
DURANTE LOS SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

CARTAS OTORGADAS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

CARRERA	SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1		
	H	M	T	H	M	T
Canto	0	0	0	1	2	0
Composición	0	0	0	1	0	0
Educación Musical	0	0	0	0	1	0
Etnomusicología	0	0	0	1	0	0
Instrumentista	5	0	5	7	4	0
Piano	1	1	2	1	0	0
Teatro y Actuación	2	3	5	0	0	0
TOTAL	8	4	12	11	7	18



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 9. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL SERVICIO SOCIAL DURANTE LOS SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN REALIZADAS	ÁREAS INVOLUCRADAS EN LA DIFUSIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
				2022-2	2023-1
1	Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
2	Apoyo a la docencia “Pianista acompañante, repertorista y/o camerista”	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
3	Apoyo al Centro de Tecnologías de la Información	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
4	Apoyo a la Tutoría entre Pares	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
5	Apoyo al Ensamble de Música nueva de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
6	Apoyo en las labores académicas e institucionales del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
7	Apoyo en los acervos documentales de la Biblioteca de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
8	Apoyo en los procesos de Planeación y Evaluación Académicos en la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
9	Apoyo Institucional a la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



10	Apoyo Institucional al Ciclo de Iniciación Musical (CIM)	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
11	Asistencia Legal	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
12	Asistencia Técnico Musical al director de la Banda Sinfónica de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
13	Asistente del director de la Orquesta Estanislao Mejía de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
14	Asistente del director de Laboratorio Orquestal de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
15	Atención integral a la salud de la comunidad universitaria de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
16	Clases de danza tradicional para alumnos de "Instrumento tradicional de México" de la Licenciatura en Etnomusicología	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
17	Composición de música para videojuegos y medios interactivos	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
18	Composición de obras para materiales audiovisuales de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
19	Conciertos Didácticos- Introducción a la vida profesional	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
20	Diseño editorial para publicaciones y medios de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



21	Diseño y producción audiovisual para la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
22	Elaboración de ilustraciones para la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
23	Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
24	Fonoteca: Apoyo en la base de datos "grabaciones sonoras"	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
25	Idiomas en la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
26	Intervenciones socio-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
27	Introducción a los nuevos medios digitales para la presentación de análisis musicales en la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
28	Levantamiento de mobiliario de equipo e infraestructura	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
29	Orientación psicológica para el cuidado integral de la salud	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
30	Profesionalización de la revista del posgrado en música "Heptagrama"	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
31	Programa de actualización y mantenimiento del control fijo a resguardo de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
32	Programa de Alto Rendimiento-Taller de Ópera de la FaM de la UNAM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



33	Programa de apoyo a las actividades de Educación a Distancia y en línea	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
34	Programa de Implementación de datos personales de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
35	Promotor de los procesos de Planeación y Evaluación Académicos en la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
36	Puesta en escena 4º año	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
37	Recopilación y elaboración de manuales de procedimientos de los departamentos que conforman la estructura orgánica de la FaM	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
38	Revisión y/o digitalización de partituras que se publicaran en el proyecto editorial Manuel M. Ponce	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
39	Sinfonietta: apoyo de Bibliotecario	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
40	Taller de musicoterapia “Todos Somos Uno”	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
41	Transcripción de partituras para conjuntos orquestales en su modalidad “Coro de Flautas”	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x
42	Diseño, desarrollo e implementación de talleres con contenidos musicales a efectuarse en espacios sociales	Página de la Facultad de Música/ redes sociales	Depto. de Publicaciones	x	x



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 10. PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL VIGENTES

➤ SEMESTRE 2022-2

PROGRAMAS VIGENTES DURANTE EL SEMESTRE 2022-2

NOMBRE DEL PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
<i>APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO AL CENTRO DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO A LA TUTORIA ENTRE PARES</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FaM</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO EN LOS PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ICAT</i>		X	Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología
<i>ETNOMUSICOLOGÍA APLICADA</i>		X	UNAM-Chicago
<i>ACADEMIA DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNAM</i>		X	Dirección General de Música
<i>APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FaM</i>	X		Facultad de Música
<i>APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FaM</i>	X		Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>APOYO INSTITUCIONAL A LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>APOYO INSTITUCIONAL AL CICLO DE INICIACION MUSICAL(CIM)</i>	X	Facultad de Música
<i>ASISTENCIA LEGAL</i>	X	Facultad de Música
<i>ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>ATENCION INTEGRAL A LA SALUD DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE "INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MEXICO" DE LA LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGIA</i>	X	Facultad de Música
<i>COMPOSICION DE MUSICA PARA VIDEOJUEGOS Y MEDIOS INTERACTIVOS</i>	X	Facultad de Música
<i>COMPOSICION DE OBRAS PARA MATERIALES AUDIOVISUALES D ELA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>CONCIERTOS DIDACTICOS- INTRODUCCION A LA VIDA PROFESIONAL</i>	X	Facultad de Música
<i>DISEÑO EDITORIAL PARA PUBLICACIONES Y MEDIOS DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>DISEÑO Y PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>ELABORACION DE ILUSTRACIONES PARA LA FaM</i>	X	Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSICA CONTEMPORANEA</i>	X	Facultad de Música
<i>FONOTECA: APOYO EN LA BASE DE DATOS "GRABACIONES SONORAS"</i>	X	Facultad de Música
<i>IDIOMAS EN LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>INTERVENCIONES SOCIO-MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS</i>	X	Facultad de Música
<i>INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>LEVANTAMIENTO DE INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA</i>	X	Facultad de Música
<i>ORIENTACION PSICOLOGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD</i>	X	Facultad de Música
<i>PROFESIONALIZACION DE LA REVISTA DEL POSGRADO EN MUSICA "HEPTAGRAMA"</i>	X	Facultad de Música
<i>PROGRAMA DE ACTUALIZACION Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL FIJO A RESGUARDO DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO-TALLER DE OPERA DE LA FaM DE LA UNAM</i>	X	Facultad de Música
<i>PROGRAMA DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION A DISTANCIA Y EN LINEA</i>	X	Facultad de Música
<i>PROGRAMA DE IMPLEMENTACION DE DATOS PERSONALES DE LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FaM</i>	X	Facultad de Música
<i>PUESTA EN ESCENA 4º AÑO</i>	X	Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>RECOPIACION Y ELABORACION DE MANUALES DE PROCEDIMIENTOS DE LOS DEPARTAMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA ORGANICA DE LA FaM</i>	X		Facultad de Música
<i>REVISION Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARAN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE</i>	X		Facultad de Música
<i>SINFONIETA: APOYO DE BIBLIOTECARIO</i>	X		Facultad de Música
<i>TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"</i>	X		Facultad de Música
<i>TRANSCRIPCION DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS ORQUESTALES EN SU MODALIDAD "CORO DE FLAUTAS"</i>	X		Facultad de Música
<i>DISEÑO, DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES CON CONTENIDOS MUSICALES A EFECTUARSE EN ESPACIOS SOCIALES</i>	X		Facultad de Música
<i>TOTAL</i>	42	3	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

PROGRAMAS VIGENTES DURANTE EL SEMESTRE 2023-1

NOMBRE DEL PROGRAMA	PROGRAMA INTERNO	PROGRAMA EXTERNO	UNIDAD DE SERVICIO SOCIAL RECEPTORA
APOYO A LA DIFUSIÓN CULTURAL DE LA FaM A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES	X		Facultad de Música
APOYO A LA DOCENCIA "PIANISTA ACOMPAÑANTE, REPERTORISTA Y/O CAMERISTA"	X		Facultad de Música
APOYO AL CENTRO DE TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION	X		Facultad de Música
APOYO A LA TUTORIA ENTRE PARES	X		Facultad de Música
APOYO AL ENSAMBLE DE MUSICA NUEVA DE LA FaM	X		Facultad de Música
APOYO EN LAS LABORES ACADEMICAS E INSTITUCIONALES DEL LABORATORIO DE INFORMATICA MUSICAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA	X		Facultad de Música
APOYO EN LOS ACERVOS DOCUMENTALES DE LA BIBLIOTECA DE LA FaM	X		Facultad de Música
APOYO EN LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FaM	X		Facultad de Música
APOYO INSTITUCIONAL A LA FaM	X		Facultad de Música
APOYO INSTITUCIONAL AL CICLO DE INICIACION MUSICAL(CIM)	X		Facultad de Música
ASISTENCIA LEGAL	X		Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ASISTENCIA TECNICO MUSICAL AL DIRECTOR DE LA BANDA SINFONICA DE LA FaM	X	Facultad de Música
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJIA DE LA FaM	X	Facultad de Música
ASISTENTE DEL DIRECTOR DE LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FaM	X	Facultad de Música
ATENCION INTEGRAL A LA SALUD DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FaM	X	Facultad de Música
CLASES DE DANZA TRADICIONAL PARA ALUMNOS DE "INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MEXICO" DE LA LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGIA	X	Facultad de Música
COMPOSICION DE MUSICA PARA VIDEOJUEGOS Y MEDIOS INTERACTIVOS	X	Facultad de Música
COMPOSICION DE OBRAS PARA MATERIALES AUDIOVISUALES D ELA FaM	X	Facultad de Música
CONCIERTOS DIDACTICOS- INTRODUCCION A LA VIDA PROFESIONAL	X	Facultad de Música
DISEÑO EDITORIAL PARA PUBLICACIONES Y MEDIOS DE LA FaM	X	Facultad de Música
DISEÑO Y PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA LA FaM	X	Facultad de Música
ELABORACION DE ILUSTRACIONES PARA LA FaM	X	Facultad de Música
FOMENTO A LA CREACION ARTISTICA Y FORMACION DE PUBLICOS EN MUSICA CONTEMPORANEA	X	Facultad de Música
FONOTECA: APOYO EN LA BASE DE DATOS "GRABACIONES SONORAS"	X	Facultad de Música
IDIOMAS EN LA FaM	X	Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



INTERVENCIONES SOCIO-MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS	X	Facultad de Música
INTRODUCCION A LOS NUEVOS MEDIOS DIGITALES PARA LA PRESENTACION DE ANALISIS MUSICALES EN LA FaM	X	Facultad de Música
LEVANTAMIENTO DE INMOBILIARIO DE EQUIPO E INFRAESTRUCTURA	X	Facultad de Música
ORIENTACION PSICOLOGICA PARA EL CUIDADO INTEGRAL DE LA SALUD	X	Facultad de Música
PROFESIONALIZACION DE LA REVISTA DEL POSGRADO EN MUSICA "HEPTAGRAMA"	X	Facultad de Música
PROGRAMA DE ACTUALIZACION Y MANTENIMIENTO DEL CONTROL FIJO A RESGUARDO DE LA FaM	X	Facultad de Música
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO-TALLER DE OPERA DE LA FaM DE LA UNAM	X	Facultad de Música
PROGRAMA DE APOYO A LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION A DISTANCIA Y EN LINEA	X	Facultad de Música
PROGRAMA DE IMPLEMENTACION DE DATOS PERSONALES DE LA FaM	X	Facultad de Música
PROMOTOR DE LOS PROCESOS DE PLANEACION Y EVALUACION ACADEMICOS EN LA FaM	X	Facultad de Música
PUESTA EN ESCENA 4º AÑO	X	Facultad de Música
RECOPIACION Y ELABORACION DE MANUALES DE PROCEDIMIENTOS DE LOS DEPARTAMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA ORGANICA DE LA FaM	X	Facultad de Música
REVISION Y/O DIGITALIZACION DE PARTITURAS QUE SE PUBLICARAN EN EL PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE	X	Facultad de Música



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



SINFONIETA: APOYO DE BIBLIOTECARIO	X		Facultad de Música
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	X		Facultad de Música
TRANSCRIPCIÓN DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS ORQUESTALES EN SU MODALIDAD "CORO DE FLAUTAS"	X		Facultad de Música
DISEÑO, DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES CON CONTENIDOS MUSICALES A EFECTUARSE EN ESPACIOS SOCIALES	X		Facultad de Música
APOYO EN LOS PROYECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ICAT		X	Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología
ETNOMUSICOLOGÍA APLICADA		X	UNAM- Chicago
ACADEMIA DE MUSICA ANTIGUA DE LA UNAM		X	Dirección General de Música
TOTAL	42	3	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>PROBEMEX</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>FONDO COOPERATIVO DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>TABLETA CON CONECTIVIDAD</i>	-	-	1	-	2	5	7	3	5	2	-	-	15	10
<i>CONECTIVIDAD</i>	-	-	2	-	2	1	1	1	0	1	0	1	5	4
<i>TOTAL</i>	-	1	5	-	5	11	48	24	15	7	3	1	76	44



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

BECAS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
OFERTADO EN EL SEMESTRE 2023-1

TIPO DE PROGRAMA	ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA													
	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
BECA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIOS DE LICENCIATURA Y BECA DE ALTA EXIGENCIA ACADÉMICA	-	-	-	-	-	-	3	1	-	1	3	-	6	2
BECA PARA TITULACIÓN, EGRESADOS DE ALTO RENDIMIENTO	1	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	3	1
BECA DE TITULACIÓN EXTEMPORÁNEOS DEPSE	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1	2
BECA DE TITULACIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>CEPE CANADÁ</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>PROBEMEX</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>FONDO COOPERATIVO DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE MÚSICA</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>TOTAL</i>	1	1	3	-	1	5	46	23	11	7	7	1	69	37



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>BECAS DE MOVILIDAD</i>	1	-	2	-	1	-	1	1	1	-	-	-	6	1
<i>FUNDACIÓN TURQUOIS MÉXICO-MÓNACO</i>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	1	2
<i>PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO PARA ALUMNOS EN GRUPOS ARTÍSTICOS REPRESENTATIVOS (NO SOLISTAS)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>MÚSICOS UNIVERSITARIOS</i>	1	6	1	14	16	21	74	33	19	12	2	1	113	87
TOTAL	5	11	10	14	17	24	77	35	29	18	2	1	140	103



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ **SEMESTRE 2023-1**

BECAS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO
OFERTADO EN EL SEMESTRE 2023-1

TIPO DE PROGRAMA		ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA													
		CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
PROGRAMAS DE ALTO RENDIMIENTO	ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	ÁREA DE ETNOMUSICOLOGÍA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BECA GABRIEL RAMÍREZ	ÁREA DE INTERPRETACIÓN	3	5	7	-	-	-	-	-	9	6	-	-	19	11
	ÁREA DE ETNOMUSICOLOGÍA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PROGRAMA PARA ACTIVIDADES ESPECIALES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL (PAECI)		-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-	-	1	2
BECA DE CAPACITACIÓN EN MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN		-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
BECAS DE MOVILIDAD		-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>FUNDACIÓN TURQUOIS MÉXICO-MÓNACO</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	3	-
<i>PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO PARA ALUMNOS EN GRUPOS ARTÍSTICOS REPRESENTATIVOS (NO SOLISTAS)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>MÚSICOS UNIVERSITARIOS</i>	1	6	1	14	16	21	74	33	19	12	2	1	113	87
<i>TOTAL</i>	4	11	8	14	16	24	82	33	28	18	2	1	140	101



