



Seminario de Titulación

“Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”

Objetivo del Seminario

El Seminario de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales”¹ se concibe como una estrategia formativa que articula prácticas de investigación con prácticas de intervención socio-musicales desde la metodología de la investigación-acción participativa (IAP), propiciando en el alumno el desarrollo de aptitudes y habilidades, tanto para la investigación y la intervención en diversos contextos socio-culturales y formativos, como en la capacitación para el desempeño profesional y la transformación social.

Lineamientos

Los egresados interesados en titularse mediante el Seminario de Titulación “Investigación-acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales” deberán inscribirse y cursar los módulos o las asignaturas indicados por el coordinador del seminario de forma obligatoria; diseñar un proyecto de investigación-acción participativa (IAP) e intervención socio-musical y realizar las prácticas correspondientes. Por el carácter de la IAP, de construcción colaborativa del conocimiento, se sugiere la realización de dichas actividades de manera colectiva (máximo cinco participantes).

El proyecto de investigación-acción participativa, el que incluirá el diseño de intervención, deberá presentarse al Comité de Titulación de la Facultad, quien evaluará la pertinencia y calidad del mismo. Los lineamientos y redacción del proyecto se trabajarán con el profesor del Seminario y con el asesor asignado.

¹ Aprobado por el H. Consejo Técnico, en la IV Sesión Ordinaria del período 2018-2022, el 30 de enero de 2019 (Oficio Núm. FaM/CT/0049/19), acorde a los lineamientos del Artículo 20, apartado “A” del Reglamento General de Exámenes de la UNAM.



Al finalizar el Seminario, el egresado deberá presentar una Tesina, la que podrá ser individual o colectiva (cinco participantes como máximo). En el caso colectivo, la defensa oral deberá propiciar participaciones específicas asegurando la intervención equitativa de todos los integrantes del equipo.

Estructura de la Tesina

En el marco de este Seminario, la tesina, trabajo monográfico con rigor académico, será el medio a través del cual el egresado expondrá los resultados del diagnóstico y de las prácticas de intervención llevadas a cabo y su correspondiente análisis crítico. En atención a esa modalidad, el cuerpo de la tesina debe amparar los siguientes tópicos:

- Introducción del problema de Investigación-acción participativa, objetivos y fundamentación.
- Marco teórico-conceptual.
- Diseño de la intervención socio-musical y justificación en función del problema.
- Análisis crítico de la intervención desarrollada.
- Conclusiones.
- Bibliografía.

Proyecto de Tesina

El proyecto de Tesina se trabajará en conjunto con los profesores del Seminario y el asesor del proyecto de intervención. Incluirá los siguientes tópicos:

- Introducción al problema de investigación, objetivos, fundamentación.
- Acción estratégica propuesta en función del problema.
- Estrategias de intervención socio-musicales.
- Marco teórico-conceptual.
- Cronograma de actividades.
- Índice tentativo.