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 13. POSGRADO. PLANTA ACADÉMICA

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO	TIPO DE PROFESOR QUE CONFORMA EL NÚCLEO ACADÉMICO DEL POSGRADO	SEMESTRE 2022-2						SEMESTRE 2023-1					
		No. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE			No. PROFESORES TUTORES			No. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE			No. PROFESORES TUTORES		
		H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	Profesores de la FaM	8	4	12	7	9	16	13	5	18	7	9	16
	Profesores del ICAT	1	0	1	2	0	2	1	0	1	2	0	2
	Profesores del IIA	0	0	0	1	1	2	0	0	0	1	1	2
	Docentes que pertenecen al SNI	2	0	2	4	2	6	3	0	3	2	0	2
	Profesores de asignatura	2	2	4	6	4	10	3	2	5	6	2	8
NÚCLEO COMPLEMENTARIO	Profesores externos	11	10	21	44	37	81	9	7	16	44	34	78
	Profesores de intercambio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Profesores invitados	2	0	2	0	0	0	5	2	7	0	0	0
	Ayudantes de profesor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Docentes que pertenecen al SNI	2	2	4	8	11	19	2	3	5	8	11	19
	TOTAL	24	16	40	60	51	111	31	16	47	60	46	106

No se sumaron los rubros del SNI porque ya están contabilizados en las categorías. De igual forma, tampoco se sumaron los totales porque hay profesores/tutores que están en ambas columnas.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 14a. MATRÍCULA. MAESTRÍA

➤ PERIODO 2021-2022 (SEMESTRE 2022-2) *

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2022-2 GENERACIÓN 2022			REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2022-2 OTRAS GENERACIONES			POBLACIÓN TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	1	2	3	0	1	1	1	3	4
<i>Composición Musical</i>	3	0	3	3	0	3	6	0	6
<i>Educación Musical</i>	1	2	3	0	3	3	1	5	6
<i>Etnomusicología</i>	2	1	3	2	0	2	4	1	5
<i>Interpretación Musical</i>	3	3	6	2	2	4	5	5	10
<i>Musicología</i>	3	0	3	1	1	2	4	1	5
<i>Tecnología Musical</i>	3	2	5	2	2	5	5	4	9
TOTAL	16	10	26	10	9	19	26	19	45

*Para este reporte solo tomar en cuenta los datos del semestre 2022-2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GEN 2023			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2023		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	1	2	3	1	2	3
<i>Composición Musical</i>	3	0	3	3	0	3	6	0	6
<i>Educación Musical</i>	1	2	3	1	2	3	2	4	6
<i>Etnomusicología</i>	2*	1	3	2	1	3	4	2	6
<i>Interpretación Musical</i>	2	1	3	3	3	6	5	4	9
<i>Musicología</i>	3	0	3	3	0	3	6	0	6
<i>Tecnología Musical</i>	4	0	4	3	2	5	7	2	9
TOTAL	15	4	19	16	10	26	31	14	45

*Suspensión temporal



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 14b. MATRÍCULA. DOCTORADO PRESENCIAL

➤ PERIODO 2020-2021 (SEMESTRE 2022-2)

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2022-2 GENERACIÓN 2022			REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2022-2 OTRAS GENERACIONES			POBLACIÓN TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	1	2	3	2	2	4	3	4	7
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	4	1	5	5	1	6
<i>Educación Musical</i>	0	1	1	1	1	2	1	2	3
<i>Etnomusicología</i>	1	0	1	6	1	7	7	1	8
<i>Interpretación Musical</i>	2	1	3	3	4	7	5	5	10
<i>Musicología</i>	1	0	1	6	2	8	7	2	9
<i>Tecnología Musical</i>	3	0	3	7	1	8	10	1	11
TOTAL	9	4	13	29	12	41	38	16	54



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2023			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2023		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	1	0	1	3	3	6	4	3	7
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	5	1	6	6	1	7
<i>Educación Musical</i>	1	0	1	1	1	2	2	1	3
<i>Etnomusicología</i>	1	1	2	6	1	7	7	2	9
<i>Interpretación Musical</i>	1	2	3	4	5	9	5	7	12
<i>Musicología</i>	1	1	2	6	1	7	7	2	9
<i>Tecnología Musical</i>	2	0	2	7	1	8	9	1	10
<i>TOTAL</i>	8	4	12	32	13	45	40	17	57



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 14c. MATRÍCULA. DOCTORADO A DISTANCIA

➤ PERIODO 2021-2022 (SEMESTRE 2022-2)

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2022-2 GENERACIÓN 2022			REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2022-2 OTRAS GENERACIONES			POBLACIÓN TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	1	0	1	1	0	1	2	0	2
<i>Musicología</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	3	0	3	1	0	1	4	0	4



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2023			POBLACIÓN DE REINGRESO			POBLACIÓN TOTAL AÑO ESCOLAR 2023		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	2	0	2	1	0	1	3	0	3
<i>Educación Musical</i>	0	1	1	0	0	0	0	1	1
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	1	0	1	2	0	2	3	0	3
<i>Musicología</i>	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	3	1	4	4	0	4	7	1	8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
 SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
 ANEXOS



ANEXO 15a. MAESTRÍA. GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	No. DE ALUMNOS DE INGRESO DE LA GENERACIÓN 2021			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO CURRICULAR (TC) GENERACIÓN 2021 SEMESTRE 2022-2			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (TR) GENERACIÓN 2021 SEMESTRE 2023-1 (***)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2021			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES DE ESTE INFORME					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	2022-2			2023-1		
													H	M	T	H	M	T
<i>Cognición Musical</i>	1**	1	2	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	3	0	3	0	0	0	1	0	1	3	0	3	2	2	4	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	0	3	3	0	0	0	0	1	1	0	3	3	2	3	5	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	2	0	2	0	0	0	1	0	1	2	0	2	1	1	2	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	2	2	4	0	0	0	2	0	2	2	2	4	4	5	9	1	0	1
<i>Musicología</i>	1	1	2	0	0	0	1	1	2	1	1	2	3	0	3	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	2	2*	4	0	0	0	2	1	3	2	1	3	2	1	3	0	0	0
TOTAL	11	9	20	0	0	0	7	4	11	10	8	18	15	12	27	1	0	1

*** Proyección de aquellos que ya se encuentran en proceso de graduación.

*Una alumna se cambió a tiempo parcial



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 15b. MAESTRÍA. TITULACIÓN Y MODALIDAD DE TITULACIÓN MÁS RECURRENTE

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2021						MODALIDAD DE TITULACIÓN (colocar no. producto realizado)		ALUMNOS TITULADOS DE GENERACIONES ANTERIORES DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						MODALIDAD DE TITULACIÓN (colocar no. producto realizado)	
	SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1			TESIS	TESINA	SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1			TESIS	TESINA
	H	M	T	H	M	T			H	M	T	H	M	T		
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	1	0	1	1	0	2	2	4	0	0	0	3	1
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	1	1	1	0	2	3	5	0	0	0	5	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	2	0	0	0	2	0
<i>Interpretación Musical</i>	0	0	0	2	0	2	1	1	4	5	9	1	0	1	4	6
<i>Musicología</i>	0	0	0	1	1	2	2	0	3	0	3	0	0	0	3	0
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	2	1	3	1	2	2	1	3	0	0	0	3	0
TOTAL	0	0	0	7	4	11	8	3	15	12	27	1	0	1	21	7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 16a. DOCTORADO PRESENCIAL. GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	No. DE ALUMNOS DE INGRESO DE LA GENERACIÓN 2019			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO CURRICULAR (TC) GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2022-2			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (TR) GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2023-1 (***)			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2019			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES DE ESTE INFORME					
													2022-2			2023-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
<i>Cognición Musical</i>	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	100	100	1	0	1	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1	100	0	100	0	0	0	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	100	100	0	1	1	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	1	0	1	0	0	0	1	0	1	100	0	100	1	2	3	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	1	0	1	0	0	0	0	0	0	100	0	100	1	0	1	0	0	0
<i>Musicología</i>	2	1	3	0	0	0	1	1	2	100	100	100	1	1	2	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	3	0	3	0	0	0	2	0	2	100	100	100	1	0	1	0	0	0
TOTAL	8	3	11	0	0	0	5	3	8				5	4	9	0	0	0

(***) Proyección estimativa, pues los alumnos se encuentran en proceso de graduación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
 SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
 ANEXOS



ANEXO 16b. DOCTORADO PRESENCIAL.TITULACIÓN Y MODALIDAD DE TITULACIÓN

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2019										CANDIDATURAS	ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO 2019-1	ALUMNOS REZAGADOS DE TODAS LAS GENERACIONES	BAJAS DE TODOS LOS SEMESTRES (**) Se procederá con el trámite del siguiente número de bajas								
	SEMESTRE 2022-2					SEMESTRE 2023-1																
	TESIS		TESINA		TOTAL	TESIS		TESINA		TOTAL												
	H	M	H	M		H	M	H	M													
Cognición Musical	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	2	0	1	1
Composición Musical	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	2	1	0	0	2	0	2	2	0	2
Educación Musical	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	2	1	0	1
Etnomusicología	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	2	0	2	2	0	2
Interpretación Musical	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	5	0	0	0	5	2	7	3	1	4
Musicología	0	0	0	0	0	2	1	0	0	3	3	0	3	2	1	3	4	2	6	2	0	2
Tecnología Musical	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	4	0	4	3	0	3	3	0	3	2	0	2
TOTAL	0	0	0	0	0	6	3	0	0	9	13	3	16	7	3	10	17	7	24	12	2	14

PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: _____
 % GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: 9.09 %
 % EN PROCESO DE GRADUACIÓN: 90.9%
 % REZAGADOS: 9.09%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 17a. DOCTORADO A DISTANCIA. GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	No. DE ALUMNOS DE INGRESO DE LA GENERACIÓN 2019			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO CURRICULAR (TC) GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2022-2			No. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO (TR) GENERACIÓN 2019 SEMESTRE 2023-1			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2019			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES DE ESTE INFORME					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	2022-2			2023-1		
													H	M	T	H	M	T
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 17b. DOCTORADO A DISTANCIA. TITULACIÓN Y MODALIDAD DE TITULACIÓN

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2019										CANDIDATURAS			ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS			BAJAS		
	SEMESTRE 2022-2					SEMESTRE 2023-1																
	TESIS		TESINA		TOTAL	TESIS		TESINA		TOTAL	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
	H	M	H	M		H	M	H	M													
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Educación Musical</i>	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Musicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0
<i>Tecnología Musical</i>	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0

PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: _____

% GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: _____

% EN PROCESO DE GRADUACIÓN: _____

% REZAGADOS: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 18a. DOCTORADO PRESENCIAL. COMITÉS TUTORALES

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	SEMESTRE 2022-2							SEMESTRE 2023-1						
	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	H	M	T	
<i>Cognición Musical</i>	3	4	7	10	4	14	7	4	3	7	11	3	14	7
<i>Composición Musical</i>	5	1	6	9	4	13	6	6	1	7	9	3	12	7
<i>Educación Musical</i>	1	2	3	2	6	8	3	2	1	3	3	3	6	3
<i>Etnomusicología</i>	7	1	8	6	9	15	8	7	2	9	5	7	12	9
<i>Interpretación Musical</i>	5	5	10	15	12	27	10	5	7	12	13	11	24	12
<i>Musicología</i>	7	2	9	10	10	20	9	7	2	9	5	8	13	9
<i>Tecnología Musical</i>	10	1	11	15	6	21	11	9	1	10	12	6	18	10
TOTAL	38	16	54	67	51	118	54	40	17	57	58	41	99	57



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



18b. DOCTORADO A DISTANCIA. COMITÉS TUTORALES

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	SEMESTRE 2022-2							SEMESTRE 2023-1						
	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA**
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	H	M	T	
<i>Cognición Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Composición Musical</i>	1	0	1	1	0	1	1	3	0	3	1	1	2	3
<i>Educación Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1
<i>Etnomusicología</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Interpretación Musical</i>	1	0	1	1	3	4	1	3	0	3	1	4	5	3
<i>Musicología</i>	1	0	1	1	2	3	1	1	0	1	1	2	3	1
<i>Tecnología Musical</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	3	0	3	3	5	8	3	7	1	8	3	8	11	8

** Se estarán conformando durante este semestre (2023-1)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 19a. DISTINCIONES OTORGADAS A ALUMNOS DE MAESTRÍA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ	
		2022-2	2023-1
<i>Fernando Viguera Sánchez</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Adriana Cota Canuto</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Estrellita Ríos Rosario</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Ricardo Rodríguez Rodríguez</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Oscar Benjamín Pérez Alcalá</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Martha Silvia Llamas González</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Francisco Villegas Guevara</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Juan Leonardo Mendoza Maldonado</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Luis Fernando Cuevas Hernández</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Marisol Bazaldua Alarcón</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Monique Caroline Rossetti Albuquerque</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Sergio Robledo Acevedo</i>	Mención Honorífica	X	
<i>María del Rocío Domínguez Elizarrarás</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Juan Carlos Hernández Navarro</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Juan Nicolás Jaramillo Ramírez</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Dalia Guadalupe Jiménez Ríos</i>	Mención Honorífica	X	
<i>José Luis Gerardo Sagredo Castillo</i>	Mención Honorífica	X	
<i>Ollin Alejandro</i>	Mención Honorífica		x
<i>Roxana Margarita Coz Testar</i>	Mención Honorífica		x



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 19b. DISTINCIONES OTORGADAS A ALUMNOS DE DOCTORADO PRESENCIAL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ	
		2022-2	2023-1
<i>Marco Antonio Velarde Tovar</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Adriana di Giacomo</i>	Mención Honorífica	x	
<i>María Alejandra de Ávila López</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Julio Cesar Díaz Flores</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Alma E. Ochoa Colunga</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Otto Alexander Castro Solano</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Maby Muñoz Henonin</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Alessio Giuliani</i>	Mención Honorífica	x	
<i>Nicolás Esteban Hernández Bustos</i>	Mención Honorífica		x

ANEXO 19c. DISTINCIONES OTORGADAS A ALUMNOS DE DOCTORADO A DISTANCIA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ	
		2022-2	2023-1
<i>Francisco Cola Santo</i>	Mención Honorífica	x	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 20. LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (LI)

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) (AGREGUE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS POR CAMPO DE CONOCIMIENTO)			SEMESTRE EN QUE FUERON CREADAS		
	LI	CUERPOS ACADÉMICOS	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	2022-2	2023-1	
<i>Cognición Musical</i>	Psicoacústica		Fundamentos biomecánicos y cognitivos en el enfoque Dounis de ejecución del violín. Aproximación háptica-motora de los estudios del Op. 23.	X		
			La legibilidad de la “Musicografía Dinámica”. Medición cognitiva de la lectura musical aplicada a caracteres y espacio móviles.			
			Cognición de la línea fundamental y su interrupción: reconocimiento de estructuras de nivel medio en formas binarias y ternarias abiertas en oyentes no especializados y especializados.			X
			Detección de redes funcionales independientes en la escucha atenta de ruido ambiental y música contemporánea.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Neurobiología musical

X

Estimulación de la memoria musical a corto plazo en niños con discapacidad intelectual ligera.

La intervención de la música en pacientes psiquiátricos institucionalizados. Un estudio de la intervención musical basada en el ritmo como tratamiento del déficit cognitivo en la psicosis.

Diferencias en cuatro funciones ejecutivas: memoria de trabajo verbal, memoria de trabajo no verbal, autorregulación y reconstitución en niños y niñas de 8 a 12 años con y sin Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) a través del análisis de 34 formas de acción musicales presenciales y virtuales.

Análisis comparativo entre la actividad cerebral relacionada a la percepción musical y la percepción gustativa: repositorio académico, revisión sistemática y meta-análisis.

Fundamentos matemáticos de la improvisación rítmica de la India.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



			Generación de expectativas y reconocimiento de patrones.	
	Neuroanatomía de la música		Correlatos neuronales de la improvisación musical.	
<i>Composición Musical / Interpretación Musical</i>	Teoría y análisis de la música	Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP)	La catenaria hermenéutica: un modelo de aproximación musical	X
		Seminario de Música Contemporánea Seminario interdisciplinario de creación e interpretación	Análisis de las tradiciones musicales convergentes en el lenguaje del compositor Simone Iannarelli	
		“Diálogos transversales”	Ave azul, sexteto vocal a una voz. Características de la clasificación vocal femenina como herramienta interpretativa en el sexteto de Graciela Agudelo.	X
		“Serie Resonancias”		
		“Écfrasis”	El Discurso Guitarrístico en el Siglo XXI Futuro como hecho cultural en la interpretación musical: Análisis de tres sonatas para guitarra solista.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Investigación artística	Posminimalismo y Piano: Similitudes, vigencia y recursos compositivos de obras posminimalistas escritas para piano entre 1979-2020.	X
	Estudios de la posmodernidad en el repertorio guitarrístico. Nuevas aproximaciones a la interpretación de la música de concierto, el impacto de la World Music en el repertorio para guitarra clásica del siglo XXI.	
	La “Idea Musical” de Arnold Schönberg en la Música para Cine. Un método compositivo para crear una obra de arte total desde el guion argumental.	
	Evolución y desarrollo del director de orquesta entre los siglos XVII y XIX con enfoque en la interpretación históricamente informada.	X
	La hibridación como herramienta en el proceso creativo (Análisis de tres casos)	
	La mecánica del canto lírico en la primera mitad del siglo XX: estudio	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<p>Sociología de la creación e interpretación</p>	<p>y propuesta de aplicación práctica en la interpretación históricamente informada</p> <p>Música sin Posteridad Reflexiones sobre la composición en tiempos apocalípticos. X</p> <p>Imago-sonus: música, sonido e imagen Interacciones, relaciones y posibilidades creativas entre música y diseño sonoro para medios audiovisuales desde un enfoque experimental.</p> <p>Écfrasis musical en torno a poemas de Alejandra Pizarnik como estrategia compositiva.</p> <p>La Orquesta Escuela Carlos Chávez como proyecto social y de formación profesional: Una aproximación crítica desde la perspectiva de una egresada de este modelo-</p> <p>Consecuencias de la práctica y aprendizaje del arpa tradicional en la interpretación del arpa de pedales.</p> <p>“Música visual” y “teatro compuesto”. Una perspectiva</p>
---	--



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



creativa hacia nuevas posibilidades en la música escénica.

La interdisciplina como recurso para el desarrollo formativo y profesional del cantante lírico actual. La técnica actoral específica en la ópera, la canción de arte y la obra vocal sinfónica.

Composición e interdisciplinariedad, El cuento musical, una posible solución para la integración de las artes performativas.

Articulación en la Flauta Traversa: Un análisis técnico desde la fonética del español y su aplicación en distintos estilos musicales.

El uso de movimientos y vibraciones externas como material fundamental de composición

Creación y realización de las obras II, III y V: una propuesta de la partitura gráfica como paisaje (sonoro).

X

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Tres aproximaciones a la forma sonata en la música mexicana para guitarra de la década de 1990: Estudio comparativo y propuesta de interpretación de las Sonatas de Armando Luna (1994) Eduardo Angulo (1995) y Enrique Santos (1996).

Análisis auditivo de la realización fonética de las vocales del canto clásico alemán en cantantes mexicanos. Un estudio de análisis auditivo hacia la recopilación y el desarrollo de ejercicios fonéticos y de vocalización.

“Escucha el canto del agua”. Interpretación de canciones de los pueblos indígenas de México que expresan su cosmovisión de la naturaleza: una acción cultural transformadora.

La técnica del tenorista de la marimba tradicional chiapaneca. Adaptación y desarrollo para el estudio de repertorio académico.

X

La formación del pianista como correpetidor en México en la actualidad Diseño de un curso y



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



programa instructivo para escuelas profesionales de música.

Ciclo de canciones El artista Tesis y expediente creativo.

Cuatro propuestas musicales para Mariachi-tarima, violines, guitarra, tambora, maracas, flauta y tambor de mano: Decisiones estructurales e instrumentales desde las reglas musicales tradicionales del pueblo Náayari.

Composición e investigación del proceso creativo de una ópera basada en el libro “La fugitiva”

X

Samuel Barber y el piano: Una exploración técnica e interpretativa acerca de la escritura del piano en el conjunto de las obras del compositor

[Data Musician] [Data Artist]
Estamos rodeados de datos, pero rara vez pensamos en verlos como material artístico.

Desmotherismo. Historia, análisis y propuesta de composición musical sobre el postmodernismo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



en la música contemporánea de México.

La formación del canon musical en el repertorio para guitarra del siglo XX en Latinoamérica. Análisis Musical e Histórico de una selección de obras para guitarra del compositor brasileño Marlos Nobre (Momentos del I al XII y la Sonata para guitarra Op. 115).

Estudio de la noción de movimiento en música aplicado a la interpretación del repertorio organístico del siglo XVI al XX
La obra para voz y piano de Carlos Jiménez Mabarak.

Una aproximación semiótica
Andrés Segovia y la Construcción de Identidad del Guitarrista Moderno "Performar la Española"

Música para escena de Manuel M. Ponce sobre la Verdad Sospechosa de Juan Ruíz de Alarcón: análisis y edición crítica del manuscrito.

La Historia y consolidación del performance del pianismo dentro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



del ritual concertístico y cuatro casos de estudio del ritual significado: Liberace, Simoné y Les Luthiers.

Estética y técnica compositiva. Sistematizaciones teóricas sobre métodos personales.

"Percepción —o no percepción— fonética al componer con sonidos de una lengua indígena: Desafíos y estrategias para no ser colonialista."

Agua y música: estrategias de creación sonora a partir de la sonificación de datos hidrológicos

Los manuscritos de la ópera Catalina de Guisa (1859) de Cenobio Paniagua (1822-1882)- contexto del libreto, análisis musical, interpretación vocal. La generación y difusión de un repertorio en el ámbito solista actual: Concierto para flauta (2006) de Horacio Uribe, Concierto Voces de Naturaleza (2012) de Eduardo Angulo y Partículas en Movimiento (2013) de Francisco Cortés.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
 SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
 ANEXOS



Educación Musical

		Estudio sobre el apoyo del violín y la técnica europea de la mano izquierda, 1650-1800	
		Aproximaciones a la noción de material musical. Arqueología de la composición musical	
	Filosofía de la música	Creatividad en la educación musical, un acercamiento interdisciplinario	X
		Imaginario sociales en torno a la ceguera: hacia una resignificación de las diferencias corporales a través del ensamble musical	
		Representaciones sociales sobre música y construcción de identidades profesionales: El Caso de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle, Sede Buga, Colombia	X
	Teoría curricular	-----	
	Evaluación	-----	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Didáctica

Conciertos didácticos: una propuesta profesionalizante desde la investigación-acción.

X

El impacto social y de aprendizaje de la educación musical en comunidades vulnerables. Estudio de caso de los talleres de iniciación musical del programa FAROS de la Ciudad de México.

La propiocepción e intercepción en el aprendizaje de técnica vocal en estudiantes principiantes de canto lírico. Hacia una propuesta pedagógica vocal de tipo funcional.

Uso de tecnologías audiovisuales en línea (tic) para la formación musical inicial de infantes con teclados digitales.

Xochitlahtolli ihuan Huehueuhcuicameh... palabra florida y cantos antiguos: formación cultural musical para niños en lengua náhuatl (Santa Ana Tlacotenco Milpa Alta CDMX).

La enseñanza del Canto para la carrera de Educación Musical en la Facultad de Música de la UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



*Etnomusicología
/Musicología*

Música y ritual
Etnomusicología dialógica

Enfoque ritual y dialógico
en el estudio de las
músicas étnicas

Mosaico cultural, mosaico musical.
Una propuesta de educación
intercultural de nivel superior en la
Huasteca Potosina.

Consideraciones didácticas en el
diseño de estrategias de práctica
para el desarrollo de cinco
habilidades de ejecución musical
entre estudiantes de violonchelo.

X

Corrientes actuales de la
musicología

Seminario Permanente de
Estudios Decoloniales de
la Música

Mos ministriles en el altiplano
cundiboyacense y en la catedral de
Bogotá: La práctica musical a
través del arte neogranadino entre
los siglos XVI al XVIII

X

Culturas musicales

Seminario de Antropología
de la Música y
Etnomusicología en
México

Subversiones de la imagen de lo
indígena en la música del México
poscolonial. Estrategias
composicionales contradictorias
dentro de los discursos oficiales.

Análisis paradigmático

Laboratorio de Iconografía
Musical

La forma musical-ritual mayo.
Producción musical y reproducción
simbólica en el pajko de los mayos
de Sonora



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance

Música, migración y exilio

Torsiones corporales y territoriales a través del perreo: una cartografía entorno al culo en algunas ciudades de América unidas por el espacio y las dinámicas de la fiesta nocturna

¡Sabor! Una cartografía e historia de la canción popular americana. Circularidad en la producción literario-musical de América (1776-1902)

El maya visto a través de la ópera en Yucatán: Kinchí, Xtabay y Xunan Tunich

La música en las fiestas escolares, cívicas y religiosas, en Sonora durante el Porfiriato: Reconciliación a través de identidad y valores culturales

"Pensar la academia musical colombiana en clave de interculturalidad crítica. Tejiendo experiencias de diálogo entre músicos colombianos".

La tradición de música fúnebre española en el siglo XVIII: consideraciones en torno a la



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



creación de una genealogía
estilística española entre el estilo
italiano y la música religiosa
española

Música para pensar": Política y
pedagogía(s) de la canción popular
brasileña

Enseñanza, interpretación y
comercio del piano en la región
bajío de México entre las décadas
de 1860 y 1910: los casos de
Aguascalientes, Guanajuato y
Querétaro.

Reggaetón y Sexualidad, la
reconfiguración del imaginario
colectivo en la escena del
Reggaetón en la ciudad de México

La "Bolerización" entre México y
Ecuador. Estudio de las relaciones
músico – culturales

Un guiño al tambor. Discurso
músico-performativo e identidad
de la rumbera habanera

La zarzuela como género
representativo del casticismo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



musical español. Un estudio de caso de Federico Moreno Torroba

La educación musical como herramienta de transformación social en comunidades vulnerables-proceso orquestal del Barrio Nelson Mandela/Cartagena.

Estudio de Caso

El archivo sonoro queer: un dispositivo de la memoria colectiva

Del techno de Detroit a la Tecno cumbia ecuatoriana: un acercamiento a la música como eje dinamizador del espacio local

El ballet Caballos de Vapor: Chávez-Rivera-Littlefield. La multidisciplinar en el arte moderno mexicano

Érase un score en México. Análisis de la música para cine compuesta por Eduardo Hernández Moncada y Carlos Jiménez Mabarak para la película "Deseada"

Objetos cónico-tubulares de uso sonoro en iconografía del clásico y epiclásico maya.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Ashé para mi Orisha: Narrativas identitarias desde la práctica musical de la santería en la Ciudad de México	X
Música y Derecho. Las baladas feminicidas: entre el discurso musical y el discurso jurídico	
Etnografía de los sentidos musicales en autistas	
El Códice Franco: Contexto y Significado de los Magnificats de Hernando Franco. Aproximación Historiográfica y Analítica desde la Musicología	
"Écfrasis musical en obras de Mario Castelnuovo Tedesco, Nikita Koshkin y Johann Kaspar Mertz: Reflexiones sobre transposiciones	
Intersemióticas en obras para guitarra" Identidad cultural a través del proceso de hibridación entre el jazz y música tradicional de México durante el siglo XXI	
Performance musical de entrenamiento en la cultura fitness	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Tecnología Musical

				Lip-Sync: Rizofonía de la voz en plataformas digitales
				Rebeldes Algorítmicos/ El espíritu digital en la música electrónica y su relación con la hegemonía en el siglo XXI.
				Divulgación musicológica meta-medial en Hispanoamérica: el caso de YouTube
Música, arte y tecnología	Laboratorio para las artes numéricas procedurales:	Comunidades virtuales y ciberfeminismo en creaciones sonoras latinoamericanas desde una epistemología de género	X	
Acústica y electroacústica	Procesos algorítmicos			
Cómputo musical	Análisis de datos	La Dimensión Inmaterial: Video música en la Vanguardia del Siglo XXI		
	Teoría matemática	Creación de programas para la improvisación algorítmica de música acusmática en tiempo real.		
	Desarrollo tecnológico de prototipos sobre tecnología musical	Caso específico de 2 softwares libres: Purr Data y Chuck		
	Seminario permanente de tecnología musical	Voces disidentes: el procesamiento de la voz como resistencia musical. propuesta de producción de tres		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



piezas para voz solista, coro y
medios electrónicos

La trans-corporeidad en
implementaciones de aprendizaje
automático y Music.

Información Retrieval en sistemas
interactivos musicales

Las sensaciones psicoacústicas de
la estereofonía y su carácter
tridimensional.

Desarrollo de software para la
representación visual de las
sensaciones psicoacústicas

Live coding y modelos matemáticos
aplicados a la música algorítmica

Guitarra postonal en línea:
plataforma web interactiva para el
estudio de prácticas postonales

Nuestra voz punto net. La creación
sonora por y para internet como
herramienta del activismo
feminista



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Resonar la maleza. Tecnologías sonoras intersticiales de expresión y escucha

Ívridaciones. Establecimiento de nuevas prácticas instrumentales, creativas y performáticas a partir del estudio de Ívrida, un instrumento musical de reciente creación

Una interfaz de patrones algorítmicos para el remix al vuelo

Comunidades digitales en la música experimental latinoamericana. Aplicación colaborativa basada en geolocalización

Atoms. Lógica declarativa, posibilidades sintácticas y programación de código fuente para la realización de piezas musicales/visuales

Construcción de una plataforma comunitaria para el estudio de la producción musical con software FLOSS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



"El Clavecín Histórico en el Museo Casa de la Bola. Estudio, digitalización y construcción de una réplica."

SonoTexto: relación entre práctica artística y desarrollo tecnológico en el live coding

Dispositivos, espacios y redes de experimentación-(re)creación sonora convivencial. Experimentación e investigación de tecnologías del encuentro.

X

Máquinas tecno-vocales: el desarrollo de herramientas tecnológicas como gestor de múltiples voces propias"

"GMTM": Gestos, motivos, texturas y microestructuras para la composición sonora asistida por aprendizaje maquina y aprendizaje profundo

"Emisores y receptores
Una mirada al fenómeno de resonancia como objeto de experimentación y creación sonora"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



			Expansión y diversificación sonora de Augusto Novaro. Investigación, análisis y construcción de instrumentos temperados con base en las afinaciones de Augusto Novaro
			La Composición Algorítmica y la Síntesis de Sonido, en un Diálogo con la Improvisación Libre.
TOTAL	17	17	120



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 21a. EDUCACIÓN CONTINUA. ACTIVIDADES MUSICALES

➤ **ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**

ACTIVIDAD REALIZADA (Especificar si se trata de un curso, taller, conferencia u otro)	MODALIDAD (PRESENCIAL/DISTANCIA/EN LINEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2022-2				2023-1			
			H	M	T		H	M	T	
Curso – Técnica y recursos interpretativos del Clarinete Bajo	En línea	Público especializado	2	1	3	Constancia	1	2	3	Constancia
Curso – Rítmica Avanzada I	En línea	Público especializado	7	7	14	Constancia	11	4	15	Constancia
Curso – Rítmica Avanzada II	En línea	Público especializado	4	4	8	Constancia	1	2	3	Constancia
Taller – Arreglo para todos los instrumentos	En línea	Público general	3	0	3	Constancia	2	0	2	Constancia
Taller – Introducción al Entrenamiento Auditivo I	En línea	Público general	7	8	15	Constancia	5	4	9	Constancia
Taller – Introducción al Entrenamiento Auditivo II	En línea	Público general	-	-	-	-	3	4	7	Constancia
Curso – Música para Videojuegos	En línea	Público especializado	-	-	-	-	16	3	19	Constancia
Diplomado en Piano Colaborativo	Híbrido	Público especializado				En desarrollo				
TOTAL			23	20	43		39	19	58	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ **ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL**

ACTIVIDAD REALIZADA (Especificar si se trata de un curso, taller, conferencia u otro)	MODALIDAD (PRESENCIAL/DISTANCIA/EN LINEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2022-2				2023-1			
			H	M	T		H	M	T	
Taller – Introducción práctica a la producción musical	En línea	Público especializado	10	4	14	Constancia	13	6	19	Constancia
Taller – Arreglo Musical e Hibridación	En línea	Público general	14	5	19	Constancia	13	5	18	Constancia
Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial	En línea	Público especializado	8	14	22	Diploma	Son los mismos inscritos porque el diplomado continua este semestre			
Diplomado en Docencia de la Música	Híbrido	Público especializado				En desarrollo				
TOTAL			32	23	55		26	11	37	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ **ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL**

ACTIVIDAD REALIZADA (Especificar si se trata de un curso, taller, conferencia u otro)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LINEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2022-2				2023-1			
			H	M	T		H	M	T	
Taller – Diseño de Proyectos con Enfoque en el Sector Artístico y Cultural	En línea	Público general	7	9	16	Constancia	-	-	-	-
Curso – Pensamiento crítico, argumentación y expresión oral y escrita para estudiantes universitarios	En línea	Público general	-	-	-	-	3	2	5	Constancia
Seminario Permanente de Música y Género	En línea	Público general	49	270	319	Constancia	16	104	120	Constancia
		TOTAL	56	279	335		19	106	125	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

ACTIVIDAD REALIZADA (Especificar si se trata de un curso, taller, conferencia u otro)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LINEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2022-2				2023-1			
			H	M	T		H	M	T	
Curso – Cantemos juntos desde la distancia	En línea	Público general	9	17	26	Constancia	4	13	17	Constancia
Curso – Introducción al canto para aficionados	En línea	Público general	7	15	22	Constancia	-	-	-	-
Curso – Introducción al canto para aficionados	En línea	Público general	3	9	12	Constancia	1	8	9	Constancia
Curso – Introducción a la lengua italiana con aplicación al canto	En línea	Público general	-	-	-	-	1	4	5	Constancia
TOTAL			19	41	60		6	25	31	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 21b. EDUCACIÓN CONTINUA. CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL CURSO	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LINEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2022-2				2023-1			
			H	M	T		H	M	T	
<i>Curso de Formación Musical – Armonía I</i>	En línea	Público General	12	10	22	Constancia	17	6	23	Constancia
<i>Curso de Formación Musical – Armonía II</i>	En línea	Público General	5	6	11	Constancia	-	-	-	-
<i>Curso de Formación Musical – Panorama de la Música Occidental I</i>	En línea	Público General	7	8	15	Constancia	4	7	11	Constancia
<i>Curso de Formación Musical – Panorama de la Música Occidental II</i>	En línea	Público General	2	8	10	Constancia	-	-	-	-
<i>Curso de Formación Musical – Solfeo I</i>	En línea	Público General	29	42	71	Constancia	12	16	28	Constancia
<i>Curso de Formación Musical – Solfeo II</i>	En línea	Público General	15	9	24	Constancia	6	13	19	Constancia
<i>Curso de Formación Musical – Solfeo I</i>	Presencial	Público General	-	-	-	-	8	7	15	Constancia
TOTAL			70	83	153		47	49	96	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 21c. EDUCACIÓN CONTINUA TALLERES DE PRIMAVERA, OTOÑO E INVIERNO

NOMBRE DEL TALLER	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LINEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (especificar)
			2022-2				2023-1			
			H	M	T		H	M	T	
Talleres de Primavera – Piano	Presencial	Público general	1	6	7	Constancia	-	-	-	-
Talleres de Primavera – Violín	Presencial	Público general	0	3	3	Constancia	-	-	-	-
Talleres de Primavera – Violonchelo	Presencial	Público general	1	4	5	Constancia	-	-	-	-
		TOTAL	2	13	15					
Talleres de Otoño – Acordeón	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	5	5	10	Constancia
Talleres de Otoño – Canto	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	23	23	46	Constancia
Talleres de Otoño – Clarinete	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	4	4	8	Constancia
Talleres de Otoño – Composición	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	6	6	12	Constancia
Talleres de Otoño – Guitarra	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	10	10	20	Constancia
Talleres de Otoño – Flauta	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	6	6	12	Constancia
Talleres de Otoño – Percusiones	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	3	3	6	Constancia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Talleres de Otoño – Piano</i>	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	23	23	46	Constancia
<i>Talleres de Otoño – Saxofón</i>	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	6	6	12	Constancia
<i>Talleres de Otoño – Trombón</i>	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	1	1	2	Constancia
<i>Talleres de Otoño – Trompeta</i>	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	3	3	6	Constancia
<i>Talleres de Otoño – Violín</i>	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	15	15	30	Constancia
<i>Talleres de Otoño – Violonchelo</i>	Presencial	Público general	-	-	-	El número de inscritos es una proyección	10	10	20	Constancia
		TOTAL	21	3	15		115	115	230	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 22. EDUCACIÓN A DISTANCIA. CURSOS PASD (BACHILLERATO Y LICENCIATURA)

➤ **CURSOS PASD NIVEL BACHILLERATO IMPARTIDOS DURANTE LOS SEMESTRES DEL PERIODO A REPORTAR**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SEMESTRE DE IMPARTICIÓN (marcar con una X)		POBLACIÓN INSCRITA AL PROGRAMA			POBLACIÓN QUE CONCLUYÓ EL PROGRAMA			NOMBRE DEL PROFESOR (A) (TUTOR O GUÍA)	ESTATUS DEL PROGRAMA
	2022-2	2023-1	H	M	T	H	M	T		
<i>El arreglo musical y su aplicación en ensambles grupales en la educación media superior.</i>	X		14	7	21	12	6	18	Jorge Pastor Escobar	Concluido
<i>Estrategias didáctico-musicales para el trabajo musical colaborativo.</i>	X		17	7	24	14	7	21	Luis Ángel Serna Manrique	Concluido
<i>TOTAL</i>	2		31	14	45	26	13	39		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ **CURSOS PASD NIVEL LICENCIATURA IMPARTIDOS DURANTE LOS SEMESTRES DEL PERIODO A REPORTAR**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SEMESTRE DE IMPARTICIÓN (marcar con una X)		POBLACIÓN INSCRITA AL PROGRAMA			POBLACIÓN QUE CONCLUYÓ EL PROGRAMA			NOMBRE DEL PROFESOR (A) (TUTOR O GUÍA)	ESTATUS DEL PROGRAMA
	2022-2	2023-1	H	M	T	H	M	T		
	<i>Diplomado Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música, Módulo I Diseño Instruccional</i>	X		14	6	20	12	3		
<i>Diplomado Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música, Módulo II Docencia en entornos virtuales</i>	X		14	6	20	8	2	10	María Eugenia Cadena Guzmán	Concluido
<i>Diplomado Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música, Módulo III Recursos Educativos Digitales. -</i>	X	X	14	6	20	7	2	9	María Teresa Campos Alcaraz	Concluido
<i>Diplomado Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música, Módulo IV Producción Multimedia</i>		X	14	6	20	10	2	12	Mariana Cornejo Granados	Concluido
<i>Diplomado Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música, Módulo V Tecnología Musical Aplicada</i>		X	14	6	20	10	2	12	Patricio Federico Calatayud	En proceso
<i>Previniendo el desastre en el aula 2: estrategias para la nueva presencialidad</i>		X	10	17	27	8	16	24	Joge David Durán	Concluido
TOTAL	3	4	80	47	127	55	27	82		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 23. PLANTA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE MÚSICA. SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1

NOMBRAMIENTO ACADÉMICO	NÚMERO DE PROFESORES						PROMEDIO DE PROFESORES CONSIDERADO DURANTE LOS SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1		
	SEMESTRE 2022-2			SEMESTRE 2023-1			H	M	TOTAL
	H	M	TOTAL	H	M	TOTAL			
Profesores de Tiempo completo	35	24	59	36	24	60	35.5	24	59.5
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	7	3	10	8	3	11	7.5	3	10.5
<i>Profesores de Asignatura</i>	194	106	300	191	104	295	192.5	105	297.5
<i>Jubilados docentes</i>	2	2	4	2	2	4	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	7	7	14	7	7	14	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	1	0	1	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	1	1	2	1	1	2	1	1	2
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	3	3	0	3	3	0	3	3
TOTAL	247	146	393	246	144	390	246.5	145	391.5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 24. GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DE LA FAM

➤ **SEMESTRE 2022-2**

POR TIPO DE NOMBRAMIENTO	NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO															TOTAL		
	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
<i>Profesores de Tiempo completo</i>	8	2	10	0	0	0	13	11	24	13	10	23	0	0	0	35	24	59
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	2	0	2	0	0	0	3	2	5	2	0	2	0	1	1	7	3	10
<i>Profesores de Asignatura</i>	97	51	148	1	0	1	58	39	97	13	11	24	25	5	30	194	106	300
<i>Jubilados docentes</i>	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	3	4	7	0	0	0	1	2	3	0	0	0	3	1	4	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	3	3
TOTAL	111	59	169	1	0	1	77	54	131	28	21	49	29	11	40	247	146	393



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

TIPO DE NOMBRAMIENTO	NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO															TOTAL		
	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
<i>Profesores de Tiempo completo</i>	8	2	10	0	0	0	15	12	27	13	10	23	0	0	0	36	24	60
<i>Profesores de Medio Tiempo</i>	2	0	2	0	0	0	4	3	7	2	0	2	0	0	0	8	3	11
<i>Profesores de Asignatura</i>	94	49	143	1	0	1	59	37	96	13	13	26	24	5	29	191	104	295
<i>Jubilados docentes</i>	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	2	2	4
<i>Técnicos Académicos de Tiempo Completo</i>	3	4	7	0	0	0	1	2	3	0	0	0	3	1	4	7	7	14
<i>Técnicos Académicos de Medio Tiempo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
<i>Honorarios</i>	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	2
<i>Ayudantes de profesor</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	3	3
TOTAL	108	57	164	1	0	1	81	54	135	28	23	51	28	10	38	246	144	390



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 25. PROGRAMAS DE ESTÍMULOS DOCENTES

NOMBRE DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS	TIPO DE NOMBRAMIENTO	NÚMERO DE ESTÍMULOS OTORGADOS POR SEMESTRE						TOTAL DE ESTÍMULOS OTORGADOS DURANTE EL PERIODO A REPORTAR		
		Semestre 2022-2			Semestre 2023-1			H	M	T
		H	M	T	H	M	T			
PEPASIG	Profesor de Asignatura	141	82	223	145	82	227	286	164	450
PEDMETI	Profesores de Carrera de Medio Tiempo	4	2	6	4	2	6	8	4	12
FOMDOC	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	3	2	5	3	2	5	6	4	10
PRIDE	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	30	19	49	31	21	52	61	40	101
	Técnicos Académicos de Tiempo Completo	6	5	11	6	5	11	12	10	22
PEE	Profesores de Carrera de Tiempo Completo	2	6	8	1	4	5	3	10	13
	Técnicos Académicos de Tiempo Completo	0	1	1	0	2	2	0	3	3
<i>TOTAL</i>		186	117	303	190	118	308	376	235	611



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 26. ESTABILIDAD DE LA PLANTA DOCENTE

TIPO DE CONCURSO O PROMOCIÓN	ÁREA SOLICITANTE	NOMBRAMIENTO (PLAZA/CATEGORÍA*)	No. DE PARTICIPANTES			ESTADO DE LA PLAZA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (señalar con una X)		NOMBRE DEL GANADOR
			H	M	T		2022-2	2023-1	
COA	Filosofía del Arte e Historia de la Música	Profesor de Carrera Titular "A" de Tiempo Completo, interino	4	4	8	Ganada	X		José Alfredo Zamora Abril
	Educación Musical	Profesor de Carrera Asociado "C" de Tiempo Completo, interino	2	1	3	Ganada	X		María Eugenia Cadena Guzmán
	Piano I-VIII	Profesor de Asignatura Nivel "A", definitivo	2	1	3	Desierta		X	Desierto
	Canto I-II (Educación)	Profesor de Asignatura Nivel "A", definitivo	-	-	-	En proceso de concurso		X	En proceso de concurso
	Conjuntos Corales	Profesor de Carrera Asociado "C" de Medio Tiempo, definitivo	0	1	1	Ganada	X		Ethel González Horta
COC	Diseño Gráfico	Técnico Académico Asociado "B" de Tiempo Completo, definitivo	0	1	1	Ganada	X		Claudia Aragón Hoyo
	Musicología	Profesor de Carrera Asociado "B" de Tiempo Completo, definitivo	0	1	1	Ganada	X		Artemisa Margarita Reyes Gallegos
	Etnomusicología	Profesor de Carrera Asociado "B" de	0	1	1	Ganada	X		Lizette Amalia Alegre González



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



		Tiempo Completo, definitivo							
	Violonchelo	Profesor de Asignatura Nivel "B", definitivo	1	0	1	Ganada	X		Álvaro Eliau Bitrán Goren
<i>SIJA</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>ART. 51</i>	Educación Musical	Profesor de Carrera Asociado "A" de Tiempo Completo, interino	1	0	1	Otorgada		X	Pablo Alejandro Suárez Marrero
<i>TOTAL</i>			10	10	20		7	3	

*Profesor de TC, Profesor de MT, Profesor de Asignatura, Técnico académico TC, Técnico académico MT, otro.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 27. PERMISOS Y LICENCIAS SOLICITADOS AL H. CONSEJO TÉCNICO*

NOMBRE DEL PROFESOR(A)	ÁREA	NIVEL	TIPO DE PERMISO OTORGADO (señalar con una X)				MOTIVO	SEMESTRE EN EL QUE SE OTORGÓ (señalar con una X)	
			Art. 58, inciso b EPA	Art. 95, inciso b EPA	Art. 97, inciso b y c EPA	Cláusula 69, Fracción II, V, VI y VII del CCT		2022-2	2023-1
CAMPOS VELÁZQUEZ ROBERTO	Etnomusicología	Licenciatura y propedéutico		X			Realizar una estancia posdoctoral en el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, con sede en la ciudad de San Cristóbal de las Casas (Chiapas).	X	X
CORTÉS ALCÁNTARA ERIK	Piano	Licenciatura				X	Motivos personales	X	X
CHAPA BEZANILLA MARÍA DE LOS ÁNGELES	Formación interdisciplinaria	Licenciatura		X			Disfrute de periodo sabático autorizado por el Consejo Interno del Instituto de Investigaciones Bibliográficas	X	X
ESTRADA RODRÍGUEZ LUIS ALFONSO	Formación interdisciplinaria	Licenciatura	X				Dedicarse al estudio y a actividades que le permitan su superación académica. Lo anterior durante el semestre		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>DÍEZ CANEDO FLORES MARÍA</i>	Flauta dulce	Licenciatura y propedéutico		X	2023-01 que iniciará el 8 de agosto de 2022. Participar en calidad de concertista en el concierto (y ensayos) de La Pasión según San Juan de J.S. Bach, que se llevó a cabo en Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara.	X
<i>CRUZ SOTO ELOY CAMERINO</i>	Guitarra	Licenciatura y propedéutico		X	Presentar un concierto con la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y el Coro Municipal de Zapopan, que se realizará en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara.	X
<i>SILVA TREVIÑO HÉCTOR PABLO</i>	Composición	Licenciatura y propedéutico	X		Residencia en creación/investigación en la Universidad Nacional de Quilmes, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, así como una serie de actividades artísticas.	X
<i>MURÚA MARTÍNEZ SALDAÑA VERÓNICA</i>	Canto	Licenciatura y propedéutico	X		Obtener el grado doctoral en el Posgrado de la Facultad de Música. Asimismo, continuará con los conciertos que desarrolla en el Diplomado de Música Vocal Mexicana con la beca de creadores escénicos con	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



				trayectoria del FONCA como parte de su trabajo de investigación aplicada.		
<i>SILVA TREVIÑO HÉCTOR PABLO</i>	Composición	Licenciatura y propedéutico		X	Participar con una ponencia en el coloquio La création musicale en question (SICM 2022), en las ciudades de París y Lille, Francia.	X
<i>BRINGAS SÁNCHEZ ALFREDO</i>	Percusiones	Licenciatura y propedéutico		X	Realizar una gira de conciertos y clases maestras en los Estados Unidos.	X
<i>ANCHETA GUARDADO RAFAEL ERNESTO</i>	Trompeta	Licenciatura y propedéutico		X	Participar en la Temporada Sinfónica 2022 de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.	X
<i>GRANILLO GONZÁLEZ MARÍA DEL CONSUELO</i>	Composición	Licenciatura y propedéutico	X		Concretar proyectos como el diseño sonoro de la obra teatral Carlota; estudios electroacústicos experimentales; elaboración de obras por encargo; escritura de un libro sobre la enseñanza de la Composición a nivel Licenciatura y posibles conferencias, dependiendo de los cambios derivados por la pandemia.	X
<i>DÍEZ CANEDO FLORES MARÍA</i>	Flauta dulce	Licenciatura y propedéutico	X		Terminar la edición crítica de las Sonatas y Tríos de Luis Misón de Navascués, Navarra; ofrecer un concierto de presentación de un disco compacto con el repertorio	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ROUBINA MILNER
EVGUENIA

Formación Interdisciplinaria Licenciatura y propedéutico X

Tríos de Luis Misón; escribir un artículo en inglés de divulgación sobre la investigación realizada en su tesis; grabación de un disco; publicación de un artículo; montar un nuevo repertorio y ofrecer conciertos con el grupo La Fontegara; clases de flauta de pico y música de cámara; seguimiento a la propuesta de Licenciatura en Interpretación Históricamente Informada del Claustro de Música Antigua de la FaM; presentación de un proyecto en colaboración con el Dr. Guido Olivieri y seguimiento a la preparación de examen de titulación de su alumna.

Desarrollo de una investigación en torno a la vida y la obra de Ignacio Jerusalén (1707-1769), maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de México entre 1749 y 1769, y la elaboración del manuscrito de un libro que hará públicos los resultados de esta investigación.

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



MARTÍN MÁRQUEZ GUSTAVO	Violonchelo	Licenciatura y propedéutico	X		Actividades derivadas del proyecto PAPIIT (IN405019) El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México, llevando a cabo los siguientes: Grabación y producción de un disco compacto Trabajo editorial	X
NAVARRO AGRAZ MARÍA TERESA	Canto	Licenciatura y propedéutico	X		Avanzar su proyecto sobre la música vocal de Graciela Agudelo así como apoyar a sus alumnos en proceso de titulación. Del mismo modo llevará a cabo investigación, interpretación y estudio, y experimentación e improvisación vocal.	X
VILLANUEVA RANGEL MIGUEL ÁNGEL	Flauta Transversa	Licenciatura y propedéutico		X	Participar en calidad de profesor invitado y concertista en el Puerto Rico Flute Symposium, que se llevará a cabo en la ciudad de San Germán, Puerto Rico.	X
BENITEZ ALONSO ROBERTO	Saxofón	Licenciatura y propedéutico		X	Participar en calidad de Maestro e intérprete, en el marco del 5º festival del Festival de Clarinete y Saxofón Veerkamp, en el Centro de la	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



				Artes de San Agustín Etla Oaxaca.	
<i>SÁNCHEZ ESCUER MARCO ALEJANDRO</i>	Flauta Transversa	Licenciatura y propedéutico	X	Participar en calidad de músico como flautista para una colaboración entre Penderecki String Quartet en colaboración con el New Music Lab de Canadá.	X
<i>DOMÍNGUEZ LEGORRETA FERNANDO AGUSTÍN</i>	Clarinete	Licenciatura y propedéutico	X	Participar como concertista y docente en el Festival de Clarinete y Saxofón Veerkamp, en Oaxaca.	X
<i>MORA VÁZQUEZ LUIS ALFONSO</i>	Clarinete	Licenciatura y propedéutico	X	Participar como concertista y docente en el 5° Festival de Clarinete y Saxofón Veerkamp, en Oaxaca.	X
<i>CARBAJAL CÓRDOVA ANA PATRICIA</i>	Educación Musical	Licenciatura	X	Asistir como parte del Consejo de la Federación Internacional para la Música Coral en Lisboa, Portugal.	X
<i>ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ JOSÉ ALFONSO</i>	Piano	Licenciatura y propedéutico	X	Participar en calidad de concertista de piano y como profesor de clases maestras de piano internacional, en el marco del XI Festival Internacional de Saxofón Perusax-2022 en la ciudad de Trujillo, Perú.	X
<i>DÍAZ FLORES JULIO CÉSAR</i>	Saxofón	Licenciatura	X	Participar en calidad de intérprete, ponente e impartición de clases magistrales en el marco del XI	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



								Festival Internacional de Saxofón PERUSAX-2022, en Puno, Perú.	
<i>CORAL GARCÍA LEONARDO FLAVIANO</i>	Composición	Licenciatura y propedéutico			X			Participar en calidad de Académico - Compositor invitado, en el I Festival Internacional de Música de la Universidad de Nariño, en San Juan de Pasto-Colombia.	X
<i>VILLANUEVA RANGEL MIGUEL ÁNGEL</i>	Flauta Transversa	Licenciatura y propedéutico			X			Participar en calidad de profesor y concertista en el Festival Internacional de Flautistas Perla en la ciudad de Guayaquil, Ecuador y en la ciudad de Bogotá, Colombia.	X
<i>GARCÍA CASTILLA JORGE DAVID</i>	Composición	Licenciatura y propedéutico			X			Llevar a cabo diversas actividades como participación en un congreso internacional, dictado de una conferencia, un taller y un concierto, así como entrevistas con distintas personas relacionadas con mi ámbito de investigación y labor artística, en Argentina.	X
TOTAL			8	2	16	1			9 21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 28a. ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL

Nombre de los profesores que integran el área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical	Cargo* que desempeña (presidente, secretario, coordinador, etc.)	Área o carrera	Tipo de nombramiento** (PTC, PMT, PA, H. etcétera)	Grado académico			
				Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado
ARTEMISA REYES	Presidente	Claustro de Arpa	PTC				X
JANET PAULUS	Secretario	Claustro de Arpa	PA			X	
SAVARTHASSIDH URIBE	Presidente	Claustro de Cuerda frotada	PTC			X	
CARLOS ZAMORA	Coordinador	ARMONÍA Y CONTRAPUNTO	PA			X	
ALFONSO MEAVE	Coordinador	SOLFEO	PA				X
CARMINA RUIZ	Coordinador	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	PA	X			
GABRIELA VILLA WALLS	Presidente	Viola da gamba	PTC				
JOSÉ LUIS SEGURA MALDONADO	Presidente	Claustro Guitarra	PA			X	
PABLO GARIBAY	Secretario	Claustro Guitarra	PTC			X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 28b. ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA.

Nombre de los profesores que integran el área de Conjuntos Vocales e instrumentales y de la Academia de Música Antigua	Cargo* que desempeña (presidente, secretario, coordinador, etc.)	Área o carrera	Tipo de nombramiento** (PTC, PMT, PA, H. etcétera)	Grado académico			
				Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado
VERÓNICA MURÚA	PRESIDENTE CLAUSTRO	CANTO	PTC			X	
IVÁN JUÁREZ	SECRETARIO	CANTO	PA			X	
LUIS HUMBERTO RAMOS	PRESIDENTE CLAUSTRO	MADERAS	PTC	X			
SAMUEL GARCÍA	SECRETARIO	MADERAS	PA	X			
JAIME MÉNDEZ	PRESIDENTE CLAUSTRO	METALES	PA	X			
RAFAEL ANCHETA	SECRETARIO	METALES	PA	X			
JULIO VIGUERAS	PRESIDENTE CLAUSTRO	PERCUSIONES	PTC				X
GABRIELA JIMÉNEZ	SECRETARIA	PERCUSIONES	PA			X	
NORMA GARCÍA	PRESIDENTE ACADEMIA MÚSICA ANTIGUA	CLAVECÍN	PA			X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 28c. ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

<i>Nombre de los profesores que integran el área de Teclados y Composición</i>	Cargo* que desempeña (presidente, secretario, coordinador, etc.)	Área o carrera	Tipo de nombramiento** (PTC, PMT, PA, H. etcétera)	Grado académico			
				Licenciatura	Especialidad	Maestría	Doctorado
<i>NORMA ANGÉLICA GARCÍA GONZÁLEZ</i>	Presidente de claustro	Clavecín	PA			X	
<i>MARÍA EUNICE FABIOLA PADILLA LEÓN</i>	Secretaria de claustro	Clavecín	PTC				X
<i>RAFAEL CÁRDENAS MORALES</i>	Presidente de claustro	Órgano	PA			X	
<i>BENJAMÍN PAREDES APONTE</i>	Secretario de claustro	Órgano	PA	X			
<i>GUSTAVO DELGADO PARRA</i>	NA	Órgano	PA				X
<i>SERGIO ROBLEDO ACEVEDO</i>	Presidente de claustro	Acordeón	PA	X			
<i>VÍCTOR MARTÍNEZ MERCADO</i>	Secretario de claustro	Acordeón	PA	X			
<i>LEONARDO F. CORAL GARCÍA</i>	Presidente de claustro	Composición	PTC			X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>PATRICIO FEDERICO CALATAYUD</i>	NA	Composición	PA		X
<i>ARTURO ALFONSO FLORES BARRAGÁN</i>	NA	Composición	PA		X
<i>DANIEL MARTÍNEZ</i>	NA	Composición	PA	X	
<i>ARMANDO EMANUEL RAMÍREZ MARTÍNEZ</i>	NA	Composición	PA	X	
<i>LUCÍA ÁLVAREZ VÁZQUEZ</i>	NA	Composición	PTC		X
<i>MARÍA GRANILLO</i>	NA	Composición	PTC		X
<i>AMBROSIO SALVADOR RODRÍGUEZ LARA</i>	NA	Composición	PTC	X	
<i>JOSÉ FRANCISCO CORTÉS ÁLVAREZ</i>	NA	Composición	PA		X
<i>ERICK ESTRADA VALADEZ</i>	NA	Composición	PA		X
<i>JULIO LUIS ESTRADA Y VELAZCO</i>	NA	Composición	PA		X
<i>GABRIELA ORTIZ TORRES</i>	NA	Composición	PTC		X
<i>JORGE DAVID GARCÍA CASTILLA</i>	NA	Composición	PTC		X
<i>MIGUEL ÁNGEL GOROSTIETA MORENO</i>	NA	Composición	PA	X	
<i>LUIS GONZAGA PASTOR FERRIL</i>	NA	Composición	PTC		X
<i>JORGE MARIO VIDALES GORDDARD</i>	NA	Composición	PA	X	
<i>CRISTINA GARCÍA ISLAS</i>	NA	Composición	PA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ÁLVARO OLÍN CARRILES	NA	Piano	PA	X	
ÁLVARO SÁNCHEZ ORTIZ	NA	Piano – complementario	PA		X
ANDRÉS ACOSTA SÁNCHEZ	NA	Piano	H	X	
ANIKO KRISZTINA DELI	NA	Piano	PTC Sabático		X
ARMANDO EDUARDO MERINO SPÍNOLA	NA	Piano	PTC		X
CANECK LEÓN MORENO	NA	Piano – composición	PA	X	
CARLOS MONTES DE OCA GUERRERO	NA	Piano – complementario	PA		X
CECILIA CIRIÓN	NA	Piano – composición	PA	X	
EDITH GARCÍA LASCURAIN	NA	Piano – complementario	PA		X
ESTEBAN LEÓN HERNÁNDEZ	Presidente de claustro	Piano – Complementario	PMT		X
ERICK CORTÉS ALCÁNTARA	NA	Piano	PA		X
EURÍDICE SÁNCHEZ URRUTIA	NA	Piano – complementario	PTC		X
EVA DEL CARMEN MEDINA AMEZCUA	NA	Piano – complementario	PA	X	
EVELYN VILLEGAS AGUILAR	Secretaria de claustro	Piano – complementario	PA		X
FERNANDO CARMONA CASTILLO	NA	Piano	PA	X	
FERNANDO SAINT – MARTIN DE MARÍA Y CAMPOS	NA	Piano	PA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>FRANCISCO JOSÉ BEYER BUSTOS</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>GEORGES FABIÁN FOURNIER RUIZ</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>GRETA LICONA CRUZ</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>GUILLERMO ARTURO URUCHURTU CHAVARIN</i>	NA	Piano	PTC		X
<i>HAZAEAL ALFONSO RIVERA PEDROZA</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>LUIS IVÁN JIMÉNEZ OLIVERA</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>JOEL ALMAZÁN ORIHUELA</i>	NA	Piano	PA		X
<i>JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ SOBRINO</i>	NA	Piano – complementario	PA		X
<i>JOSÉ ALFONSO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>CÁNDIDA LEYSA REYES COLUNGA</i>	NA	Piano	PA	X	
<i>DULCE EDITH SANDOVAL LUNA</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>DALIA GUADALUPE JIMÉNEZ RÍOS</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>MARÍA ANTONIETA TELLO CARAMILLO</i>	NA	Piano	PA		X
<i>MARCO ALEJANDRO GIL ESTEVA</i>	NA	Piano - complementario	PA	X	
<i>MARÍA ANGÉLICA ROMERO FRANCO</i>	NA	Piano – complementario	PA	X	
<i>MARÍA SOLEDAD PÉREZ MUELA</i>	NA	Piano – complementario	H	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA	NA	Piano	PTC		X
MARÍA ELENA MERCADO RAMÍREZ	NA	Piano - complementario	H	X	
MAURICIO RAMOS VITERBO	NA	Piano	PTC Sabático		X
MONIQUE RASETTI ALBUQUERQUE	NA	Piano	PTC	X	
OLLINTZIN GUADALUPE HERNÁNDEZ QUINTANAR	NA	Piano	PA	X	
PAOLO ANTONIO MELLO GRAND PICO	NA	Piano	PTC	X	
RAFAEL OMAR SALGADO SOTELO	NA	Piano	PA		X
RAQUEL EUGENIA WALLER GONZÁLEZ	NA	Piano – complementario	PA		X
REBECA LLUVERAS	NA	Piano	PA	X	
RICARDO VÁZQUEZ SALINAS	NA	Piano – Educación Musical	PTC		X
JOSÉ ROGELIO JASSO VILLAZUL	NA	Piano - complementario	PA	X	
SANDRA ISABEL MARTÍNEZ PARDO	NA	Piano – complementario	PA		X
SILVIA ALONSO ABREU	NA	Piano - complementario	PA		X
ROCÍO VIRUEGA ARANDA	NA	Piano - complementario	PA	X	
VÍCTOR MANUEL MORALES LARA	NA	Piano – complementario	PA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



Anexo 29a. REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN DE CONJUNTOS VOCALES

REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN DE CONJUNTOS VOCALES

CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	TIEMPO DE DURACIÓN	No. DE ASISTENTES	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLO (Marque con una X)	
					2022-2	2023-1
CANTO	Cambios de Nivel					
	Ingreso a propedéutico y licenciatura, planeación en 2 modalidades, presencial y vía remota. En caso de ser presencial, fijar fechas para solicitar salas	7 de marzo 2022	2 horas	13	X	
	Exámenes con sinodales, quién presenta en este semestre					
	Asuntos generales					
MADERAS	Elaboración de Rúbrica para el ingreso a licenciatura					
	Planeación de Cambios de nivel presenciales					
	Planeación de exámenes de área específica presenciales	7 de abril de 2022	1 hora	15	X	
METALES	Asuntos generales					
	Elaboración de Rúbrica para el ingreso a licenciatura	7 de abril 2022	1 hora	6	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



	Planeación de Cambios de nivel presenciales				
	Planeación de exámenes de área específica presenciales				
	Asuntos generales				
	Elaboración de Rúbrica para el ingreso a licenciatura				
	Planeación de Cambios de nivel presenciales				
<i>PERCUSIONES</i>	Planeación de exámenes de área específica presenciales	8 de abril 2022	1 hora	6	X
	Asuntos generales				
<i>CANTO</i>	Elección del presidente del Claustro	29 de agosto 2022	30 minutos	10	X
<i>METALES</i>	Elección del presidente del Claustro	7 de septiembre 2022	30 minutos	11	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 29b. REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	TIEMPO DE DURACIÓN	No. DE ASISTENTES	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLO (Marque con una X)	
					2022-2	2023-1
CLAVECÍN	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	2 de marzo del 2022	1 hora	3	X	
ÓRGANO	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	2 de marzo del 2022	1 hora	3	X	
ACORDEÓN	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	3 de marzo del 2022	1 hora	3	X	
COMPOSICIÓN	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	1 de abril del 2022	2 horas	2	X	
PIANO	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	18 de febrero del 2022	2 horas	21	X	
PIANO	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	15 de agosto del 2022	2 horas	15		X
ACORDEÓN	Actividades por cursar relacionadas al semestre en curso	5 de mayo	1 hora	3	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 29c. REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	TIEMPO DE DURACIÓN	No. DE ASISTENTES	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLO (Marque con una X)	
					2022-2	2023-1
<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	Planificación exámenes de Ingreso a Licenciatura.	22/02/2022	Una hora y 30 minutos	15	X	
<i>EDUCACIÓN MUSICAL</i>	Deliberación resultados exámenes ingreso a ciclo propedéutico.	12/06/2022	Una hora	6	x	
<i>ETNOMUSICOLOGÍA</i>	Deliberación y acuerdo, elevado al CT sobre Incorporación de alumnas y alumnos provenientes de ciclos propedéuticos de otras carreras de la facultad a la licenciatura en Etnomusicología.	13/01/2022 al 19/04/2022	En línea	17	X	
<i>ETNOMUSICOLOGÍA</i>	Deliberación resultados de exámenes de ingreso a ciclo propedéutico.		Una hora	6	X	
<i>ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL</i>	Organización de III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM y I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM. Comité organizador constituido por docentes y estudiantes de ambos claustros). Programación de actividades académicas transversales.	29/06/2022	2 horas	19	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 30a. PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES” EN RECINTOS DE LA UNAM

LUGAR O RECINTO DE LA UNAM	AGRUPACIÓN PRESENTADA	MODALIDAD (PRESENCIAL /EN LÍNEA)	PARTICIPANTES			SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA INVOLUCRADA
			H	M	T	2022-2	2023-1	
Museo UNAM Hoy	Carol López de Lara	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Museo UNAM Hoy	Carol López de Lara	Línea		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
UNAM Campus Juriquilla	Carol López de Lara	Línea		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
UNAM Campus Juriquilla	Luis Reynoso	Línea	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Zaragoza	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Zaragoza, Campus 1	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Zaragoza	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Zaragoza, Campus 3, Tlaxcala	Betsy Vasquez	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Escuela Nacional Preparatoria No. 1	Dueto de violas - Abraham Escutia y Sonia Vega	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
FES Cuautitlán	Dueto García Mendoza	Línea	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Casa de las Humanidades</i>	Lux Chordarum, Luz Maria Rivera y José Luis Segura	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>ENEO</i>	Dueto de violas- Abraham Escutia y Sonia Vega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FES Zaragoza</i>	Dueto Clarinetes - Betsy Vázquez - Jorge José	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Escuela Nacional de Trabajo Social</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
	<i>TOTAL</i>		10	13	23	14	
<i>Museo UNAM Hoy</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Auditorio Hospital Centro Médico Nacional. ENT</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Auditorio Dr. Manuel Sánchez Rosado. ENT</i>	Dúo Tonalli - Aldo Juárez y Kerry Joyner	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FILUNI - Centro de Exposiciones y Congresos</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FILUNI - Centro de Exposiciones y Congresos</i>	Aldo Juárez Virgen	Presencial	1	1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FILUNI - Centro de Exposiciones y Congresos</i>	Dúo Cantabile - Gibrán André y David Huchín	Presencial	2	2		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Congresos</i>							
<i>FILUNI - Centro de Exposiciones y Congresos</i>	Dúo Tonalli - Aldo Juárez y Kerry Joyner	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>UAER Jiquilpan - UNAM</i>	Aldo Juárez Virgen	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FES Zaragoza Campus II (auditorio)</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Museo UNAM Hoy</i>	Duo Shega - Diana Laura Ramírez y Dylan Castillo	Línea	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>UNAM Campus Juriquilla</i>	pendiente	Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FES Zaragoza Campus I (foro cultural)</i>	pendiente	Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Museo UNAM Hoy</i>	Duo Tonalli -Aldo Juárez, Kerry Joyner	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>FES Zaragoza Campus III (auditorio)</i>	pendiente	Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>UNAM Campus Juriquilla</i>	pendiente	Presencial				X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
			12	8	20	15	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 30b. PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES” EN RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM

LUGAR O RECINTO EXTERNO A LA UNAM	AGRUPACIÓN PRESENTADA	MODALIDAD (PRESENCIAL /EN LÍNEA)	PARTICIPANTES			SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA INVOLUCRADA
			H	M	T	2022-2	2023-1	
Museo de la Mujer	Diana Hernández	Línea		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Universidad Tecnológica de Tecámac	Diana Hernández	Línea		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Museo de la Mujer Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	Carol López de Lara	Presencial		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Universidad Tecnológica de Tecámac	Dueto García-Mendoza	Línea	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Pilares, Caravana de las Humanidades y las Ciencias	Carol López de Lara	Línea		1	1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
Tecnológico de Estudios Superiores	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
	Emilio Portillo	Línea	1		1	X		Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>de Ecatepec</i>							
<i>Pilares Ecoguardas, Caravana de las Humanidades</i>	Carol López de Lara	Presencial		1	1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>PILARES Caravana de las Humanidades Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec</i>	Santiago Echenique Hernández y David Huchín Castro	Presencial	2		2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares la Conchita, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Dueto de violas - Abraham Escutia y Sonia Vega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Instituto Nacional de Cancerología</i>	Santiago Echenique y David Huchín	Presencial	2		2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares Tierra Blanca, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Santiago Echenique Hernández y David Huchín Castro	Presencial	2		2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares Calmécac Miravalle, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Arturo Sotelo de Jesús	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
	Sulem Morquecho y Daniel Pereda Calderilla	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Pilares Taxqueña, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Juan Angel Bonilla	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares Salvador Diaz Mirón, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares Boleo, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Diego Samuel Martínez Rivero	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares Alí Chumacero</i>	Samuel Martínez	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Conservatorio de Huauchinango, Puebla</i>	Roberto Cruz del Ángel	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares República Federal, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Ars Poética - Daniel Fajardo, Azareel Ortega	Presencial	1		1	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares Pencil, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Dúo Tonalli - Aldo Juárez y Kerry Joyner	Presencial	1	1	2	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Pilares Pencil, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Betsy Vázquez	Presencial	1	1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional	
<i>Universidad de la Salud</i>	Arts Poetica - Azareel Ortega y Daniel Fajardo	Presencial	1	1	2		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Pilares San Pablo Oztotepec, Caravana de las Humanidades y las Ciencias</i>	Daniel Navarro	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>IEMS Xochimilco Bernardino de Sahagún - Caravana de las Humanidades</i>	Daniel Navarro	Presencial	1		1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>IEMS Iztapalapa</i>	Arely Rodríguez	Presencial		1	1		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>IEMS Venustiano Carranza Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec</i>	pendiente	Presencial	-	-	-		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>IEMS Álvaro Obregón II</i>	pendiente	Presencial	-	-	-		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Instituto Nacional de Neurología y</i>	pendiente	Presencial	-	-	-		X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Neurocirugía</i>							
<i>Centro Cultural</i>							
<i>Rosario Castellanos</i>	pendiente	Presencial	-	-	-	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Caravana de las Humanidades</i>							
<i>Museo de la Mujer</i>	pendiente	Presencial	-	-	-	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Centro Cultural</i>							
<i>Rosario Castellanos</i>	pendiente	Presencial	-	-	-	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Caravana de las Humanidades</i>							
<i>Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec</i>	pendiente	Presencial	-	-	-	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Centro Cultural</i>							
<i>Rosario Castellanos</i>	pendiente	Presencial	-	-	-	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Caravana de las Humanidades</i>							
<i>Centro Cultural</i>							
<i>Rosario Castellanos</i>	pendiente	Presencial	-	-	-	X	Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional
<i>Caravana de las Humanidades</i>							



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 31. EVENTOS PERMANENTES EN LAS SALAS

NOMBRE DEL EVENTO	TIPO DE EVENTO	SALA	GRUPO	RESPONSABLE	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD
					2022-2	2023-1	
<i>Ensayo de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM</i>	Ensayo	Xochipilli	Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM	Samuel Pascoe Aguilar	X	X	Ninguno
<i>Ensayo de la Banda Sinfónica de la FaM</i>	Ensayo	Xochipilli	Banda Sinfónica de la FaM	Luis Manuel Sánchez Rivas	X	X	Ninguno
<i>Ensayo de la Orquesta de Saxofones de la FaM</i>	Ensayo	Ensayos y A-10	Orquesta de Saxofones de la FaM	Samuel García Sánchez		X	Ninguno
<i>Ensayo de la Orquesta de Jazz de la FaM</i>	Ensayo	Ensayos	Orquesta de Jazz de la FaM	Octavio Velázquez Yñigo	X	X	Ninguno
<i>Ensayo de la Orquesta Barroca de la FaM</i>	Ensayo	A-10	Orquesta Barroca de la FaM	Raquel Masmano	X	X	Ninguno
<i>Ensayo de la Orquesta de Guitarras de la FaM</i>	Ensayo	Ensayos	Orquesta de Guitarras de la FaM	Carlos Martínez Larrauri		X	Ninguno
<i>Ensayo de la Sinfonietta de la FaM</i>	Ensayo	Xochipilli	Sinfonietta de la FaM	Francisco Calderón Ramírez		X	Ninguno



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Ensayo del Ensamble de Música Nueva de la FaM</i>	Ensayo	Xochipilli	Ensamble de Música Nueva de la FaM	German Tort Ortega	X	X	Ninguno
<i>Ensayo del Ensamble de Trombones de la FaM</i>	Ensayo	Ensayos	Ensamble de Trombones de la FaM	Marcia Medrano Serrano	X	X	Ninguno
<i>Ensayo del Laboratorio Orquestal de la FaM</i>	Ensayo	Xochipilli	Laboratorio Orquestal de la FaM	Antonio López Ríos	X	X	Ninguno
<i>Clase de Trombón</i>	Clase	Ensayos	Clase de Trombón	Iain Hunter		X	Ninguno
<i>Clase de Tuba</i>	Clase	Ensayos	Clase de Tuba	Dwight Sullinger		X	Ninguno
<i>Ensayo del Coro de Flautas</i>	Ensayo	Ensayos	Coro de Flautas	Carolina Martínez		X	Ninguno
<i>Ensayo de la Orquesta de Acordeones</i>	Ensayo	Ensayos	Orquesta de Acordeones	Andrea Robledo			Ninguno
<i>Prácticas de concierto de piano</i>	Recital	Audiovisuales y Huehucóyotl	Prácticas de concierto de piano	Claustro de Piano		X	Ninguno
<i>SEMUC</i>	Seminario	Ensayos	SEMUC	Academia de Música Contemporánea		X	Ninguno
<i>Taller de musicoterapia</i>	Taller	A-10	Musicoterapia	Educación Continua		X	Ninguno
<i>Afinación de pianos</i>	Afinación	Xochipilli, Huehucóyotl, Audiovisuales, A-10 y Ensayos	Ninguno	Bárbara Rodríguez	X	X	Ninguno
<i>Afinación de clavecín</i>	Afinación	Audiovisuales, A-10	Ninguno	Alejandro Vélez	X	X	Ninguno
<i>Martes de concierto, CIM</i>	Recital	Huehucóyotl	CIM	Alfonso Álvarez Domínguez	X	X	Ninguno



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 32. EVENTOS VIRTUALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	SALA	NÚMERO DE EVENTOS	RESPONSABLE	OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
					2022-2	2023-1
<i>Sesión 1- SPEMG 2022 De la historia a las experiencias vivas: una recapitulación del primer año del SPEMG</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X	
<i>Sesión 2 - SPEMG 2022 Del qué leían al que tocaban las mujeres en la Nueva España</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X	
<i>Presentación del libro "A primera vista" de Juan Carlos Laguna</i>	Facebook	1	Juan Carlos Laguna		X	
<i>Sesión 3 - SPEMG 2022 Los álbumes musicales de mujeres en Chile y México (1850-1900): Subjetividades femeninas y agencia</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X	
<i>Conversatorio "La Mujer en artes: música, cine y artes visuales"</i>	Facebook	1	Mariana Cornejo		X	
<i>Presentación de la obra "Valiente" de Paulina A. Monteón.</i>	Facebook	1	Mariana Cornejo		X	
<i>Conversatorio "El canto coral infantil en México"</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Conversatorio "El canto coral como resiliencia musical para los niños, niñas y adolescentes"</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	X
<i>Conversatorio "Programa "Niños y Jóvenes cantores de la FaM"</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	X
<i>Conversatorio "La experiencia del canto coral en el CIM – FaM"</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	X
<i>Concierto de clausura 1er. Festival Coral del CIM</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	X
<i>Sesión 4 - SPEMG 2022 Música y derechos eróticos de las mujeres en la cultura latinoamericana</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>ORIENTATÓN. Las académicas y académicos de la FACULTAD DE MÚSICA te invitan a escuchar sus experiencias</i>	Facebook	1	Claudia Quintero	DGOAE y Desarrollo Estudiantil	X
<i>Concierto del día del niño y la niña</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	
<i>Presentación de las obras ganadoras del Primer concurso de composición Matices.</i>	Facebook	1	Mariana Cornejo		X
<i>Plática ¿Qué son los derechos universitarios?</i>	Facebook	1	Mariana Cornejo	Defensoría de los Derechos Universitarios	X
<i>Plática sobre la Ruta de atención de quejas por violencia de género</i>	Facebook	1	Mariana Cornejo	Defensoría de los Derechos Universitarios	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Sesión 5 - SPEMG 2022 ¡Bendita sea mi mamá! Primeras reflexiones para analizar construcciones de masculinidad en música y en los estudios musicales en América Latina</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>Sesión 6 - SPEMG 2022 ¡Nuestra fuerza son las notas: Tejiendo la Red de Mujeres Músicas Transfronterizas</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>Recitales virtuales de cátedras de instrumento</i>	Facebook	12	N/A		X
<i>Recitales virtuales de cátedras de instrumento</i>	Facebook	3	N/A		X
<i>Presentación del libro UN VIAJE CORAL Del unísono al canto a voces en el coro infantil</i>	Facebook	1	Patricia Morales		X
<i>Sesión 7 - SPEMG 2022 Compositoras contemporáneas</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>Concierto de Gala CIM</i>	Facebook	1	Gabriela Ramírez	Ciclo de Iniciación Musical FaM	
<i>Sesión 8 - SPEMG 2022 Violencia contra las mujeres y niñas en la música</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>Ensamble de trombones en el programa Frecuencias Bajas Ep. 120</i>	Facebook	1	Marcia Medrano	Frecuencias Bajas de Patricio Cosentino	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Sesión 9 - SPEMG 2022</i> <i>Cuatro compositoras mexicanas contemporáneas de ópera: Somos muchas y somos guerreras</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>Conferencia GUITUNAM 2022</i> <i>Que entendemos por transcripción en la guitarrística Contemporánea</i>	Facebook	1	Juan Carlos Laguna		X
<i>Mesa redonda GUITUNAM 2022</i> <i>Perfil histórico de la guitarra en el siglo XIX</i>	Facebook	1	Juan Carlos Laguna		X
<i>Conferencia GUITUNAM 2022</i> <i>La técnica de la mano derecha</i>	Facebook	1	Juan Carlos Laguna		X
<i>Conversatorio GUITUNAM 2022</i> <i>El guitarrista como compositor e Intérprete</i>	Facebook	1	Juan Carlos Laguna		X
<i>Sesión 10 - SPEMG 2022</i> <i>Las menestistas". Pianistas y músicas mexicanas en las primeras décadas del siglo XX.</i>	Facebook	1	Maby Muñoz	Educación Continua FaM	X
<i>Conferencia 1- Posgrado en Música Percusiones</i>	Facebook	1	Alfredo Bringas	Posgrado en Música	X
<i>Conferencia 2- Posgrado en Música Percusiones</i>	Facebook	1	Alfredo Bringas	Posgrado en Música	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 33. VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

TIPO DE VINCULACIÓN	INSTITUCIÓN CON LA QUE SE ESTABLECIÓ VÍNCULO	TIPO DE DEPENDENCIA (IES, CULTURAL, MUSICAL, ORG, ONG, ETC.)	SOSTENIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN		SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
			PÚBLICO	PARTICULAR	2022-2	2023-1
Nacional	FAD	IES	X		X	X
Nacional	Libros UNAM - FILUNI	CULTURAL	X		X	X
Internacional	Universidad de la Sorbona	IES			X	
Nacional	PILARES	SOCIAL Y CULTURAL	X		X	X
Nacional	Palacio de Minería	CULTURAL	X		X	
Nacional	Biblioteca Vasconcelos	CULTURAL	X			X
Nacional	Casa de las Humanidades	CULTURAL	X		X	X
Nacional	Conservatorio de Huauchinango, Puebla	CULTURAL	X		X	
Nacional	ENEO	IES	X		X	
Nacional	Escuela Nacional de Trabajo Social	IES	X		X	
Nacional	Escuela Nacional Preparatoria No. 1	EMS	X		X	
Nacional	FES Cuautitlán	IES	X		X	X
Nacional	FES Zaragoza	IES	X		X	X
Nacional	IEMS	EMS	X			X
Nacional	Instituto Nacional de Cancerología	CIENCIA	X			X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Nacional</i>	Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía	CIENCIA	X	X	
<i>Nacional</i>	Museo de la Mujer	CULTURAL	X	X	X
<i>Nacional</i>	Museo UNAM Hoy	CULTURAL	X	X	X
<i>Nacional</i>	Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec	IES	X	X	X
<i>Nacional</i>	UAER Jiquilpan - UNAM	IES	X		X
<i>Nacional</i>	UNAM Campus Juriquilla	IES	X	X	
<i>Nacional</i>	Universidad de la Salud	IES	X		X
<i>Internacional</i>	FUNIBER	ORG		X	X
<i>Internacional</i>	Universidad Europea del Atlántico	IES		X	X
<i>Nacional</i>	SECODIFE	IES	X		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 34. ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O ACCESORIOS PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO <i>(equipo, mobiliario, radiograbadoras, cuerdas, atriles, PC's, videoproyectores, etc.)</i>	TOTA, DE ADQUISICIONES (número)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	TOTA, DE ADQUISICIONES (número)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	SEMESTRE 2022-2		SEMESTRE 2023-1		
<i>Discos duros</i>	20	\$34,987.22			Comunidad FaM
<i>Chrombook Lenovo</i>	19	\$164,665.04			Comunidad FaM
<i>Mesas binarias</i>	30	\$49,416.00			Comunidad FaM
<i>Televisores LED</i>	9	\$112,125.60			Comunidad FaM
<i>Video proyectores</i>	3	\$38,976.00			Comunidad FaM
<i>Escáner</i>	1	\$16,472.00			Comunidad FaM
<i>Equipo Streaming</i>	11	\$201,445.60			Secretaria de Extensión Académica
<i>Switch</i>			6	\$14,532.02	Comunidad FaM
TOTAL	93	\$618,087.46	6	\$14,532.02	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 35. NECESIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

ARTÍCULOS Y MATERIALES DIVERSOS DE TRÁNSITO	TOTA, DE ADQUISICIONES (número)	PRESUPUESTO EJERCIDO	TOTA, DE ADQUISICIONES (número)	PRESUPUESTO EJERCIDO	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	SEMESTRE 2022-2		SEMESTRE 2023-1		
<i>Estantes</i>	25	\$352,524.00			Biblioteca
<i>Parrilla eléctrica</i>	1	\$14,967.00			Personal de Base
<i>Trituradora</i>	1	\$17,810.64			Comunidad FaM
<i>Purificadores de aire</i>	18	\$103,356.00			Comunidad FaM
<i>Lente para cámara</i>	2	\$19,998.40			Secretaria de Extensión Académica
<i>Guillotina</i>	1	\$2635.52			Comunidad FaM
<i>Plataforma móvil</i>	1	\$13,907.82			Secretaria de Extensión Académica
<i>Hidro lavadora</i>	1	\$10,324.00			Comunidad FaM
<i>Grabador DVR</i>	1	\$5794.55			Comunidad FaM
<i>Podadora</i>	1	\$13,789.00			Comunidad FaM
<i>Grabador 16 canales</i>	1	\$10,399.81			Comunidad FaM
ANTENA INALAMBRICA			1	\$73,524.00	Comunidad FaM
<i>Guillotina</i>			1	\$10,788.00	Secretaria de Extensión Académica
TOTAL	53	\$565,506.74	2	\$84,312.00	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 36. INVERSIÓN DE RECURSOS POR RUBRO

RUBRO	CANTIDAD TOTAL (señalar el número de adquisiciones o reparaciones totales según sea el caso)	PRESUPUESTO TOTAL EJERCIDO	CANTIDAD TOTAL (señalar el número de adquisiciones o reparaciones totales según sea el caso)	PRESUPUESTO TOTAL EJERCIDO
	SEMESTRE 2022-2		SEMESTRE 2023-1	
<i>Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios</i>			2	\$126,650.00
<i>Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales</i>	1	\$19,720.00	13	\$18,444.00
<i>Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas</i>	93	\$618,087.46	6	\$14,532.02
<i>Necesidades académico-administrativas (artículos y materiales de tránsito)</i>	53	\$565,506.74	2	\$84,312.00
<i>Insumo de artículos y materiales de protección civil</i>	103	\$47,721.67		
<i>Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)</i>	1191	\$175,409.68	481	\$64,516.24
<i>Insumo de artículos deportivos</i>				
TOTAL	1441	\$1'426,445.55	504	\$308,454.24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 37. MANTENIMIENTO CORRECTIVO A EQUIPOS DE CÓMPUTO Y SITIOS WEB EN LA FACULTAD DE MÚSICA

TIPO DE MANTENIMIENTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ EL SERVICIO (marque con una X)		TOTAL, DE SERVICIOS BRINDADOS	ÁREA A LA QUE SE REALIZÓ EL SERVICIO (SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA)	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO A LOS QUE SE LES BRINDO MANTENIMIENTO
	2022-2	2023-1			
<i>Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo a impresoras y computadoras</i>	X		Una vez al año. Se aplicó mantenimiento mayor a 90 equipos de cómputo de diferentes instancias de la FaM	Biblioteca Cuicamatini, Dirección, Licenciatura, Centro de Tecnologías de la Información.	Mayor rendimiento y tiempo de vida útil
<i>Mantenimiento mayor; preventivo y correctivo al sitio Web Institucional de la FaM: www.fam.unam.mx</i>	X	X	Diariamente se aplican mantenimientos de actualización a los contenidos que oferta y difunde la FaM sobre el sitio web institucional, 365 días al año.	Página institucional de la FaM	Mayor accesibilidad y contenidos actualizados que son la Oferta educativa que brinda la FaM
<i>Mantenimiento mayor; preventivo a dominios web institucionales de la FaM: Moodle y revista de Etnomusicología</i>	X	X	Diariamente se monitorean estos sitios institucionales por medio de herramientas de redes, así se previenen y detectan errores, también se aplican mantenimientos	Plataforma Moodle, y Revistas para Docentes y Estudiantes de la FaM	Plataforma Moodle para Ofertar asignaturas en online y Revista de Etnomusicología está dirigida, tanto a investigadores de las ciencias sociales, de las humanidades y de las artes, especializados en el estudio de la música;



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



			preventivos mayores para que estén operando los 365 días al año		como también, a artistas, gestores culturales y colectivos, que desplieguen su práctica en el campo musical.
<i>Mantenimiento continuo a UPS que respaldan corriente de energía, para proteger el equipamiento de comunicaciones en el centro de datos de la FaM</i>	X	X	Diariamente se revisan que los UPS del centro de Datos de la FaM estén operando, de tal forma proteja el equipamiento de comunicaciones los 365 días al año	Centro de Tecnologías de la Información.	El Centro de Datos de la FaM mantiene el servicio de Internet alámbrico e inalámbrico con el equipamiento de comunicaciones otorgado por la DGTIC, además del conmutador de telefonía renovado por la FaM, y 10 computadoras (1 servidor y 9 estaciones de trabajo).
<i>Mantenimiento mayor a 2 cámaras de seguridad</i>		X	2 veces al año	Entrada principal de la FaM y Edificio de Alientos	Salvaguardar la integridad de la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM
TOTAL					1187



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



ANEXO 38. DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMA PRESUPUESTAL

➤ **PROGRAMA PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL SEMESTRE 2022-2**

<i>FUNCIÓN</i>	PRESUPUESTO TOTAL OTORGADO	PORCENTAJE	TIPO DE PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR PROGRAMA	PORCENTAJE	SUB PROGRAMAS PRESUPUESTALES	PRESUPUESTO OTORGADO POR SUB PROGRAMAS	PORCENTAJE
<i>DOCENCIA</i>	98,022,197	77.45%	PROGRAMA 10. LICENCIATURA	89,202,633	91.02%	SUB PROGRAMA 10.01 SERVICIOS DE APOYO	21,183,910	23.74%
						SUB PROGRAMA 10.02 MÚSICA	60,129,452	67.40%
						SUB PROGRAMA 10.20 BIBLIOTECA	6,145.073	6.89%
						SUB PROGRAMA 10.24 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	107,869	.13%
						SUBPROGRAMAS ESPECIALES 10.61,75,76,78	1,636,330	1.84%
								100%
						PROGRAMA 11. POSGRADO	193,250.00	.19%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



			PROGRAMA 12. EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA	8,523,299	8.69%	SUB PROGRAMA 12.04 INICIACIÓN MUSICAL	8,523,299	100%
			PROGRAMA 33 APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN	103,014	.1		103,014	100%
<i>INVESTIGACIÓN</i>	28,529,286	22.55%	PROGRAMA 21. EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	28,529,286	100%	SUB PROGRAMA 21.03 CURSOS PROPEDÉUTICOS	28,529,286	100%
<i>TOTAL</i>	126,551,483	100%		126,551,483	100%		126,551,483	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ PROGRAMA PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL SEMESTRE 2023-1

<i>FUNCIÓN</i>	PRESUPUESTO TOTAL OTORGADO	PORCENTAJE	TIPO DE PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR PROGRAMA	PORCENTAJE	SUB PROGRAMAS PRESUPUESTALES	PRESUPUESTO OTORGADO POR SUB PROGRAMAS	PORCENTAJE
<i>DOCENCIA</i>	98,022,197	77.45%	PROGRAMA 10. LICENCIATURA	89,202,633	91 %	SUB PROGRAMA 10.01 SERVICIOS DE APOYO	21,183,910	23.74%
						SUB PROGRAMA 10.02 MÚSICA	60,129,451	67.40%
						SUB PROGRAMA 10.20 BIBLIOTECA	6,145.073	6.89%
						SUB PROGRAMA 10.24 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	107,869	.13%
						SUBPROGRAMAS ESPECIALES 10.61,75,76,78	1,636,330	1.84%
								100%
						PROGRAMA 11. POSGRADO	193,250	.19%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



			PROGRAMA 12. EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA	8,523,299	8.6%	SUB PROGRAMA 12.04 INICIACIÓN MUSICAL	8523299	100%
			PROGRAMA 33 APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN	103,014	.21%		103,014	100%
						SUBPROGRAMAS ESPECIALES, DIVERSOS	5,416,997	
<i>INVESTIGACIÓN</i>	28,529,286	22.55%	PROGRAMA 21. EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	28,529,286	100%	SUB PROGRAMA 21.03 CURSOS PROPEDÉUTICOS	28,529,286	100%
<i>TOTAL</i>	126,551,483	100%		126,551,483	100%		126,551,483	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
 SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
 ANEXOS



ANEXO 39. INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO EN RESGUARDO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

➤ SEMESTRE 2022-2

FAMILIA DE INSTRUMENTO	INSTRUMENTOS MUSICALES			MATERIALES O EQUIPO DE APOYO			
	TIPO DE INSTRUMENTO	CANTIDAD BAJO RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE	ÁREA	TIPO DE EQUIPO	CANTIDAD BAJO RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE
<i>Acordeón</i>	Acordeón	9	Se cuenta con un acordeón bajo y dos del tipo <i>convertor</i>	Todos	Lámpara para atril	60	
<i>Cuerda</i>	Arpa Planeca	2	Para música tradicional	Todos	Reproductor de sonido	7	
<i>Cuerda frotada</i>	Bajo de Violín	2		Todos	Eliminador	7	
<i>Cuerda</i>	Banjo	1		Todos	Atril	9	
<i>Viento metal</i>	Bugle	2	Instrumentos poco comunes	Pianistas	Pedal	6	
<i>Percusión</i>	Caja Acústica	1		Viento metal	Sordina	6	
<i>Percusión</i>	Caja china	15		Fagotistas	Perfiladora Fagot	2	Necesaria para el área
<i>Viento madera</i>	Clarinete	14	Se incluyen 2 clarinetes bajos	Fagotistas	Cepilladora Fagot	2	Necesaria para el área
<i>Cuerda frotada</i>	Contrabajo	9	Adquisición de un nuevo contrabajo	Oboistas	Perfiladora Oboe	4	Necesaria para el área
<i>Viento metal</i>	Cornetín	4		Oboistas	Cepillo de Oboe	2	Necesaria para el área
<i>Viento madera</i>	Corneto renacentista	1	Nueva adquisición				



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Viento metal</i>	Corno Francés	3		Percusionistas	Baqueta	18	
<i>Viento madera</i>	Corno Inglés	1		Violinistas	Arco	8	
<i>Viento metal</i>	Eufonio Barítono	2	Un instrumento poco común	Todos	Pantalla	1	
<i>Viento madera</i>	Fagonetos	2	Nueva adquisición	Todos	Amplificador de guitarra	1	Nueva adquisición
<i>Viento madera</i>	Fagot	8		Todos	Amplificador de bajo	1	Nueva adquisición
<i>Viento madera</i>	Flauta	26					
<i>Percusión</i>	Glockenspiel	1					
<i>Cuerda</i>	G. Ukelele	1					
<i>Cuerda</i>	Guitarra	31					
<i>Cuerda</i>	Guitarra 7ª	2	Para música tradicional				
<i>Cuerda</i>	G. Requinto Jarocho	1					
<i>Percusión</i>	Huehuetl	6					
<i>Cuerda</i>	Mandolina	1					
<i>Cuerda</i>	Marimbol	2					
<i>Percusión</i>	Metalófono	7					
<i>Viento madera</i>	Oboe	4					
<i>Percusión</i>	Pandero	21					
<i>Cuerda</i>	Salterio	2					
<i>Viento madera</i>	Saxofón	14	Varios ejemplares de todos los registros necesarios				
<i>Percusión</i>	Tambor de mano	16					
<i>Viento metal</i>	Trombón	3					
<i>Viento metal</i>	Trompeta	5					
<i>Viento metal</i>	Tuba	6					
<i>Percusión</i>	Tubos de Carrizo	1					



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Cuerda frotada</i>	Viola	2	
<i>Cuerda frotada</i>	Violín	19	
<i>Cuerda frotada</i>	Violoncello	13	
<i>Cuerda frotada</i>	Violone	1	Para música antigua
<i>Percusión</i>	Xilófono	15	
<i>Percusión</i>	Batería	1	Nueva adquisición
<i>Guitarra</i>	Guitarra Barroca	1	Para música antigua



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



➤ SEMESTRE 2023-1

FAMILIA DE INSTRUMENTO	INSTRUMENTOS MUSICALES				MATERIALES O EQUIPO DE APOYO		
	TIPO DE INSTRUMENTO	CANTIDAD BAJA RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE	ÁREA	TIPO DE EQUIPO	CANTIDAD BAJA RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE
<i>Acordeón</i>	Acordeón	9	Se cuenta con un acordeón bajo y dos del tipo <i>convertor</i>	Todos	Lámpara para atril	60	
<i>Cuerda</i>	Arpa Planeca	2	Para música tradicional	Todos	Reproductor de sonido	7	
<i>Cuerda frotada</i>	Bajo de Violín	2		Todos	Eliminador	7	
<i>Cuerda</i>	Banjo	1		Todos	Atril	9	
<i>Viento metal</i>	Bugle	2	Instrumentos poco comunes	Pianistas	Pedal	6	
<i>Percusión</i>	Caja Acústica	1		Viento metal	Sordina	6	
<i>Percusión</i>	Caja china	15		Fagotistas	Perfiladora Fagot	2	Necesaria para el área
<i>Viento madera</i>	Clarinete	14	Se incluyen 2 clarinetes bajos	Fagotistas	Cepilladora Fagot	2	Necesaria para el área
<i>Cuerda frotada</i>	Contrabajo	9	Adquisición de un nuevo contrabajo	Oboistas	Perfiladora Oboe	4	Necesaria para el área
<i>Viento metal</i>	Cornetín	4		Oboistas	Cepillo de Oboe	2	Necesaria para el área



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Viento madera</i>	Corneto renacentista	1	Nueva adquisición				
<i>Viento metal</i>	Corno Francés	3		Percusionistas	Baqueta	18	
<i>Viento madera</i>	Corno Inglés	1		Violinistas	Arco	8	
<i>Viento metal</i>	Eufonio Barítono	2	Un instrumento poco común	Todos	Pantalla	1	
<i>Viento madera</i>	Fagones	2	Nueva adquisición	Todos	Amplificador de guitarra	1	Nueva adquisición
<i>Viento madera</i>	Fagot	8		Todos	Amplificador de bajo	1	Nueva adquisición
<i>Viento madera</i>	Flauta	26					
<i>Percusión</i>	Glockenspiel	1					
<i>Cuerda</i>	G. Ukelele	1					
<i>Cuerda</i>	Guitarra	31					
<i>Cuerda</i>	Guitarra 7ª	2	Para música tradicional				
<i>Cuerda</i>	G. Requinto Jarocho	1					
<i>Percusión</i>	Huehuetl	6					
<i>Cuerda</i>	Mandolina	1					
<i>Cuerda</i>	Marimbol	2					
<i>Percusión</i>	Metalófono	7					
<i>Viento madera</i>	Oboe	4					
<i>Percusión</i>	Pandero	21					
<i>Cuerda</i>	Salterio	2					
<i>Viento madera</i>	Saxofón	14	Varios ejemplares de todos los registros necesarios				



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Percusión</i>	Tambor de mano	16	
<i>Viento metal</i>	Trombón	3	
<i>Viento metal</i>	Trompeta	5	
<i>Viento metal</i>	Tuba	6	
<i>Percusión</i>	Tubos de Carrizo	1	
<i>Cuerda frotada</i>	Viola	2	
<i>Cuerda frotada</i>	Violín	19	
<i>Cuerda frotada</i>	Violoncello	13	
<i>Cuerda frotada</i>	Violone	1	Para música antigua
<i>Percusión</i>	Xilófono	15	
<i>Percusión</i>	Batería	1	Nueva adquisición
<i>Guitarra</i>	Guitarra Barroca	1	Para música antigua



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
 SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
 ANEXOS



ANEXO 40. PRÉSTAMOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

<i>NOMBRE DEL INSTRUMENTO MUSICAL</i>	No. DE PRÉSTAMOS POR SEMESTRE		MATERIAL DE APOYO	No. DE PRÉSTAMOS POR SEMESTRE	
	2022-2	2023-1		2022-2	2023-1
<i>Acordeón</i>	8	26	Grabadora Sony	4	32
<i>Caja China</i>	1	5	Grabadora Az8048	2	32
<i>Clarinete Eb</i>	4	24	Lampara para atril		8
<i>Clarinete Bb</i>	8	30	Eliminador y atril para teclado		1
<i>Contrabajo George Walther Gewa</i>	1	6	Perfiladora de oboe		3
<i>Contrabajo Laguna</i>	1	1	-----	-----	-----
<i>Cornetín Ycr 6335H - 401517</i>	2	12			
<i>Corno Inglés 5 E76</i>	1				
<i>Corno Inglés 5009 - S3</i>		5			
<i>Fagot Fox</i>	1	1			
<i>Fagot 288835</i>	1	10			
<i>Fagot-Contra 580</i>	4	16			
<i>Flauta 0083</i>	2	30			
<i>Flauta 0480</i>	2	30			
<i>Flauta Bajo B823</i>	1	32			
<i>Flauta Contrabajo</i>		4			
<i>Flauta Sub contrabajo</i>		4			
<i>Flauta De Pico</i>	2	8			
<i>Flauta De Pico</i>		8			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Flauta De Pico 0087</i>		12
<i>Flauta De Pico 0088</i>		8
<i>Flauta De Pico 0090</i>	1	10
<i>Flauta De Pico 0098</i>	1	10
<i>Flauta de Pico Alto</i>	4	72
<i>Flauta De Pico Bajo</i>	4	72
<i>Flauta De Pico Soprano</i>	4	72
<i>Flauta De Pico Tenor</i>	4	72
<i>Flautín (Piccolo) 318462</i>	1	32
<i>Guitarra Española Sherry</i>	4	32
<i>Guitarra Española Vicente Carrillo</i>	4	32
<i>Guitarra Leona</i>	4	32
<i>Huehuetl</i>		48
<i>Metalófono Alto</i>		32
<i>Metalófono Bajo</i>		32
<i>Metalófono Soprano</i>		32
<i>Oboe 1142</i>	4	12
<i>Oboe de amor</i>		64
<i>Pandero</i>		48
<i>Perfiladora de Fagot</i>	1	1
<i>Saxofón Alto</i>	2	16
<i>Saxofón Alto 38006</i>		16
<i>Saxofón Alto K 51115</i>	4	32
<i>Saxofón Barítono Yamaha</i>	5	32
<i>Saxofón Barítono Voss</i>	4	24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
SEGUNDO INFORME DE ACTIVIDADES
SEMESTRES 2022-2 Y 2023-1
ANEXOS



<i>Saxofón Soprano 115490</i>		72
<i>Saxofón Tenor</i>	1	4
<i>Saxofón Tenor 00186520</i>	1	4
<i>Saxofón Tenor 005419</i>	1	64
<i>Saxofón Tenor 118681</i>	4	64
<i>Trombón B-88-0</i>		8
<i>Trompeta 792671 - 400</i>		12
<i>Trompeta K54063</i>		18
<i>Trompetín En Fa K66839</i>	8	72
<i>Tuba 206N</i>	4	40
<i>Tuba 209N</i>		40
<i>Tuba 2182</i>		24
<i>Tuba 40082</i>	4	24
<i>Violoncello Stradivarius</i>	4	16
<i>Violoncello Facobus Koms</i>	4	32
<i>Xilófono Alto</i>	2	32
<i>Xilófono Alto 2 Piezas</i>		32
<i>Xilófono Bajo</i>		32
<i>Xilófono Soprano</i>		32

